

Trendy dekady:  
tak będzie wyglądał  
świat za 10 lat

32



Oscary 2011  
- typujemy,  
kto je dostanie

46

Jak wychować  
dziecko doskonale?  
Chinka uczy świat

20

# PRZE KRÓJ

NR 5 (3423) / 1 LUTEGO 2011 / CENA 5 ZŁ  
WWW.PRZEKROJ.PL w tym 8% VAT

# Zawód juror

najlepsza  
fucha  
na świecie

40



INDEKS  
371424



ISSN 0035-2688

05



**zima** – w teorii to jedna z czterech pór roku, charakteryzująca się niskimi temperaturami, które wprowadzają świat roślin i zwierząt w stan uśpienia.

**zima** – w praktyce to najgorętszy czas w roku: wyprzedaż rocznika 2010.



Fiat Panda – rabat do 6500 zł  
plus pakiet OC, AC, NW  
**za 290 zł**

Fiat Punto Evo – rabat do 9000 zł  
plus pakiet OC, AC, NW  
**za 490 zł**

Fiat Bravo – rabat do 9000 zł  
plus pakiet OC, AC, NW  
**za 790 zł**

**Kredyt 5 lat x 0%**  
**bez wpłaty własnej.**

**VAT** ↑  
**W GÓRĘ**  
**CENY**  
**FIATA**  
**W DÓŁ**



[www.fiat.pl](http://www.fiat.pl)

Prezentowane samochody są jedynie ilustracją. Oferta dotyczy samochodów z rocznika 2010 i obowiązuje od dnia 1 stycznia 2011 r. do wyczerpania zapasów, z zastrzeżeniem, że w przypadku rabatów połączonych z pakietami ubezpieczeń nie dłużej niż do dnia 31 marca 2011 r., a w przypadku kredytu 5x0% bez wpłaty własnej nie dłużej niż do 31 stycznia 2011 r. W przypadku niewyczerpania zapasów w powyższych terminach okres promocji może ulegć wydłużeniu. Kredyt 5x0% bez wpłaty własnej dostępny na wybrane modele. Oferta Kredyt 5x0% nie podlega łączeniu z ofertą rabatową połączoną z pakietami ubezpieczeń. RRSO: 3,37% (parametry kredytu przyjęte do kalkulacji RRSO: Fiat Punto Evo Estiva 1.2, oprocentowanie nominalne: stała stopa procentowa 0%, okres kredytu 60 miesięcy, 30% pierwszej wpłaty, ubezpieczenie spłaty kredytu. Bezpieczny Kredyt w opcji Promo i opłata przygotowawcza 5%, finansowane w kredycie. W przypadku innych parametrów kredytu wysokość RRSO może być inna). Szczegóły w salonach.



## PRZE KROJ

Założył w roku 1945  
w Krakowie redaktor  
Marian Eile

### Poetycki „Przekrój” w sieci:

#### KLASYKA (© by L.J.)

*My, „Przekroju” ludzie  
My, pogrążeni w trudzie  
Razem się kolyszemy  
Stukając głucho w klawisze  
A gdy do siebie szepczemy  
Ze pełną czas na zebranie  
Głos nasz jak mysz pisk  
Nad pustą miseczką  
Jak smutny nocny śpiew  
Nad suchą szklaneczką  
W skromnej naszej redakcji.*

*Móźdżki bez formy, brzuszki bez  
treści, tasiek bez S, komentarze  
do tekstu bez sensu.*

*A którzy przekroczyli tamten próg  
I oczy mając wybrali telewizor  
Nie wspomną naszych recenzji  
nad podziw błyskotliwych, urody  
cudnej felietonów perlistych,  
esejów głębokich jak dekolt  
samej [...], porażających analiz  
społeczno-politycznych.  
Wspomną, jeśli wspomną,  
tępe ryjki celebów z okładek.*

*I tak oto kończy się dzień  
I tak oto kończy się dzień  
I tak oto kończy się dzień  
Nie kolacją, ale deadline’em.*

#### HAIKU

*Zabrałto kawy.  
Okrzyki grozy  
Tężały wśród biurek*

#### DADA

[. pl . przekroj www](http://pl.przekroj.com)



**My tu tańczymy podniebnie  
na chwałę muzom**, a Facebook,  
Twitter i Blip niecznie poszły w las,  
by oddawać się czynnościom  
intymnym. Zgroza. Ani słowa  
więcej na ten temat.  
Las jest tu:  
[twitter.com/przekroj\\_pl](https://twitter.com/przekroj_pl)  
albo tu:  
[przekroj.blip.pl](http://przekroj.blip.pl)  
Albo tam.  
Tam-tam-tadam.

