



Operowa
szansa
na SUKCES

S. 9

Co nas czeka
w Narodowej
i NOSPR?

S. 4 | 6

KRZYSZTOF
URBAŃSKI

Genialne PARTYTURY MNIE ONIEŚMIELAJĄ

S. 36





PRZEPIS NA PORĄŻKĘ

Krzysztof Stefański

Jako siedmiolatek nie dostałem się do państwowej szkoły muzycznej. Przez trzy lata uczęszczałem do społecznej, zanim udało mi się przenieść. Do drugiego stopnia przyjęto mnie jako tak zwaną rezerwę czynną – osobę uczestniczącą w zajęciach teoretycznych, w oczekiwaniu aż zwolni się miejsce u pedagogów przedmiotu głównego. Na studia z dyrygentury zdawałem pięciokrotnie, nim z powodzeniem

zaliczyłem egzaminy wstępne. Nigdy nie ukończyłem rozpoczętego doktoratu. Nie dostałem grantu z Narodowego Centrum Nauki (dwukrotnie) ani stypendium z budżetu ministra.

W świecie kultury dużo mówi się o sukcesie, o koniecznym splocie talentu, szczęścia i ciężkiej pracy. A ja lubię swoje porażki, dlatego rezonuje we mnie historia Krzysztofa Urbańskiego, który marzył o komponowaniu, a został cenionym dyrygentem. Niektóre ścieżki prowadziły do ślepych zaułków, ale to w nich czekały na mnie cenne doświadczenia, mądrzy, ciekawi i wrażliwi ludzie, kilka pięknych i nieoczekiwanych przyjaźni. To moje największe muzyczne osiągnięcia.



Cytat numeru:

Jeżeli jestem
w stanie tak *śpiewać*,
że ktoś się uśmiecha –
to jest *sukces*

--Aleksandra Olczyk



Aktualności

4 Filharmonia słucha
Rozmowa z Zofią Zembruską Barbara Rogala

6 Orkiestra światowego formatu
Rozmowa z Adamem Balasem Łucja Siedlik

8 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

Strefa Ruchu: Jak zrobić karierę w operze?

9 Pokolenie sukcesu
Młodzi śpiewacy o karierze Tomasz Pasternak

12 Studio nie jest szkołą
Jak to robią w Hamburgu Jolanta Łada-Zielke

13 Nie ma szybkich karier
Rozmowa z Thomasem Lausmannem Jacek Marczyński

14 Konkurs a kariera
Z Archiwum R Opr. Katarzyna Ryzel

Relacje

15 Misteria i rozrywki
Misteria Paschalia Dominika Micał

16 Dwieście wezwań do wyobrażenia
Actus Humanus Igor Torbicki

18 Chopin intymnie
Bruce Liu w NOSPR Kinga Kiwała

18 Balansując na granicy
Marcin Masecki w NOSPR Bartosz Maślanka

19 Nie byłaby sobą, gdy byłaby inna
Poznańska Wiosna Muzyczna Iga Batog

20 Festiwal wędrujących samotników
Wielkanocny Festiwal L. van Beethovena Jacek Marczyński

22 Balansiści
Eliminacje Konkursu Chopinowskiego Andrzej Sułek

24 Poezja i proza
Dresdner Philharmonie i Babajan w NFM Izabella Starzec

25 Carmen nie chce być uległą
Carmen Ingera na Bydgoskim Festiwalu Operowym Jacek Marczyński

26 Poszumy inspiracji
Choreograficzne Morze w Łodzi Katarzyna Gardzina

26 W poszukiwaniu nowej drogi
Kreacje Polskiego Baletu Narodowego Katarzyna Gardzina

27 W świecie na skraju przepaści
Chowańszczyzna w Grand Théâtre de Genève Leszek Bernat

Wydawnictwa

28 *Pasażerka* zasługuje na studio
Arcydzieło Wajnbęrga z Teatro Real Mateusz Ciupka

30 Ciało, dusza i umysł wiolonczeli
Hanna Salzenstein zaprasza do swojej bezpiecznej przestrzeni
Karolina Kolinek-Siechowicz

30 Mistrzyni Field-recordingu
Płyteka#: *Nokturny* Fielda Krzysztof Stefański

31 Nie znacie? To posłuchajcie!
Kolejne pieśniowe odkrycia Urszuli Kryger Witold Paprocki

32 Muzyka z błędem
Prinsa sen o sprzężeniu Wioleta Żochowska

32 Transluder
O czym śpiewa elektryczny Schubert? Wioleta Żochowska

33 Klaustrofobiczna miłość
Nadah El Shazly łamie filmowe schematy
Remigiusz Mazur-Hanaj

33 Bułgarski *must listen to*
Nagrania z muzycznej Mekki Remigiusz Mazur-Hanaj

34 Wszyscy jesteśmy wariatami
Marcin Bogucki pisze, jak jest (w operze) Bartosz Witkowski

34 Szkic o darach
Jak naprawdę brzmi Malawi //pio/ta/czy//

Rozmowa

36 Pisanie muzyki zostawiam geniuszom
Rozmowa z Krzysztofem Urbańskim Krzysztof Stefański

Swoboda Ruchu

44 Chopin w Łazienkach
Koncerty przy pomniku Ewa Sławińska-Dahlig

45 Gesualdo, wyschnięte łązy i ciemności,
które okryły ziemię
Muzyka i łązy Karolina Kolinek-Siechowicz

48 Rocznicze, gromnice, mit
Felieton Remigiusz Mazur-Hanaj

49 Wydarzenia muzyczne
Rekomendacje redakcji

50 Hiobowa muzyka
Słuchanie obrazów Paweł Bień