

The background of the cover is a complex collage. At the top, a dense cloud of black and white letters of various sizes and fonts appears to be falling or falling through a transparent surface. Below this, the vertical keys of a typewriter keyboard are visible, creating a sense of depth and texture. The overall color palette is monochromatic, with shades of grey, black, and white, accented by a prominent red horizontal band.

Monografia *Polifonia. Literatura polska początku XXI wieku* jest kontynuacją dotychczasowych badań Agnieszki Nęckiej, w których zainteresowania krytycznoliterackie łączą się z analizą historycznoliteracką, rozpoznania czytelnicze zbiegają się z rekonstrukcją świadomości literackiej, a pisarskie gry stylistyczne znajdują przeciwagę w celnym opisie kontekstów wewnętrznych i zewnętrznych poszczególnych dzieł literackich. Autorka z niezwykłą intuicją wychyliła uwikłanie nowej literatury czy to w medialny wyścig, czy w egocentryczny horyzont autorskich poszukiwań. Jej odpowiedzią na tak zdiagnozowaną sytuację stał się model lektury intymnej, w istocie prywatnej, określającej w ów jawnie podmiotowy sposób nasze (indywidualne i zbiorowe) zakotwiczenie w dzisiejszej rzeczywistości, a zarazem traktującej dzieło jako przestrzeń doświadczenia odbiorcy i jego „innego” czytania.

AGNIESZKA NĘCKA

POLI tonia

Literatura polska początku XXI wieku

Z recenzji wydawniczej
dr. hab. prof. UR Janusza Pasternskiego



WYDAWNICTWO
UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO
KATOWICE 2015

POLI.
fonia





NR 3327

AGNIESZKA NĘCKA

POLI. fonia

Literatura polska początku XXI wieku



Redaktor serii: Historia Literatury Polskiej
Marek Piechota

Recenzent
Janusz Pasterski

Spis treści

Od autorki — 7

Echa metafizyki

Zmagania z metafizyką. O twórczości Jerzego Sosnowskiego — 11

Z tęsknoty za herezją. Olga Tokarczuk: *Księgi Jakubowe* — 32

Rezonanse autobiograficzne

O(d)ślanianie siebie? Hubert Klimko-Dobrzaniecki: *Rzeczy pierwsze* — 41

Ostatnia wyprzedaż biograficznych pamiątek? Janusz Anderman:

Ostatnie fotografie — 45

(Roz)blyski opowieści. Artur Daniel Liskowacki: *Skerco* — 48

Egzystencjalne rozrachunki. Mariusz Sieniewicz:

Walizki hipochondryka — 50

„Pożegnalne uściski” z życiem. O zapiskach dziennikowych

Jerzego Pilcha — 54

Zmagania z „syndromem wygnania”. O *Unsere* Jana Darowskiego — 68

Reminiscencje historii

Demony (z) przeszłości. Daniel Odija: *Kronika umarłych* — 83

W sidłach fantazmatów. Anna Bolecka: *Uwiedzeni* — 86

Hiobowe znamię. Piotr Bednarski:

Błękitne śniegi i inne rejsy po złote runo — 90

Czym skorupka za młodu nasiąknie... Marek Ławrynowicz:

