

Kubicy zderzenie  
z rzeczywistością

10

Janda: chodzę  
po ostrzu  
brzytwy

26

Polacy w Himalajach.  
Powrót lodowych  
wojowników

30



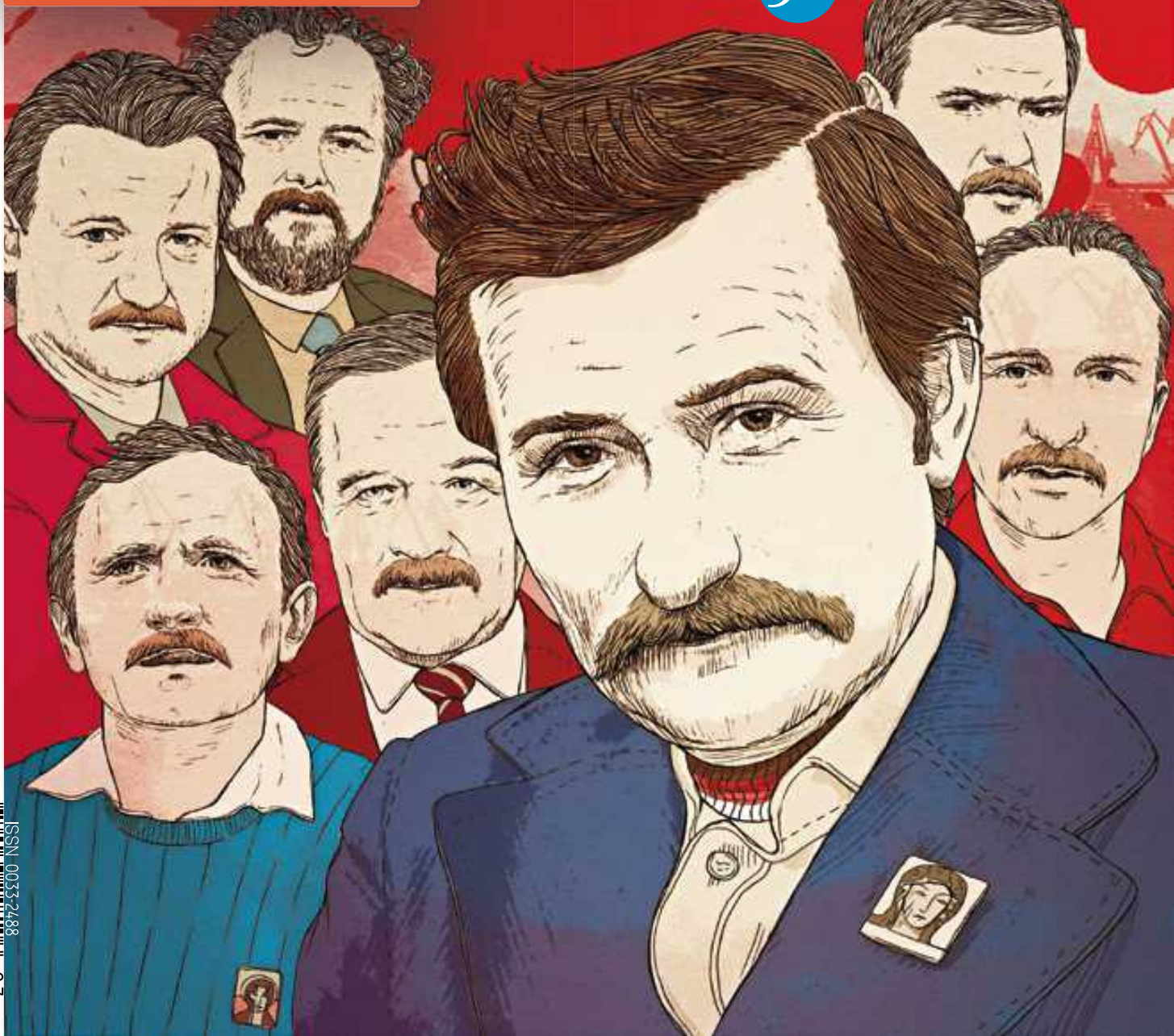
# PRZE KROJ

# Poszukiwany Lech Wałęsa

KTO GO ZAGRA U WAJDY

NR 7 (3425) / 15 LUTEGO 2011 / CENA 5 ZŁ  
WWW.PRZEKROJ.PL w tym 8% VAT

38



INDEXS  
371424



ISSN 0037-2488

07





**PILARKI OD 649,-\***  
Informacje o promocjach u Dealerów

\*sugerowana cena detaliczna

**STIHL...  
i już gotowe!**

**Przygotowanie każdej ilości drewna pilarką STIHL to nie problem!** Szereg innowacyjnych rozwiązań, będących standardowym wyposażeniem naszych pilarek ułatwia pracę, czyni ją bezpieczniejszą i bardziej wydajną. W ofercie STIHL znajdziecie Państwo odpowiednie pilarki do prac w lesie i ogrodzie, które można wykorzystać zarówno do profesjonalnej pielęgnacji zasobów leśnych, jak również do przygotowania drewna opałowego na własne potrzeby. Więcej o pilarkach STIHL i atrakcyjnych PROMOCJACH ZIMOWYCH dowiedzie się Państwo u Autoryzowanych Dealerów, którzy oferują kompetentne doradztwo i fachowy serwis. Adresy Dealerów w internecie lub pod nr tel. 61 816 62 16.





## PRZE KROJ

Założył w roku 1945  
w Krakowie redaktor  
Marian Eile

### „Przekrój” w sieci:

**– Monsieur Stasiék prosi o audiencję, hrabino** – powiedział uniesienie stary lokaj. – Wprowadź go, mój wierny Alfonsie – powiedziała po chwili milczenia dama siedząca przy zdobionej złoconymi kupidydami serwantce. Wciąż jędrna i urodziwa, niczym nabrzmiała sódkiem brzoskwinia, w którą dojrzał wiosenny kwiat. Kątem oka zerknęła w lustro, czy górująca nad bladym czołem peruka nie wymaga pudru, a policzki różu, i, z prezencji swej kontenta, rozwinęła jedwabny wachlarz. Gość wkroczył i skłonił się z gracją. – Madame...

