

RM

#

Madagaskar
MUZYKA
DUCHÓW
i PIRATÓW

S. 31

ZACHÓD
i WSCHÓD
spotykają się
w Konstantynopolu

S. 37

S. 8
CZEGO
i DLACZEGO
SŁUCHALIŚMY
w 2024?

założony w 1945

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT)





UMARŁ ROK, NIECH ŻYJE ROK!

✎ Dominika Mical

Kiedy piszę te słowa, cały tydzień 2025 roku już za nami. Kiedy je Państwo czytają – co najmniej dwa! Czas pędzi na złamanie karku, ale muzyka wciąż ma moc, by wprowadzić rubato do jego jednostajnego biegu. W jakiś sposób próbują go zatrzymać nasi autorzy, doświadczający razem z Państwem jednorazowości i niepowtarzalności koncertowych przeżyć, i próbujący utrwalić je w słowach.

Tym razem naszym głównym tematem jest jednak muzyka, do której można wracać – zarejestrowana. Wspominamy albumy, których nie zostawimy za sobą w 2024 roku, a chętnie weźmiemy w ten właśnie rozpoczęty. I, na przekór duchowi podsumowań, wyglądamy płyt, które mają się dopiero ukazać. Z nadzieją myślimy o najbliższych 12 miesiącach – oby w Państwa towarzystwie! Przyjemniej śledzić polskie, i nie tylko, życie muzyczne wspólnie – a za rok ponownie je razem rozpamiętywać i marzyć.

Wspominania i patrzenia w przyszłość, a także zmian, będzie w tym roku jeszcze sporo. Pierwszą zapowiedź znajdą Państwo w stopce!



Cytat numeru:

Wiele mamy
amatorów, którym
dosyć *szczęśliwie*
udaje się kompozycja
muzyczna

--Józef Zawadzki



Aktualności

- | | | |
|---|---|--|
| 4 | Odzyskując przyjaciela
Rozmowa z Olivierem Latrym | Leszek Bernat |
| 6 | Przegląd wydarzeń | Opr. Maciej Kucharski |
| Strefa Ruchu: Fonograficzne podsumowanie roku | | |
| 8 | Złoty medal dla każdego
Po co nam nagrody fonograficzne? | rozmawiają:
Mateusz Ciupka, Jacek Marczyński i Piotr Mika |
| 13 | Muzyka dawna w nowych barwach
Między prawdą a olśnieniem | Karolina Kolinek-Siechowicz |
| 13 | Zwodnicza prawda
Jak daleko sięgną rekonstrukcje? | Mateusz Ciupka |
| 14 | Panowie górą!
Rok kontra- i barytenorów | Jacek Hawryluk |
| 14 | W poszukiwaniu nowego tenora
Kto zastąpi Alagnę i Kaufmanna? | Jacek Marczyński |
| 15 | Panie górą!
Fonografia jest kobietą | Piotr Mika |
| 15 | White Man Sleeps
Muzyka Globalnego Południa | Michał Mendyk |
| 16 | Olśnienia z Lewantu
Fala muzyki z Bliskiego Wschodu | Remigiusz Mazur-Hanaj |
| 17 | Retro CD
Z Archiwum R | Opr. Katarzyna Ryzel |

Relacje

- | | | |
|----|--|---------------------|
| 18 | Muzyczny kalendarz adwentowy
Actus Humanus Nativitas | Ewa Palińska |
| 20 | Czwarte ściany runą
Trzy-Czte-Ry | Paweł Siechowicz |
| 20 | Preludium i polifonia – dwa oblicza czasowości
Trzy-Czte-Ry | Michał Klubiński |
| 22 | Berlioz w NFM
<i>Fantastyczna</i> Eschenbacha
i <i>Dzieciństwo</i> Chrystusa McCreasha | Agnieszka Misiak |
| 22 | Elegancja w dwóch wydaniach
Paul Lewis solo i z NOSPR | Bartosz Witkowski |
| 23 | Nie tacy starzy znajomi
Daniel Hope i Sinfonia Varsovia | Krzysztof Stefański |
| 23 | Krok do przodu, pół kroku w tył
Gdańska Jesień Pianistyczna | Igor Torbicki |

Relacje

- | | | |
|----|---|-------------------|
| 24 | Melodia przyszłości
Świąteczny Festiwal Art Mintaka | Michał Kurczewski |
| 25 | Kropla ponad morze
<i>Izrael w Egipcie</i> w Krakowie | Monika Partyk |
| 25 | Martin w nowej odsłonie
Polskie prawykonanie <i>Le Vin herbé</i> | Marta Szoka |
| 26 | Dwie twarze Gombrowicza
Krauze w Poznaniu,
Dobrzyński w Warszawie | Jacek Marczyński |
| 29 | Imperium Accademii Bizantyny
Festiwal w Rawennie | Jerzy Stankiewicz |
| 29 | Osiem kątów, cztery kwadraty
Wojciechowski w Antoninie | Alan Woźniak |
| 30 | Odkrywanie <i>Edgara</i>
Puccini w Nicei | Leszek Bernat |
| 30 | Biegnij dalej sam
Weill i Głowicka według Lady w Warszawie | Justyna Miguła |

Zagranica

- | | | |
|----|--|----------------|
| 31 | Dusza i duchy Madagaskaru
Trzy tygodnie na Czerwonej Wyspie | Joanna Kwapien |
|----|--|----------------|

Wydawnictwa

- | | | |
|----|---|----------------|
| 35 | Wiedeńscy mistrzowie drogi środka
Długie pożegnanie Artis Quartett | Mateusz Ciupka |
|----|---|----------------|

Swoboda Ruchu

- | | | |
|----|--|--|
| 37 | Muzyczny Orient Express do Konstantynopola
Muzyka Wschodu i Zachodu | Marcin Abijski |
| 40 | Co grały wileńskie drukarnie?
Łapanie za słowa | Michał Bajer |
| 41 | Petichet, <i>Cité céleste</i> Oliviera Messiaena
Muzyka XX wieku | Jerzy Stankiewicz |
| 44 | Wspomnienia są zawsze bez wad, czyli Skaldowie
to nie był nasz zespół
Felieton | Jacek Hawryluk, Bartek Chaciński (HCH) |
| 45 | Wydarzenia muzyczne
Rekomendacje redakcji | |
| 46 | Kino, warzywniak, sala koncertowa
Muzyczne pocztówki. Berlin | Wioleta Żochowska |