Patriotów 41 — 93

Dorastanie do męskości. Eustachy Ryłski: *Obok Julii* — 96

Wydanie drugie (nie)poprawione. Adam Ubertowski: *Trans-Syberia* — 100

Wszystko na sprzedaż. Tomasz Piątek: *Magdalena* — 103

Ludzie (z) pogranicza. Adam Wiesław Kulik: *Czas hieny* — 106

W pętli czasu. Bogdan Loebel: *Piekło weszło do raju* — 108

W świecie paradoksów. Stanisław Brejdygant: *Świt o zmierzchu* — 112

Pogłosy lęków

Sam na sam ze sobą. Dariusz Żukowski: *Miłość morderców* — 117

Zabawy (z) literaturą. Adam Czerniawski: *Gry i zabawy* — 119

| | |
|--|-------|
| W kryzysie. Inga Iwasiów: <i>Na krótko</i> | — 122 |
| (Nie)znośna lekkość picia. Patrycja Pustkowiak: <i>Nocne zwierzęta</i> | — 125 |
| Pęd ku samozagładzie. Bartłomiej Siwiec: <i>Autodestrukcja</i> | — 128 |
| Osaczeni. Piotr Szulkin: <i>Epikryza</i> | — 130 |
| Cierpkość dojrzewania. Wioletta Grzegorzewska: <i>Guguly</i> | — 133 |
| Igraszki (z) literaturą. Agnieszka Wolny-Hamkało: <i>Zaćmienie</i> | — 136 |
| Być mobilkiem, być celebrytkiem... Michał Witkowski: <i>Margot</i> | — 139 |
| <i>Mors coronat opus?</i> Marek Krajewski: <i>Erynie</i> | — 142 |
| Trumienne przeznaczenie. Jerzy Pilch: <i>Wiele demonów</i> | — 146 |

Brzmienia miłości

| | |
|---|-------|
| W pułapce Erosa. Anna Janko: <i>Pasja według św. Hanki</i> | — 153 |
| Zły dotyk. O <i>Disco</i> Anny Dziewit-Meller | — 155 |
| W gąszczu erotycznych konfiguracji. Inga Iwasiów: <i>W powietrzu</i> | — 169 |
| Kolekcjoner (erotycznych) wrażeń. Zbigniew Kruszyński: <i>Kurator</i> | — 173 |

Odgłosy podróży

| | |
|---|-------|
| Stasiukowe „on the road”. Andrzej Stasiuk: <i>Taksim</i> | — 179 |
| Przez żołądek do serca. Krzysztof Varga: <i>Czardasz z mangalicą</i> | — 183 |
| Migawki z życia wzięte. Roma Ligocka: <i>Księżyc nad Taorminą</i> | — 186 |
| „Wsiąść do pociągu byle jakiego”... Michał Olszewski: <i>Zapiski na biletach</i> | — 188 |
| „Ostatni zgasi światło”. Polska proza po 2000 roku wobec problemu migracji unijnej | — 191 |

Próby wyobraźni

| | |
|---|-------|
| Fantasmagoryczny wir. Marian Pilot: <i>Osobnik</i> | — 203 |
| Goniąc za (nie)istniejącym. Miłka O. Malzahn: <i>Kosmos w Ritzu</i> | — 206 |
| W labiryncie fantasmagorii. Tomasz Różycki: <i>Bestiarium</i> | — 209 |
| Pod dyktando Prządki. Krzysztof Niewrzęda: <i>Second life</i> | — 212 |
| Gehenna życia z miauczącym pupilem. Maciej Gierszewski: <i>Moje życie z Dżejmssem</i> | — 215 |
| Prozatorska gra(fomania)? Grzegorz Wróblewski: <i>Pomyłka Marcina Lutra (proza i szkice kopenhaskie)</i> | — 218 |
| We władzy żywiołu wyobraźni. Andrzej Turczyński: <i>Żywioly</i> | — 221 |

