



# OPowieści NOWOCZESNE

*mojej Mamie*



NR 3278

FILIP MAZURKIEWICZ

# OPOWIEŚCI NOWOCZESNE

Redaktor serii: Historia Literatury Polskiej  
MAREK PIECHOTA

Recenzent  
MACIEJ GŁOGER

# SPIS TREŚCI

Powrót		7
opowiadanie		7
nowoczesność — jaka i gdzie?		15
glossa historycznoliteracka		36
Miejsce/terytorium		49
anagram, czyli koszmar		50
groteska, czyli niesamowite		69
pieśń niesamowitego bez-miejsca		91
Stan wyjątkowy		115
dwóch suwerenów (Sienkiewicz)		115
<i>Z legend dawnego Egiptu</i> Prusa, czyli całkowite zaćmienie		133
Horus — wiedza interpretacji		140
Ramzes — rozum metafizyczny		146
Ludzie nowocześni		153
jądro jasności		158
święci ludzie		184
zarażeni		205
Maszyna i katastrofa		243
Realizm, realizm...		261
Bibliografia		273

Nota bibliograficzna | 283

Indeks osobowy | 285

Summary | 291

Résumé | 293

## NOTA BIBLIOGRAFICZNA

Dwa teksty opublikowane w tej książce ukazały się wcześniej. Fragment rozdziału Stan wyjątkowy zatytułowany „*Z legend dawnego Egiptu*” Prusa czyli *całkowite zaćmienie* ukazał się w „*Opcjach*” 1998, nr 2 pod tytułem „*Z legend dawnego Egiptu*” Prusa. *Próba dekonstrukcji*.

Rozdział zamykający książkę zatytułowany *Realizm, realizm...* ukazał się w tomie zbiorowym *Realiści, realizm, realność. W stulecie śmierci Bolesława Prusa* pod redakcją Ewy PACZOSKIEJ, Bartłomieja SZLESZYŃSKIEGO i Dawida M. OSIŃSKIEGO (Warszawa 2013) pod tytułem *Stopień zero pisania a realizm Bolesława Prusa*.



## INDEKS OSOBOWY\*

- Adorno Theodor W. 24, 25, 33, 183, 184  
Agamben Giorgio 104, 118, 119, 127, 185, 189, 200—202  
Arendt Hannah 216, 217  
Ariès Phillippe 166  
Arystoteles 21, 156  
Asnyk Adam 41  
Augé Marc 21
- Bachórz Józef 71, 91, 195, 206, 262  
Barthes Roland 61, 139, 161, 162, 166, 176, 177, 242, 263, 265, 268, 270, 271  
Bartoszyński Kazimierz 50, 133, 134, 158  
Baudelaire Charles 16, 79  
Baudrillard Jean 21, 131, 132  
Bauman Janina 23  
Bauman Zygmunt 23—25, 36  
Benjamin Walter 9, 11—13, 21, 25  
Berent Waclaw 37, 42, 44, 253—256  
Berman Marshall 9, 15—22, 25, 28, 208, 210, 249  
Bielik-Robson Agata 9, 208  
Bieroń Tomasz 134
- Bismarck Otto von 8  
Blumberg Malwina 264  
Bobrowska Barbara 206  
Borges Jorge Luis 131  
Borkowska Grażyna 38, 44, 48, 192, 195, 199  
Brodzka Alina 113, 159  
Brzozowski Stanisław 204, 205  
Budrewicz Tadeusz 46, 70, 112, 199  
Bujnicki Tadeusz 43, 253
- Canovan Margaret 217  
Caravaggio Michelangelo Merisi da 266  
Carrabino Ricardo 189  
Cervantes Miguel de 225  
Chaptal Jean-Antoine 13  
Chatcheon Linda 58  
Chmielewska Katarzyna 22  
Chrzanowski Bronisław 41, 42  
Chrzanowski Ignacy 200  
Cichocki Marek 119  
Collini Stefan 134  
Culler Jonathan 134  
Czarnecki Stefan 96  
Czerwiński Marcin 133

---

\* Indeks nie obejmuje *Bibliografii* ani *Noty bibliograficznej*.

