

Andrzej Wajda
bez kamery

40

Sekstaśmy
po turecku

16

Lady GaGa
przegrała z Dodą

38

Minister Grabarczyk
zadowolony z siebie

18

PRZE KROJ

NR 24 (3442) / 13 CZERWCA 2011 / CENA 3,99 ZŁ
WWW.PRZEKROJ.PL w tym 8% VAT

Wściekłe psy

6

polskiego kina

GASIO
RÓWSKA

DORO
CIŃSKI

SZYC

GIER
SZAŁ

INDEKS
371424



24
2011



HISTORIE UCHODZCÓW SĄ JAK RÓŻNE GATUNKI KINA.
ZOBACZ JE NA WŁASNE OCZY.

PRZYJDŹ NA REFUGEE REVIEW 2011

SZCZEGÓŁY NA WWW.REFUGEE.PL



Projekt współfinansowany
ze środków Europejskiego
Funduszu na rzecz Uchodźców
oraz budżetu państwa

REFUGEE.PL
GAZETA UCHODZCÓW

Współfinansujący





PRZE KROJ

Założył w roku 1945
w Krakowie redaktor
Marian Elle

„Przekrój” w sieci:

Przed wszystkim nie przesadzajmy. To nie jest youtu.be/Qgcy-V6YIul

I choć faktycznie czasami trudno pozbyć się wrażenia, że mamy do czynienia z youtu.be/gjK-NcRmVcw i raczej youtu.be/dcbL60BT6Zc, to oczywiście może być i tak, że youtu.be/vOa-Dhu11M Prawdę mówiąc, bardzo bym sobie tego życzył...

No ale na razie zdecydowanie to jest już youtu.be/QbNog8-zbdY By czym prędzej rozpocząć youtu.be/3Yz4woZK5BY

Choć jednocześnie zdają sobie sprawę, że to nowe będzie trochę takie jakby youtu.be/0rtjzJzWvg

Tak czy inaczej, na pewno zostanie dużo wspomnień. O, na przykład takie głupawo-radosne jak youtu.be/WxiLlozyUSI W sumie szkoda, ale wiadomo, że youtu.be/xpgXbpWMwfc, nawet jeśli czuć youtu.be/clqo1TXQR0s No ale twardym trzeba być, zatem youtu.be/zR1bf6JqkNc

Nie przedłużam więc, bo jak powszechnie wiadomo, youtu.be/ePomeclJWfM Tak więc zdecydowanie youtu.be/OOgpT5rEKIU no i na wszelki wypadek youtu.be/modrC8qVMRk

A może kiedyś youtu.be/4jKahIEKooQ Bo, za przeproszeniem, youtu.be/Uc7Y3qqHjjA

Ach, no i oczywiście dla www.przekroj.pl szczerze youtu.be/dVW3GKCGE4A



Co do powyższych ikon to youtu.be/jpc7TBhiiFI

Pretensje, życzenia i kondolencje można kierować na adres poczty elektronicznej redakcja@przekroj.pl

WARTOŚCIOWO NIE PISZEMY...

...że „popkultura kolejny raz okazała się szatańskim systemem zniewolenia, szczerym kłosem odgradzającym od prawdy, powagi i współczucia”, o czym dowiedzieliśmy się (za pośrednictwem „Gościa Niedzielnego”) od naszego tryskającego testosteronem i wartościami kolegi poety Wojciecha Wencła. Bo lubimy takie filozoficzne sentencje, więc obiecujemy, że jak tylko tę popkulturę gdzieś spotkamy, to mózg na ścianie, alleluja.

...w obliczu spraw tak ważnych jak powyżej nie chce się nawet nie pisać o autostradach, stadionach i rewolucyjnej popteorii premiera, że jak się buduje, to się budowa spóźnić musi. Bo wiemy przecież, że jak jest zima, musi być zimno, amen i szlus.

...że najbardziej pożądaną partią w polskiej polityce została podobno postanka Kluzik-Rostkowska. Bo zważywszy na jej

ostatnie dokonania, widzimy w tym szatańsko zabawny przejaw politycznej popkultury.

...że zbawienne podszepty płyną nie tylko z prawa (patrz pod: Wencel), ale i z jasnooświeconego lewa. Co trzeba zrobić, żeby się ponabijać z „Murzinów”, a cnoty i dobrej opinii nie stracić? Ano trzeba być p. Wojewódzkim (w towarzystwie jego gorzej opłacanego kolegi) – i wtedy

można już przemawiać w imieniu Ku-Klux-Klanu. No bo przecież gwiazdce mediów tak słusznych jak „Polityka” i TVN oraz współreżyserowi programu kulturalnego naszej prezydencji żaden cnotliwy autorytet nie będzie miał za złe rasistowskich wygłupów. A Kali musieć wiedzieć takie rzeczy i nie pyskować.

