

Spis treści

| | |
|---|----|
| Wstęp | 9 |
| Niesłyszalny człowiek | 15 |
| (Ralph Ellison, <i>Niewidzialny człowiek</i>) | |
| Zapis nieświadomionej rozpaczy | 20 |
| (Walker Percy, <i>Kinoman</i>) | |
| Apokalipsa wielokrotna | 24 |
| (Walker Percy, <i>Miłość w ruinach</i>) | |
| Schematy ubezwłasnowolnienia | 29 |
| (Philip Roth, <i>Kompleks Portnoya</i>) | |
| Artysty portret rozmyty | 36 |
| (Philip Roth, <i>Cień pisarza</i>) | |
| Spowiedź dziecięcia wieku | 42 |
| (Philip Roth, <i>Konające zwierzę</i>) | |
| Czarny scenariusz dla Ameryki | 47 |
| (Philip Roth, <i>Spisek przeciwko Ameryce</i>) | |
| Witajcie w Tarbox | 52 |
| (John Updike, <i>Pary</i>) | |
| Chroniczna niedojrzałość | 57 |
| (John Updike, <i>Miasteczka</i>) | |
| Kobieta zawiedziona | 62 |
| (Richard Yates, <i>Wielkanocna parada</i>) | |

| | |
|---|-----|
| Piekło czy Las Vegas | 67 |
| (Hunter S. Thompson, <i>Lęk i odraza w Las Vegas</i>) | |
| Strzeż się tych miejsc | 73 |
| (Hubert Selby, <i>Piekielny Brooklyn</i>) | |
| Na równi pochyłej | 78 |
| (Hubert Selby, <i>Requiem dla snu</i>) | |
| Raymond Carver: dwie odsłony | 83 |
| (Raymond Carver, <i>O czym mówimy, kiedy mówimy o miłości i Katedra</i>) | |
| Kiedy umiera mężczyzna | 92 |
| (Joyce Carol Oates, <i>W średnim wieku. Romans</i>) | |
| Cormac McCarthy: początki | 97 |
| (Cormac McCarthy, <i>Strażnik sadu i W ciemność</i>) | |
| Proza wysokiego ryzyka | 106 |
| (Cormac McCarthy, <i>Dziecię boże</i>) | |
| Jądro ciemności | 111 |
| (Cormac McCarthy, <i>Krwawy południk</i>) | |
| Krainy zapomniane przez Boga | 117 |
| (Cormac McCarthy, <i>To nie jest kraj dla starych ludzi i Droga</i>) | |
| Pynchon: geometria chaosu | 122 |
| (Thomas Pynchon, <i>Tęcza grawitacji i Mason i Dixon</i>) | |
| Romans niebanalny | 129 |
| (Raymond Federman, <i>Uśmiechy na Placu Waszyngtona (Poniekąd romans)</i>) | |

| | |
|---|-----|
| Papierowe kolty albo pochwała nadmiaru | 133 |
| (Robert Coover, <i>Miasto widmo</i>) | |
| Dezintegracja | 140 |
| (William S. Burroughs, <i>Zachodnia Kraina</i>) | |
| Nabokov do przesytu | 145 |
| (Vladimir Nabokov, <i>Ada albo Żar</i>) | |
| Literacka alchemia Johna Crowleya | 150 |
| (John Crowley, <i>Ægipt</i>) | |
| Niebezpieczne związki | 157 |
| (Don DeLillo, <i>Gracze</i>) | |
| Uwikłany | 162 |
| (Don DeLillo, <i>Mao II</i>) | |
| Siła bezwładu | 167 |
| (Don DeLillo, <i>Spadając</i>) | |
| Błogosławieństwo niespełnionej utopii | 172 |
| (Susan Sontag, <i>W Ameryce</i>) | |
| Mroczny kraj | 177 |
| (Toni Morrison, <i>Odruch serca</i>) | |
| Blaski i cienie Nowego Jorku | 182 |
| (Jay McInerney, <i>Jasne światła wielkiego miasta</i>) | |
| Dryf | 187 |
| (Bret Easton Ellis, <i>(Od)loty godowe</i>) | |
| <i>American Psycho</i> : część 1 i 2 | 191 |
| (Bret Easton Ellis, <i>American Psycho</i> i <i>Księżycowy park</i>) | |

| | |
|--|-----|
| Pulp fiction | 198 |
| (Chuck Palahniuk, <i>Niewidzialne potwory</i>) | |
| Wielka powieść amerykańska | 203 |
| (Jonathan Franzen, <i>Korekty</i>) | |
| Zagłada domu Lisbonów. | 208 |
| (Jeffrey Eugenides, <i>Przekleństwa niewinności</i>) | |
| Środkowa płęć. | 213 |
| (Jeffrey Eugenides, <i>Middlesex</i>) | |
| Nim nadejdzie kres | 218 |
| (Michael Chabon, <i>Związek Żydowskich Policjantów</i>) | |
| Oswojona Ameryka. | 223 |
| (Jhumpa Lahiri, <i>Nieoswojona ziemia</i>) | |
| Bibliografia | 229 |