Indeks nazwisk — 225

Summary — 230

Zusammenfassung — 231

Od autorki

Rozmowy (o ile takie się dziś zdarzają) na temat polskiej literatury „nowej i najnowszej” zdominowane bywają głównie przez określenia typu: „medialne ustawki”, „wydmuszkowe dziennikarstwo”, dominujący dyskurs medialny, *mainstream* i celebryctwo czy podążanie za koniunkturami oraz obowiązującymi modami. Żyjemy, jak przekonuje Mariusz Sieniewicz, w epoce egocentryzmu i hipochondrii: „wszyscy jesteśmy hipochondrykami. Dopadło nas neurotyczne przewrażliwienie na swoim punkcie, do głosu coraz silniej dochodzi narcyzm i domaga się ekspresji, nierzadko nadekspresji, co skutkuje kakofoniczną wrzawą przekrzykujących się «ja»”¹. Nic dziwnego, że dzisiejsza krytyka jawnie opowiada się za autorskością, uintymnieniem swojego fachu. Czytanie tedy ma być „sprawą prywatną i osobną, tzn. innym czytaniem innego (tekstu), poprzez które ujawnia się Inny (czytający)”². Wykorzystując niejako ów „triumf podmiotowości”, składałam coś na kształt dziennika moich lektur. W tym dzienniku, oczywiście, znalazła się tylko część książek, które dane mi było przeczytać. Łączy je przede wszystkim data publikacji. Wszystkie one pojawiły się na polskim rynku wydawniczym między 2009 a 2014 rokiem. Tym razem jednak powrót do książek z ostatniego pięciolecia wiąże się nie tyle z potrzebą podsumowania czy ponownego przemyślenia własnych niegdysiejszych rozpoznań, ile z próbą pokazania zniuansowania najnowszej rodzimej prozy. Stąd tytuł niniejszego tomu – *Polifonia...* – który nawiązuje do sfery życzeniowej, mającej swe źródło w tęsknocie za wielogłosowością, a zatem większym zróżnicowaniem ówczesnej mapy literackiej. Wśród najnowszych publikacji można dostrzec takie, w których na plan pierwszy wysuwają się echa metafizyki lub rezonanse autobiograficzne. Wychwycić można takie, które zostały zdominowane przez reminiscencje Historii, pogłosy lęków, brzmienia miłości, odgłosy podróży (zarówno tej realnej, jak i metaforycznej) czy próby wyobraźni. Nie jest, oczywiście, tak, że poszczególne zbiory prozatorskie da się łatwo sklasyfikować. Większość z nich pobrzmiewa róż-

1 Cierpienie ma wielką przyszłość. Z Mariuszem SIENIEWICZEM rozmawia Agnieszka NĘCKA. „artPAPIER” 2014, nr 20. <http://artpapier.com/index.php?page=artykul&wydanie=210&artykul=4582> [dostęp: 15.11.2014].

2 D. NOWACKI: *Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90*. Kraków 1999, s. 8.

nymi nutami. Niemniej, w każdym z nich można wyczuć głos nadrzędny, który dopełniany jest tonami pobocznymi. Obok książek i pisarzy, którzy należą do głównego nurtu (na przykład Olga Tokarczuk, Andrzej Stasiuk, Michał Witkowski czy Jerzy Pilch), szukam przeto takich, którzy sytuują się na obrzeżach (między innymi Marek Ławrynowicz, Piotr Bednarski, Wioletta Grzegorzewska, Adam Ubertowski lub Maciej Gierszewski). W efekcie w *Polifonii...* znaleźli się reprezentanci różnych generacji twórczych i odmiennych praktyk pisarskich. Intrygują mnie zarówno lepsze, jak i słabsze warsztatowo propozycje, te, które zachwycają, i te, które męczą, te, które inspirują, i te, które stają się powodem zadumy, te będące wyzwaniem lekturowym, jak i te, których interpretacja nie przysparza problemów. Tworząc indywidualny „zapis lekturowych przygód”³, staram się unikać hierarchizacji, choć mam świadomość, że już sam wybór lektur pod takową hierarchizację podpada. Złudzeniem jest myślenie, zgodnie z którym poszczególne tytuły mogą istnieć samodzielnie lub równoprawnie. Większość z nich mocno bowiem została zakotwiczona w (zwykle traumatycznych) doświadczeniach bliskich każdemu człowiekowi. W rezultacie prozy odzwierciedlają nie tylko kondycję współczesnego społeczeństwa, ale również diagnozują nasze „tu i teraz”.

