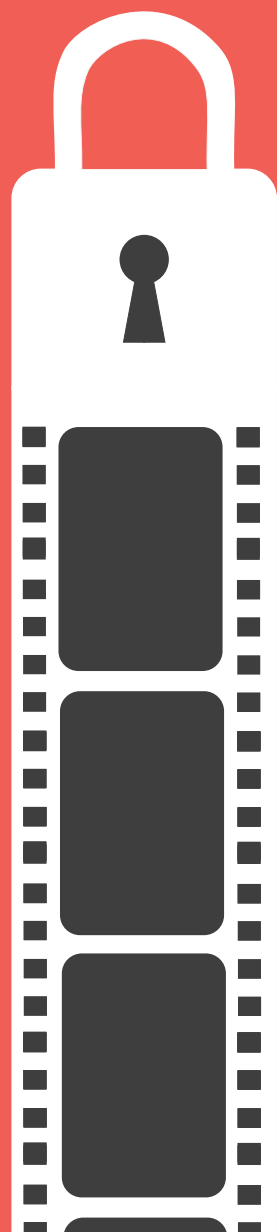


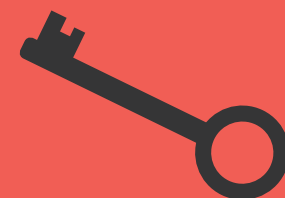
Piotr Ślęzak

# PRAWO AUTORSKIE

Podręcznik dla studentów szkół filmowych



WYDAWNICTWO  
UNIwersytetu Śląskiego  
KATOWICE 2015



# **Prawo autorskie**

**Podręcznik dla studentów  
szkół filmowych**



NR 158

Piotr Ślęzak

# **Prawo autorskie**

## **Podręcznik dla studentów szkół filmowych**

Stan prawny na dzień 1 października 2014 r.

Wydanie drugie  
(poprawione i uzupełnione)

Redaktor serii: Telewizja, Radio, Film  
Piotr Ślęzak

Recenzenci  
Ryszard Markiewicz  
Andrzej Matlak

# Spis treści

Wykaz skrótów . . . . .	11
Wprowadzenie . . . . .	13

## Część I

### Ogólne prawo autorskie

1. Zagadnienia wstępne . . . . .	19
1.1. Rys historyczny . . . . .	19
1.2. Pojęcie prawa autorskiego . . . . .	24
1.3. Źródła prawa autorskiego . . . . .	24
1.4. Miejsce prawa autorskiego w systemie prawa . . . . .	26
1.5. Treść prawa autorskiego . . . . .	26
2. Pojęcie i rodzaje utworów . . . . .	27
2.1. Pojęcie utworu . . . . .	27
2.2. Utwór jako wynik działalności twórczej człowieka . . . . .	28
2.3. Twórczość . . . . .	28
2.4. Ustalenie a utrwalenie utworu . . . . .	31
2.5. Utwór a dzieło . . . . .	33
2.6. Okoliczności nieistotne dla powstania ochrony autorskoprawnej . . . . .	36
2.7. Poszczególne kategorie utworów . . . . .	38
2.8. Utwory samoistne i niesamoistne . . . . .	40
2.9. Utwory zależne . . . . .	43
2.10. Zbiory utworów . . . . .	47
2.11. Ochrona tytułu utworu . . . . .	49
2.12. Wyłączenia spod ochrony . . . . .	54

