

**Piotr Zawojski**

**PISANIE I CZYTANIE  
(O) FOTOGRAFII  
ODKRYWCY, KLASYCY,  
OBRAZOBURCY**



UNIWERSYTET ŚLĄSKI  
WYDAWNICTWO



**Piotr Zawojski** – prof. dr hab., pracuje w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, wykłada na Wydziale Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zajmuje się problematyką fotografii, filmu i kina, sztuki nowych mediów oraz cyberkultury i technokultury. Autor książek: *Elektroniczne obrazowości. Między sztuką a technologią* (2000); *Wielkie filmy przetomu wieków. Subiektywny przewodnik* (2007); *Cyberkultura. Syntopia sztuki, nauki i technologii* (2010, 2018); *Sztuka obrazu i obrazowania w epoce nowych mediów* (2012); *Technokultura i jej manifestacje artystyczne. Medialny świat hybryd i hybrydyzacji* (2016); *Ruchome obrazy zatrzymane w pamięci. Reminiscencje teoretyczne i krytyczne* (2017). Członek Komitetu Nauk o Kulturze PAN, a także International Association of Art Critics (AICA), co wynika z jego aktywności w zakresie krytyki artystycznej. Przez ponad dwadzieścia lat kierował działem Film i Media w kwartalniku „Opcje”, który przestał istnieć w 2021 roku.

[www.zawojski.com](http://www.zawojski.com)

<https://silesian.academia.edu/piotrzawojski>

**PISANIE I CZYTANIE  
(O) FOTOGRAFII  
ODKRYWCY, KLASYCY,  
OBRAZOBURCY**

Seria: **Fotografia, Film, Sztuka Mediów**

tom 3

Redaktor serii

**Janusz Musiał** (Uniwersytet Śląski w Katowicach)

Rada naukowa serii

**Janusz Musiał** (Uniwersytet Śląski w Katowicach) – przewodniczący rady naukowej

**Krystyna Doktorowicz** (Uniwersytet Śląski w Katowicach)

**Nigel Grierson** (Lost Press, London)

**Andrzej Gwóźdź** (Uniwersytet Śląski w Katowicach)

**Piotr Komorowski** (Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu)

**Ľudovít Labík** (Vysoká škola múzických umení v Bratislave)

**Jerzy Łukaszewicz** (Uniwersytet Śląski w Katowicach)

**Jerzy Olek** (SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny)

**Adam Sikora** (Uniwersytet Śląski w Katowicach)

**Jiří Siostrzonek** (Slezská univerzita v Opavě)

**Zdeněk Stuchlík** (Slezská univerzita v Opavě)

**Neil Andrew Taylor** (Akademie múzických umění v Praze)

**Kazimierz Wolny-Zmorzyński** (Uniwersytet Śląski w Katowicach)

**Piotr Wołyński** (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu)

**Piotr Zawojski** (Uniwersytet Śląski w Katowicach)

**Piotr Zawojski**

**PISANIE I CZYTANIE  
(O) FOTOGRAFII  
ODKRYWCY, KLASYCY,  
OBRAZOBURCY**

**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
Katowice 2023**

Recenzenci

**Marianna Michałowska**

**Zbigniew Tomaszczuk**



SZKOŁA FILMOWA  
IM. KRZYSZTOFA KIESŁOWSKIEGO  
UNIWERSYTET ŚLĄSKI W KATOWICACH

Patronat



Województwo  
Śląskie

Instytucja kultury Samorządu Województwa Śląskiego



Biblioteka Śląska



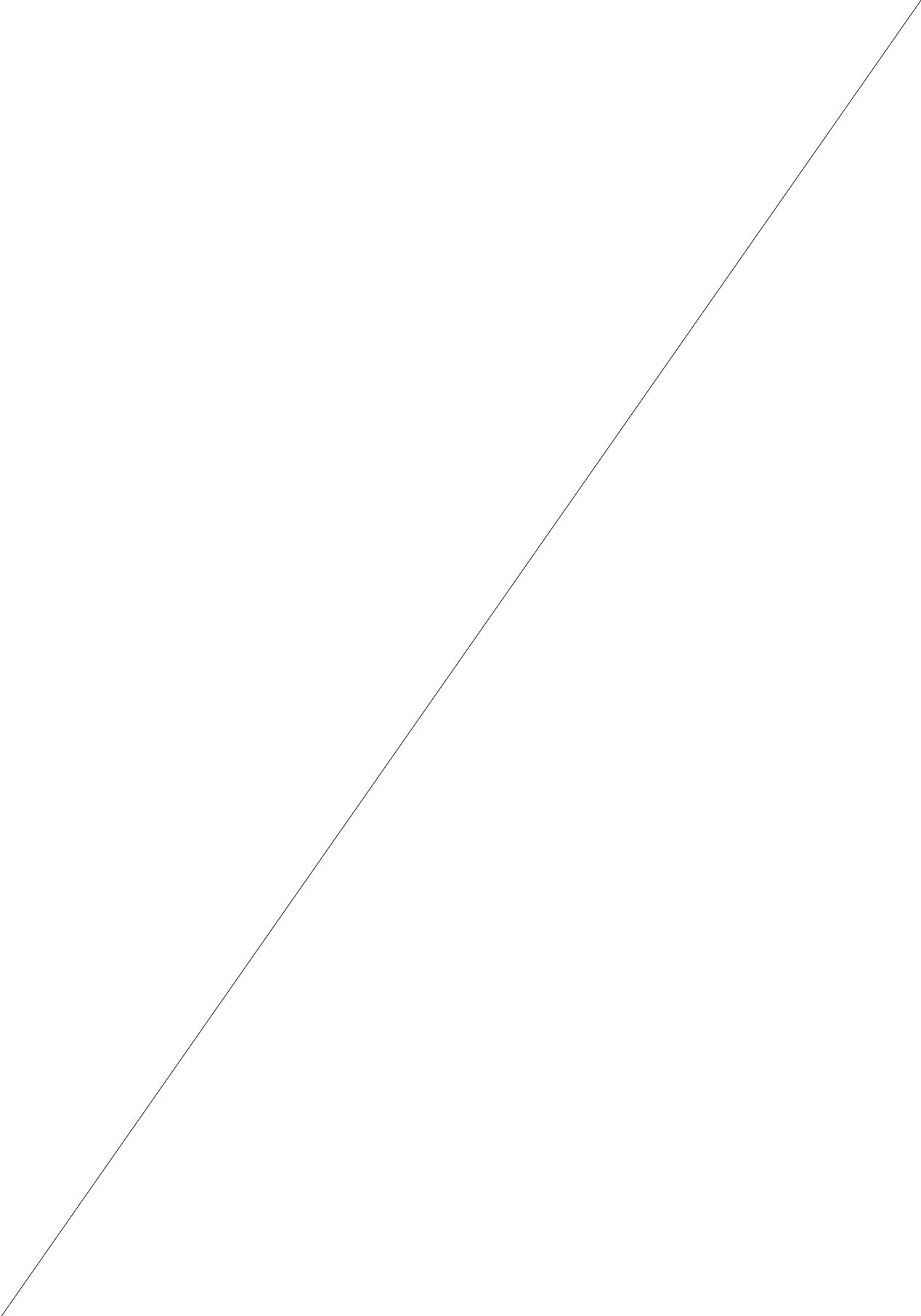
BIBLIOTEKA  
ŚLĄSKA



Polskie Towarzystwo  
Badań nad Filmem i Mediami

# Spis treści

- 7 Przed-pisanie(m)
- 15 *Wymazywanie. Rozpad* Thomasa Bernharda i początek pisania o końcu fotografii
- 35 Kiedy nadszedł Daguerre. Charles Baudelaire wobec fotografii
- 51 *Światło obrazu* Rolanda Barthes'a jako książka żąłobna
- 63 Decydujący moment *versus* uciekające obrazy. O teoretycznych i filozoficznych refleksjach Henriego Cartiera-Bressona na temat fotografii
- 87 Fotografia jako rzeczywistość. Susan Sontag
- 99 Bazin *versus* „bazinizm”. Próba ponownego odczytania *Ontologii obrazu fotograficznego*
- 127 Fotogenia jako wyróżnik fotografii. Edouard Pontremoli o „nadmiarze widzialnego”
- 141 Fotografia w praktyce artystycznej oraz propozycjach teoretycznych Davida Hockneya
- 165 Fotografia jako *trompe l'oeil*. Jean Baudrillard
- 177 Trudna historia światła w ujęciu Junko Theresy Mikuriyi. O ideach „pisania światłem” formułowanych przed narodzinami fotografii
- 199 Pisanie światłem czy pisanie cieniem? Jacques Derrida o fotografii
- 229 *Apparatus* jako wyzwanie filozoficzne. Vilém Flusser
- 241 Po fotografii analogowej (jaką znaliśmy), w świecie hiperfotografii cyfrowej (jaką znamy). Notatki na marginesach tekstów Freda Ritchina
- 261 Niewidzialny świat obrazów. Od „nie-ludzkiej” do „acyfrowej” fotografii w refleksjach Joanny Żylińskiej
- 291 *24 Frames* Abbasa Kiarostamiego i koniec pisania o (końcu) fotografii
- 313 Po pisaniu
- 321 Bibliografia
- 347 Nota wydawnicza
- 351 Indeks nazw osobowych
- 365 Summary





