

# NOWY • NOWAK

(Tadeusz)



Tadeusz Nowak - szkic do Portretu - Hosi / Krakówi DKOŁOŚCI Stanisław Bai 1911.

# NOWY • NOWAK

*(Tadeusz)*



PRACE  
NAUKOWE



UNIWERSYTETU  
ŚLĄSKIEGO  
W KATOWICACH

NR 3517

# N O W Y • N O W A K

*(Tadeusz)*

Zbiór szkiców z reprodukcjami obrazów Stanisława Baja

Pod redakcją  
Józefa Olejniczaka i Ryszarda Knapka

Redaktor serii: Historia Literatury Polskiej  
Marek Piechota

Recenzent  
Tomasz Mizerkiewicz

## Spis treści

### ***Nie wiem nie wiem o ...***

Marta Olejniczak

*Lektura naiwna (?)* ..... 9

### ***Tak się nie kocha Tak się wódkę pije...***

Stanisław Balbus

*Tadeusza Nowaka psalmy miłosne* ..... 27

Kalina Jaglarz

*Ciało psalmu. Narzędzie w stanie łaski.*

*(O poezji Tadeusza Nowaka)* ..... 47

Magdalena Łopata

*Kruche koło. Rzecz o micie w poezji Tadeusza Nowaka* ..... 65

Paweł Tański

*Istność. Uwagi o miłości w wierszach Tadeusza Nowaka* ..... 79

### ***Bo się ci ludzie urodzili w tańcu...***

Andrzej Kotliński

*„Taniec chłopski” według Tadeusza Nowaka. O wierszu Ludzie* ... 99

Joanna Sapa

*Genologiczna wielopostaciowość, strukturalna jedność. Rozważania*

*wokół Psalmu balladowego Tadeusza Nowaka* ..... 125

Iwona Wieczorek-Bartkowiak

*Opowieści spod igły. Tekstura Półbaśni Tadeusza Nowaka* ..... 145

Kamila Kołodziejczyk  
„Oj plecie się czasem człowiekowi, plecie...” . . . . . 159

***Dalekie wszystko coraz dalsze...***

Dorota Siwor  
„A gdy żebrakiem, gdy poetą będziesz...” – o Wniebogłosach,  
kulturze ludowej i słowie . . . . . 167

Józef Maria Ruszar  
*Realia ekonomiczne jako realistyczne alibi dla świata przedsta-  
wionego w powieści Tadeusza Nowaka Wniebogłosy* . . . . . 189

***Widziałem tych proroków***

***Szli brzegiem nieba...***

Józef Olejniczak  
*Daty i rana. Tadeusz Nowak* . . . . . 211

Agnieszka Smolińska  
*Gdzie mieszka życie, a gdzie śmierć? Uwagi o symbolice  
drzew w powieści Tadeusza Nowaka A jak królem,  
a jak katem będziesz* . . . . . 229

Karolina Wieliczko-Paluch  
*Diament i antracyt – twórczość Tadeusza Nowaka  
i Stanisława Piętaka. Rozpoznanie wstępne* . . . . . 237

Spis ilustracji . . . . . 249

Summary . . . . . 251

Indeks osób . . . . . 257

## Spis ilustracji

- Stanisław Baj: *Rzeka Bóg*.  
Olej na płótnie, 100 × 120 cm, 2014 r. (fragment) . . . . . 7
- Stanisław Baj: *Rzeka Bóg*.  
Olej na płótnie, 130 × 200 cm, 2009 r. (fragment) . . . . . 25
- Stanisław Baj: *Rzeka Bóg*.  
Olej na płótnie, 100 × 120 cm, 2014 r. (fragment) . . . . . 97
- Stanisław Baj: *Rzeka Bóg*.  
Olej na płótnie, 100 × 120 cm, 2015 r. (fragment) . . . . . 165
- Stanisław Baj: *Rzeka Bóg*.  
Olej na płótnie, 150 × 100 cm, 2014 r. (fragment) . . . . . 209
- Na okładce wykorzystano obraz Stanisława Baja:  
*Portret poety Tadeusza Nowaka*. Olej na płótnie, 92 × 116 cm, 1991 r.



## Summary

The first jointly published monograph of the works of Tadeusz Nowak is an attempt at interpreting the poet's *oeuvre* anew – in new contexts and with the application of the languages of description and interpretation which emerged in the humanities of the last decades. However, it is also an attempt at a holistic overview of this *oeuvre*, which inspires both the researchers of literature as well as painters (hence the volume features reproductions of the paintings of Stanisław Baj and the cover features the portrait of the poet painted by the former), bards (the disk which supplements the book features songs written to Nowak's poems performed by Jacek Telus and Kalina Jaglarz) as well as the friends of the poet (Stanisław Balbus, Stanisław Baj).

