

## Spis treści

Wstęp . . . . .	9
-----------------	---

### Część pierwsza

#### Rozdział 1

Społeczno-polityczne tło działalności czasopisma i konteksty lokalne . . . . .	17
W ofercie „Czytelnika” . . . . .	17
Pośród ofert intelektualnych . . . . .	19
W kampanii na rzecz Ziemi Odzyskanych . . . . .	25

#### Rozdział 2

W poszukiwaniu ideowego rodowodu . . . . .	31
Międzywojenna prasa i radio w Katowicach wobec regionalizmu . . . . .	31
Radio . . . . .	40
Powojenne katowickie środowisko literackie . . . . .	43

#### Rozdział 3

Cenzura: ukryty nadawca . . . . .	49
Dwugłos cenzorski . . . . .	49
„Odra nie żyje dzisiejszą rzeczywistością” . . . . .	52
Ostoja kosmopolityzmu i mętniactwa . . . . .	59
„Odry” szaty żałobne . . . . .	62
Sprawdziany politycznej poprawności . . . . .	65

### Część druga

#### Rozdział 1

Założenia metodologiczne badań własnych . . . . .	73
---	----

#### Rozdział 2

Ogólna charakterystyka zawartości czasopisma . . . . .	77
--	----

## Część trzecia

Rozdział 1	
Bohaterowie powojnia . . . . .	89
Bohater negatywny: szabrownik, bandyta, milicjant . . . . .	89
Bohater pozytywny – autochton, osadnik . . . . .	93
Niemiec – zły i dobry . . . . .	99
„Odry” katolicyzm radykalny: od współdziałania do radykalnej krytyki . . . . .	105
Rozdział 2	
Publicystyka historyczna: bohaterowie na nowe czasy . . . . .	117
Bohaterowie dawni i nowi. Wspominając wielkich . . . . .	117
Bohaterowie mniej znani . . . . .	123

## Część czwarta

Rozdział 1	
Polemiki . . . . .	129
Z ostatniej strony, czasem petitem . . . . .	129
Potyczka pierwsza – o Wasylewskiego, o Goetla . . . . .	131
Pytania „Odry”: „Marksizm czy polski Zachód”? . . . . .	136
Między literaturą a polityką . . . . .	138
Rozdział 2	
W kręgu programów . . . . .	145
Publicystyka społeczna . . . . .	145
Publicystyka literacka . . . . .	152

## Część piąta

Rozdział 1	
Poezja. Między perspektywą a reprezentacją . . . . .	181
Autorzy . . . . .	183
Strategie poetyckie w pierwszym numerze . . . . .	185
Tematyka wierszy w poszczególnych latach . . . . .	189
„Nienadążanie” – temat wojny i okupacji . . . . .	192
Rozdział 2	
Poezja Ziemi Odzyskanych . . . . .	205
Rozdział 3	
Wiersze nowej epoki . . . . .	221
Rozdział 4	
(Nowe) „kopalnie i huty Śląska Czarnego” . . . . .	227

## Część szósta

Rozdział 1	
Proza. Pomędzy redukcją a emancypacją szczegółu . . . . .	241
Rozdział 2	
Proza z pierwszych stron . . . . .	249
Rozdział 3	
Z innych stron. Potęga szczegółu . . . . .	261
Zakończenie . . . . .	271
Aneks . . . . .	275
Bibliografia . . . . .	279
Indeks osobowy . . . . .	303
Summary . . . . .	317
Zusammenfassung . . . . .	319