---

**Przed-pisanie(m)**

---

1

---

Wśród wielu sposobów zwalczania nicości jednym z lepszych jest fotografowanie, którego powinno się uczyć od najmłodszych lat, wymaga bowiem skupienia, wyrabia poczucie estetyki, oko i pewność ręki. Nie idzie przecież o polowanie na głupstwa, jak to robią reporterzy, ani o wyłapywanie sylwetek dygnitarzy wychodzących spod numeru 10 Downing Street, niemniej jednak, gdy się spaceruje z aparatem w ręce, ma się niemal obowiązek, aby nie przegapić przelotnego odbłasku słońca na starym kamieniu, ani też dziewczynki z rozplecionymi warkoczami, która biegnie, niosąc chleb albo butelkę mleka. Michel wiedział, że fotograf musi dostosować swój sposób patrzenia na świat do wymogów aparatu (teraz przechodzi wielka chmura, prawie czarna), ale nie przejmował się tym, bo wystarczyło zostawić contaxa w domu, aby odzyskać swoje zwykłe roztargnione spojrzenie, obraz bez ramki, światło bez przesłony<sup>1</sup>.

Julio Cortázar

Karol Irzykowski niemal sto lat temu w *Przedmowie* do *Dziesiątej Muzy* wyznawał: „Sprawiło mi przyjemność rozmyślać nad kinem jako dziedziną jeszcze przez myślicieli nie tkniętą”<sup>2</sup>. Kwestia przyjemności w rozmyślaniach to istotny bodziec do zajęcia się jakimś tematem, w tym przypadku będzie to fotografia, o której obecnie

---

<sup>1</sup> Julio Cortázar: *Babie lato*. W: Idem: *Opowiadania zebrane*. Przeł. Zofia Chądzyńska. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1977, s. 305.

<sup>2</sup> Karol Irzykowski: *Dziesiąta Muza oraz Pomniejsze pisma filmowe*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1982, s. 7.

nie da się powiedzieć, że jest „nie tknięta” przez myślicieli. Jest wręcz odwrotnie – literatura dotycząca fotografii to potężny zbiór, ciągle rozrastający się i powiększający, znajdziemy w nim publikacje dotyczące jej historii, teorii i estetyki, próbujące dotrzeć do jej medialnej istoty i określić bieżącą sytuację związaną z powszechną digitalizacją. Pojawia się jednak pytanie o wartość tej bogatej ilościowo refleksji, stanowiącej rodzaj wyzwania dla kogoś, kto chciałby sporządzić coś na kształt rejestru głosów istotnych, ciągle aktualnych, ale też prowokujących do dyskusji, dialogu i polemiki.

Roberto Michel, narrator *Babiego lata* Julia Cortáзара, nim przystąpi do opowiedzenia swojej historii, w pierwszym zdaniu zastanawia się nad tym, jak to uczynić:

Nigdy nie będzie wiadomo, jak powinno się to opowiadać, w pierwszej czy drugiej osobie liczby pojedynczej, w trzeciej liczby mnogiej czy też może stwarzając w miarę potrzeby jakieś nowe formy, które do niczego się nie przydadzą<sup>3</sup>.

W momencie przed-pisania o fotografii pojawia się o wiele ważniejsze pytanie: czy używając językowego narzędzia, można uchwycić istotę fotografii, czy też pisanie o niej zawsze będzie rodzajem „tańczenia na temat architektury”, jak pisanie o muzyce określił Frank Zappa? Inwazja obrazów trwa, ja także nie mogę „zostawić contaxa w domu, aby odzyskać swoje zwykłe roztargnione spojrzenie, obraz bez ramki”, tym kontaktem jest obecnie smartfon. Chociaż teoretycznie jest to przecież możliwe. Czy jednak naprawdę ten rodzaj zniewolenia przez aparat, przez dostosowanie swojego sposobu patrzenia na świat do wymogów aparatu, jest poza możliwością przeciwstawienia się temu determinizmowi fotograficznemu? To kwestia dla nas, dla mnie fundamentalna – czy widzimy świat tak jak żywe istoty poddane zasadom psychologii, odczuwania, intuicji, błędu, przypadku, czy też „geometryzujemy” nasze spojrzenie i widzenie, dopasowując je do zasad określających logikę i działanie aparatu? Choć należałoby od razu dodać, że nie chodzi wyłącznie o aparat fotograficzny rejestrujący obrazy, że należy to ekstrapolować na całą klasę innych aparatów, wszystkie one w swojej istocie są bowiem podobne, rejestrując fenomeny widzialne (i niewidzialne), posługują się tą samą logiką. Ta zaś jest w istocie nie-ludzka w tym sensie, iż to, co ją funduje i definiuje, nie wypływa z psychofizjologicznej, fizycznej i somatycznej natury ludzkiego postrzegania, tylko z technologicznego zestawu uwarunkowań opartych na „poza-ludzkiej” geometrii. Przywodzącej nam takie sposoby widzenia, które zamiast wspomagać nasze naturalne predyspozycje i sposoby postrzegania tego, co widzialne – narzucają nam ukształtowane historycznie szablony i wzorce (takie

---

<sup>3</sup> Julio Cortázar: *Babie lato...*, s. 301.

jak perspektywa centralna) albo socjalizują nasze widzenie, dopasowując je do homogenicznych modeli. Unicestwiając przy tym nasze indywidualne widzenia, sprawiając, że wszyscy w istocie pozornie widzimy w ten sam sposób – to samo. A to przecież nieprawda, co – wydawałoby się – jest oczywiste, gdybyśmy tylko mogli zobaczyć nasze jednostkowe, niepowtarzalne widzenia.

Marcel Duchamp stwierdził niegdyś: „Można patrzeć na widzenie, ale nie można słyszeć słyszenia”<sup>4</sup>. Obecnie, za sprawą projektu dźwiękowego *Labyrinthitis* (2008) Jacoba Kirkegaarda, możemy, paradoksalnie, „usłyszeć słyszenie”, ale czy w istocie zbliżyliśmy się do „widzenia widzenia”? To, że możemy „patrzeć na widzenie”, to bezsporny fakt, ale patrzenie to zdecydowanie coś odmiennego od widzenia. Widzimy zatem nie cudze widzenie, ale doskonale ujednolicone widzenie zapośredniczone poprzez aparat(y), zwłaszcza aparaty fotograficzne z automatycznym fokusem, czyli, upraszczając nieco sprawę, wszędziebylskie smartfony, które całkowicie zawłaszczyły różne widzenia i ustanowiły jeden „poprawny” sposób widzenia – ostry, precyzyjny, uniwersalny i w gruncie rzeczy całkowicie fałszywy.