The monograph is opened by Marta Olejniczak's essay *Lektura naiwna* (?), in which the author asks from the perspective of the youngest generation of readers (and researchers) of Nowak the basic questions about the senses of the poetry of Nowak and about the mystery contained in his poems. Finally, as if following the trail of one of the psalms of the poet, he makes a sincere confession: "I do not know, I do not understand", which opens new surprising gateways to the interpretation of this poetry.

Stanisław Balbus – the author of the most serious monograph of Nowak's works; his friend of many years and after his death also the partner of Nowak's widow – in the essay *Tadeusza Nowaka psalmy miłosne* interprets

the works of the author of *Obcoplemienna ballada* which were dedicated to his wife. The tone of the essay is a personal one, which does not prevent Balbus from demonstrating the most crucial features of Nowak's poetics and imagination – an imagination which is derived from the tradition of folk devotion, the Old Testament tradition and the existential experience of love, suffering and dying.

The interpretation of Nowak's works which is put forward in the essay *Ciało psalmu. Narzędzie w stanie łaski (O poezji Tadeusza Nowaka)* by Kalina Jaglarz proceeds along the path of the experience of corporal pain and heroic pursuit of the state of complete reconciliation with nature. The essay has the nature of a personal confession which does not respect the traditional rules of a scholarly dissertation. In this “grainy” essay, which pursues essential aphoristicality, the author reaches out for interpretative tools and context developed in the circle of the “new humanities”. The result is a surprising one – for example, the author indicates that Nowak's employment of the psalm genre has a profoundly spiritual nature. She also perceives the poetry of the author of *Dwunastu* among the works of the most important Modernist poets, e.g. Rainer Maria Rilke.

In the article entitled *Krucze koło. Rzecz o micie w poezji Tadeusza Nowaka* Magdalena Łopata engages the problems which are strongly marked in the research in the works of the author of *Prorok* – the functioning of the myth. However, in the essay the “mythicality” of Nowak's poetry is perceived through the perspective of Gilbert Durand's poetics of the imagination and – the following is a pioneering insight – of post-secular theory, especially the theory inspired by the works of Agata Bielik-Robson. Although the text has the ambition of a mini-monograph of the poetical works of Nowak, the author achieves this “mini-monographical” effect by analysing two works which are almost thirty years apart – *Propozycja słowiańska* (1959) and *Psalm mleczny* (1988).

In the article entitled *Istność. Uwagi o miłości w wierszach Tadeusza Nowaka* Paweł Tański puts forward an interpretation of the erotic themes in the poetry of the author of *Psalmy* by means of the language of ecocriticism. Therefore he sees the subject/the lyrical I as an individual who pursues the “original order”, an individual motivated by love, united with nature, unperceiving evil and suffering in the world.

In the essay entitled „*Taniec chłopski*” według Tadeusza Nowaka. *O wierszu LUDZIE* Andrzej Kotliński interprets Nowak’s poem *Ludzie* in a detailed and multi-contextual manner. He focuses his interpretation on the theme of dance which is crucial for the work. It is a peculiar dance – a peasant’s dance which contains folk primordially, pre-Christian and early Christian symbols as well as erotic connotations. For this interpretation the most important tradition of Nowak’s poetic imagination and of the poetics of his poems turns out to be Bolesław Leśmian’s poetry. The author of the essay also points out the importance of painting-related contexts – Peter Breughel, Peter Paul Rubens, John Ruskin, Józef Chełmoński and Mikalojus Konstantinas Čiurlionis.

In the article entitled *Genologiczna wielopostaciowość, strukturalna jedność. Rozważania wokół PSALMU BALLADOWEGO Tadeusza Nowaka* Joanna Sapa, who interprets *Psalm balladowy*, focuses on its genological construction (psalm – ballad). In her interpretation she employs Ireneusz Opacki’s genological theory, and especially the category (which is a part of this theory) of “postać gatunkowa” [“genre-related form”] and indicates the dynamics of the literary genre as the most important element of the development of the historic-literary process. The author of the essay also takes into account the psalmic tradition adopted from the Biblical tradition, which directs Nowak’s poem toward the root of the Polish folk tradition. This aspect links the poetry of the author of *Diabły* also with Mickiewiczian tradition, similarly as the “balladness” of the poem which is interpreted in the article.