I Ty złóż hołd muzom Euterpe,  
Erato i Kalliope. O tu, tu:  
[redakcja@przekroj.pl](mailto:redakcja@przekroj.pl)

### ZNUDZENI JAK MOPSY NIE PISZEMY...

...że marszałek  
**Schetyna orzekł**,  
iż Zbigniew Chlebowski  
byłby w Sejmie następnej  
kadencji kimś „na wagę  
złota”. Bo zdawało nam  
się, że Zbyszek, choć  
oczywiście czysty jak  
lza, jest na 100 procent  
załatwiony, a tu proszę  
– możliwa reaktywacja.  
Zagadką pozostaje  
tylko pochodzenie złota,  
na które liczy marszałek.

...**jak bardzo musiał się  
postarać Michał Ogórek**,  
by znaleźć w TVP Kultura  
(rzadkie nawet tam)  
wystąpienie krytyka  
literackiego, a potem  
napiętnować programy

„rozumiane wyłącznie  
przez ich prowadzących”,  
„zajmujących się czymś,  
czego żaden widz nigdy  
na oczy nie zobaczy”,  
na przykład „książką  
współczesnego autora”.  
Bo wiedzieliśmy,  
że „Gazeta Wyborcza”  
z szaleńcym  
wyrafinowaniem  
i odwagą wspiera misję  
telewizji publicznej oraz  
czytelnicstwo i kulturę  
ambitną w ogólności,  
ale w najsmaczniejszych  
snach przed telewizorem  
nie roilo się nam, że aż  
tak bardzo, by posunąć  
się do torturowania  
redaktora Ogórka  
książkami.

...że **PiS-owscy  
posłowie Karski  
i Zbonikowski** tak się  
spodobali na Cyprze  
jako crashtesterzy  
wózków golfowych, że  
żyć tam bez nich nie  
mogą i żądają, by nasi  
parlamentarzyści zapłacili  
na osłodę tej tęsknoty,  
skoro nie chcą wrócić  
na wyspę i testować,  
co im podleci. Bo sprawa  
jest rozwojowa  
i trudno na razie  
orzec, jak się skończy.  
W razie najgorszego  
proponujemy, by złoto  
marszałka Schetyny  
obrócić na wykupienie  
posłów z zachłannej  
cypryjskiej niewoli.

...**że ani trochę się  
nie dziwimy**, iż podpora  
głowy państwa, minister  
Sławomir Nowak,  
nie ma błędnego pojęcia,  
co prezydent ma robić  
w tym nudnym Davos.  
Bo przecież od dawna  
wiemy, że to miejsce  
nie tylko nieciekawe,  
ale i niebezpieczne.  
Taki Hans Castorp też  
pojechał tylko na chwilę,  
a musiał odpękać  
nudne siedem lat.  
Więc może lepiej pošlijmy  
tam Ogórka. Jak się  
wynudzi, to i książkę  
przeczyta. Może nawet  
współczesnego autora.

MARCIN SENDECKI

### MAREK RACZKOWSKI



### LAST MINUTE KRZYSZTOF PŁYTA

*Karnawałowe szaleństwa: jak twierdzą obcokrajowcy,  
POLKI nie da się zatańczyć.*



## W TYM TYGODNIU

- 6 Świat według „Przekroju” Marka Zająca i Orbita „Przekroju” Jana Hartmana
- 8 Tydzień z „Przekrojem”

## PRZEDÉ WSZYSTKIM

- 10 **Sprawiedliwość? Wiadomo – nierychliwa.** Sprawiedliwość po polsku? Nie dość, że nierychliwa, to jeszcze rujnuje. Nerwy, karierę, życie osobiste. Tekst Agnieszki Fiedorowicz
- 14 **Jest zamach, są ofiary,** jest i reakcja władz. Po pierwsze, zwolnienia, po drugie... Po drugie – też zwolnienia. Rafał Kostrzyński o Rosji
- 16 **Marcin Dubieniecki** zdobył serce Marty Kaczyńskiej, teraz walczy o przychylność jej stryja Jarosława. Skąd jest, co może, a co mu się wydaje – o tym Donat Szyller i Agata Jankowska
- 19 **Przychodzi polska baba do lekarza, a lekarz Niemiec.** Wkrótce to będzie możliwe. Marcelina Szumer o unijnej dyrektywie
- 20 **Dzieci trzeba trzymać krótko.** A najlepiej bardzo krótko. Do zalet wychowania po chińsku właśnie przekonują się Amerykanie. Czy jest czym się zachwycać, sprawdza Maciej Jarkowicz
- 22 **Francuz, Włoch dwa bratanki...** Jak się okazuje – niekoniciecznie. Z kobiecej perspektywy Francja i Włochy leżą na dwóch różnych planetach. Co dzieli oba te kraje, pokazuje Łukasz Wójcik
- 26 **Krótko**