2.13. Formalne przesłanki ochrony . . . . .	54
2.14. Ochrona procesu twórczego . . . . .	55
3. Podmiot prawa autorskiego . . . . .	57
3.1. Twórcy . . . . .	57
3.2. Współtwórcy . . . . .	60
3.3. Utwory połączone . . . . .	65
3.4. Utwory zbiorowe . . . . .	66
3.5. Utwory pracownicze . . . . .	67
3.6. Prace dyplomowe studentów . . . . .	71
4. Autorskie prawa osobiste . . . . .	73
4.1. Pojęcie autorskich praw osobistych . . . . .	73
4.2. Stosunek autorskich praw osobistych do dóbr osobistych prawa cywilnego . . . . .	76
4.3. Prawo do autorstwa utworu . . . . .	76
4.4. Prawo do oznaczania utworu swoim nazwiskiem . . . . .	78
4.5. Prawo do integralności utworu . . . . .	81
4.6. Prawo do rzetelnego wykorzystania utworu . . . . .	84
4.7. Prawo do decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publicz- ności . . . . .	85
4.8. Prawo nadzoru nad sposobem korzystania z utworu . . . . .	86
4.9. Prawo odstąpienia od umowy lub jej wypowiedzenia ze względu na istotne interesy twórcze . . . . .	86
4.10. Prawo wprowadzania zmian w utworze . . . . .	87
4.11. Prawo dostępu do utworu . . . . .	88
4.12. Prawo do decydowania o losach oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego . . . . .	89
4.13. Ochrona autorskich praw osobistych . . . . .	90
5. Majątkowe prawa autorskie . . . . .	93
5.1. Treść majątkowych praw autorskich . . . . .	93
5.2. Pojęcie pola eksploatacji utworów . . . . .	99
5.3. Poszczególne pola eksploatacji . . . . .	104
5.3.1. Utrwalenie . . . . .	104
5.3.2. Zwielokrotnienie . . . . .	106
5.3.3. Wprowadzenie do obrotu . . . . .	109
5.3.4. Najem i użyczenie . . . . .	111
5.3.5. Wystawienie . . . . .	112
5.3.6. Wykonanie . . . . .	113
5.3.7. Wyświetlenie . . . . .	114
5.3.8. Odtworzenie . . . . .	115

---

5.3.9. Pola eksploatacji w zakresie działalności telewizyjnej . . . . .	116
5.3.10. Nowe typy usług związane z postępem technicznym . . . . .	118
5.4. Zakres majątkowych praw autorskich . . . . .	121
5.4.1. Czas trwania majątkowych praw autorskich . . . . .	121
5.4.2. <i>Domaine public payant</i> . . . . .	123
5.4.3. <i>Droit de suite</i> . . . . .	123
5.5. Ochrona autorskich praw majątkowych . . . . .	125
6. Dozwolony użytek czyniony z utworów . . . . .	131
6.1. Pojęcie dozwolonego użytku . . . . .	131
6.2. Dozwolony użytek prywatny . . . . .	132
6.3. Dozwolony użytek publiczny . . . . .	138
6.3.1. Pojęcie . . . . .	138
6.3.2. Dozwolony użytek w celach informacyjnych . . . . .	138
6.3.3. Dozwolony użytek w celach oświatowych i naukowych . . . . .	140
6.3.4. Dozwolony użytek w sferze odbioru nadawanych utworów . . . . .	143
6.3.5. Dozwolony użytek w zakresie wykonywania utworów . . . . .	145
6.3.6. Dozwolony użytek w zakresie utworów plastycznych . . . . .	146
6.3.7. Dozwolony użytek w celach państwowych . . . . .	147
6.3.8. Dozwolony użytek w celach gospodarczych . . . . .	148
7. Prawa pokrewne . . . . .	149
7.1. Pojęcie praw pokrewnych . . . . .	149
7.2. Prawa artystów wykonawców . . . . .	150
7.3. Prawa do fonogramów i wideogramów . . . . .	157
7.4. Prawa do nadań . . . . .	161
7.5. Pierwsze wydania (wydania pośmiertne) . . . . .	163
8. Umowy prawa autorskiego . . . . .	165
8.1. Wprowadzenie . . . . .	165
8.2. Cechy charakterystyczne umów prawa autorskiego . . . . .	166
8.3. Rodzaje umów prawa autorskiego . . . . .	167
8.4. Umowy przenoszące prawo autorskie . . . . .	168
8.5. Umowy licencyjne . . . . .	171
8.6. Forma umów prawa autorskiego . . . . .	175
8.7. Ogólne zasady umownego prawa autorskiego . . . . .	175
8.8. Rozwiązanie umowy . . . . .	177
8.8.1. Sposoby rozwiązania stosunku umownego . . . . .	177
8.8.2. Odstąpienie od umowy . . . . .	178
Umowne prawo odstąpienia . . . . .	178
Ustawowe prawo odstąpienia . . . . .	178