Lokaj zniknął dyskretnie. Byli sami. Uśmiechnęła się lekko. A więc to był ten słynny Stasiék... Wichrzyciel i przekroista z rozparcelowanej Polski, za sprawą spisku jarosławnych po konfederacji barskiej zmuszony salwować się ucieczką. Potem czynił ponoć cuda na Rusi, z martwych wskrzeszał (pospółstwa bajania!), do szaleństwa rozkochiwał panny i mężatki. Na carycy Katarzynie II zrobił ponoć tak wielkie wrażenie, że zrezygnowała dlań z hipoterapii... Cóż za mężczyzna z tego Stasiéka być musi! Patrzyła uważnie, zafascynowana. Włosy pomadą do czaszki kształtnej przylizane, z przedziałkiem eleganckim na środku. Ogień w oczach przenikliwych za binoklami gorejący. Aż palił tym zarem! Zadrżała. Dostrzegł. Zbliżył się bez słowa. Lecz zamiast obąpić, formułę prorocstwa sekty swej wygłosił. Zapowiedź zbawienia: – Wuwuwu! – przekroj! – peel!!! I eksplodował jasnością umysł hrabiny. Zemdląła, w Stasiéka padając mocarne ramiona.



...i wieszczę jeszcze Stasiék o Facebooku, Twitterze i Blipie: [twitter.com/przekroj\\_pl](https://twitter.com/przekroj_pl) [przekroj.blip.pl](https://blip.pl/przekroj)

...i o przyszłych modłach przez wiernych wznoszonych na [redakcja@przekroj.pl](mailto:redakcja@przekroj.pl)

### NICZYM NIEZRAŻENI NIE PISZEMY...

**...jak to gracko i po staropolsku** nasz Wielki Łowczy podjął kanclerz Niemkinię i prezydenta Żabojada. Bo jeszcze nas słuszną dumą pali, a przecie już szykujemy się na majową wizytę szwedzkiej pary królewskiej i wyglądamy nowego Kircholmu.

**...że Marcin Meller,** szef kulturotwórczego miesięcznika „Playboy”, obraził się na Platformę Obywatelską, co zdaniem cenionych komentatorów zwiastować może jej rychły upadek.