...że to nie brylanty są wieczne. Buractwo jest wieczne, alleluja.

MARCIN SENDECKI

MAREK RACZKOWSKI



LAST MINUTE KRZYSZTOF PŁYTA

Dialog po paradzie: – Kochanie, czy wiesz, co przeszkadza ludziom w gejach? – Wiem, kochanie.

TEMAT Z OKŁADKI

- 6 **Równy poziom, gatunkowe eksperymenty i zero kompromisów przy selekcji do konkursu.** Taki był tegoroczny Festiwal Polskich Filmów Fabularnych. Nasze kino się zmienia, otwiera na świat i pozbywa kompleksów – twierdzą nasi ludzie w Gdyni: Karolina Pasternak, Ola Salwa i Jacek Wakar

PRZED WSZYSTKIM

- 10 **Wygrały z rakiem, bo w brzydkich miejscach się nie umiera.** Bo miały plany na wakacje i głowy pełne marzeń. Bo nie miały czasu na chorowanie. Muszą przecież wychować dzieci. O niezwykłych kobietach – Agata Jankowska i Marcelina Szumer
- 14 **Ratują życie, to ich zawód.** W dowód wdzięczności Polak da im po pysku, zabierze sprzęt do reanimacji, zniszczy karetkę lub ukradnie wóz strażacki. Historie ratowników i strażaków zebrały Agata Jankowska i Małgorzata Świąchowicz
- 16 **10 liderów jednej partii przytłapanych na pozamałżeńskim seksie** na trzy tygodnie przed wyborami. To jeszcze przypadek czy już spisek? – pyta nasz specjalista od Turcji Łukasz Wójcik

ROZMOWA PRZEKROJU

- 18 Grzegorz Miecugow rozmawia z **Cezarym Grabarczykiem** o krętych polskich drogach. I niereformowalnej kolei

CYWILIZACJA

- 20 **Pierwszy komercyjny komputer kwantowy właśnie znalazł nabywcę.** Czy to oznacza, że pocziwie maki i pecety wkrótce odejdą do lamusa tak jak wcześniej komputery lampowe – zastanawia się Olaf Szewczyk
- 23 **Korzystaj na lodach**
- 26 **Też pytanie!**

PIĘDZIESIĄTKA PRZEKROJU

- 27 Odkrywamy projekty realizowane za Fundusze Europejskie

KULTURA

- 36 **Czy 54. Międzynarodowe Biennale Sztuki w Wenecji jest niezwykle?** Oceńcie sami. Pomocą służy Stach Szabłowski
- 38 **Jarek Szubrycht o Dodzie i Lady Gadge,** czyli o dwóch takich, co starały się za bardzo
- 40 **Lektura:** Katarzyna Janowska rozmawia z **Andrzejem Wajdą** nie tylko o rysunkach wielkiego reżysera

OTWÓRZ OCZY

- 44 **Zdjęcia z iPhone'a to już sztuka.** Kuba Dąbrowski o nagłym przyspieszeniu w świecie fotografii

RECENZJE

- 48 **Muzyka:** Kucińska o Artie Monkeys: to nie jest ich najlepszy album
- 49 **Książki:** Sendeki po lekturze „Korczaka” czuje niedosyt
- 50 **Film:** Żurawiecki poleca „Studentki”
- 51 **Gry:** Szewczyk o „L.A. Noire”: piękna, stylowa porażka
- 52 **Teatr:** „Wielki Gatsby” Żadary zasługuje na piątkę – twierdzi Wakar

ZAWSZE W PRZEKROJU

- 53, 54, **Rozmaitości**
- 55, 58 **o krzyżówką, Kronikami popkultury Orbitowskiego, Lewomyślnie Kurkiewicza, Ładnymi rzeczami Salwy i kuchnią Gesslera**
- 56 **Dziennik Jerzego Pilcha**
- 57 **Stopklatka**
- 3, 26, 58 **Raczkowski**

NA POCZĄTEK



JACEK WAKAR
SZEFEK DZIAŁU
KONIEC
Z KULTURĄ

Polskie kino łapie oddech

Polskie filmy oglądam stale, niektórzy nawet mają mnie za masochistę. Ale na festiwalu w Gdyni jestem dopiero drugi raz, po 11 latach przerwy. Wróciłem pełen nadziei, ale i obaw. Bo przecież obiegowa opinia jest taka, że polskie kino nie zmieniło się od czasów inżyniera Mamonia: nuda, nie się nie dzieje, dialogi niedobre. Nawet filmy znakomite jej nie unieważniły. Tymczasem w tym roku w Gdyni można było poczuć powiew świeżości. I usłyszeć ożywione dyskusje o nowych polskich filmach, w których nie było zwyczajowego malkontentstwa. Bo tym razem na festiwalu zabrakło obrazów, które nie tylko nie powinny się na nim pojawić, ale w ogóle nie powinny powstać. Nawet dzieła nieudane

