

Spis treści

Wstęp	7
Część pierwsza. Oralizacja sztuk plastycznych	27
Uwagi wstępne	29
Rozdział I	
„Gadające obrazy”	35
Rozdział II	
Czyścowa loteria	52
Rozdział III	
Proksemika zaświatów	66
Część druga. Teatr – oralność a wzorce klasyczne	89
Uwagi wstępne	91
Rozdział I	
Kresowy teatr wyobraźni	97
Rozdział II	
„Gotyckie” tragedie duchowne	117
Rozdział III	
Klasycyzm w Podhorcach	164
Część trzecia. Literatura wobec tradycji oratury	205
Uwagi wstępne	207
Rozdział I	
Psalm jako formuła pamięci	212
Rozdział II	
Ikonograficzne wzorce pamięci	262

Aneks. Prowincjonalne rokoko	281
Uwagi wstępne	283
Rozdział I	
Wdzięk i agonistyczność	287
Rozdział II	
„Zapisywanie” folkloru	303
Zakończenie	312
Indeks osób	317