Bo choć nawet trochę się rozczarowaniem Mellerę wzruszyliśmy, to chyba ono Platformie niestraszne, zwłaszcza że na odcinku playboyowości dobrze daje sobie radę poseł Węgrzyn, ten, co to tak lubi popatrzeć.

**...że wydatnie wzmocniło się PiS,** albowiem do partii wstąpiła posłanka Anna Sobocka (dotąd tylko członkini PiS-owego klubu). „Postanowiłam wejść do PiS, po tym jak odeszli ludzie z liberalnego

skrzydła. Zabolalo mnie to, bo wiem, że to ludzie, którym prezes ufał” – wyjaśniła posłanka. A nas uwiadła skrzydłata logika tych słów.

**...że z radością powitaliśmy** nowy tygodnik „Uważam Rze”. Nie możemy tylko dociec, co znaczy jego twarde reklamowe hasło „Redakcja »Rzeczpospolitej« nie boi się opinii Michała Karnowskiego” (względnie „...nie boi się opinii Pawła Lisickiego”, „...Bronisława Wildsteina” itd.).

Bo czekamy na ruch konkurencji. Niech „Newsweek” stanowczo oświadczy, że nie lęka się opinii Wojciecha Maziarskiego, a Tomasz Lis powie wprost, że nie boi się Tomasza Lisa nawet na żywo, a zrobi się naprawdę ciekawie.

**...że zlikwidowano ostatni sensowny program** o książkach – „Czytelnię” w TVP Kultura. Bo o czym tu pisać, skoro nikt już nie kocha, a tym bardziej nie boi się książek.

MARCIN SENDECKI

### MAREK RACZKOWSKI



### LAST MINUTE KRZYSZTOF PŁYTA

*Turystyka miłosna: w te walentynki hitem ma być nie apartament w Egipcie, lecz bungalow w Italii.*

## W TYM TYGODNIU

- 6 Świat według „Przekroju” Marka Zająca i Orbita „Przekroju” Piotra Mareckiego
- 8 Tydzień z „Przekrojem”

## PRZED WSZYSTKIM

- 10 **Czy Kubica będzie jeszcze Kubicą?** To pytanie zadają teraz Polacy. Rafał Kostrzyński przypomina ludzi, którym po ciężkim wypadku udało się wrócić do sportu. Z sukcesem
- 14 **Franklin Delano Roosevelt** mawiał o pewnym dyktatorze: „Może i jest sk...synem, ale to nasz sk...syn”. Tym tropem poszedł Łukasz Wójcik. Poczet sk...synów Ameryki zaczyna od upadłego Hosniego Mubaraka
- 17 **Jak wygląda życie rodziny zmarłego na świńską gripę?** Mają spalić jego ubrania, nie mogą otwierać trumny, dotykać go? Nic z tych rzeczy. Sprawdziła Marcelina Szumer
- 18 **Cicha, ciepła, dziewczęca.** A przy tym twarda i bezkompromisowa. Małgorzata Krasnodębska-Tomkiel, szefowa UOKiK, wstrzymała właśnie fuzję Empiku i Merlin.pl. Portret pióra Donata Szyllera
- 20 **Narkomanom w Polsce szkodzi... Monar?** Brzmi jak herezja, wiemy. Ale Maciej Jarkowicz i Anna Szulc mają dowody na potwierdzenie tej tezy
- 24 **Dobra wiadomość dla wszystkich lubiących oglądać filmy przerywane reklamami.** Wkrótce spoty będą mogły być emitowane jeszcze częściej niż teraz. Donat Szyller pisze, kogo ta informacja naprawdę cieszy
- 25 **Krótko**

## ROZMOWA PRZEKROJU

- 26 **Krystyna Janda opowiada** Grzegorzowi Miecugowowi, na co wydałaby dwa miliony złotych

## OD AUTORÓW



### Rafał Kostrzyński

O poharatanych, którzy wrócili. O tym, ile ich to kosztowało. O tym, ile zależy od lekarza i fizjoterapeuty, a ile od samego sportowca. O tym wreszcie, że udana operacja to jeszcze nic, bo dopiero po niej zaczynają się schody. Powrót do pełnej sprawności po poważnej kontuzji to sport dla twardej. Przed Robertem Kubicą jeszcze długa droga, więc piszemy o tych (s. 10), którzy ją przeszli, i o tych, którzy im w tym pomagali.