3 R. OSTASZEWSKI: *Etapy. Rozmowy z pisarzami (i nie tylko)*. Olsztyn 2008, s. 6.

Indeks nazwisk

- Abramowska Janina 62
Adorno Theodor Wiesengrund 54
Anderman Janusz 45–48
Andres Zbigniew 192
Andrzejewski Jerzy 41, 54, 68
- Babel Izaak 59
Babiński Andrzej 47
Bakuła Hanna 47
Bang Mary Jo 216
Baran Bogdan 156
Bargielska Justyna 125
Barnes Julian 59
Barthes Roland 54, 55, 153
Bartnik Czesław 25
Bator Joanna 59
Bednar Ryszard 46
Bednarski Piotr 8, 90–92
Beethoven Ludwig van 121
Bereza Henryk 221
Bergson Henri 79
Berwińska Krystyna 13
Białkowski Tomasz 156
Białoszewski Miron 54
Bierut Bolesław 95
Błądowska Magdalena 192
Bolecka Anna 86–90
Brejdygant Stanisław 112–114
Browarny Wojciech 192
Brzezińska Gosia 193
Brzozowski Stanisław 25, 49, 54,
79
- Caroll Lewis 157
- Castels Stephen 194
Chmielewski Wojciech 15, 16
Chmielowski Benedykt 36
Chopin Fryderyk Franciszek 121
Chryzostom Jan 25
Cieślik Mariusz 13
Cioran Émil 59
Coehlo Paulo 140
Cortázar Julio 16
Cotman John Sell 121
Csáth Géza (właśc. József Bren-
ner) 184
Cuyp Aelbert 121
Cyceron Marek Tulliusz 143
Czachowska Jadwiga 69
Czapiewski Maciej 216
Czapliński Przemysław 13–15, 18,
27, 56
Czarkowska Agnieszka 23
Czcibor-Piotrowski Andrzej 90
Czermińska Małgorzata 57
Czerniawski Adam 69, 119–122
Czerwiński Piotr 193, 195, 196,
198, 199
Czyżak Agnieszka 62
Czyżewska Elżbieta 46
- Danilewicz-Zielińska Maria 69
Darowski Jan 68–79
Darska Bernadetta 67
Dąbrowska Maria 54
Derrida Jacques 54
Dickinson Emily 155
Domosławski Artur 59

- Dorosz Beata 69
 Dostojewski Fiodor 25
 Drużbacka Elżbieta 36
 Dudziak Paweł 18
 Dunin Kinga 17
 Duparc Henri 121
 Dworak Marta 32
 Dziekoński Józef 16
 Dziewit-Meller Anna 155–169
 Dżurak Ewa 55
- Eckhart (właśc. Eckhart von
 Hochheim) 25
 Engels Fryderyk 215
 Enright D.J. 216
- Falk Eryk 19, 20
 Falk Ilse 19, 20
 Filip Grażyna 192
 Filipowicz Kornel 59
 Flaubert Gustaw 121, 122
 Foucault Michel 25, 54, 139, 140
 Franczak Magdalena 216
 Frank Jakub 33
 Freud Zygmunt 156
 Fromm Erich 153
 Frost Robert 121
- Geertz Clifford 55
 Gierszewski Maciej 8, 215–218
 Goerke Natasza 192
 Gombrowicz Witold 54, 62, 120
 Gomułka Władysław 47, 94
 Gosk Hanna 56, 79, 192
 Grajewski Wincenty 56
 Grass Günter 62
 Gretkowska Manuela 169, 192
 Grottiger Artur 142
 Gryko Krzysztof 216
- Grynberg Henryk 47
 Grzegorzewska Wioletta 8, 133–
 135
 Gutkowska Barbara 56
- Helbig Brygida 192
 Hemingway Ernest 98
 Herbert Zbigniew 47, 52
 Herling-Grudziński Gustaw 54, 62
 Heuckelom Kris van 197, 198
 Himiltsbach Jan 47
 Hitler Adolf 87, 134, 205, 206
 Hłasko Marek 47, 97, 99
 Hohendorffowie 85
- Iwaszów Inga 122–125, 169–172
 Iwaszkiewicz Jarosław 54
- Jakubowska-Ożóg Alicja 70, 72, 73,
 75, 76, 78
 James Henry 122
 Jan Paweł II (właśc. Karol Woj-
 tyła) 134
 Janko Anna 153–155
 Jantar Anna 137
 Jastrun Mieczysław 54
 Jaworski Stanisław 56
 Jentys Maria 69
 Jeżyk Łukasza 18
 Jung Carl 31
- Kaczmarski Jacek 52, 103
 Kant Immanuel 131
 Kępiński Piotr 13, 14
 Kiš Danilo 184
 Klejnocki Jarosław 31
 Klimko-Dobrzaniecki
 Hubert 41–44
 Kliszko Zenon 47