- Dante Alighieri 81, 157, 270  
 Dąbrowska Maria 7, 71, 186  
 Deleuze Gilles 264  
 Derrida Jacques 146–148, 202  
 Dmowski Roman 193  
 Dobrowolski Stanisław Ryszard 167,  
 186, 250  
 Doroszewski Witold 135  
 Dostojewski Fiodor 16, 19, 21  
 Dygasiński Adolf 41  
 Dziadek Adam 65, 161, 280
- Eco Umberto 134  
 Einfeld Oswald 13  
 Eksteins Modris 29
- Falkowski Mateusz 243  
 Falski Maciej 76  
 Fałtynowicz Zbigniew 112  
 Fedewicz Maria Bożena 86  
 Féval Paul 225  
 Fita Stanisław 206, 247  
 Flis-Czerniak Elżbieta 195  
 Forajter Waclaw 220  
 Foucault Michel 12, 14, 15, 30–32,  
 102, 117, 118, 156, 157, 183, 184  
 Freud Zygmunt 87
- Gajda Tomasz 189  
 Garbowski Tadeusz (pseud. Romski  
 Juliusz) 60  
 Gielata Ireneusz 159–161, 166, 168  
 Gierasimiuk Jerzy 165, 260  
 Gloger Maciej 39, 206  
 Głowiński Michał 69, 70, 74, 78, 82,  
 134, 206, 218, 253, 255  
 Golubiewski Mikołaj 48  
 Gombrowicz Witold 81, 270
- Grandville (włśc. Gérard Jean Ignace  
 Isidore) 12  
 Greimas Algirdas 134
- Habermas Jürgen 25–27, 233  
 Handke Ryszard 78  
 Haussmann Georges 16  
 Hegel Georg Wilhelm Fryderyk 25–  
 27  
 Heidegger Martin 25, 165, 260  
 Herer Michał 117, 264  
 Homer 157  
 Horkheimer Max 24, 25, 33, 183,  
 184  
 Humboldt Wilhelm von 156  
 Hurko Josif 129
- Ichnatowicz Ewa 220  
 Iłakowiczówna Kazimiera 261  
 Irzykowski Karol 37
- Janion Maria 102–106  
 Jasińska-Wojtkowska Maria 50, 133,  
 158  
 Jennings Lee Byron 86
- Kaczyński Jarosław 108  
 Kaczyński Lech 108, 109  
 Kadulska Irena 91  
 Kafka Franz 121, 127, 202  
 Kania Ireneusz 188  
 Kartezjusz (Descartes René) 216  
 Kayser Wolfgang 78, 83  
 Kąkol Piotr 91  
 Kerényi Karl 188  
 Kłoczowski Jan Maria 68  
 Kłosiński Krzysztof 61, 206  
 Książnin Dionizy Franciszek 106  
 Kochanowski Jan 158

- Kołąkowski Leszek 40, 41  
Komendant Tadeusz 14, 102, 156  
Konopnicka Maria 37, 41, 42, 102,  
112–114, 158–162, 166–169, 171,  
175, 176, 180, 181, 184, 186, 187, 202,  
203, 205, 212, 228, 249–253, 255  
Kopaliński Władysław 145  
Kopernik Mikołaj 137  
Koselleck Reinhart 233–235  
Kot Karolina 162, 265  
Kotara Janusz 189  
Kowalów Barbara 189  
Kowska Małgorzata 31, 118  
Koziołek Ryszard 100, 105, 127, 130,  
159–161, 166, 168  
Krafft-Ebbing Richard von 206  
Kristeva Julia 76  
Królak Sławomir 131, 132  
Krzemieniowa Krystyna 9  
Krzywicki Ludwik 42  
Krzyżanowski Julian 49  
Kulas Joanna 48  
Kulczycka-Saloni Janina 244  
Kurek Agnieszka 189  
  
Lacan Jacques 143, 189, 221, 222  
Lange Antoni 22, 208  
Lem Stanisław 243  
Linde Samuel 179  
  