Roberto Michel, zamieniony w „niewiernego Thomasa” w filmie Michelangela Antonioniego *Powiększenie* (1966), nigdy nie uwierzy, jeśli nie zobaczy, a zwłaszcza nie sfotografuje. Ale nawet jeśli zobaczy, tym trudniej mu będzie uwierzyć, gdyż już następnego poranka tego, co znalazło się w obiektywie jego aparatu rejestrującego przypadkowe obrazy z parku, w rzeczywistym świecie nie ma. A czy kiedykolwiek było? „To see or not to see”, żartował (?) sam reżyser. I co jest tutaj rzeczywistością? Świat w obrazie, obraz w świecie czy świat jako obraz ze swą całkowicie niejednoznaczną ontologią, zwłaszcza w epoce cyfrowej, w której porządki bytowe i referencyjne odniesienia (takie jak: realne – wirtualne, prawdziwe – fałszywe) całkowicie utraciły swoją modernistyczną stabilność. Czy są to właśnie te Derridiańskie nierozstrzygalniki związane z pisaniem o fotografii, a zwłaszcza z pisaniem o pisaniu o fotografii? Czy to, co pisali onegdaj przywoływani w tej książce autorzy, w istocie tak zostało napisane, czy tylko mnie, jako autorowi tych re-dyskrypcji, się wydaje? Zapewne nie ma fortunnej odpowiedzi na to pytanie – jakkolwiek dwuznacznie by to zabrzmiało – być może właśnie dlatego taką przyjemność sprawiło mi czytanie tych tekstów, choć przecież nie wyłącznie o nich w tej książce opowiadam. Zresztą pisanie (i czytanie) tekstów o fotografii to tylko kolejna odsłona namysłu nad obrazami, tym razem to rodzaj próby powrotu do rozmyślań o źródłach współczesnych obrazów technicznych, dziś cyfrowych, choć przecież nie wyłącznie, pewnie w od-czytaniach wcześniejszych refleksji na ten temat znaleźć można jakieś wskazówki, jak dziś moglibyśmy te obrazy odczytać głębiej i wszechstronniej.

---

<sup>4</sup> Cyt. za: Douglas Kahn: *Akt aktywnego słyszenia – „Labyrinthitis” Jacoba Kirkegaarda*. Przeł. Michał Libera. „Glissando” 2019, nr 36, s. 158.

Ciekawe, że idąc za wskazaniem Antonioniego piszącego:

Wiemy, że pod ujawnionym obrazem znajduje się inny, który jest bardziej wierny rzeczywistości, a pod nim jest jeszcze inny i jeszcze inny. A pod tym ostatnim jest prawdziwy obraz absolutnej, tajemniczej rzeczywistości, którego nikt nigdy nie zobaczy<sup>5</sup>,

Joan Fontcuberta postanowił środkami wizualnymi ponownie „odczytać” *Powiększenie*. Tak jak ja starałem się odczytać na nowo teksty, tak ten artysta, ale i teoretyk sztuki, wybrał kluczowe kadry z filmu zapisanego na taśmie 35 mm, by je zrekonstruować (albo zdekonstruować) poprzez cyfrowe powiększanie analogowego ziarna. I tak powstał projekt *Blow up Blow up* (2003), w którym cyfrowa technologia „czyta” analogową taśmę filmową, czyniąc to poprzez powiększanie powiększonych w filmie Antonioniego zdjęć. Aż do takiego momentu, że wszelka forma reprezentacji rozmywa się, obraz staje się w istocie abstrakcją, jego referencyjny stosunek do materiału źródłowego staje się wysoce problematyczny. Dodajmy, to także niebezpieczeństwo czyhające na każdego egzegetę tekstów, który może tak dalece odjechać/odejść od przedmiotu swojego opisu, że jego interpretacja będzie mieć już niewiele wspólnego z zamierzeniami autora analizowanego materiału. Cel Fontcuberty jest oczywiście inny.

Paradoks polega na tym, że gdy obraz całkowicie wychodzi poza skalę rozpoznawalności przedstawienia, traci kontakt ze swoim stadium wyjściowym i daje pierwszeństwo wewnętrznej informacji negatywu: ziarnu, zadrapaniom, oderwanym czarnym i białym kształtom. Taki minimalistyczny gest sprawia, że pismo wizualne osiąga stan zerowy, co pozwala przyrzeć się samej naturze obrazu [...]. Na skutek kolejnych przybliżeń obraz kompletnie stracił na realizmie, gdyż zanikły jego wyrazistość i szczegółowość, przez co stał się abstrakcyjny<sup>6</sup>.

Mówiąc krótko – struktura pikselowa zdekonstruowała analogowe ziarno będące emanacją drobin związków srebra, ale przy okazji powstały wielkoformatowe prace artysty, który w swojej twórczości od lat podejmuje zagadnienia prawdy w fotografii, choć sam określa się mianem „artysty konceptualnego używającego fotografii”<sup>7</sup>.

<sup>5</sup> Michelangelo Antonioni: *Preface to „Six Films”*. In: Idem: *The Architecture of Vision. Writings and Interviews on Cinema*. The University of Chicago Press, Chicago 2007, s. 63.

<sup>6</sup> Joan Fontcuberta: *Blow up Blow up*. „Mould” 2015, no. 2. Cyt. za: Jerzy Olek: *Nie tylko o fotografii*. Universitas, Kraków 2020, s. 371–372.

<sup>7</sup> A.D. Coleman: *Interview with Joan Fontcuberta*. <http://www.jca-online.com/fontcuberta.html> [data dostępu: 20.09.2021].

Mam taką nadzieję, że za pisaniem o czytaniu (o) fotografii kryje się coś więcej, bo przecież fotografia to, wydawałoby się, najprostszy, a przy tym niezwykle złożony sposób zapisywania momentów rzeczywistości, które już nigdy nie zaistnieją przed obiektywem aparatu w takim samym kształcie jak w tym jednym jedynym momencie czasu. *Augenblick* – moment, tylko jeden moment, „właściwa współczesność”, którą Martin Heidegger nazywa „okamgnieniem”. To istota „teraz”:

[...] to czasowy fenomen należący do czasu jako wewnątrzczasowości: „teraz”, „w którym” coś powstaje, przemija lub jest obecne. „W mgnieniu oka” nic nie może zajść, lecz jako właściwa współczesność okamgnienie pozwala *dopiero spotkać* to, co jako poręczne lub obecne może być „w jakimś czasie”<sup>8</sup>.

Niech zatem to okamgnienie pozostanie metaforą fotografii, która zapisuje to, co widziane w mgnieniu oka/migawki – ta jednak, jak wiadomo, odsłania na odpowiedni czas obiektyw, by wpuścić do wnętrza aparatu odpowiednią ilość światła, ale zarazem zatrzymać ten przepływ. I tak w najbardziej elementarny, „momentalny” sposób odbywa się nieustanna gra tego, co widzialne (w okamgnieniu), i tego, czego nie możemy zobaczyć (zamykając na moment oczy), i czego nigdy już nie zobaczymy, co wynika z logiki upływającego czasu. Fotografia w tej dialektyce, czy też grze przeciwieństw, próbuje odnajdywać swoją istotę, a piszący o niej i ja piszący o piszących o fotografii poszukujemy odpowiedzi na stare (jak fotografia) pytania.

Piszę o fotografii w istocie po to, by przemyśleć swoje bycie w świecie sfotografowanym, fotografowanym i tym, który nigdy nie zostanie sfotografowany. Nie ma bowiem takiego obiektywu ani takich postprodukcyjnych narzędzi cyfrowych, które mogłyby uchwycić to, co widzę w swojej wyobraźni, w tym mentalnym *Augenblick*. Fotografia to rodzaj cudu natury i technologii zarazem, wynalazek i odkrycie, naturalne światło i współczesne „nienaturalne” procesy cyfrowe, analogowość i digitalność, kiedyś domena srebra i szkła albo papieru, dziś najczęściej bitów, matryc złożonych z pikseli i zapisywalnych dysków. To jednak z perspektywy czasu wydają mi się dziś w istocie kwestie drugorzędne. Pozostaje bowiem tajemnica naoczności obrazu fotograficznego. Jego widzialność, a może przede wszystkim moje widzenie cudzego widzenia. Tego zapośredniczonego, a jednak osobistego i subiektywnego. Liczy się tylko zdjęcie, fotografia istnieje tylko w konkretnym, pojedynczym zdjęciu, reszta jest milczeniem świat(ł)a, które z jakichś tajemniczych powodów nie chciało, by pewien fragment rzeczywistości wyłonił się z ciemności i objawił jako zdjęcie.