- Kofta Krystyna 169
 Kołodziej Monika 69
 Komornicka Maria 16
 Konwicky Tadeusz 46, 106
 Kopaczewski Grzegorz 192
 Kopeć Zbigniew 62
 Korczak Janusz 132
 Kossakowska Katarzyna 36
 Kossakowski Antoni Korwin (Moli-
 woda) 36
 Kościelcy 15, 69
 Kosztołányi Dezső 184
 Kowalczyk Andrzej S. 192
 Kowalska Anna 47, 54
 Koziarski Daniel 192
 Koźniewski Kazimierz 47
 Krajewski Marek 142–146
 Krasnowolski Jan 193, 194
 Kropiwnicki Aleksander 192
 Krowiranda Krzysztofa 192
 Królak Jacek 59
 Kruszyński Zbigniew 173–175,
 194
 Kuhn Sophie von 157
 Kulesza Maria 12, 16
 Kuligowski Wojciech 153
 Kulik Adam Wiesław 106–108
 Kuśniewicz Andrzej 47, 106
 Kuźma Erazm 41

 Lang Berel 57
 Lawrence Thomas Edward 121
 Lechoń Jan (właśc. Leszek Serafino-
 wicz) 54, 62, 110
 Lejeune Philippe 56
 Ligocka Roma 186–188
 Liskowacki Artur Daniel 48–50
 Loebł Bogdan 108–112
 Lowry Malcolm 125

 Lubas-Bartoszyńska Regina 56
 Lukrecjusz (właśc. Titus Lucretius
 Carus) 143
 Luter Marcin 218–221
 Lutosławski Wincenty 19

 Ładoń Monika 61
 Ławrynowicz Marek 8, 93–96
 Łopieńska Barbara 47

 Madaliński Artur 11, 12, 23, 31
 Maj Bronisław 60
 Majchrowski Zbigniew 41
 Majeran Tomasz 216
 Malzahn Miłka O. 206–209
 Małochleb Paulina 22, 163, 166
 Mann Thomas 59
 Mann Wojciech 137
 Márai Sándor 59
 Marks Karol 215
 Martuszevska Anna 41
 Martynowska Ada 192
 Matisse Henri 121
 Mayerowie 75
 Michałowski Piotr 77
 Miciński Tadeusz 16, 19
 Mickiewicz Adam 25
 Miklasz Adam 192–198
 Miłoz Czesław 106
 Miodek Jan 189
 Musierowicz Małgorzata 165
 Mycielski Zygmunt 54

 Nabokov Vladimir 59
 Nalewajk Żaneta 18
 Nałkowska Zofia 54, 62
 Nęcka Agnieszka 7, 41, 179
 Niedzielski Czesław 41
 Niewręda Krzysztof 212–215

- Novalis (właśc. Georg Philipp Friedrich Freiherr von Hardenberg) 157
- Nowacki Dariusz 7, 12, 13, 31, 45, 67, 68, 83, 84, 156, 157, 166, 169, 191, 194
- Nycz Ryszard 54, 79
- Odija Daniel 83–86
- Odojewski Włodzimierz 106
- Olszewski Michał 188–191
- Orski Mieczysław 45
- Ortwin Ostap (właśc. Oskar Katzenellenbogen) 54
- Orzeł Magdalena 192, 195, 196
- Osiecka Agnieszka 47
- Ossowiecki Stefan 12, 16
- Ostaszewski Robert 8
- Ostrowska Ewa 159, 163, 167
- Otwinowski Stefan 47
- Ożóg Zenon 69
- Pasterska Jolanta 79, 192, 194
- Patro-Kucab Magdalena 192
- Patten Brian 216
- Pawluśkiewicz Joanna 192, 195
- Paźniewski Włodzimierz 106
- Petrarka Franciszek 157
- Pęcherz Karol 137
- Piątek Tomasz 103–105
- Pietrek Kira 216
- Pietrych Krystyna 62
- Pilch Jerzy 8, 54–67, 146–149
- Pilot Marian 203–206
- Pióro Tadeusz 216
- Platon 20
- Plebanek Grażyna 169, 193
- Podgórnik Marta 216
- Poe Edgar Alan 157
- Poniatowski Stanisław August 36
- Prokopiuk Jerzy 153
- Przybyszewska Dagny 19
- Przybyszewska Stanisława 87
- Przybyszewski Stanisław 19
- Pustkowiak Patrycja 125–128, 130
- Quignard Pascal 155
- Radziłłówna Barbara 139, 142
- Rakowski Mieczysław 47
- Reynolds Joshua 121
- Riedelski Paweł 16
- Robespierre Maximillien de 87
- Rodak Paweł 54, 57
- Rodowicz Maryła 188
- Roudinesco Élisabeth 155, 156
- Rougemont Denis de 157, 168, 169
- Różycki Tomasz 209–212
- Rudnicki Janusz 137, 192, 194
- Rusinek Wojciech 11, 12
- Rylski Eustachy 96–100
- Rymkiewicz Jarosław Marek 59
- Samson Hanna 169
- Schulz Bruno 59
- Schwarzenegger Arnold 137
- Sieniewicz Mariusz 7, 50–53
- Sikora Sławomir 55
- Siwiec Bartłomiej 128–130
- Słabuszewska-Krauze Joanna 192
- Sławiński Janusz 41
- Słowacki Juliusz 19
- Sobolewska Justyna 31, 62, 67, 157
- Sontag Susan 55
- Sorel Georges Eugene 79
- Sosnowski Jerzy 11–32
- Sośnicki Dariusz 216
- Speina Jerzy 41