---

8.8.3. Wyowiedzenie umowy . . . . .	181
8.8.4. Wzajemne żądania stron przy odstąpieniu od umowy lub przy jej wypowiedzeniu . . . . .	181
9. Prawo autorskie w społeczeństwie informacyjnym . . . . .	183
9.1. Programy komputerowe . . . . .	183
9.2. Bazy danych . . . . .	185
9.3. Utwory multimedialne . . . . .	187
9.4. Gry komputerowe . . . . .	190
9.5. Infostrady (sieci informatyczne) . . . . .	191
10. Ochrona prawna wizerunku . . . . .	197
10.1. Pojęcie wizerunku . . . . .	197
10.2. Podmiot prawa do wizerunku . . . . .	200
10.3. Charakter prawa do wizerunku . . . . .	201
10.4. Treść prawa do wizerunku . . . . .	202
10.4.1. Wstęp . . . . .	202
10.4.2. Zgoda na sporządzenie wizerunku . . . . .	202
10.4.3. Zgoda na rozpowszechnianie wizerunku . . . . .	204
10.4.4. Sytuacje, w których uzyskanie zgody na ustalenie i rozpowszechnianie wizerunku nie jest konieczne . . . . .	206
11. Organizacje zbiorowego zarządzania . . . . .	211
11.1. Wprowadzenie . . . . .	211
11.2. Forma prawna organizacji zbiorowego zarządzania . . . . .	213
11.3. Zadania organizacji zbiorowego zarządzania . . . . .	214
11.4. Stosunki wewnętrzne organizacji zbiorowego zarządzania . . . . .	217
11.5. Stosunki zewnętrzne organizacji zbiorowego zarządzania z podmiotami korzystającymi z utworów . . . . .	218
11.6. Wielość organizacji zbiorowego zarządzania . . . . .	219
11.7. Organizacje zbiorowego zarządzania w Polsce . . . . .	220
12. Konwencje międzynarodowe . . . . .	221
12.1. Wprowadzenie . . . . .	221
12.2. Konwencja berneńska . . . . .	222
12.3. Konwencja rzymska . . . . .	224
12.4. Porozumienie TRIPS . . . . .	226
12.5. Konwencje WIPO . . . . .	227
13. Prawo autorskie Unii Europejskiej . . . . .	231
13.1. Wprowadzenie . . . . .	231

---

13.2. Traktat o funkcjonowaniu Unii Europejskiej . . . . .	233
13.3. Dyrektywy a prawo polskie . . . . .	237

## Część II Prawo filmowe

1. Film jako przedmiot regulacji cywilnoprawnych . . . . .	253
1.1. Wstęp . . . . .	253
1.2. Pojęcie filmu . . . . .	257
1.2.1. Wprowadzenie . . . . .	257
1.2.2. Ujęcie historyczne . . . . .	259
1.2.3. Utwór kinematograficzny . . . . .	261
1.2.4. Utwór audiowizualny . . . . .	263
1.2.5. Wideogram . . . . .	269
1.2.6. Film . . . . .	271
1.2.7. Podsumowanie . . . . .	273
2. Podmioty prawa autorskiego do filmu . . . . .	275
2.1. Wstęp . . . . .	275
2.2. Twórcy . . . . .	276
2.3. Producent . . . . .	281
3. Osobiste prawa autorskie twórców filmowych . . . . .	285
3.1. Wstęp . . . . .	285
3.2. Prawo do autorstwa utworu audiowizualnego . . . . .	285
3.3. Prawo do integralności utworu audiowizualnego . . . . .	286
3.4. Prawo decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu audiowizualnego publiczności . . . . .	291
4. Majątkowe prawa autorskie do filmu . . . . .	293
4.1. Zakres praw majątkowych do filmu . . . . .	293
4.2. Zakres praw majątkowych producenta . . . . .	293
4.3. Zakres praw majątkowych twórców filmowych i aktorów . . . . .	296
4.3.1. Słowo wstępne . . . . .	296
4.3.2. Podmioty uprawnione do wynagrodzenia z tytułu eksploatacji filmu . . . . .	297
4.3.3. Podmioty zobowiązane do wypłaty wynagrodzenia z tytułu eksploatacji filmu . . . . .	299
4.3.4. Rodzaje wynagrodzenia . . . . .	300
4.3.5. Pola eksploatacji objęte obowiązkiem zapłaty wynagrodzenia . . . . .	300