---

<sup>8</sup> Martin Heidegger: *Bycie i czas*. Przeł. Bogdan Baran. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1994, s. 474.



# **Indeks nazw osobowych**





1

---

**A**

Adams Eddie 258  
Adorno Theodor 267  
Al-Amri Mohammad D. 21, 148  
Althusser Louis 107, 209, 236  
Amado Jorge 211  
Amelunxen Hubertus von 217, 218, 221,  
248  
Anderson Ben 271  
Andrew Dudley 106–109, 112, 113, 118  
Anthes Bill 281  
Antonioni Michelangelo 11, 12, 156, 308  
Antoszek Andrzej 92  
Arago François 39  
Arnheim Rudolf 103  
Artaud Antonin 206  
Asay Clark D. 288  
Avedon Richard 92  
Avice Jean-Paul 41, 42, 44  
Azoulay Ariella 273

**B**

Bachelard Gaston 55  
Bachmann Ingeborg 27

Bacon Francis 80  
Bailey David 156  
Bair Nadya 74, 78  
Balthus (właśc. Balthasar Kłossowski de  
Rola) 80  
Baltrušaitis Jurgis 147  
Balzac Honoriusz 256  
Baran Bogdan 13, 77  
Barnard Timothy 109  
Barney Matthew 157  
Barthes Roland 19, 20, 23, 30, 51–60, 92,  
103, 107, 116, 133, 137, 138, 187, 194, 195,  
203, 208–210, 214, 224, 225, 288, 304  
Battchen Geoffrey 131  
Baudelaire Charles 32, 35–49, 206, 221  
Baudrillard Jean 32, 47, 94, 165–174, 235,  
274  
Baudry Jean-Louis 133, 236, 308  
Bazin André 32, 99–124, 214, 277, 296  
Beauvoir Simone de 80  
Bec Louis 249  
Beckett Samuel 27, 80  
Bellour Raymond 158  
Benjamin Walter 41, 43, 133, 136, 194, 284

- Berendt Joachim 204  
Berger John 250  
Bergman Ingmar 308  
Bergson Henri 106, 221, 309  
Bernhard Thomas 15–33  
Bernhardt Sarah 41  
Bertolucci Bernardo 297  
Beylin Paweł 112, 133  
Bieńczyk Marek 31, 209  
Bishop Claire 273  
Blanchot Maurice 214  
Bloch Ernst 77  
Bogunia-Borowska Małgorzata 167  
Bolsom Erika 158  
Bonhomme Jean-Françoise 195, 203, 205,  
209, 210, 214, 223–226  
Bonse Eric 237  
Borsoutsy Myriam 105  
Borysiak Janusz 194, 315  
Boyd Candice P. 271  
Brady Mathew B. 95  
Brandt Bill 70  
Brassaï (właśc. Gyula Halász) 70  
Braunberger Pierre 105  
Brenner Frédéric 219  
Bresson Robert 302, 303, 308, 309  
Breton André 80, 84, 115, 116  
Breźniew Leonid 247  
Broch Hermann 31  
Bronikowski Kazimierz 76  
Broussard Meredith 288  
Bruegel Pieter starszy 272, 299, 302, 306  
Brunelleschi Filippo 146, 148, 193  
Brunette Peter 207, 208, 211  
Bryl Mariusz 250  
Bukač Zlatko 269  
Buñuel Luis 117  
Burch Noël 224  
Burroughs William S. 92  
Burson Nancy 247–249  
Busselle Rebecca 248  
Butades z Sykionu 202, 220
- C**
- Cadava Eduardo 181  
Cahen Robert 157  
Callaghan Joanna 207  
Cameron Evan 113  
Cameron James 152  
Cameron Julia Margaret 69  
Campin Robert 21  
Camus Albert 80  
Canaletto (właśc. Bernardo Bellotto) 23  
Canaro Francisco 306  
Canetti Elias 31  
Cantalamesa Raniero 186–187  
Capa Robert 169  
Capote Truman 80, 251  
Cardullo Bert 103, 105, 106  
Cardullo Robert James 103  
Carjat Étienne 41  
Carné Marcel 109  
Carroll Noël 103  
Cartier-Bresson Henri 63–85, 162, 169  
Cavell Stanley 103, 111, 114, 123, 220  
Celiński Piotr 235  
Cézanne Paul 135  
Chagall Marc 80  
Chamayou Grégoire 282  
Chaplin Charles 103, 105, 106  
Char René 80  
Chądryńska Zofia 9  
Che Guevara (właśc. Ernesto Guevara) 80  
Cheshire Godfrey 300  
Chéroux Clément 75  
Chirico Giorgio de 80, 115  
Ch'ng Eugene 82  
Chomeini Ruhollah Musawi 248  
Chytry Josef 224  
Ciannamea Nicolai 189

- Cichowicz Stanisław 135  
Ciment Michel 303  
Cioran Emil 297  
Clair Jean 146  
Clark T.J. 156  
Cocteau Jean 109, 116  
Cohen Ted 103  
Coleman A.D. 12, 69  
Coleman Ornette 204  
Coley Rob 279  
Coltrane John 203  
Comolli Jean-Louis 107  
Cooke Gordon 79  
Corbijn Anton 169  
Corot Jean-Baptiste-Camille 71  
Cortázar Julio 9, 10  
Courbet Gustave 41  
Cronin Paul 294  
Cubitt Sean 185, 273  
Cunningham Chris 157  
Czakon Dominika 43  
Czudec Joanna 30, 123
- D**
- d'Amboise Georges 39  
Daguerre Louis Jacques Mandé 35, 37, 39,  
44–46, 183  
Dalajlama 80  
Dali Salvador 74, 115  
Darragon Éric 42  
Davidson Joshua 279  
Davies David 85  
Davis Miles 203  
Day Jonathan 255  
De Boeck Filip 211  
Degas Edgar 71  
DeLanda Manuel 278  
Delaroche Paul 39  
Deleuze Gilles 106, 195, 209, 224, 278,  
305
- Della Porta Giacomo 161  
Delluc Louis 132  
Derrida Jacques 11, 108, 181, 184, 190, 191,  
194–196, 199–227, 268, 317  
Desrochers Christine 134  
Dewdney Andrew 264, 266  
Diaz Lav 157  
Didi-Huberman Georges 186, 187, 189  
Dreyer Carl Theodor 308, 309  
Duchamp Marcel 11, 80, 145  
Duttlinger Caroline 318  
Dyczek Ernest 194, 315  
Dziadek Adam 317
- E**
- Eakins Thomas 71  
Eberwein Robert T. 308  
Ebiri Bilge 303  
Edwardes Christian 271  
Eichenbaum Borys 132  
Eisenstein Siergiej 59, 308  
Elena Alberto 303  
El-Gomati Mohamed 21, 148  
Elkins James 190  
Elsaesser Thomas 107, 182  
Elton Ben 306  
Eno Brian 308  
Enwezor Okwui 218  
Epstein Jean 132  
Ernst Max 80, 115  
Estes Clary 249  
Evans Walker 74  
Eyck Jan van 21, 161
- F**
- Fairfax Daniel 103  
Falco Charles M. 21, 148, 161  
Falski Maciej 20, 59  
Farocki Harun 157  
Featherstone Don 145