Stasiuk Andrzej 8, 179–182
Stec Ewa 193
Stendhal (właśc. Marie-Henri
Beyle) 155

Sterne Laurence 121
Stevens Wallace 121
Stubbs George 121
Sułkowski Tadeusz 69
Suskiewicz Łukasz 192, 193
Szałagan Alicja 69
Szpotański Janusz 47
Szulkin Piotr 130–132
Szybowicz Eliza 86

Śliwiński Piotr 56
Środa Magdalena 25
Świdorski Bronisław 194
Święch Jerzy 70, 78

Tarnowski Władysław 19, 20
Terakowska Dorota 46
Tokarczuk Olga 8, 32–38, 140, 179
Torańska Teresa 47
Trznadel Jacek 68
Turczyński Andrzej 221–224

Ubertowski Adam 8, 100–102
Uniłowski Krzysztof 215
Urban Jerzy 46

Varga Krzysztof 130, 183–186
Vincenz Stanisław 106
Vogel Henrietta 120

Wach Jarosław 197
Walicki Andrzej 79
Wencel Wojciech 13
Whorton William 140
Wierzejska Jagoda 84
Wiśniewski Janusz Leon 197
Witkowski Michał 8, 13, 14,
139–142
Wittgenstein Ludwik 219
Wolny-Hamkało Agnieszka 136–
138
Wolski Jan 69, 192
Wróblewski Grzegorz 218–221

Yeats William Butler 121

Zaleski Marek 83
Ziemek Jacek 15
Zieniewicz Andrzej 56
Ziębińska-Witek Anna 57

Żeromski Stefan 54
Żukowski Dariusz 117–119
Żulczyk Jakub 192
Żurowska Maria 157

Agnieszka Nęcka

Polyphony. Polish literature of the beginning of the XXI century

Summary

The book focuses primarily on the attempt to demonstrate nuances of recent Polish prose. This is emphasised by the title of the volume, which refers to the realm of wishful thinking having its source in longing for polyphony, and therefore a greater diversity of the contemporary literature. Among the most recent publication of prose by writers being more or less part of the mainstream, which were issued between 2009 and 2014, there may be noticed items wherein highly conspicuous are echoes of metaphysics or autobiographical traces. There may be spotted books which had been dominated by reminiscences of the History, reverberations of fears, tones of love, sounds of travel (both real and metaphorical), or endeavour of imagination. As a result, *Polyphony...* can be read as a type of recapitulation of the contemporary literary system, the pretext for which was provided by intimate reading novels by such writers as, among others: Anna Dziewit-Meller, Maciej Gierszewski, Wioletta Grzegorzewska, Inga Iwaśiów, Hubert Klimko-Dobrzaniecki, Marek Ławrynowicz, Miłka O. Malzahn, Jerzy Pilch, Patrycja Pustkowiak, Eustachy Rylski, Mariusz Sieniewicz, Jerzy Sosnowski, Andrzej Stasiuk, Olga Tokarczuk or Krzysztof Varga and Agnieszka Wolny-Hamkało.