rodziły się często z ambitnych zamierzeń, były ciekawe jako upadki z wysokiego konia. Poza tym do głosu doszło młode pokolenie twórców i zajęło się tematami dotychczas niemal nietkniętymi. Taki Rafał Lewandowski w świetnym „Krecie” pokazał, jak agenturalna przeszłość infekuje rodzinę. A wydawał się ostatnim artystą, którego zainteresuje ta sfera życia. Pochodził przecież z rodziny polsko-francuskiej, we Francji się wychowywał i tam studiował. A jednak... Lewandowski nie jest sam. W Gdyni przekonaliśmy się, że polskie kino ma dzisiaj wiele twarzy i wcale nie są to te oblicza, do których przez lata się przyzwyczailiśmy. Nie ma co się spieszyć z ogłaszaniem przełomu, ale pierwsze jaskółki zmian są. I bardzo cieszą. ●



Rysunek na okładce: Krzysztof Tkaczyk/
www.cyrkielnia.com
z wykorzystaniem zdjęć Radosława Nawrockiego/Forum, Marcina Dławichowskiego/Forum

PRENUMERATA TYGODNIKA „PRZEKRÓJ”

PRZEZ WYDAWNICTWO – należy dokonać przelewu na konto: Wydawnictwo Przekrój Sp. z o.o., ul. Nowogrodzka 47 A, 00-695 Warszawa, **Alior Bank SA 80 2490 0005 0000 4600 1542 1792** i wysłać dowód wpłaty faksem: 22 525 99 88 lub e-mailem: prenumerata@przekroj.pl. Cena prenumeraty w 2011 r.: rocznej – **166,40 zł**, półrocznej – **83,20 zł**. Informacji udziela Dział Dystrybucji tel. 22 525 99 69 Prenumerata przez RUCH SA – RUCH SA prenumerata krajowa – 804 200 600, prenumerata zagraniczna – (+48) 22 532 88 16; 22 532 88 23, www.ruch.pol.pl

DOSTĘP NA STRONĘ WWW I WERSJĘ NA IPADA

Cena abonamentu na iPad i w Internecie: tygodniowy – **3,69 zł**, kwartalny – **30,75 zł**; roczny (z rabatem 30 proc.) – **99 zł**. Do wykupienia na www.przekroj.pl oraz w App Store. Informacje: wsparcie@przekroj.pl



ADRES REDAKCJI:
ul. Nowogrodzka 47 A,
00-695 Warszawa,
tel. 22 525 99 33,
faks 22 525 99 88, www.przekroj.pl.
e-mail: redakcja@przekroj.pl
lub imie.nazwisko@przekroj.pl

REDAKTOR NACZELNY:
Artur Rumianek
ZASTĘPCA REDAKTORA NACZELNEGO:
Donat Szyller
SEKRETARZ REDAKCJI:
Piotr Witek
SEKRETARIAT:
Karolina Łajkowska, tel. 22 525 99 33
PRZED WSZYSTKIM: wydawnictwo@przekroj.pl,
Mariusz Nowik (szef),
Łukasz Wójcik (zastępca szefa),
Agnieszka Fiedorowicz,
Maciej Jarkowicz, Rafał Kostrzyński,
Anna Szulc, Małgorzata Świąchowicz,
Joanna Wozniczko-Czczcott;
stałe współpracują:
Agata Jankowska, Marcelina Szumer
CYWILIZACJA OD ŚRODKA: nauka@przekroj.pl,
Piotr Stanisławski (szef),
Olaf Szewczyk;
stałe współpracują:
Irena Cieślińska, Urszula Dąbrowska,
Piotr Kossobudzki
KONIEC Z KULTURĄ: kultura@przekroj.pl,
Jacek Wakar (szef),
Marcin Sendeki (zastępca szefa),
Tadeusz Nyczek, Karolina Pasternak,
Małgorzata Sadowska, Jacek Tomczuk;
stałe współpracują: Kuba Dąbrowski,
Łukasz Drewniak, Sebastian Frąckiewicz,
Mariusz Herma, Anna Jastrzębska,
Ola Salwa, Jacek Sieradzki,
Jarosław Szubrycht, Bartek Winczewski
ROZMAITOŚCI, KRZYŻÓWKI:
roznym@przekroj.pl, Marcin Pieszczyk;
stałe współpracuje Kaiiber 45
PRACOWNIA GRAFICZNA:
Beata Białogłowska-Piwko,
Beata Danowska, Adam Szymański,
Krzysztof Zakrzewski
FOTODYSCJA: foto@przekroj.pl,
Marcin Kapica (szef)
KOREKTA:
Dorota Dul, Tatiana Hardej;
stałe współpracuje Kinga Gruca
PROJEKT GRAFICZNY:
Kasper Skirgajło-Krajewski
ARCHIWUM: Dominika Bok
OBROBKA ZDJEK, PRZYGOTOWANIE DO DRUKU: Andrzej Tchórzewski