Łagodzka Anna 217  
Łukasiewicz Małgorzata 24, 25, 183,  
233  
  
Magnone Lena 166  
Maciejewski Janusz 43, 48, 199, 253  
Malik Jakub 206  
Markiewicz Henryk 10, 22, 39, 44,  
45, 208, 259, 264  
  
Marszałek Robert 165, 260  
Marks Karol 12, 208, 249  
Matuszewski Krzysztof 147  
Mazan Bogdan 38  
Mickiewicz Adam 26, 48, 101–103,  
105–107, 111, 114, 228, 230  
Miller Richard 139  
Mizera Janusz 165, 260  
Moniuszko Stanisław 230  
Mumford Lewis 243  
  
Napoleon III 111  
Naruszewicz Adam 106  
Neuger Leonard 64, 94, 106, 230  
Nietzsche Fryderyk 40, 140, 260  
Nowak Piotr 104, 119, 185  
Nycz Ryszard 36–38, 47  
  
Opacki Ireneusz 133–139, 142, 145,  
150  
Orkan Władysław 254  
Orłowski Hubert 9  
Orzeszkowa Eliza 37, 42, 43, 49–53,  
56, 59–67, 84, 101, 102, 105, 107,  
154, 192, 206, 209, 212, 215, 218–  
221, 234–237, 241, 242, 245, 263–  
268  
Osiński Dawid 195, 220  
  
Paczoska Ewa 48, 195, 206, 220  
Parnicki Teodor 164  
Paweł św. 40  
Pawliszczew Mikołaj 131, 267, 268  
Pieścikowski Edward 186, 195  
Piranesi Giovanni Battista 68  
Platon 146  
Płachecki Marian 7, 39, 41, 45, 46,  
54–56, 60, 91–94, 97, 110, 129, 131,  
196, 198, 266, 267

- Poe Edgar Allan 236  
 Popławski Jan Ludwik 39, 42  
 Potocki Antoni 37, 38  
 Prus Bolesław 7–10, 18, 28–30, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 47, 69–71, 74, 79–84, 86, 87, 90, 107, 108, 110, 130, 133–139, 142, 145, 147, 149, 151, 153–156, 186, 195–198, 224, 244–247, 255, 262, 266–270  
 Przybyła Zbigniew 70  
 Putin Władimir 109
- Rabińska Krystyna 29  
 Renan Ernst 206  
 Reszke Robert 87  
 Reymont Władysław Stanisław 37, 111, 153, 206, 207, 211, 212, 214, 219, 220, 222–224, 234–237, 245, 246, 251, 257–259  
 Rorty Richard 134  
 Rutkowski Krzysztof 220
- Said Edward 34  
 Salwa Mateusz 104, 119, 185  
 Saussure Ferdinand de 65–67  
 Sawicki Stefan 50, 133, 158  
 Schimtt Carl 118, 119  
 Sidorek Janusz 165, 260  
 Siemek Marek J. 24, 183  
 Sienkiewicz Henryk 42, 64, 94, 107, 115, 117, 118, 125–130, 132, 133, 186–189, 193, 195, 200, 215, 216, 229, 268  
 Sikorski Janusz 9  
 Skórnicki Jerzy 259  
 Sławiński Janusz 133, 134  
 Słowacki Juliusz 110  
 Smith Adam 13  
 Sobol-Jurczykowski Andrzej 131
- Sowa Jan 48  
 Staff Leopold 140  
 Staszic Stanisław 110  
 Strug Andrzej 37  
 Supiński Józef 195  
 Swoboda Tomasz 242  
 Szczubiałka Michał 243  
 Szekspir William 101  
 Szleszyński Bartłomiej 195, 220  
 Szuster Marcin 9, 208  
 Szweykowski Zygmunt 29, 30  
 Szymanowski Waław 30  
 Szymutko Stefan 187, 189  
 Szypowska Maria 212
- Śliwińska Irmina 167, 186, 250  
 Świętochowski Aleksander 24, 47, 60, 186, 191–194
- Tetmajer Kazimierz Przerwa 39, 41  
 Todorov Tzvetan 134  
 Tołstoj Lew 261  
 Tomasik Wojciech 8  
 Tomczok Paweł 205  
 Trembecki Stanisław 106  
 Trznadel Jacek 263  
 Trzynałowski Jan 158, 163–165  
 Tusk Donald 186  
 Tynecka-Makowska Słowinia 38  
 Tynecki Jerzy 44, 253
- Walters Johnatan 94  
 Weinreb Alice 94  
 Weintraub Wiktor 271  
 Wester Ellen Sofia 229, 230  
 Wilczyński Grzegorz 264  
 Winiarski Leon 42  
 Wiśniewska Irena 192  
 Witwicki Władysław 146