## ROZMOWA „PRZEKROJU”

- 28 **Grzegorz Miecugow pyta** o przyczyny smoleńskiej katastrofy, major Michał Fiszer je wskazuje

## CYWILIZACJA OD ŚRODKA

- 32 **Jakie będą najważniejsze trendy tej dekady?** Olaf Szewczyk spojrział w szklaną kulę i już wie

## OD AUTORÓW



### Karolina Pasternak

Co robią u nas jurorzy, zapytacie? Tym razem są oceniani. Pół zatem, pół serio sformułowaliśmy 10 pytań, zgodnie z którymi powinien postępować juror idealny, by utrzymać się na wizji dłużej niż jedną edycję programu. A serio pytamy, czy jurorowanie, jeszcze dekadę temu kojarzone z chłaturą, dziś stało się zawodem ściganym i pożądanym? Odpowiedzi szukaj na s. 40.



### Olaf Szewczyk

Na przełomie XIX i XX wieku pewien amerykański dziennikarz wieszczę latającą maszynę cięższą od powietrza. Być może – marzył – człowiek skonstruuje taki cud już za tysiące lat! Nie sposób dostrzec przyszłości. Nie śnimy dziś nawet o zmianach, które nas czekają. Można jednak spróbować przewidzieć trendy wyrastające z już widocznych korzeni. O nich na s. 32.



### Kuba Dąbrowski

O Vivian Maier (czytajcie na s. 56) dowiedziałem się z komentarza zamieszczonego na moim blogu. Zguglowałem ją i jej historia wciągnęła mnie jak „Zegnaj, laleczko” Chandlera. Uwielbiam Amerykę i dokumentalną fotografię z połowy ubiegłego wieku. Zastanawiam się, czy podobne odkrycie będzie możliwe za 50–60 lat. Czy cyfrowe zdjęcia w ogóle tyle przetrwają?

- 36 **Lady GaGa świata nauki** pochodzi ze Szwecji. Milena Rachid Chehab o Hansie Roslingu
- 38 **Żebyś wiedział więcej** – felieton Olafa Szewczyka
- 39 **Koniec z głową** – talkafonu

## KONIEC Z KULTURĄ

- 40 **Juror to ma klawe życie.** Karolina Pasternak o najbardziej pożądanym zajęciu w show-biznesie nie tylko w naszym kraju
- 45 **Pamiętacie rzeźbę przygniecionego meteorytem?** Naszego papieża. Jej twórca Maurizio Cattelan znów przyjeżdża do Polski. Sylwetka kontrowersyjnego artysty pióra Jacka Tomczuka
- 46 **Amerkańska Akademia Filmowa sypnęła nominacjami,** „Przekrój” postanowił rozdać Oscary. Kto w tym roku najbardziej zasłużył na statuetkę? Wskazują Małgorzata Sadowska i Michał Oleszczyk
- 50 **Ciemna noc stanu wojennego** właśnie się zakończyła, a w Gdańsku... W Gdańsku wybuchła scena alternatywna. Wspomina Marcin Sendecki
- 52 **Lektura:** Tadeusz Nyczek o tym, jak dobrze być reżyserką teatralną, rozmawia z **Agnieszką Glińską**

## OTWÓRZ OCZY

- 56 Cudem odnalezione mogą zmienić świat fotografii. Kuba Dąbrowski obejrzał prace **Vivian Maier**

## RECENZJE

- 62 **Muzyka:** Szubrycht zakochał się w The Decemblers
- 64 **Książki:** Mizuro bez zachwytyw o Hubercie Klimko-Dobrzanieckim
- 65 **Teatr:** Sieradzki chłodno o suchotach Chopina
- 66 **Film:** Kałużyński zagubiony na „Pogorzeliśku”
- 67 **Komiks:** Frąckiewicz kręci w homoenkławie