Agnieszka Nęcka

Polyfonie. Polnische Literatur Anfang des 21.Jhs

Zusammenfassung

Das Buch konzentriert sich vor allem darauf, die ganze Unterschiedlichkeit der neuesten polnischen Prosa darzustellen. Das Thema, das schon in dem Titel hervorgehoben wurde, ist ein Wunschdenken der Verfasserin und Ausdruck ihrer Sehnsucht nach einer Vielstimmigkeit, d.h. einer größeren Unterschiedlichkeit der damaligen Literatur. Unter den neuesten Prosawerken, die in dem Zeitraum 2009–2014 erschienen sind und von den dem Mainstream mehr oder weniger gehörenden Schriftstellern geschaffen wurden, gibt es solche Werke, in denen metaphysische oder autobiografische Motive im Vordergrund stehen. Der Leser kann solche Bücher entdecken, die von historischen Reminiszenzen, Angstnachhall, Farben der Liebe, Resonanzen der Reise (sowohl der wirklichen als auch der metaphorischen) oder Phantasieversuche beherrscht sind. *Polyfonie...* ist als ein Resümee aus der aktuellen literarischen Konstellation zu verstehen, das von der Lektüre der Romane von solchen Prosaikern, wie u.a.: Anna Dziewit-Meller, Maciej Gierszewski, Wioletta Grzegorzewska, Inga Iwasiów, Hubert Klimko-Dobrzaniecki, Marek Ławrynowicz, Milka O. Malzahn, Jerzy Pilch, Patrycja Pustkowiak, Eustachy Ryłski, Mariusz Sieniewicz, Jerzy Sosnowski, Andrzej Stasiuk, Olga Tokarczuk, Krzysztof Varga u. Agnieszka Wolny-Hamkała inspiriert wurde.

Autor zdjęcia wykorzystanego na okładce

Agnieszka Julia Szymala

Redaktor

Magdalena Białek

Projektant okładki, stron tytułowych i działowych

Konrad Motłoch

Projektant układu typograficznego oraz łamanie

Paulina Dubiel

Korektor

Katarzyna Kocur

Copyright © 2015 by
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
Wszelkie prawa zastrzeżone

ISSN 0208-6336

ISBN 978-83-8012-595-7

(wersja drukowana)

ISBN 978-83-8012-596-4

(wersja elektroniczna)

Wydawca

Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego

ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice

www.wydawnictwo.us.edu.pl

e-mail: wydawus@us.edu.pl

Wydanie I. Liczba arkuszy drukarskich: 14,5. Liczba arkuszy wydawniczych: 15,0. Cena 20 zł (+ VAT).

Publikację wydrukowano na papierze Ecco Book Creame 70 g/m², vol. 2.0.

Do składu użyto kroju pisma Minion Pro oraz Gingko Biloba EFN.

Druk i oprawę wykonano w drukarni EXPOL P. Rybiński, J. Dąbek Spółka Jawna (ul. Brzeska 4, 87-800 Włocławek).



Agnieszka Nęcka – doktor habilitowany nauk humanistycznych, adiunkt w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach; krytyk literacki współpracujący m.in. z „artPAPIEREM”, „Nowymi Książkami”, „Frazą”, „Opcjami”, „Twórczością”; autorka książek: *Granice przyzwoitości. Doświadczenie intymności w prozie najnowszej* (Katowice 2006); *Starsze, nowsze, najnowsze. Szkice o prozie polskiej XX i XXI wieku* (Katowice 2010); *Cielesne o(d)stony. Dyskursy erotyczne w polskiej prozie po 1989 roku* (Katowice 2011); *Co ważne i ważniejsze. Notatki o prozie polskiej XXI wieku* (Mikołów 2012); *Emigracje intymne. O współczesnych polskich narracjach autobiograficznych* (Katowice 2013). Redaktorka działu krytyki literackiej w „Postscriptum Polonistycznym”. Współredaktorka serii *Literatura i...* Stypendystka Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury (2009).

Więcej o książce



CENA 20 ZŁ | ISSN 0208-6336
(+VAT) | ISBN 978-83-8012-596-4

AGNIESZKA NĘCKA

POLLifonia