4.3.6. Pośrednictwo organizacji zbiorowego zarządzania . . . . .	303
4.4. Konflikt interesów . . . . .	303
5. Umowy w dziedzinie filmu . . . . .	305
5.1. Wprowadzenie . . . . .	305
5.2. Umowa o stworzenie filmu (o produkcję audiowizualną) . . . . .	308
5.3. Umowa o rozpowszechnianie filmu . . . . .	309
Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych	315
Wykaz orzeczeń sądowych w sprawach dotyczących prawa autorskiego i praw pokrewnych. . . . .	377
Bibliografia . . . . .	385

## Wykaz skrótów

- Dz.U. — „Dziennik Ustaw”
- k.c. — ustawa z 23 kwietnia 1964 r. — *Kodeks cywilny*. Tekst jednolity: Dz.U. 2014, poz. 121
- LEX — komputerowa baza aktów prawnych
- MP — „Monitor Polski”
- NP — „Nowe Prawo”
- OSN — „Orzecznictwo Sądu Najwyższego”
- OSNC — „Orzecznictwo Sądu Najwyższego — Izba Cywilna”
- OSP — „Orzecznictwo Sądów Polskich”
- OSPika pr.aut. — „Orzecznictwo Sądów Polskich i Komisji Arbitrażowych”
- ustawa z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Tekst jednolity: Dz.U. 2006, nr 94, poz. 658, nr 121, poz. 843; 2007, nr 99, poz. 662, nr 181, poz. 1293; 2009, nr 157, poz. 1241; 2010, nr 152, 1016
- p.sz.w. — ustawa z 27 lipca 2005 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym*. Tekst jednolity: Dz.U. 2012, poz. 572. Zmiany: Dz.U. 2012, poz. 742, poz. 1544
- PUG — „Przegląd Ustawodawstwa Gospodarczego”
- RIDA — „Revue International du Droit d’Auteur”
- SC — „Studia Cywilistyczne”
- TFUE — Traktat o funkcjonowaniu Unii Europejskiej (wersja skonsolidowana Traktatu o Unii Europejskiej oraz Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej — Dz.Urz. UE 2010, nr 83, poz. 361)
- TRIPS — Agreement on Trade Related Aspects on Intellectual Property Right including Trade in Counterfeit Goods
- u.k. — ustawa z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii. Dz.U. nr 132, poz. 1111. Zmiany: Dz.U. 2006, nr 249, poz. 1832; 2007, nr 50, poz. 331; 2008, nr 181, poz. 1112; 2009, nr 201, poz. 1540

- 
- u.o.b.d. – ustawa z dnia 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych. Dz.U. nr 128, poz. 1402. Zmiany: 2004, nr 96, poz. 959; 2007, nr 99, poz. 662, nr 176, poz. 1238
- u.r.t. – ustawa z 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji. Tekst jednolity: Dz.U. 2011, nr 43, poz. 226, nr 85, poz. 459, nr 112, poz. 654, nr 153, poz. 903, nr 160, poz. 963; 2012, poz. 1209, 1315
- WIPO – World Intellectual Property Organization
- ZNUJ PIOWI – „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego – Prace Instytutu Ochrony Własności Intelektualnej”
- ZNUJ PIPWI – „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego – Prace Instytutu Prawa Własności Intelektualnej”
- ZNUJ PWiOWI – „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego – Prace z Wynalazczości i Ochrony Własności Intelektualnej”

## Wprowadzenie

Książka zatytułowana *Prawo autorskie. Podręcznik dla studentów szkół filmowych* jest skrypcem przeznaczonym przede wszystkim dla studentów szkół filmowych. Ma służyć w pierwszej kolejności studentom kierunków: organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, reżyseria oraz realizacja obrazu filmowego i telewizyjnego, prowadzonych na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Przeznaczenie warunkuje treść podręcznika. Zawiera on omówienie norm prawnych znajdujących zastosowanie w związku z twórczością filmową. Jest podzielony na dwie części. Część I — *Ogólne prawo autorskie* — obejmuje rozdziały 1–13, a część II — *Prawo filmowe* — rozdziały od 1 do 5.