## ZAWSZE W PRZEKROJU

- 9 **Kroniki popkultury** Orbitowskiego
- 68 **Rozmaitości z krzyżówką:** i jolką, Obyczajówką Witkowskiego, Lewomyślnie Kurkiewicza, Ładnymi osobami Salwy i kuchnią Gesslera
- 72 **Dziennik Jerzego** Piłcha
- 73 **Stopklatka** 3, 26, 74 Jak zawsze **Raczkowski**



Ilustracja na okładce: Kasper Skirgajło-Krajewski na podstawie zdjęć Włodzimierza Wasyluka/Reporter, Tricolors/East News, Grzegorza Pressa/TVN

## PRENUMERATA

PRZEZ WYDAWNICTWO – należy dokonać przelewu na konto: Wydawnictwo Przekrój Sp. z o.o., ul. Nowogrodzka 47 a, 00-695 Warszawa, **Alifor Bank SA 80 2490 0005 0000 4500 1542 1792** i wysłać dowód wpłaty faksem: 22 525 99 88 lub e-mailem: prenumerata@przekroj.pl. Cena prenumeraty w 2011 r.: rocznej – **218,40 zł**, półrocznej – **109,20 zł**. Informacji udziela Dział Dystrybucji tel. 22 525 99 69 Prenumerata przez Ruch SA – RUCH SA Prenumerata krajowa – 804 200 600, prenumerata zagraniczna – (+48) 22 532 88 16; 22 532 88 23, www.ruch.pol.pl



**ADRES REDAKCJI:**  
ul. Nowogrodzka 47 a,  
00-695 Warszawa,  
tel. 22 525 99 33, faks 22 525 99 88,  
www.przekroj.pl,  
e-mail: redakcja@przekroj.pl  
lub imie.nazwisko@przekroj.pl

**REDAKTOR NACZELNA:**  
Katarzyna Janowska  
**ZASTĘPCA REDAKTOR NACZELNEJ:**  
Marek Zajac

**DYREKTOR ARTYSTYCZNY:**  
Kasper Skirgajło-Krajewski  
**SEKRETARZE REDAKCJI:**  
Magda Gędziorowska, Piotr Witek  
**SEKRETARIAT:**  
Karolina Łajkowska, tel. 22 525 99 33

**PRZEDÉ WSZYSTKIM:**  
wydarzenia@przekroj.pl,  
Paweł Wieczorek (szef),  
Łukasz Wójcik (zastępca szefa),  
Agnieszka Fiedorowicz,  
Maciej Jarkowicz, Rafał Kostrzyński,  
Anna Szulc, Donat Szyller,  
Małgorzata Świąchowicz,  
Joanna Woźniczko-Czeczott;  
stałe współpracujące Agata Jankowska

**CYWILIZACJA OD ŚRODKA:**  
nauka@przekroj.pl, Piotr Stanisławski  
(szef), Milena Rachid Chehab,  
Olaf Szewczyk; stałe współpracujące:  
Irena Cieślńska, Urszula Dąbrowska,  
Piotr Kossobudzki

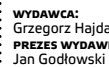
**KONIEC Z KULTURĄ:**  
kultura@przekroj.pl, Jacek Wakar (szef),  
Marcin Sendecki (zastępca szefa),  
Tadeusz Nyczek, Karolina Pasternak,  
Małgorzata Sadowska, Jacek Tomczuk;  
stałe współpracujące: Kuba Dąbrowski,  
Łukasz Drewniak, Sebastian  
Frąckiewicz, Mariusz Herma, Anna  
Jastrzębska, Ola Salwa, Jacek Sieradzki,  
Jarosław Szubrycht, Bartek Winczewski

**ROZMAITOŚCI, KRZYŻÓWKI:**  
rozywka@przekroj.pl, Marcin Pieszczyk;  
stałe współpracujące Kaliber 45

**PRACOWNIA GRAFICZNA:**  
Władysław Buchner (wicedyrektor art.),  
Agnieszka Kwiatkowska,  
Adam Szymański, Krzysztof Zakrzewski  
**FOTOTEJKA:**  
foto@przekroj.pl, Marcin Kapica (szef),  
Marek Szczepański; stałe współpracujące  
Anna Bajorek

**KOREKTA:**  
Dorota Dul, Tatiana Hardej  
**PROJEKT GRAFICZNY:**  
Kasper Skirgajło-Krajewski  
**STRONA INTERNETOWA:**  
Marcin Cichoński

