

Spis treści

Wstęp	7
Zmagania z terminem	14
Problemy badawcze	29
Rozdział I. Studia kilku przypadków	41
1. Słowo i obraz: zbiory oświeconej arystokratki	44
2. Słowo i obraz: albumy starożytnika	59
3. Ikonotheka, słownik artystów i „narodowa encyklopedia” Józefa Ignacego Kra- szewskiego.	69
4. Zbiory arystokratów	82
5. Prywatna pamiętka, sztambuch i zbiór ikonograficzny. Albumy Marii Celesty- ny Boczkowskiej	90
6. Warsztat pracy i rezerwuar ilustracji do publikacji.	109
7. Kolekcja Władysława Bartynowskiego, znawcy techniki i wynalazcy	122
8. Zbiory ikonograficzne w instytucjach	136
9. Polska grafika i polska tematyka: Dominik Witke-Jeżewski.	142
10. Archiwum Ikonograficzne Bronisława Gembarzewskiego	157
Rozdział II. Ilustracje dziedzictwa, czyli co zbierano	171
1. Osoby	172
2. Święci	203
3. Krajobraz	211
4. Zabytki	221
5. Lud.	240
6. Inne tematy.	249
Rozdział III. Dziedzictwo narodowe i lokalne.	255
1. Naród w kolekcji	257
2. Region i naród.	283

Rozdział IV. Technika ilustracji, czyli co zbierano raz jeszcze	301
1. Rozwój technik reprodukcyjnych w XIX w.	303
1.1. Litografia, chromolitografia i inne nowe techniki	307
1.2. Ilustracja prasowa i książkowa	315
1.3. Dlaczego nie fotografia?	325
2. Rysunki i akwarele	336
3. Dawne ryciny polskie	345
Rozdział V. Jak powstawał zbiór ikonograficzny? Rynek rycin i sieć kontaktów	349
1. Szkic o rynku rycin na ziemiach polskich w XIX w.	349
2. Sieć kontaktów między zbieraczami.	366
Rozdział VI. Klasyfikowanie, czyli jak porządkowano zbiór	377
1. Ogólne systemy klasyfikowania rycin	378
2. Klasyfikowanie portretów	384
3. Porządek chronologiczny, topograficzny i alfabetyczny	386
4. Katalogowanie rycin i ilustracji według tematów	394
5. Katalogowanie świata na początku XX w.	397
Rozdział VII. Między rozrywką a nauką	405
1. Wycinanie, przycinanie, naklejanie	408
2. Wiedza zdobywana w zaciszu domowym	417
3. Specjalizacja nauki w XIX w.	420
4. Zbiór służący badaniom historii kultury. Archiwum Ikonograficzne do Historii Kultury Polskiej	426
Rozdział VIII. Potrzeba trwania.	437
Utrwalić, by ocalić	438
Trwać.	446
Zakończenie	461
Aneks. Zestawienie wybranych zbiorów ikonograficznych	465
Bibliografia	577
Spis ilustracji	643
Indeks osób	655
Summary	669