### Karolina Pasternak

Najpierw weszliśmy w buty Andrzeja Wajdy. Kogo reżyser mógłby obsadzić w roli Lecha Wałęsy w przygotowywanym właśnie filmie? Szyca, Więckiewiczza? W burzę mózgów włączyli się Agnieszka Holland, Wilhelm Sasnal, Borys Lankosz i wielu, wielu innych. A w kolejce do castingu stawali kolejni aktorzy: „cwaniak” Karolak, „wyksztalciuch” Chyra i odchudzony o 30 kilogramów De Niro. Pocztu filmowych Wałęsów szukaj na s. 38.



### Jacek Tomczuk

Christian Boltanski ma słabość do Polski i staroświecki pogląd na sztukę. Artysta nie powinien gonić za nowościami, ważne, by miał swój jeden temat – wystarczy mu na całe życie (więcej o tym na s. 46). On od 40 lat robi sztukę o pamięci. Może dlatego, kiedy siedzieliśmy w warszawskim hotelu Bristol, tak żywo wspominał kolejne wizyty w stolicy i dziwił się, że jeszcze nigdy nie widział wiosny w lutym w Warszawie.

## CYWILIZACJA OD ŚRODKA

- 30 **Lodowi wojownicy wracają.** O kim to? Rzecz jasna o polskich himalaistach, którzy próbują pokonać ostatnie niezdobyte zimą ośmiotysięczniki. Tekst Bartka Dobrocha
- 34 **Maszyna myśli posłuszna?** Magdalena Tomkowicz przekonuje, że wkrótce będziemy sterować urządzeniami, nawet nie ruszając palcem
- 36 **Korzystaj** przygląda się gwiazdom
- 37 **Żebyś wiedział,** ile naprawdę wart jest Facebook

## KONIEC Z KULTURĄ

- 38 **Robimy casting na Wałęsę.** Kandydatów do roli legendarnego przywódcy Solidarności wytypowali między innymi Holland, Staniszkis, Sasnal i Środa
- 44 **Saramonowicz fajny film nakręcił** – pisaliśmy o tym w poprzednim numerze. Problem w tym, że ludzie na „Jak się pozbyć cellulitu” setkami tysięcy nie poszli. Wypadek przy pracy? Sprawdziła Karolina Pasternak
- 46 **Lektura:** Christian Boltanski to gość absolutnie fascynujący. Z największym artystą Francji rozmawia Jacek Tomczuk

## OTWÓRZ OCZY

- 50 **Najciekawsze zdjęcia świata 2010 roku**

## RECENZJE

- 56 **Film:** Pasternak o kolejnym wielkim filmie Mike'a Leigh
- 57 **Muzyka:** Kucińskiej nowa PJ Harvey się nie podoba
- 58 **Książki:** Mizuro fantazjuje z Murakamim
- 59 **Teatr:** Drewniak wybitnie zachwycony „Judytą”
- 60 **Gry:** Szewczyk pomaga Obywatelowi Szmaciance uratować świat
- 61 **Stopklatka**

## ZAWSZE W PRZEKROJU

- 9 **Kroniki popkultury** Orbitowskiego
  - 62 **Rozmaitości z krzyżówką** i jolką, Obyczajówką Witkowskiego, Lewomyślnie Kurkiewicza, Ładnymi rzeczami Salwy i kuchnią Gesslera
  - 66 **Dziennik Jerzego** Piłcha
- 3, 25, 67 **Raczkowski**



Ilustracja na okładce: Bartosz Kosowski na podstawie zdjęć Chrisa Niedenthala/Forum, R. Mészki/East News, S. Kowalcuka/East News, P. Fotka/Reporter, M. Rigamontiego/Reporter, TVP/East News (2); Fot. Jan Bielecki/East News

## PRENUMERATA

PRZED WYDAWNICTWEM – należy dokonać przelewu na konto: Wydawnictwo Przekrój Sp. z o.o., ul. Nowogrodzka 47 a, 00-695 Warszawa, **Alior Bank SA 80 2490 0005 0000 4600 1542 1792** i wysłać dowód wpłaty faksem: 22 525 99 88 lub e-mailem: prenumerata@przekroj.pl. Cena prenumeraty w 2011 r.: rocznej – **218,40 zł**, półrocznej – **109,20 zł**. Informacji udziela Dział Dystrybucji tel. 22 525 99 69 Prenumerata przez RUCH SA – RUCH SA prenumerata krajowa – 804 200 600, prenumerata zagraniczna – (+48) 22 532 88 16; 22 532 88 23, www.ruch.pol.pl