**ARCHIWUM:** Dominika Bok  
**OBROBKA ZDJĘĆ, PRZYGOTOWANIE DO DRUKU:** Andrzej Tchórzewski



**Wydawnictwo Przekrój Sp. z o.o.,**  
ul. Nowogrodzka 47 a,  
00-695 Warszawa,  
tel. 22 525 99 55, faks 22 525 99 88

**WYDAWCA:**  
Grzegorz Hajdarowicz  
**PREZES WYDAWNICTWA:**  
Jan Godłowski  
**DYREKTOR WYDAWNICTWA:**  
Sławomir Mokrzycki  
**DYREKTOR DS. NOWYCH MEDIÓW:**  
Artur Rumiński  
**PROMOCJA I MARKETING:**  
promocja@przekroj.pl,  
Agata Stremiecka (szef),  
Jakub Maszkowski  
**BIURO REKLAMY:**  
reklama@przekroj.pl, Grzegorz Wilcezyk  
dyrektor, tel. 22 525 99 17,  
Grzegorz Makowski tel. 22 525 99 16,  
Agnieszka Pawelec tel. 525 99 15,  
Małgorzata Skurupa tel. 22 525 99 18.

**DYREKTOR DYSTRYBUCJI:**  
Elżbieta Maciążek  
**DRUK:** RR Donnelley

**NALICA KONTROLNA**  
ZWALNIENIE OD PODATKÓW

Artykułom niezamówionych nie zwracamy. Redakcja zastrzega sobie prawo do zmian i skrótów w nadesłanych artykułach i listach.

# Wygrywajcie 4 x 3000\$

telefony komórkowe  
oraz weekend  
w Krakowie

OFF <sup>plus</sup> camera  
prezentuje

## bierzcie i kręćcie

więcej na [www.konkurs.offpluscamera.com](http://www.konkurs.offpluscamera.com)

Masz film lub  
pomysł na film?

Zrób reklamę  
festiwalu.

Nakręć relację  
z wydarzenia.

allegro  
Short Film

plus <sup>+</sup>  
Ty plus festiwal



Relacja  
z wydarzenia

patroni medialni:

RMF

Classic

PRZE  
KROJ

onet.pl

tvn





## ŚWIAT WEDŁUG PRZEKROJU

MAREK ZAJĄC

ZASTĘPCA REDAKTOR NACZELNEJ

### Are you IN or OUT?

**R**eklamę społeczną z takim hasłem zamieściliśmy w poprzednim numerze „Przekroju”. Na zdjęciu widać druty otaczające dawny obóz Birkenau. Oczywiście pierwsza naturalna reakcja to być OUT – być wolnym, bezpiecznym, z dala od koszmaru. Ale przecież być OUT to znaczy też opuścić tych, którzy na zawsze pozostali IN – już raz opuszczeni i skazani na śmierć.

A więc: *are you IN or OUT?*



Motywy przewodnim tegorocznych obchodów 66. rocznicy wyzwolenia Auschwitz-Birkenau były dziecięce buciki z czerwonej skóry. Podczas uroczystości leżały w centralnym punkcie, na podwyższeniu, oświetlone punktowym światłem. Wszystkich butów, śladów po ofiarach, jest w oświęcimskim muzeum ponad 110 tysięcy. Nieliczne z tych małych pozwalają snuć przypuszczenia, kim było dziecko przywiezione do obozu. Obcięte noski – wiadomo, rodzina była uboga. Gdy dziecko rosło, rodziców nie stać było na nowe buty. Niektóre ocieplano od wewnątrz papierem – konserwatorzy znaleźli kiedyś w buciku sprawdzian z matematyki, a kawałki gazet mogły wskazywać na miejsce, skąd przyjechał transport. Czasem w buciku została skarpetka. Jacyś rodzice, widocznie szczególnie zapobiegliwi, wypisali na podeszwie nazwisko. Ale czerwone buciki nic nie mówią o dziecku, które w nich chodziło. Charakterystyczne jest tylko, że mimo upływu lat zachowały swoją soczystą czerwień. No i oczywiście domyślamy się, że dziecko zostało zabite i spopielone. Może w taki sposób, jak w opowiadaniu Tadeusza Borowskiego opisuje jeden z bohaterów, więzień zmuszony do rozpalania krematoryjnego pieca: „...bierzemy cztery dzieciaki z włosami, przytykamy głowy do kupy i podpalamy włosy. Potem pali się samo i jest gemacht”.  
*Are you IN or OUT?*