Niniejszy podręcznik może też stanowić cenną pomoc dla studentów innych szkół i kierunków o charakterze artystycznym, jednakże należy wówczas uwzględnić specyficzne kwestie dotyczące innych utworów oprócz dzieł audiowizualnych. Jako przykłady można wskazać następujące problemy:

- 1) ochrona sztuki nowoczesnej w dziedzinie dzieł plastycznych;
- 2) fotografie przedstawiające dzieła sztuki (na przykład ochrona fotografii obrazów);
- 3) wzornictwo przemysłowe (ochrona na podstawie prawa autorskiego i prawa własności przemysłowej);
- 4) ochrona utworów architektonicznych (na przykład w zakresie ich integralności).

Pisząc skrypt dotyczący materii prawnej, byłem zobligowany posługiwać się językiem prawnym (tzn. językiem, którym pisane są akty prawne) oraz językiem prawniczym (używanym w literaturze prawniczej). Języki te obfitują w specjalistyczne terminy i sformułowania. Z uwagi na ograniczoną objętość podręcznika podyktowaną jego tematyką (prawo autorskie) niezbędne wyjaśnienia będą przedmiotem wykładów. Dla studentów Wydziału Radia i Telewizji wprowadzenie do terminologii prawniczej stanowią wykłady odrębnego przedmiotu, którym jest encyklopedia prawa. Studentom

innych kierunków oraz tym pragnącym samodzielnie zgłębiać problematykę omawianą w niniejszym skrypcie proponuję lekturę podręczników W. Siudy *Prawo autorskie dla ekonomistów* oraz J. Nowackiego i Z. Tobora *Wstęp do prawnoznawstwa*. Zainteresowani czytelnicy znajdą w nich podstawową wiedzę dotyczącą prawnoznawstwa.

Przedmiotem wykładów i ćwiczeń będą umowy zawierane z twórcami różnych kategorii dzieł. Osoby pragnące poszerzyć swą wiedzę z zakresu prawa autorskiego powinny sięgnąć do pozycji wskazanych w *Bibliografii* (s. 385–391) oraz wymienionych w przypisach do poszczególnych rozdziałów. W tym miejscu jedynie wskażę książki stanowiące kompendium wiedzy z tej dziedziny prawa:

- 1) *System prawa prywatnego*. T. 13: *Prawo autorskie*. Red. J. Barta. Wyd. 3. Warszawa 2013;
- 2) J. Barta, R. Markiewicz: *Prawo autorskie*. Wyd. 3. Warszawa 2013;
- 3) *Komentarz do ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych*. Red. J. Barta, R. Markiewicz. Warszawa 2011;
- 4) *Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz*. Red. E. Ferenc-Szydełko. Warszawa 2011;
- 5) M. Poźniak-Niedzielska, J. Szczotka, M. Mozgawa: *Prawo autorskie i prawa pokrewne. Zarys wykładu*. Bydgoszcz—Warszawa—Lublin 2007.

Po literaturę uzupełniającą powinny sięgnąć zwłaszcza osoby zainteresowane kwestiami administracyjnymi regulowanymi w prawie autorskim. Mam tu na myśli zagadnienia dotyczące Komisji Prawa Autorskiego, Funduszu Promocji Twórczości oraz tabel wynagrodzeń stosowanych przez organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub pokrewnymi. W niniejszym podręczniku Czytelnik znajdzie rozważania dotyczące zagadnień cywilnoprawnych regulowanych w prawie autorskim; kwestie administracyjnoprawne pozostają poza sferą moich rozważań.