**ADRES REDAKCJI:**  
ul. Nowogrodzka 47 a,  
00-695 Warszawa,  
tel. 22 525 99 33, faks 22 525 99 88,  
www.przekroj.pl  
e-mail: redakcja@przekroj.pl  
lub imie.nazwisko@przekroj.pl

**REDAKTOR NACZELNA:**  
Katarzyna Janowska  
**ZASTĘPCA REDAKTOR NACZELNEJ:**  
Marek Zajac  
**DYREKTOR ARTYSTYCZNY:**  
Kasper Skirgajło-Krajewski  
**SEKRETARZE REDAKCJI:**  
Magda Gędziorowska, Piotr Witek  
**SEKRETARIAT:**  
Karolina Kąkolowska, tel. 22 525 99 33  
**PRZED WSZYSTKIM:**  
wydarzenia@przekroj.pl,  
Paweł Wieczorek (szef),  
Łukasz Wójcik (zastępca szefa),  
Agnieszka Fiedorowicz,  
Maciej Jarkowicz, Rafał Kostrzyński,  
Anna Szulc, Donat Szyller,  
Małgorzata Święchowicz,  
Joanna Woźniczko-Czczott;  
stałe współpracują: Agata Jankowska,  
Marcelina Szumer

**CYWILIZACJA OD ŚRODKA:**  
nauka@przekroj.pl, Piotr Stanislawski (szef), Milena Rachid Chehab,  
Olaf Szewczyk; stałe współpracują:  
Irena Cieslińska, Urszula Dąbrowska,  
Piotr Kossobudzki

**KONIEC Z KULTURĄ:**  
kultura@przekroj.pl, Jacek Wakar (szef),  
Marcin Sendek (zastępca szefa),  
Tadeusz Nyczek, Karolina Pasternak,  
Małgorzata Sadowska, Jacek Tomczuk;  
stałe współpracują: Kuba Dąbrowski,  
Łukasz Drewniak, Sebastian  
Frąckiewicz, Mariusz Herma, Anna  
Jastrzębska, Ola Salwa, Jacek Sieradzki,  
Jarosław Szubrycht, Bartek Winczewski

**ROZMAITOŚCI, KRZYŻÓWKI:**  
rozrywka@przekroj.pl, Marcin Piszczyk;  
stałe współpracuje Kaliber 45

**PRACOWNIA GRAFICZNA:**  
Władysław Buchner (wicedy. art.),  
Agnieszka Kwiatkowska,  
Adam Szymański, Krzysztof Zakrzewski  
**FOTODENNY:**  
foto@przekroj.pl, Marcin Kapica (szef),  
Marek Szczepański; stałe współpracuje  
Anna Bajorek

**KOREKTA:**  
Dorota Dul, Tatiana Hardej  
**PROJEKT GRAFICZNY:**  
Kasper Skirgajło-Krajewski  
**STRONA INTERNETOWA:**  
Marcin Cichoński  
**ARCHIWUM:** Dominika Bok  
**OBROBKA ZDJEĆ, PRZYGOTOWANIE DO DRUKU:** Andrzej Tchórzewski



**Wydawnictwo Przekrój Sp. z o.o.,**  
ul. Nowogrodzka 47 a,  
00-695 Warszawa,  
tel. 22 525 99 55, faks 22 525 99 88

**WYDAWCA:**  
Grzegorz Hajdarowicz  
**PREZES WYDAWNICTWA:**  
Jan Godłowski  
**DYREKTOR WYDAWNICTWA:**  
Stawomir Mokrzycki  
**DYREKTOR DS. NOWYCH MEDIÓW:**  
Artur Rumanian  
**PROMOCJA I MARKETING:**  
promocja@przekroj.pl,  
Agata Stremiecka (szef),  
Jakub Maszkowski  
**BIURO REKLAMY:**  
reklama@przekroj.pl, Grzegorz Wilcewicz  
– dyrektor, tel. 22 525 99 17,  
Grzegorz Makowski tel. 22 525 99 16,  
Agnieszka Pawelec tel. 525 99 15,  
Małgorzata Skorupa tel. 22 525 99 18  
**DYREKTOR DISTRYBUCJI:**  
Elżbieta Maciążek  
**DRUK:** RR Donnelley



Artykułów niezamówionych nie zwracamy. Redakcja zastrzega sobie prawo do zmian i skrótów w nadesłanych artykułach i listach.