Fundacja Auschwitz-Birkenau zbiera fundusze na niezbędne prace konserwatorskie w dawnym obozie. Bloki, baraki czy ruiny krematoriów i komór gazowych, tysiące przedmiotów – walizki, szczoteczki do zębów, protezy, łyżki, buty i buciki. Mogą ulec zniszczeniu, jeżeli nie będzie pieniędzy na ich ratowanie. Trzeba pamiętać, że w nazistowskich planach zagłada miała być tak totalna, że nawet po samym procesie unicestwiania ofiar miał nie pozostać żaden ślad – mówił podczas 66. rocznicy Władysław Bartoszewski. W czerwonych bucikach miało biegać inne dziecko, a kiedy już by się zużyły, przetarły, pękły, trafiłyby do śmieci. Ale jakimś cudem przetrwały.  
*Are you IN or OUT?*



## ORBITA PRZEKROJU

JAN HARTMAN

### Drogie panie z telewizji

**U**dało mi się raz wedrzeć przebojem na scenę. Sam Kuba Wojewódzki raczył wspomnieć moją skromną osobę w jednej ze swoich ciętych satyr. I zaraz posypały się zaproszenia na gale i bankiety. Niestety, wszystko w Warszawie. Gdyby nie to, poszedłbym na pewno. Ach, pamiętam rok 1992 i bankiet w hotelu Forum w Krakowie na zakończenie zdjęć do „Listy Schindlera”. Jak pięknie Steven Spielberg głaskał po główce małą Anię Muchę! Tak, uwielbiam oglądać z bliska celebrytów i zamieniać z nimi dwa słowa. Oczywiście są to słowa zwyczajne, bo cała zabawa w blichtr i sławę na tym polega, żeby spiskować przeciwko nim. Trzeba być naturalnym, bezpretensjonalnym, prywatnym. Bo jeśli już jestem kabotynem i bankietowym przebierańcem, jeśli jak idiota promień muszę uśmiechem i formą, to cała moja nadzieja na uratowanie godności do tego się sprowadza, że w tych rozmówkach na stojąco o niczym okaże się „zwykłą, fajną osobą”.

Nie tylko gra towarzyska na bankietach, ale też cała logika medialnej sławy polega dziś na tworzeniu iluzji prywatności. Iluzjonistami są celebryci, w roli miłych gości, skromnych i przystępnych, wchodzących poprzez ekran telewizorów do naszych domów bądź wyciągających nas z niego, przez ten sam ekran, do przytulnego studia telewizyjnego. Zachęcony i ośmielony czuję się uczestnikiem zbiorowego życia społeczno-telewizyjnego, jego wodzireje zaś są mi przyjaciółmi. Jakże miłymi przyjaciółmi w porównaniu z tymi znajomkami od polityki! Moja wyobraźnia i życie uczuciowe w znacznym stopniu wypełnione są obrazami pogodynek, prezenterek, aktorek, piosenkarek. Jako samiec hetero mam swój osobisty zestaw faworytek, który rządzi moimi zachowaniami jako konsumenta mediów. Każda z tych piękności zdaje mi się bardzo przystępna i uśmiecha się do mnie o wiele ładniej, niż na to zasługuję. Wprost nie pojmuję, jak można nie mieć telewizora!

Dawniej gwiazdy były dalekie niczym te na niebie. Dziś są bliskie. Urodziły się w małym miasteczku, w domu się nie przelewało. Ale były piękne, miłe i utalentowane. Chodziły na balet, potem poznały kogoś i los się do nich uśmiechnął. Jakie to cudowne, że komuś może się coś takiego przydarzyć. I że ja, miast skreślać się z zawiści, cieszę się ich szczęściem. Jestem tym wzruszony i czuję się przez to lepszy. Sekunduję ich nowym kontraktom i narzeczonym, operacjom i rozwodom, bo one wszystkie są przecież moje. Tak szczerze i serdecznie opowiadają mi o sobie. A resztę doczytam, gdzie trzeba. Ileż przyjaźni i zrozumienia między nami! Lecz lata lecą. Coraz więcej pudru, coraz mniej ról i koncertów. A chłopcom ubywa włosów odwrotnie niż dziurek u paska. Przychodzi moment, gdy moi przyjaciele celebryci schodzą ze sceny, by zasiąść w fotelach mistrzów i jurorów. Serdeczni lub okrutni (wszak to tylko konwencja) cieszą się zasłużonym wywyższeniem. Byli gwiazdami, a teraz są metagwiazdami. Ich bajka nie ma końca. To cudowne. Cudowne..

