

Spis treści

Słowo wstępne (<i>Anna Szawerna-Dyrszka, Maciej Tramer</i>)	7
Wojciech Kawala <i>Haider</i> Vishala Bhardwaja, czyli jak Bollywood delegitymizuje indyjską władzę w Kaszmirze	9
Michalina Lubaszewska <i>Winning is strictly prohibited</i> . O strategiach twórczych Banksy'ego i Jana Klaty	21
Aleksandra Więcek „Najbardziej skondensowana w formie poezja” – międzywojenny fotomontaż polski	33
Kamil Myszkowski Jerzy Lewczyński – artysta zaangażowany?	47
Izabella Adamczewska-Baranowska Ciało reportera. Reportaż wcieleniowy w kontekście body artu	59
Monika Lubińska Przechwycenie i przemieszczenie. Strategie zaangażowania w tomie <i>Natalia ist sex. Alex ist Freiheit</i> Siksy	75
Marcin Hanuszkiewicz Czarnoksiężskie przeznaczenie. Georges'a Bataille'a batalia o mit a Bruno Schulz	93
Kasper Pfeifer Radziecki wysiłek kolonialny, czyli socrealizm jako orientalizm. Uwagi na marginesie powieści <i>Człowiek zmienia skórę</i> Brunona Jasińskiego	115
Dezydery Barłowski Żyd jako fetysz. O antysemityzmie w powieściach i pismach politycznych Romana Dmowskiego	137
Bartłomiej Bielas Alfred Döblin. Między zaangażowaniem a zapomnieniem	171
Indeks osobowy	189