

Spis treści

Pieśń i moc	7
Pieśni codzienne	7
Nienapisana historia	12
Typy źródeł	14
Pojęcie „obiegu”	16
Kręgi inspiracji	19
„Duch Świata”	22
Rozdział I	
Pieśni anonimowe autorstwa Franciszka Karpińskiego	25
Kancjonał autorski a pieśni dla ludu – wokół tradycji gatunku w kulturze staropolskiej	25
Oświeceniowe i sentymentalne impulsy	33
Tradycje psalmiczne	39
Pieśni codzienne a wzorzec brewiarzowy	51
„Antologia motywów hejnałowych”	56
<i>Summa</i> tradycji – ku analizie „pieśni w działaniu”	65
Pieśni jako modlitwy	72
Pieśni jako pieśni	77
Anonimowość pieśni codziennych	81
Rozdział II	
Pieśni jako wehikuł. Śpiewanie liturgiczne, paraliturgiczne i pozaliturgiczne pieśni codziennych Franciszka Karpińskiego	83
Obieg kościelny pieśni codziennych	83
Formy uczestnictwa w liturgii. Śpiew jako sposób <i>participatio?</i>	88
Pieśni codzienne a liturgia	98
Obok liturgii i poza nią – przygodność pieśni	106
Śpiewniki, modlitewniki, druki ulotne	110
Pielgrzymka, czyli Kościół w drodze	126
Polskość pieśni a ich ekumenizm	139
Kopuła wzniosłości. Wokół pobożności prywatnej	144
Pieśni jako wehikuł	148

Rozdział III	
Zbłądzić pod strzechy. Obieg folklorystyczny pieśni	
codziennych	150
Projektowany odbiorca i pierwsze ambiwalencje	150
Próba przeglądu	154
Pieśni codzienne a folklor	167
„Idealne teksty folkloru”	172
Jak działać pieśniami?	175
Zbłądzić pod strzechy. Wokół pewnej metafory	184
Nieodzyskany świat	192
Rozdział IV	
„Biblia narodowej pamięci”. Pieśni codzienne w obiegu	
publicznym, śpiewnik narodowy i dziewiętnastowieczna	
codziennosc	194
Dziewiętnastowieczny obieg publiczny i instytucjonalny	
– dwa przybliżenia	194
My chcemy Boga	201
Odświętnosc i codziennosc. O pojeciu „spiewnika narodowego”	206
Obieg szkolny	215
Swiat wartosci ewokowanych przez pieśni codzienne	236
Moc języka. Wspólnota fatyczna?	247
Rozdział V	
Komu ranne wstają zorze. O wykonywaniu pieśni	
codziennych w XX wieku	251
Karpiński na ławie oskarżonych	251
Śpiew pieśni jako część harcerekowego rytuału obozowego	267
Dom, Kościół, państwo. Pieśni Karpińskiego i międzywojenna	
codziennosc	282
<i>Selva selvaggia</i> XX wieku	303
Między marginalizacją a kanonizacją liturgiczną	327
Restauracje, residua, ślady	330
Pieśń i działanie – o wykonywaniu pieśni polskich	
w XIX i XX wieku	335
Podziękowania	344
Bibliografia	346
Indeks osób	369