STRONA INTERNETOWA I IPAD:
Marcin Cichoński, Marcin Kijowski (szefowie)
REDAKTORZY: Monika Hrycko-Skowron,
Tomasz Róg, Maria Włodkowska
GRAFICY: Katarzyna Bażela, Jakub Bieda,
Martyna Marzec
MULTIMEDIA: Anna Bajorek, Mikołaj Tocki



Wydawnictwo Przekrój Sp. z o.o.,
ul. Nowogrodzka 47 A,
00-695 Warszawa,
tel. 22 525 99 55, faks 22 525 99 88

WYDAWCA:

Grzegorz Hajdarowicz
PREZES WYDAWNICTWA:
Jan Godłowski
DYREKTOR WYDAWNICTWA:
Sławomir Mokrzycki
DYREKTOR DS. NOWYCH MEDIÓW:
Artur Rumianek
DYREKTOR PROGRAMOWA:
Katarzyna Janowska
PROMOCJA I MARKETING:
promocja@przekroj.pl,
Jakub Maszkowski
BIURO REKLAMY:
reklama@przekroj.pl, Grzegorz Makowski,
p.o. dyrektor biura reklamy, 695 414 905,
Małgorzata Skorupa 601 432 821,
Beata Drogowska 785 855 883, Agnieszka
Pawelec 601 550 348, Elzbieta Smoleń
501 227 979, Eliza Zyrnomska 785 855 886
DYREKTOR DYSTRYBUCJI:
Elzbieta Maciążek
DRUK: RR Donnelley

Artykułów niezamówionych nie zwracamy.
Redakcja zastrzega sobie prawo do zmian
i skrótołów w nadesłanych artykułach i listach.



VISIT
NORWAY
.PL

NORWEGIA

ODKRYJ MOC NATURY

Foto: Teje Rakke/Nordic Life Innovation Norway

Tego lata wybierz się na wakacje do Norwegii i odkryj moc natury. Poczuj przyływ energii wędrując po lodowcu i płynąc kajakiem po spokojnych wodach fiordu. Wyrusz na daleką północ, do krainy białych nocy, gdzie latem słońce nie zachodzi za horyzont. Wejdź na visitnorway.pl i zaplanuj swoją podróż marzeń.

 **NORWAY**
POWERED BY NATURE
www.visitnorway.pl



PRZED W SZYBKI M

Polskie kino – mała stabilizacja

Równy poziom, gatunkowe eksperymenty i zero kompromisów przy selekcji do konkursu. Taki był tegoroczny festiwal w Gdyni. Polskie kino się zmienia, otwiera na świat i pozbywa kompleksów

KAROLINA PASTERNAK
OLA SALWA



FOT. KRZYSZTOF MYSTKOWSKI/KFP

Oblężenie gdyńskiego Teatru Muzycznego – jakby wszyscy chcieli się naocznie przekonać, że polskie kino jednak ma sens

Mówi się, że dziennikarz filmowy to świetny zawód. Można na co dzień rozmawiać z artystami, jeździć po świecie, a przede wszystkim robić w ramach pracy to, co inni mogą robić tylko w czasie wolnym – siedzieć w kinie. „A na dodatek dostajecie za to pieniądze” – oto zdanie, które każdy krytyk słyszał milion razy.

Jeśli jest coś, czego znajomi dziennikarzy filmowych nigdy im nie zazdrościli, to z pewnością jest to Festiwal Polskich Filmów Fabu-

larnych w Gdyni. Wracający z niego człowiek zyskiwał miano męczennika, który przez tydzień był katowany najnowszymi produkcjami rodzimej kinematografii.

W tym roku pierwszy raz nie wracamy z Gdyni przygnębieni ani zmęczeni. Nie tylko dlatego, że nowy dyrektor artystyczny festiwalu Michał Chaciński dopuścił do konkursu głównego tylko 12 z 41 zgłoszonych filmów (w poprzednich latach było ich zazwyczaj 20), ale przede wszystkim dlatego, że ich średni

poziom znacznie wzrósł. Nie obejrzelśmy kuriozów takich jak „Fenomen” Tadeusza Paradowicza czy nudnych romansideł pokroju „Małej Moskwy” Waldemara Krzystka lub „Różyczki” Jana Kidawy-Błońskiego. Nawet jeśli czuliśmy zawód lub niedosyt, cieszyło nas, że twórca zaryzykował, rzucił wyzwanie widzom, proponując autorski, przemyślany film. Który najbardziej spodobał się międzynarodowemu jury pod przewodnictwem reżysera Pawła Pawlikowskiego? Gdy zamykali-