- Fellini Federico 117, 297  
 Ferenc Tomasz 29  
 Feuerbach Ludwik 91, 94  
 Ficino Marsilio 185, 193, 194  
 Filoteusz z Batos św. 180, 185–187  
 Fineman Mia 245  
 Fiore Quentin 269  
 Flaherty Robert 80  
 Flanagan Matthew 307  
 Flaubert Gustave 39, 221  
 Florence Hercules 186  
 Flusser Vilém 22, 23, 171, 229–238, 248,  
 249, 264, 278, 287, 288, 316  
 Fontcuberta Joan 12  
 Foucault Michel 184, 195, 209, 224  
 Frank Robert 255  
 Frascina Francis 39  
 Freud Lucian 80  
 Freud Sigmund 206  
 Friday Jonathan 103  
 Friedberg Anne 147, 287  
 Frodon Jean-Michel 109  
 Fuentes Carlos 220  
 Furnham August 318
- G**
- Galansino Arturo 152  
 Galassi Peter 70, 117  
 Gassman Pierre 74  
 Gautier Théophile 41, 42  
 Gayford Martin 21, 22, 68, 143, 149–151  
 Genet Jean 80  
 Gernsheim Alison 183  
 Gernsheim Helmut 183  
 Gibson James J. 269  
 Gide André 293  
 Gierczyński Zbigniew 110  
 Ginsberg Allen 31  
 Giotto (właśc. Angiolo di Bondone) 151  
 Glazer Ya'ara Gil 276
- Glover Tavis Leaf 82  
 Godard Jean-Luc 293, 296, 305, 307, 308  
 Godine David R. 81  
 Godinot Louis-François 22  
 Gombrich Ernst 80  
 Gorman Michael John 21, 161  
 Gottheim Larry 309  
 Gouhier Henri 110  
 Grabias Karol 192  
 Gray Hugh 105, 109  
 Greenaway Peter 157  
 Griffith David Wark 296, 308  
 Grusin Richard 278  
 Grygo Błażej 280  
 Gsell Paul 256  
 Gugąła Maciej 148  
 Gunning Tom 108  
 Gursky Andreas 283, 317  
 Guys Constantin 47  
 Guze Joanna 37, 38, 40, 47  
 Gwóźdź Andrzej 132, 232
- H**
- Hafez 298  
 Halberstadt Max 206  
 Hambidge Jay 82  
 Hammer Martin 146  
 Haneke Michael 157  
 Hanhardt John G. 152  
 Haraway Donna 279, 280  
 Harrison Charles 39  
 Harrison Paul 271  
 Hartman Geoffrey 204  
 Hays William Harrison 211  
 Hazan Jack 145  
 Hegel Georg Wilhelm Friedrich 194  
 Heidegger Martin 13, 77, 78, 190, 206, 207,  
 215, 217, 221  
 Heiferman Marvin 277  
 Heinecken Robert 153

- Helman Alicja 132  
Herrigel Eugen 78  
Herschel John 186  
Hershberger Andrew E. 69, 203  
HG Masters 304  
Hicks Wilson 70  
Hiddleston James Andrew 43  
Hill Gary 206  
Hill Jason A. 258  
Hitler Adolf 26, 248  
Hockney David 21–23, 32, 68, 141–162  
Hoelzl Ingrid 104, 147, 270, 271  
Hofstadter Dan 73  
Holbein Młodszy Hans 21  
Holzman Joanna 21, 143  
Horaczek Stan 246  
Hornowska Ewa 21, 68, 143  
Hubble Edwin 151  
Hudzik Agnieszka 235  
Hudzik Jan P. 235  
Hughes Holly 258  
Hugo Victor 41  
Huhtamo Erkki 182  
Husserl Edmund 135, 137  
Huston John 80
- I**
- Ibn Arabi 303  
Iglhaut Stefan 248  
Ingres Jean-Auguste-Dominique 22  
Irzykowski Karol 9, 131, 132
- J**
- Jabłońska Barbara 167  
Jackson Michael 92  
Jacobs David J. 91  
Jaeger Stefan de 153  
Jagielski Piotr 204  
Jaksender Kajetan Maria 55, 210  
Jamblich 179, 185, 192, 193  
Jankowicz Grzegorz 91  
Janouch Gustav 194, 315, 318  
Jarmusch Jim 307  
Jarrett David 56  
Jaspers Karl 77  
Jäger Gottfried 181  
Jedliński Jakub 72  
Jeffrey Ian 72  
Jelinek Elfriede 31  
Jensen Robert 56  
Joubert-Laurencin Hervé 106, 107  
Joyce Paul 150  
Jung Carl Gustav 80  
Jurkowlaniec Grażyna 153
- K**
- Kafka Franz 194, 195, 214, 315, 318  
Kahn Douglas 11  
Kalinowski Marian Leon 129  
Kamali Ali 299  
Kaminsky Martin 75  
Karpieńska Katarzyna 78  
Keller Sarah 132  
Kelly Nolan 300  
Kember Sarah 276, 277  
Kempelen Wolfgang von 286  
Kennedy Robert 80  
Kessler Elisabeth A. 279  
Kędzierski Marek 24–27  
Kiarostami Abbas 32, 157, 291–310  
Kiarostami Ahmad 300  
Kierkegaard Søren 77  
Kim Eric 75  
King Geoff 157  
King Martin Luther 80  
Kircher Athanasius 273  
Kierkegaard Jacob 11  
Kirstein Lincoln 71  
Kita Barbara 213  
Kitliński Tomek 92

Kittler Friedrich 182  
 Kłosiński Krzysztof 181  
 Koepnick Lutz 157  
 Komeda Krzysztof 204  
 Komendant Tadeusz 184  
 Kopacki Andrzej 232  
 Kosma Joseph 306  
 Kossoy Boris 186  
 Kowalska Małgorzata 134  
 Kozubek Małgorzata 159  
 Kracauer Siegfried 114  
 Krims Les 69  
 Kristeva Julia 317  
 Królak Sławomir 47, 170, 173  
 Krzemieniowa Krystyna 182  
 Kubrick Stanley 158  
 Kuc Kamila 276  
 Kucharska Justyna 184, 243  
 Kühn Joachim 204

**L**

Lacan Jacques 190  
 Lachs John 113  
 Lagerfeld Karl 169  
 Lang J.J. 318  
 Lang Marguerite 72  
 Latour Bruno 278, 284  
 Lebel Jean-Patrick 107  
 Lechowicz Lech 154  
 Ledóchowski Aleksander 110, 303  
 Leibovitz Annie 92, 155  
 Lennon John 92, 215  
 Lessing Gotthold Ephraim 76  
 Lester Julius 220  
 Levinas Emmanuel 209  
 Lewańska Ariadna 20, 55, 187  
 Libera Michał 11  
 Lipiński Filip 181  
 Lipszyc Adam 28, 238  
 Lis Renata 172

Lisiecka Sława 17, 25  
 Lister Martin 272  
 Livingston Marco 155  
 Long J.J. 281  
 Lotar Eli 70  
 Lotringer Sylvère 169  
 Lotto Lorenzo 21  
 Lovejoy Josephine 263, 266  
 Lovelock James 265  
 Lowenstein Adam 116  
 Lubelski Tadeusz 105, 132  
 Lum Ken 271  
 Lumière August Marie Louis 101, 297,  
 302, 318  
 Lumière Louis Jean 101, 297, 302, 318  
 Lund Christian 156  
 Lupa Krystian 27  
 Lyotard Jean-François 195, 209, 224

**Ł**

Łotman Jurij 207  
 Łoziński Paweł 287  
 Łuczak Michał 315  
 Łukasiewicz Małgorzata 318  
 Łyczywek Krystyna 65, 162

**M**

MacCabe Colin 107  
 Maddadpur Mohammad 297  
 Madej Alina 132  
 Magala Sławomir 89, 93  
 Magritte René 74  
 Mahlouji Vali 305  
 Mailer Norman 251  
 Majewski Lech 157, 158  
 Makary z Koryntu św. 186  
 Malabou Catherine 224  
 Malraux André 108, 110  
 Man Paul de 209  
 Manafi Said 297