# WIELKI POWRÓT HOOVERPHONIC



NOWA PŁYTA Z PRZEBOJEM  
**THE NIGHT BEFORE**

Radio PiN **Multikino** **nuta** **FUTU.PL**  
students.pl **cgm.pl** DZIENNIK GAZETA PRAWNA **WP.PL**

**PIOSENKI Z NAJPOPULARNIEJSZEGO SERIALU AMERYKI JUŻ W POLSCE!**

the music  
**glee**™

GLEE – muzyczno-komediowy serial nareszcie na polskich ekranach (premiera w każdy piątek o godz. 21:00 na kanale FOX). Najważniejszym elementem GLEE jest muzyka, dlatego piosenki śpiewane przez bohaterów serialu ukazywać się będą na płytach regularnie przez cały czas jego trwania. Wszystkie zawierają covery współczesnych przebojów i klasyków z lat 80-tych i 90-tych - często nawet ciekawsze niż ich oryginalne wykonania!

Wydawnictwem rozpoczynającym serię jest CD „Glee: The Music, Volume 1” z coverami hitów takich artystów jak Rihanna, Kanye West, Avril Lavigne, Nelly, duetu Jordin Sparks & Chris Brown a także Celine Dion, Queen i Dian Ross. Znalazł się tu też motyw przewodni serialu: 'Don't Stop Believin'”.



PEŁNA OFERTA PŁYT CD Z SERIALU **glee** NA STRONIE: [www.empik.com/glee](http://www.empik.com/glee)



## ŚWIAT WEDŁUG PRZEKROJU

MAREK ZAJĄC

ZASTĘPCA REDAKTOR NACZELNEJ

# W mrok nie skacze się na rozkaz

**D**laczego chodzisz do kościoła? – coraz częściej słyszę takie pytanie. Odpowiedź narzuca się automatycznie: chodzę, bo wierzę. Ale, uczciwie mówiąc, ta prosta formuła nie wyczerpuje wszystkich powodów. Bo na pewno znaczenie ma też to, że wciąż spotykam w Kościele ludzi, z którymi i dla których warto w tym Kościele być. W miniony czwartek odszedł jeden z nich.



Przed kilkoma laty spytałem arcybiskupa Józefa Życińskiego, dlaczego powtarza, że wiara przypomina „skok w ciemność”. Uśmiechnął się i opowiedział jeden z dowcipów księdza Józefa Tischnera. Trwa II wojna światowa, Franek Gąsienica z polskimi spadochroniarzami leci nad okupowaną Holandią. Tuż przed akcją oficerowie tłumaczą: kiedy samolot znajdzie się na wysokości 600 metrów, skaczenie, lądowanie, rozwijanie tyralierę i ruszanie do ataku. Franek podnosi rękę i pyta: „A samolot nie mógłby zniżyć się na 200 metrów?”. „Mógłby, ale wtedy nie zdążysz otworzyć spadochronu”. Na co Franek: „Bardzo przepraszam, nie wiedziałem, że będą spadochrony”.

Arcybiskup podsumował: no i my znaleźliśmy się w takim bożym desancie. Kogo zafascynowała Ewangelia, ten musi skakać.

A co z tymi, którzy skakać nie chcą? Na to pytanie arcybiskup odpowiadał cytatem ze Zbigniewa Herberta: „lecz są także tacy którzy wątpią niepokorni / bądźmy szczerzy – to jest także boży lud”. To między innymi dlatego z taką pasją starał się godzić wiarę z rozumem, a Kościół z nauką. I to dlatego – zamiast obrażać się na współczesną kulturę – starał się ją zrozumieć.