• **Autor** jest profesorem filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego

Naturalnie  
najlepsze

**super  
produkt  
2010**  
świat  
**Kobiety**



Wypróbuj także inne kosmetyki z serii:



### Natura Officialis

- 98% składników naturalnych
- Nie zawiera sztucznych konserwantów, kompozycji zapachowych ani silikonów



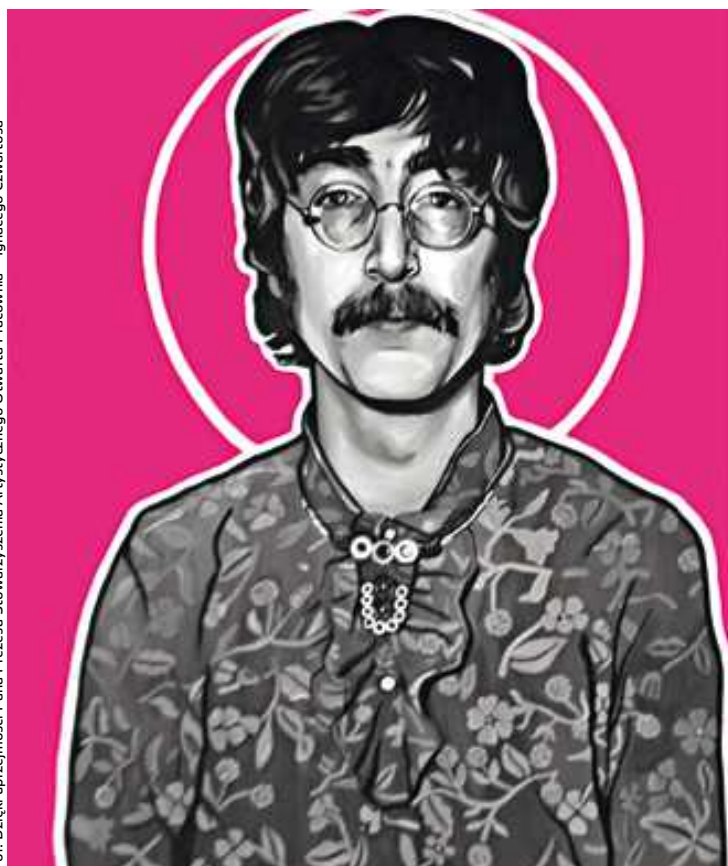
\* Nagroda w plebiscycie miesięcznika "Świat Kobiety".

Szukaj w wybranych sklepach Rossmann oraz we wszystkich sklepach Super-Pharm. [www.naturaofficialis.pl](http://www.naturaofficialis.pl)



## Kulturalnie polecamy

for: Dzięki uprzejmości Pana Prezesa Stowarzyszenia Artystycznego Otwarta Pracownia – Ignacego Czwartosa



Święty John (Lennon) jako ikona popkultury na obrazie Bartka Jarmolińskiego.  
**JEGO PRACE  
 MOŻNA OGLĄDAĆ  
 W OTWARTEJ  
 PRACOWNI  
 W KRAKOWIE**

Patrzanie z zachwytem przez cały wieczór na zjawiskową wokalistkę Sunnę Bórisdóttir.

**Poznań, 1 lutego**, Pod Minogą, godzina 20  
**Kraków, 2 lutego**, klub Re, godzina 20

### CZWARTEK 3 LUTEGO

#### Popreligia

Wśród laickich świętych Bartka Jarmolińskiego znajdziemy patronkę polityków Marilyn Monroe, świętego wszystkich desperatów Johna Lennona i opiekunkę paparazzich Lady Di. W pracach, które zostaną pokazane podczas wystawy „Cooltowni”, artysta bawi się pojęciem ikony, które funkcjonuje w popkulturze, i krzyżuje je z dosłownie rozumianą ikoną religijną. Kopiując z tabloidów portrety wielkich współczesnego świata, Jarmoliński tworzy swe ikony wedle tradycyjnych prawideł. Ustanawia prywatny panteon godnych wyniesienia na ołtarze, z których nagła śmierć uczyniła męczenników (pop)kulturowego przemysłu. Obrazy artysta umieścił pośrodku instalacji przywodzącej na myśl kaplicę z ołtarzem i kłęcznikami dla wiernych. Panie Bartku, bój się, pan, Boga.