- Mancheno Felipe 269  
Manet Édouard 71  
Manetti Antonio di Tuccio 148  
Maniecki Jacek 22, 231, 233  
Mann Tomasz 221  
Manovich Lev 32  
Marclay Christian 157  
Marie Rémi 104, 147, 270, 271  
Marien Mary Warner 45  
Marin Louis 209  
Marker Chris 157, 213, 309  
Marzec Andrzej 280  
Matisse Henri 73, 80  
McLuhan Marshall 257, 269  
McMullen Ken 221  
McQuillan Martin 207  
Mencfel Michał 76  
Merecki Jarosław 187  
Merleau-Ponty Maurice 131, 133–135, 206  
Metz Christian 107, 308  
Meyer Louis B. 310  
Meyer Pedro 253, 254  
Meyerowitz Joel 78  
Michałek Bolesław 101, 111  
Michałowska Marianna 185, 235  
Migasiński Jacek 134  
Mikołajczyk Antoni 136  
Mikołajczyk Jacek 254  
Mikuriya Junko Theresa 177–196  
Miller Arthur 80  
Millet Jean-François 39, 299, 300  
Ming-liang Tsai 307  
Mirzoeff Nicholas 250, 273  
Mitchell Reagan P. 204  
Mitterrand François 55, 210, 247  
Miyazawa Rie 215  
Modrak Rebekah 281  
Monroe Marilyn 80  
Monshizadeh Salma 299, 300  
Montaigne Michel de 110  
Moore Demi 92  
Morel Jean 40  
Morgan Daniel 107, 111, 119  
Morre Jason W. 278  
Morris Christopher D. 218  
Mościcki Paweł 76, 133  
Mounier Emmanuel 108  
Munier Roger 134  
Murch Walter 78  
Murnau Friedrich Wilhelm 308  
Mussolini Benito 248  
Müller-Pohle Andreas 232, 233, 235  
Myszala Agnieszka 92
- N**
- Nadar Félix (właśc. Gaspard-Félix Tournachon) 39, 41, 42, 256  
Namysłowski Zbigniew 204  
Nancy Jean-Luc 293, 304  
Naqsh Duo 306  
Narboni Jean 103, 107  
Naumowicz Józef 186  
Navab Aphrodite Désirée 83  
Nechvatal Joseph 285  
Neimanas Joyce 153  
Neubauer Bernd 235  
Newhall Beaumont 71, 117, 183, 276  
Neyt Charles 41  
Ngo David Chek Ling 82  
Nichols Bill 285  
Niépce Josephe Nicéphore 39, 101, 119, 183, 263, 281, 287  
Nietzsche Fryderyk 77, 221  
Nikodem św. 123, 186  
Nilsen Władimir 132  
Nima (właśc. Nimā Yushij) 298  
Noble Andrea 281  
Nowakowski Piotr 72, 179



**O**

Ochab Maryna 135  
 Olek Jerzy 12  
 Ono Yoko 92, 215  
 Oppenheimer Robert 80  
 Orlan Pierre Mac 75  
 Ornatowska Paulina 315  
 Otake Shinobu 211, 215, 216  
 Overstreet Jeffrey 296

**P**

Pabiś-Orzeszyna Michał 147, 287  
 Paglen Trevor 272, 273, 275, 276, 286  
 Pak-Shiraz Nacim 297  
 Palmer Daniel 185  
 Palmer G.E.H. 186  
 Panofsky Erwin 114, 153  
 Paprocki Henryk 192  
 Parikka Jussi 182, 279  
 Parmenides 179  
 Pascal Blaise 110  
 Paul Jason N. 132  
 Paz Octavio 40  
 Peress Gilles 257  
 Perov Kira 152  
 Petersson Dag 194  
 Pettersson Mikael 137  
 Phillips Christopher 75  
 Piaf Edith 80  
 Picasso Pablo 74, 80, 146, 151–154, 156  
 Pichois Claude 41, 42, 44  
 Pinter Harold 80  
 Platon 167, 183, 189–191, 195, 225  
 Pliniusz 220  
 Plissart Marie-Françoise 210–214, 216  
 Poe Edgar Allan 40, 41  
 Poniatowska Patrycja 266  
 Pontremoli Edouard 127–138  
 Poprzęcka Maria 24, 145, 146  
 Pound Ezra 80

Preciado Beatriz 212, 213  
 Proust Marcel 31, 209  
 Puccini Giacomo 306  
 Pudowkin Wsiewołod 114, 308  
 Pyke Steve 194

**R**

Rachwał Tadeusz 56  
 Ragon Michel 39  
 Rapfogel Jared 297  
 Ray Man 150  
 Rejlander Oscar Gustave 69, 154  
 Rejniak-Majewska Agnieszka 147, 287  
 Rembrandt Harmenszoon van Rijn 317  
 Remes Justin 308, 309  
 Renoir Jean 80, 105, 118  
 Resnais Alain 211  
 Retz, kardynał (właśc. Jean-François Paul de Gondi) 73, 76  
 Richir Marc 131  
 Richter Gerhard 202, 214, 218, 219  
 Riefenstahl Leni 92  
 Rifkin Stephen J. 109  
 Rilke Rainer Maria 256  
 Rist Pipilotti 157  
 Ritchin Fred 32, 154, 241–259  
 Robakowski Józef 287  
 Roberts Leslie Carol 268  
 Robinson Henry Peach 69  
 Rodger George 71  
 Rodin Auguste 135, 255, 256  
 Rodzeń-Leśnikowska Elżbieta 181  
 Rohmer Éric 103, 120  
 Rorty Richard 268  
 Rosenbaum Jonathan 294, 297, 298  
 Rosenblum Naomi 276  
 Rotzer Florian 248  
 Roubert Paul-Louis 40  
 Rowley George 156  
 Royoux Jean-Christophe 158

Rubinstein Daniel 271, 272  
Rumi 297, 298  
Rybczyński Zbigniew 48, 49, 157, 159

**S**

Saadi z Szirazu 298  
Sacco Joe 144  
Sadzik Piotr 204  
Saeed-Vafa Mehrnaz 294, 297, 298  
Salgado Sebastião 169  
Samaras Lucas 153  
Sanakiewicz Marcin 235, 288  
Sand George 41  
Sani Mahmoud Reza 296, 298, 304  
Santayana George 113, 114  
Sartre Jean-Paul 43, 108, 112, 113, 116, 121,  
133  
Sasson Steven 56  
Satie Erik 308  
Savedoff Barbara E. 68, 69  
Schlesinger Peter 145  
Schopenhauer Arthur 221  
Schrader Paul 309  
Schubert Franciszek 306  
Schwartz Louis-Georges 108  
Scott Clive 76  
Scruton Roger 85, 103  
Seymour David „Chim” 71  
Sherman Cindy 69, 283, 317  
Sherrard Philip 186  
Shilina-Conte Tanya 304  
Shindō Kaneto 215  
Shinoyama Kishin 210, 215, 216  
Sikora Sławomir 93  
Silverman Kaja 183  
Simon Dick 71, 73, 74  
Singer Irving 114  
Siwczyk Krzysztof 315  
Siwek Paweł 189  
Skira Albert 70

Sluis Katrina 272  
Sławek Tadeusz 56  
Smith Douglas 106  
Snow Michael 309  
Soja-Nicińska Monika 41  
Sokrates 185, 190, 195, 225  
Solomon-Godeau Abigail 253, 273  
Sontag Susan 32, 80, 87–96, 103, 288  
Stafford Andy 111  
Stalin Józef 248  
Stanisz Katarzyna 184, 243  
Stańko Tomasz 204  
Star Daniel 247  
Starzyński Juliusz 37  
Steichen Edward 91, 256  
Stephens Chris 146  
Stiegler Bernd 30, 123  
Stiegler Bernard 223  
Stork David G. 21, 161  
Stróżyński Tomasz 147  
Swoboda Tomasz 55, 209, 210  
Sykes Christopher Simon 153  
Szarkowski John 78, 81, 150, 254, 255  
Szczepański Tadeusz 159  
Sztompka Piotr 167

**T**

Taborska Agnieszka 39  
Tagg John 183, 281  
Talbot William Henry Fox 39, 183, 282  
Taminiaux Pierre 40, 46, 187, 188  
Tanaka Maho 155  
Tarantino Quentin 307  
Tarkowski Andriej 308  
Tarr Béla 307  
Tassin Etienne 131  
Tatarkiewicz Anna 184  
Teilhard de Chardin Pierre 108  
Tériade (właśc. Efstratios Eleftheriades)  
70, 71, 73

Testa Kirk Patrick 263, 266, 279  
Thatcher Margaret 247  
Thélot Jérôme 42, 43  
Thompson Hunter S. 251  
Thrift Nigel 271  
Tintoretto Jacopo 24  
Tkacz Nathaniel 185  
Tomaszczuk Zbigniew 29  
Trachtenberg Alan 38  
Travis David 81  
Truffaut François 103, 118  
Trystan Leon 132  
Trznadel Jacek 53, 194, 208  
Turner Erika 26  
Tynaniow Jurij 132