Obiad u arcybiskupa Życińskiego przebiegał wedle podobnego scenariusza. Gospodarz jadł mało, za to bez przerwy pytał – w moim akurat przypadku głównie o dziennikarzy. Wierzących, agnostyków, buddystów, niewierzących. Chwalił dobre komentarze i artykuły, często zresztą pisał do tych autorów serdeczne listy albo dzwonił z gratulacjami. Martwił się, gdy słyszał o kolejnym rozpadającym się małżeństwie, co akurat w naszym zawodzie do rzadkości nie należy. Wypowiadał wtedy charakterystyczne dla siebie wtrącenie: oj. I powtarzał, że człowiek w kłopotach potrzebuje rady i wsparcia, a nie napiętnowania.



Nie ma już Józefa Tischnera, Jana Chrapka, Stanisława Musiała, Romana Indrzejczyka, Józefa Życińskiego. To nie jest wcale przegląd liberalów brylujących na salonach ani medialnych gwiazd hołubionych przez niechętne ortodoksji redakcje. Na naszych oczach tuż przed beatyfikacją Karola Wojtyły wykrusza się elita tego prawdziwego, a nie tego nieraz sztucznie kreowanego pokolenia JP2. Pokolenia księży gotowych do wyjścia na manowce i rozmowy z każdym, kto rozmowy nie odmawia. Rozumiejących, że w mrok nie skacze się na rozkaz.



## ORBITA PRZEKROJU

PIOTR MARECKI

# Coś się zaczyna?

**Z**właszcza w okresie ferii uruchamia mi się perwersyjna i wstydliva przyjemność chodzenia do kina na filmy programowo złe. Dużo coli, popcornu, pełna sala, znajomi i zły film, najlepiej w ciemno, bez zastanawiania się i wyboru, coś z oferty multipleksu. Wspólnie z pewną polską pisarką prosimy biletiera: „Mamy taki kaprys, żeby zobaczyć najgorszy film, jaki państwo wyświetlacie”. Ten nawet na nas nie spojrzawszy, rutynowo drukuje dwa bilety na „Śniadanie do łóżka”. Nie zrobiłem badania, ale pewnie zbitka „najgorszy film” złała mu się z „film polski”.

Oczywiście nie było warto; mimo że niby komedia, nikt się nie śmiał, panowało raczej zażenowanie, niedowierzanie i znudzenie. Piszę o tym, bo nastąpiło ekranowe przesilenie rodzimych filmów, które polecane są jako złe, ale na to nie zasługują, są nijakie: komedia gangsterska „Weekend” (śmiechy odnotowałem jedynie w momencie niezawodnych dowcipów o gejach), „Jak się pozbyć cellulitu” (nie zaśmiał się nikt ani razu, nawet z zażenowania), chyba najlepiej wypadł na tym tle *remake* „Och Karol 2” (choćby tytuł mógłby sugerować, że to *sequel*), bo na sali był mężczyzna, który na głos komentował przygody bohatera i porównywał ze swoimi. Cezary Pazura na łamach „Przekroju” mówił niedawno, że kiedy w telewizji wypowiadają słowo „weekend”, myśli, że to o jego filmie. Ja z kolei kojarzę to z dziełem Jeana-Luca Godarda pod takim samym tytułem, w którym pojawiają się słynne tablice z napisem „Koniec kina”. Chcę wierzyć, że popularny aktor obejrzał go i zrobił kilkadziesiąt tysięcy widzów w bambuko, proponując coś, co nie jest w ogóle filmem, testując godardowski koniec. I wspólnie doszliśmy do takiego momentu, że można odbić się i wystartować od nowa: komedie znowu zaczną śmieszyć, filmy erotyczne będą erotyczne, a złe filmy naprawdę złe.

PS I jeszcze jeden dowód na potwierdzenie, że jest coś na rzeczy: Polska Akademia Filmowa nominowała do nagrody rodzimych Oscarów, czyli Orłów, „Śmierć w Wenecji” Viscontiego. Ktoś na Facebooku skomentował to następująco: „Śmierć...”.

Piotr Marecki – redaktor naczelny „Ha!art”, członek Restartu



# KAMIENCE HERBOWE

zadbaliśmy o każdy detal



Kraków, ul. Poznańska, tel. 12 633 86 40

[www.mieszkaniowy.as](http://www.mieszkaniowy.as)