- Włodarski Józef 91  
Wolff Stefan 13  
Wolicki Krzysztof 165, 260  
Wołowiec Grzegorz 22  
Wybicki Józef 91, 92, 94, 95, 96  
Wyborski Roman 161  
Wyka Kazimierz 22, 36, 208  
Wyrwas-Wiśniewska Monika 34
- Yourcenar Marguerite 68, 69
- Zabłocki Franciszek 106  
Zagajewski Adam 161  
Zembrzuski Stanisław 131  
Zimand Roman 38–42  
Zola Emil 12
- Żabski Tadeusz 9, 133, 244, 269  
Żeromski Stefan 37, 95, 111  
Żmigrodzka Maria 50

Filip Mazurkiewicz

## MODERN STORIES

### Summary

The book deals with the nineteenth-century relations between the notion of modernity — prior to that epoch, and the subsequent literary periods — namely, romanticism, positivism, and modernism. Modernity is defined here with regard to tradition that used to read it within the frames of steam and electricity as a certain breakthrough, or rift that marked the beginning of the nineteenth century, rather than a simple continuum of the Enlightenment projects. It would thus be a broadly understood dynamic social, cultural, economic, and political construct that would be rich in strong as well as multifaceted effects. In this way, the subsequent periods would represent various types of reaction (from negative to affirmative ones with neutral in-between) to the challenges posed by a modern and modernizing world.

The argument presented in this book is predominantly based on texts that emerged in the second half of the nineteenth century, particularly positivist literature as well as from the texts representative of anti-positivist turn. The very notion of positivism has been critically examined in the book. The reader, however, will find here few references to works written earlier — that is, in the romantic period, as well as later ones, composed in the late modern era. The exemplifications comprising this book most often concern, however, they are not limited to, short pieces of writing — namely, novellas and stories in the main. The reader will also encounter discussions on the whole novels as well as their carefully selected fragments. The authors whose works have been analyzed and interpreted are the following: Bolesław Prus, Eliza Orzeszkowa, Henryk Sienkiewicz, Adam Mickiewicz, Józef Wybicki, Waław Berent, Władysław Stanisław Reymont, Aleksander Świętochowski, and Maria Konopnicka.

In elaborate and often “microphysical” analyses theoretically drawn from post-structuralism, deconstruction, and psychoanalysis there are such conceptual constructs as the issue of the state of emergency, phantasmatic sphere, ana-

grammatic forms, *homo sacer*, and many others. The book presents the quest for the genius loci that gave rise to Polish culture and literature; the unique space that is stretched between East and West, between novelty and underdevelopment, between freedom and bondage. The underlying inspiration for the book was an overriding, yet hitherto unformulated in any direct way, question of modernity, and to put it more precisely, the question of historical provenience and intricacies of Polish phobias, phantasms, and collective sensitivity. Thus understood, the book reads as an essay which, by delving into the bygone matter, makes an attempt at understanding its epoch.

Filip Mazurkiewicz

## RÉCITS MODERNES

### Résumé

L'ouvrage traite du problème des associations qui, d'après l'auteur du travail, se sont réalisées entre la notion de la modernité, devenue primordiale au XIXe siècle, et les courants littéraires qui se sont alors succédé : le romantisme, le positivisme et le modernisme. La modernité est définie, dans le présent travail, au sens traditionnel du terme, c'est-à-dire comme un phénomène propre au siècle de la *vapeur* ou de *l'électricité*, comme une sorte de tournant ou bien une rupture marquant le début du XIXe siècle plutôt qu'une simple continuation du projet des *Lumières*. Au sens large, ce serait donc une dynamique construction sociale, culturelle, économique et politique dotée d'une réaction forte et multiforme. Les courants littéraires successifs seraient, dans cette acception, des façons différentes de réactions face aux défis du monde moderne et de la modernité, à commencer par des réactions négatives, indifférentes et enfin affirmatives.