**U**

Ulmer Gregory L. 207, 208  
Ut Nick 258

**V**

Valero Laura Benítez 267  
Valéry Paul 44, 45  
Vermeer Jan 21, 317  
Verne Jules 39, 41  
Vernet Marc 107  
Vidler Anthony 147  
Vinci Leonardo da 193  
Viola Bill 151, 152, 157  
Virilio Paul 171, 270, 273

**W**

Walden Scott 85  
Wall Jeff 283, 317  
Walton Kendall 103  
Ward Koral 76, 77  
Ware Kallistos 186  
Warhol Andy 92, 308  
Webber Andrew Lloyd 306  
Weerasethakul Apichatpong 157

Weibel Peter 169  
Weiwei Ai 273  
Welch Edward 281  
Welles Orson 105  
Werter Jan 318  
Weschler Lawrence 145  
Westerbeck Colin 78  
Wetzel Michael 218  
Wheatstone Charles 152  
Wiatr Przemysław 235, 237, 288  
Wiener Norbert 284  
Wiertow Dziga 251, 282  
Wills David 207–209, 211  
Wilson Andrew 146  
Winogrand Garry 254  
Wirpsza Witold 91, 256  
Witwicki Władysław 189  
Wojnecki Stefan 252, 253  
Wolfe Tom 251  
Wollaston William Hyde 22, 58  
Wombell Paul 285  
Wright Randall 148  
Wydźga Bohdan 42  
Wyeth Andrew 299  
Wylter William 306

**X**

Xiaoping Deng 247

**Y**

Younger Prakash 109

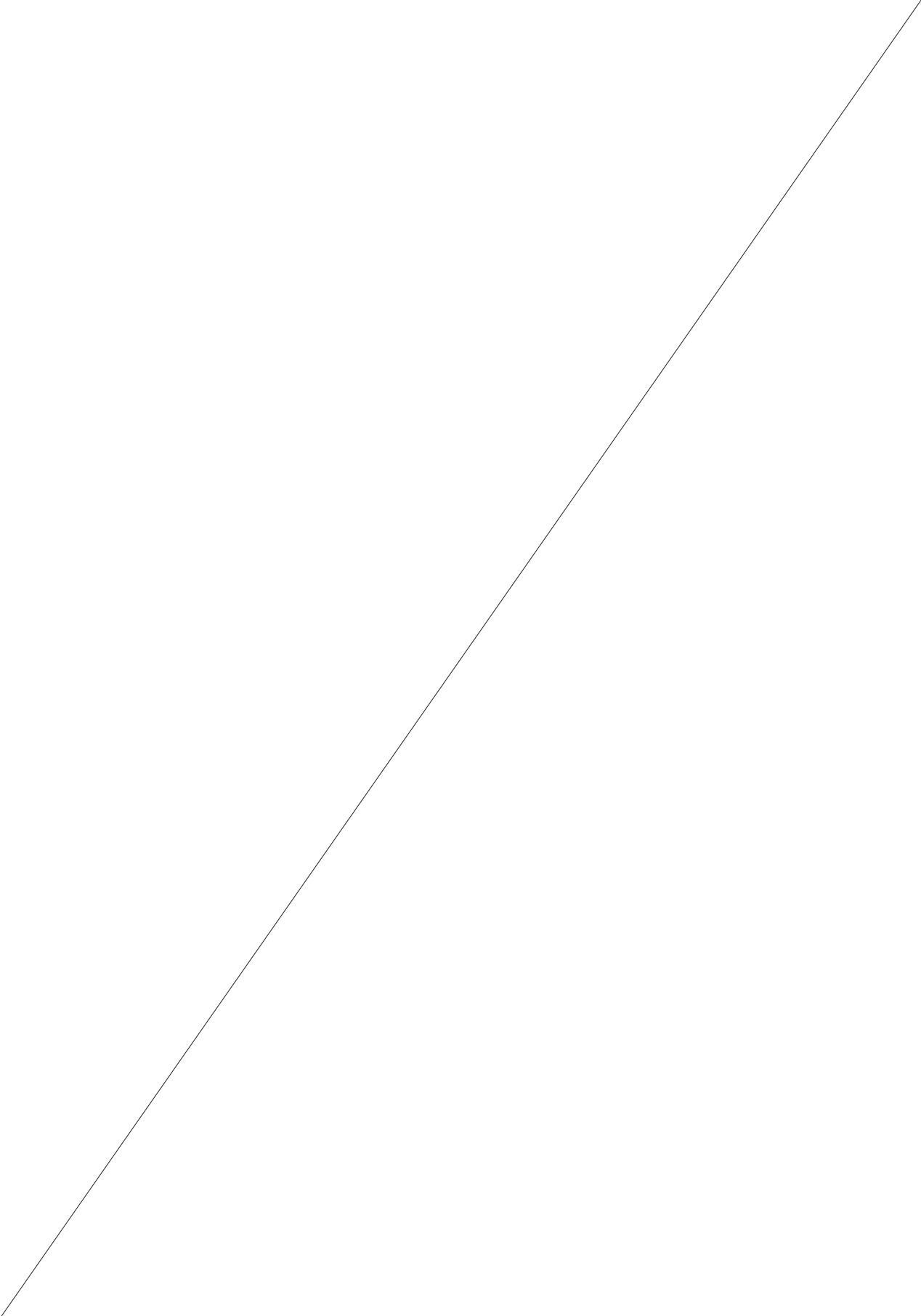
**Z**

Zappa Frank 10  
Zaremba Łukasz 250, 336  
Zawojcki Piotr 22, 49, 132, 147, 158, 159,  
170, 184, 231, 233, 243, 248, 250, 288,  
301, 305  
Zedong Mao 248  
Zeuksis z Heraklei 221

Zielinski Siegfried 182  
Zischler Hanns 318  
Zubairy M. Suhail 21, 148  
Zuckerberg Mark 275  
Zymon-Dębicki Henryk 76

**Ż**

Żeleński (Boy) Tadeusz 110  
Żukowski Dariusz 90  
Żylińska Joanna 119, 261–288



---

**Piotr Zawojski**

**Writing and reading (about) photography  
Explorers, classics, iconoclasts**

**Summary**

This book is an attempt at a new reading of several now classic authors reflecting on the issues of photography as a medium, a means of recording the world, a tool of artistic creation and an epistemological machinery. Some lesser-known figures also appear here, perhaps classics *in spe*? I have tried to present various points of view of the authors, who have been selected according to the key of originality of their view of photography; moreover, they are not always professional experts on the problems of photographic imaging. There is no clearly defined knowledge of photography as a separate academic discipline, as is the case, for example, with knowledge of film (film studies); there is no such thing as “photo studies”, which made it all the more encouraging to think about who might aspire to this area of the potentially constructed corpus of the new discipline. However, these are merely theoretical games and diagnoses, with little impact on the conviction that contemporary imaging science should make knowledge of photography or knowledge of the photographic image as one of its cognitive domains. Its ambiguity, its difficult definability, can be taken as one of the theoretical problems recurring in these reflections. What was and what is photography today? How have attempts been made in the past and at present to describe the phenomenon of the photographic image as the first, historically speaking, technical image? Why, in the nearly two hundred years of the history of photography and reflection

on it, do we constantly return to fundamental questions such as the ontological dimension of its functioning, the problems of representation, its relation to reality, its relation to other kinds of technical and traditional images, and its social, cultural and artistic significance?

Among the explorers and classics, the author includes re-read texts by Charles Baudelaire, Roland Barthes, Susan Sontag, André Bazin, Henri Cartier-Bresson, among others. Among the iconoclasts, but also those who attempted to chart entirely new paths of thought for the study of the phenomenon of photography, appear Vilém Flusser, Jean Baudrillard, Jacques Derrida or Thomas Bernhard (whose insights on photography were taken from his novel *Extinction*). This division is, of course, only a kind of compositional ploy, as it raises, as it were, the question of how the texts discussed in this work (discursive and, in one case, audiovisual – the case of Abbas Kiarostami) by artists such as Edouard Pontremoli, David Hockney, Fred Ritchin, Joanna Zylińska or Junko Theresa Mikuriya could be classified.