Niniejszy podręcznik zawiera wykładnię polskiego prawa autorskiego. Warto uświadomić sobie, że polski system prawny obejmuje nie tylko ustawy oraz akty wykonawcze do tych ustaw, lecz także europejskie prawo wspólnotowe oraz ratyfikowane przez Polskę umowy międzynarodowe. W związku z przystąpieniem Polski do Unii Europejskiej prawo polskie musiało zostać dostosowane do wspólnotowego. W skrypcie uwzględniłem więc również zmiany prawa autorskiego wynikające z członkostwa Polski w Unii Europejskiej. Informacje dotyczące prawa unijnego częściowo zostały wkomponowane w rozważania dotyczące prawa polskiego, a częściowo omówione w odrębnym miejscu — w rozdziale 13 w części I. Natomiast informacje dotyczące prawa międzynarodowego znajdzie Czytelnik w rozdziale 12 w części I.

W skrypcie uwzględniono liczne orzeczenia sądów polskich. W Polsce orzeczenie sądu jest wiążące jedynie w określonej sprawie; nie stanowi

natomiast źródła powszechnie obowiązującego prawa. Jednakże orzeczenia stanowią cenną wskazówkę co do możliwej interpretacji konkretnych przepisów prawa autorskiego. W niezbędnym zakresie omówione zostało także orzecznictwo Trybunału Sprawiedliwości Unii Europejskiej.

Tekst, który przekazuję do rąk Czytelników, jest poprawioną i uzupełnioną wersją pierwszego wydania. Do przygotowania nowego wydania skryptu skłoniło mnie kilka okoliczności. Po pierwsze, zmiany stanu prawnego oraz rozwój orzecznictwa zarówno sądów polskich, jak i Trybunału Sprawiedliwości Unii Europejskiej. Po drugie, ukazanie się na rynku wydawniczym nowych opracowań z zakresu prawa autorskiego. Po trzecie, doświadczenia w pracy dydaktycznej oraz rozmowy z twórcami filmowymi. Po czwarte wreszcie, uwagi ze strony prawników zajmujących się prawem autorskim (wyrażane zarówno w recenzjach, jak i w rozmowach). Wszystko to spowodowało, że za konieczną uznałem aktualizację tekstu.

Nowe wydanie zostało rozszerzone w porównaniu z tekstem pierwotnym. Rozszerzenie dotyczy tych fragmentów podręcznika, w których zakresie zmieniłem zapatrywania (obejmują one zwłaszcza kwestie dotyczące utworu audiowizualnego). Istotną zmianą w drugim wydaniu jest także dodanie rozdziału o problematyce unijnego prawa autorskiego.

Wydaje się, że podręcznik w aktualnym brzmieniu lepiej odpowiada potrzebom studentów szkół filmowych. Rozmowy prowadzone na zajęciach uświadamiają mi konieczność ciągłego reagowania na zmieniające się potrzeby studentów w zakresie dostępu do stosownych podręczników. Pozostaje mi wyrazić nadzieję, że nowe wydanie spotka się z przychylnym odbiorem studentów.

*Tychy, 25 kwietnia 2014 r.*



Redaktor  
Magdalena Starzyk

Projektant okładki  
Anna Gawryś

Redaktor techniczny  
Barbara Arenhövel

Korektor  
Marzena Marczyk

Łamanie  
Marek Zagniński

Copyright © 2015 by  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
Wszelkie prawa zastrzeżone

ISSN 1644-0552  
ISBN 978-83-8012-050-1  
(wersja drukowana)  
ISBN 978-83-8012-051-8  
(wersja elektroniczna)

Wydawca  
**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**  
**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**  
[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)  
e-mail: [wydawus@us.edu.pl](mailto:wydawus@us.edu.pl)

---

Wydanie I. Ark. druk. 24,5. Ark wyd. 30,0.  
Papier offset. kl. III, 90 g.      Cena 32 zł (+VAT)

Druk i oprawa: „TOTEM.COM.PL Sp. z o.o.” Sp.K.  
ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław



Więcej o książce:



CENA 32 ZŁ  
(+ VAT)

ISSN 1644-0552  
ISBN 978-83-8012-051-8