L'approche adoptée dans cette publication se concentre notamment sur les textes de la seconde moitié du XIXe siècle, en particulier sur la littérature née du positivisme et du tournant antipositiviste. Le lecteur y trouvera également quelques références aux titres des ouvrages rédigés auparavant, c'est-à-dire à l'époque romantique, mais aussi ultérieurement, c'est-à-dire en plein modernisme. Les exemples de textes sont empruntés le plus souvent à des formes brèves — nouvelles et récits, mais également à d'autres formes. Certains passages sont consacrés à l'analyse des romans entiers ou de leurs fragments. Les auteurs dont les textes ont été étudiés et interprétés, ce sont Bolesław Prus, Eliza Orzeszkowa, Henryk Sienkiewicz, Adam Mickiewicz, Józef Wybicki, Wacław Berent, Władysław Stanisław Reymont, Aleksander Świętochowski et Maria Konopnicka.

Ces analyses, souvent approfondies, voire « microphysiques », s'inspirent théoriquement du poststructuralisme, de la déconstruction et de la psychanalyse et comprennent les notions comme la question de l'état-major, de la sphère



phantasmatique, de l'anagramme, de *l'homo sacer* et de bien des autres. L'étude cherche à définir la spécificité de terrain de la création des culture et littérature polonaises : terrain étendu entre l'Est et l'Ouest, entre la modernité et l'ignorantisme, entre la liberté et la servitude. Au départ, cet ouvrage s'inspire implicitement d'une interrogation majeure, quoique non exprimée directement, sur la contemporanéité, c'est-à-dire sur les origines et la complexité historiques des phobies, des phantasmes et de la sensibilité commune des Polonais. De ce point de vue, le livre est un essai qui, en se référant au champ de recherche du temps passé, cherche à comprendre son époque.

Na okładce wykorzystano (undated) Ephemera Advertisement for Pacific Coast Trunk Store.  
Courtesy of California Historical Society

Projekt okładki

ANNA GAWRYŚ

Redaktor techniczny

MAŁGORZATA PLEŚNIAR

Korektor

MARZENA MARCZYK

Łamanie

MAREK ZAGNIŃSKI

Copyright © 2015 by  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
Wszelkie prawa zastrzeżone

ISSN 0208-6336

ISBN 978-83-8012-361-8

(wersja drukowana)

ISBN 978-83-8012-362-5

(wersja elektroniczna)

Wydawca

**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**

**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**

[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)

e-mail: [wydawus@us.edu.pl](mailto:wydawus@us.edu.pl)

---

Wydanie I. Ark. druk. 18,5. Ark wyd. 18,0.  
Papier offset. kl. III, 90 g                      Cena 22 zł (+VAT)

Druk i oprawa: „TOTEM.COM.PL Sp. z o.o.” Sp.K.  
ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław

**Filip Mazurkiewicz** – adiunkt

w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej

im. Ireneusza Opackiego

w Zakładzie Literatury Poromantycznej UŚ.

Autor książki (napisanej razem z Jerzym Paszkiem)

*Przeżyłacie Ferdynurke* (Katowice 1998).

Zajmował się twórczością Teodora Parnickiego,

na ten temat opublikował m.in. książkę

*Podróż na Atlantydę. O I tomie "Norwej Baśni"*

*Teodora Parnickiego* (Katowice 2012);

literaturą o Zagładzie Żydów.

Publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”,

w „Tekstach Drugich” i „FA-art”.

Aktualnie jest współwykonawcą projektu

NCN MAESTRO – „Męskość w literaturze

i kulturze polskiej

od XIX wieku do współczesności”.



Więcej o książce:



CENA 22 ZŁ | ISSN 0208-6336  
(+VAT) | ISBN 978-83-8012-362-5