The lack of division into parts is intentional – a kind of invitation to the Reader to compose his or her own reading path. Thus, the book can be read according to the table of contents proposed by the author, but it can also be treated as a structure open to the invention of an inquisitive Reader. Everyone can make his or her own choice, the successive parts constitute autonomous wholes, their arrangement is only a suggestion from the author, who does not propose a purely linear or chronologically determined reading of the successive texts.

Each of the authors discussed, or rather the theoretical proposals contained in their publications (usually specific titles, articles, sometimes references to various texts written by the author in question), has been assigned a separate chapter. The subsequent chapters vary in volume – to put it simply, extended texts are interspersed with much shorter, essential texts. These usually refer to the achievements of figures who are better known and commented on (also by the author in his earlier works), while the more extended essays concern figures who are less frequently referred to and commented on both in the world literature and, above all, in Polish literature. For this reason, they are the ones presented here in a much broader manner. If only because so far, not only in the Polish literature on reflections on photography (vide the chapters on the reflections of Thomas Bernhard, David Hockney, Jacques Derrida, Fred Ritchin, Joanna Zylińska, Abbas Kiarostami, Edouard Pontremoli), hardly anyone has written about it.

This is also, or perhaps above all, why this book has been written. It is a kind of overview of statements about photography from an extremely subjective point of view, statements about how photography has been described (and thought about) over the course of almost two centuries, although only one text analysed here is from the 19th century. Writing about writing about photography, in effect, can become not only a kind of overview of important theoretical and aesthetic concepts that have attempted to define photography as a medium, but also a kind of theorising, based "on" or rooted "in" a base of historical references – texts, authors, concepts. The paradox of thinking (theorising) about

photography through attempts to make it textual/verbal is as appealing as it is doomed to failure in advance. The image (including the photographic image) still remains an enigma. Is its comparison to Derridian undecidables, those “false verbal, nominal or semantic properties”, as the French philosopher refers to them – the pharmakon, the supplement, the hymen, the gram, the incision – just a showy rhetorical device, or is there something to it? Perhaps, after all, this search for answers to fundamental questions, although still eluding unequivocal resolution, does make some sense?

*Tłumaczenie  
Aleksandra Kalaga*



Redaktor

**Joanna Szewczyk**

Koncepcja plastyczna projektu książki

**Janusz Musiał**

Opracowanie graficzne serii na podstawie koncepcji plastycznej projektu książki

**Aleksandra Kiełkowska**

Przygotowanie okładki do druku, typografia i łamanie

**Paulina Dubiel**

Zdjęcie autora

**Ryszard Czernow**

Korektor

**Marzena Marczyk**

Redaktor inicjujący

**Anna U. Piłśniak**

Nota copyrightowa obowiązująca do 31.03.2024:

Copyright © 2023 by Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego

Wszelkie prawa zastrzeżone



Sprzysiamy otwartej nauce

Od 1.04.2024 publikacja dostępna na licencji Creative Commons

Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe (CC BY-SA 4.0)

Wersja elektroniczna zostanie opublikowana w formule wolnego dostępu

w Repozytorium Uniwersytetu Śląskiego [www.rebus.us.edu.pl](http://www.rebus.us.edu.pl)

 <https://orcid.org/0000-0003-2291-0446>

Zawojski, Piotr

Pisanie i czytanie (o) fotografii : odkrywcy, klasycy,  
obrazoburcy / Piotr Zawojski. Wydanie I. – Katowice :

Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2023. –

(Fotografia, Film, Sztuka Mediów ; 3)

<https://doi.org/10.31261/PN.4144>

**ISBN 978-83-226-4257-3**

(wersja drukowana)

**ISBN 978-83-226-4258-0**

(wersja elektroniczna)

**ISSN 2956-4786**

Wydawca

**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**

**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**

[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)

e-mail: [wydawnictwo@us.edu.pl](mailto:wydawnictwo@us.edu.pl)

Wydanie I. Liczba arkuszy drukarskich: 23,0. Liczba arkuszy wydawniczych: 23,0. PN 4144. Cena 69,90 zł (w tym VAT). Publikację wydrukowano na papierze Munken Polar 100 g, vol. 1.13. Do składu użyto krojów pisma Karmina (autorstwa Veroniki Burian & José Scaglione) / TypeTogether) oraz Switzer EFN. Druk i oprawę wykonano w drukarni volumina.pl Sp. z o.o. (ul. Księcia Witolda 7–9, 71-063 Szczecin)

## **Fotografia, Film, Sztuka Mediów**

W serii ukazują się książki prezentujące analizę wybranych zjawisk i tendencji w obszarze fotografii, filmu i sztuki mediów. Celem realizacji projektu jest stworzenie antologii tekstów naukowych dotyczących medium fotografii w kontekście sztuki mediów, ze szczególnym uwzględnieniem medialnych, intermedialnych, transmedialnych, nowomediálních i postmedialnych kontekstów. Seria łączy perspektywę naukową, badawczą i edukacyjną. Na przykładzie wybranych prac, tendencji, nurtów, zjawisk, procesów technologicznych w ramach kolejnych tomów następuje zgromadzenie, usystematyzowanie i opracowanie wiedzy z zakresu medium fotografii oraz jej intermedialnych relacji z innymi mediami. Metodologia badawcza polega na zebraniu materiałów fotograficznych, przeprowadzeniu wywiadów z autorami, napisaniu naukowych tekstów krytycznych – analiz twórczości, które uwzględniają kontekst społeczny, estetyczny i technologiczny. Przedsięwzięcie zakłada współpracę pedagogów Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego, artystów praktyków i teoretyków z innych ośrodków z Polski oraz innych krajów. Umożliwi wymianę myśli, interpretację i analizę recepcji prac artystycznych. Kolejne tomy serii są ważnym materiałem edukacyjnym w kontekście medium fotografii, filmu, sztuki mediów.

### **Dotychczas wydane tomy**

1. *Wybrane konteksty współczesnej fotografii w Polsce (1947–2017)*, red. Janusz Musiał, 2020
2. Janusz Musiał, *Transgresje fotografii w przestrzeniach kultury*, 2023

Piszę o fotografii w istocie po to, by przemyśleć swoje bycie w świecie sfotografowanym, fotografowanym i tym, który nigdy nie zostanie sfotografowany. Nie ma bowiem takiego obiektywu ani takich postprodukcyjnych narzędzi cyfrowych, które mogłyby uchwycić to, co widzę w swojej wyobraźni, w tym mentalnym *Augenblick*. Fotografia to rodzaj cudu natury i technologii zarazem, wynalazek i odkrycie, naturalne światło i współczesne „nienaturalne” procesy cyfrowe, analogowość i digitalność, kiedyś domena srebra i szkła albo papieru, dziś najczęściej bitów, matryc złożonych z pikseli i zapisywalnych dysków. To jednak z perspektywy czasu wydają mi się dziś w istocie kwestie drugorzędne. Pozostaje bowiem tajemnica naoczności obrazu fotograficznego. Jego widzialność, a może przede wszystkim moje widzenie cudzego widzenia. Tego zapośredniczonego, a jednak osobistego i subiektywnego. Liczy się tylko zdjęcie, fotografia istnieje tylko w konkretnym, pojedynczym zdjęciu, reszta jest milczeniem świat(ł)a, które z jakichś tajemniczych powodów nie chciało, by pewien fragment rzeczywistości wyłonił się z ciemności i objawił jako zdjęcie.

*Piotr Zawojski*



SZKOŁA FILMOWA  
IM. KRZYSZTOFA KIEŚLOWSKIEGO  
UNIWERSYTET ŚLĄSKI W KATOWICACH

## Patronat



Województwo  
Śląskie

Institucja kultury Samorządu Województwa Śląskiego



Biblioteka Śląska



BIBLIOTEKA  
ŚLĄSKA

ISSN 2956-4786

Cena 69,90 zł (w tym VAT)

ISBN 978-83-226-4258-0



Więcej o książce



Polskie Towarzystwo  
Badań nad Filmem  
i Mediami