**Kraków, do 28 lutego**, Otwarta Pracownia, więcej na [www.otwartapracownia.com](http://www.otwartapracownia.com)

### PIĄTEK 4 LUTEGO

#### Koncertujący rarytas

Symfonię „Koncertującą”, jedno z ostatnich ukończonych dzieł, Karol Szymanowski zadedykował Arturowi Rubinsteinowi. W Warszawie przypomni ją wybitny pianista Piotr Anderszewski. W programie także symfonia „Dantejska” Liszta oraz – rarytas – cykl „Six épigraphes antiques” Debussy’ego na fortepian solo.

**Warszawa**, Filharmonia Narodowa, godzina 19.30

#### Jak Jan

Dokładnie 10 lat temu Jan Jelinek zachwyił świat albumem „Loop-Finding-Jazz-Records”. Ta elektroniczno-eksperymentalno-synkopowa wiązka zademonstrowała potencjał modnego wówczas nurtu „klikaczy”, czyli muzyków, którzy używali myszki zamiast smyczka, z klawiatur preferowali tę komputerową i samplowali dźwięki. Dziś podobne skłonności nikogo nie dziwią. Tym bardziej warto sprawdzić, jak w laptopowym kontekście – który sam współkształtował – odnajduje się niemiecki producent i didżej.

**Warszawa**, Café Kulturalna, godzina 22

#### Podręcznik mądrej nieufności...

... i filozoficznej podejrzliwości. Tak Zbigniew Chojnowski nazwał „Komentarze do fotografii. The Family of Man” z 1962 roku, tom wierszy Witolda Wirpszy, który otworzył najważniejszy okres w twórczości tego „poety przyszłości”, wciąż nie dość znanego i odczytanego. Drugie wydanie „Komentarzy” uświetni spotkanie z udziałem Leszka Szarugi, Grzegorza Jankowicza, Dariusza Pawelca oraz Macieja Meleckiego i Krzysztofa Siwczyka.

**Mikołów**, Instytut Mikołowski, godzina 18

#### Nowy Papier Toaletowy

Maurizio Cattelan (ten od rzeźby „La Nona Ora” przedstawiającej postać Jana Pawła II przynajmniej meteoritem – sylwetka artysty na s. 49) w czasopiśmie „Toilet Paper” zamierza zbudować platformę porozumienia między fotografią komercyjną i sztuką. Pomaga mu w tym włoski fotograf Pierpaolo Ferrari. Prezentacji magazynu z udziałem artystów będzie towarzyszył panel dyskusyjny, w którym wezmą udział między innymi Anda Rottenberg i Mirosław Bałka. Dodatkowym wydarzeniem ma być... premiera telewizji internetowej CSW Zamek Ujazdowski – OBIĘG TV. No, no...

**Warszawa**, CSW Zamek Ujazdowski, godzina 18, więcej na [www.csw.art.pl](http://www.csw.art.pl) oraz [www.toiletpapermagazine.com](http://www.toiletpapermagazine.com)

### SOBOTA 5 LUTEGO

#### Śmierć w Lokalu

Alicja Żebrowska to rzeźbiarka i performerka, która kiedy przemawia, zwykle wywołuje kontro-

### WTOREK 1 LUTEGO

#### Film tank

Nie zdążyliście obejrzeć „Autora widmo” Polańskiego, „Lourdes” Hausner albo „Proroka” Audiarda? W ramach cyklu Dziesiątka Kina będziecie mogli nadrobić te zaległości. Do końca lutego głośne produkcje będą grane w Kino.Lab. Na rozgrzewkę „Fish Tank” Andrei Arnold – uhonorowana w Cannes Nagrodą Specjalną Jury opowieść o 15-letniej Mii rozgrywająca się na tle blokowisk w Essex.

**Warszawa**, Kino.Lab, godzina 20.30, więcej na [www.kinolab.art.pl](http://www.kinolab.art.pl)

### ŚRODA 2 LUTEGO

#### Bloodgroup

W czym Islandczycy są najlepsi? We wszystkim! Tego przynajmniej próbują dowiedzieć Bloodgroup. Koncerty kwartetu z Reykjavíku dla jednych będą nostalgiczną wycieczką w głąb chłodnej i silnie zelektryfikowanej wyspy, innym przypomną najgorętsze momenty studniówki i pozwolą nadrobić spóźniony karnawałowy start. Trzecia możliwość?