In the essay entitled *Opowieści spod igły. Tekstura PÓŁBAŚNI Tadeusza Nowaka* Iwona Wieczorek-Bartkowiak attempts to analyse the structure of the text of *Półbaśnie*. She refers methodology-wise to the “arachnology” suggested by an American researcher of literature, Nancy K. Miller, which may be surprising, for in its assumption “arachnology” was an attempt at seizing the variability of the text written by women. In the *Półbaśnie* Nowak – concludes the author of the essay – resolves in a surprising way the opposition of spinning and weaving analysed by Miller. According to a tradition, the first activity belonged to the domain of women, and the second one to that of a man. A man who “wove”, “spun” the text – thus inscribes the “półbaśnie” [“semi-fables”] of Nowak’s *Jakubek* into

the tradition of folk yarn-spinning. However, these Jakubian “semi-fables” would not be there were it not for the presence of women, who earlier performed the work of spinners.

Kamila Kołodziejczyk’s article entitled „*Oj plecie się czasem człowiekowi, plecie...*”, in which she interprets one of the “semi-fables” – *Rzecz o bajdurzeniu* – corresponds with Iwona Wieczorek-Bartkowiak’s essay. Similarly as in the previous essay, the author indicates that Nowak’s prose is rooted in the tradition of folk yarn-spinning and the primordial folk imagination. However, in the conclusion of the interpretation of *Rzecz o bajdurzeniu* Kołodziejczyk points out that there occurs a reversal of the order adopted from this tradition. She states that: “it is in this way that Nowak demonstrates that also in the world which is presented by him, where fable is combined with reality, the people who keep their guard cannot express themselves in the way they would want to. It is so surprising: a demonstration of the noble motivation of the babblers with a simultaneous indication of their helplessness”. In spite of this – adds the author – the narrator of *Rzecz o bajdurzeniu* did not lose the ability to construct a vivid story about the predicament of an individual who confronts the mystery, transcendence, the inexpressible.

In the essay entitled „*A gdy żebrakiem, gdy poetą będziesz...*” – o *WNIEBOGŁOSACH, kulturze ludowej i słowie* Dorota Siwor discusses the final novel by Nowak which relates to the traditional of mendicant literature. The author of the essay reminds the reader that the inspiration for the novel was drawn from a collection of “old men’s songs” which were presented to the writer by Stanisław Balbus. In the essay the mendicant tradition constitutes a sort of a pretext to engage in polemics with the attitude of inscribing Nowak’s works to the current of rustic or peasants’ literature, which was a staple of criticism and literary research in the 1970s, and which the poet himself opposed in many statements. The interpretation of the *Wniebogłosy* which is put forward in the essay leads to conclusions of universal and multi-faceted meanings, meanings which transcend the patronising attitude to this tradition and to the actual peasants – an attitude which was associated with folk literature and the so-called current of peasant literature.

In the article entitled *Realia ekonomiczne jako realistyczne alibi dla świata przedstawionego w powieści Tadeusza Nowaka WNIEBOGŁOSY* Józef

Maria Ruszar interprets this novel from the perspective of the economic conditions of the mendicant community. She directs her attention to the precision of presentation of the economy which is the *de facto* basis (apart from wandering) of the mendicant's plight. When both interpretations of *Wniebogłosość* – those put forward by Siwor and by Ruszar – are read together, they reveal the multidimensionality and universality of this novel. These interpretations do not exclude each other but they are complementary to each other.

In the essay entitled *Daty i rana. Tadeusz Nowak* Józef Olejniczak indicates an aspect which has not been described in the works devoted to Nowak's *oeuvre*. He inscribes the novel *A jak królem, a jak katem będziesz* into the current of post-Shoah literature, indicating at the same time that the theme of the Shoah was featured also in the poetry of the author of *Psalm* (*Psalm betlejemski, Dialog*). The axis of interpretation is constituted by the analysis of the theme of the friendship of Peter and Moses featured in *A jak królem...* The title of Olejniczak's essay is an allusion to Jacques Derrida's book about Paul Celan, whereas methodology-wise the author is closest to Jean-Luc Nancy's concept about the presentation of the Holocaust (Auschwitz) in terms of "forbidden representation". In the conclusion to the essay Nowak's novel is referred to as a pioneering "traumatic realism novel" in Polish literature, whose theory was elaborated by Michael Rothberg.

The novel *A jak królem, a jak katem będziesz* is also discussed by Agnieszka Smolińska in the article entitled *Gdzie mieszka życie, a gdzie śmierć? Uwagi o symbolice drzew w powieści Tadeusza Nowaka A JAK KRÓLEM, A JAK KATEM BĘDZIESZ*. However, her analysis of the novel focuses on the interpretation of the symbolism of trees, which play an important role in the represented world of the novel (willows, aspen, apple-tree). The author indicates the oscillation between folkness and the universality of the "tree" symbolism in the novel. The willow tree and the aspen tree direct the reader toward the symbolic representation of death whereas the apple-tree relates to the Old Testament tradition of the tree which grows in the Garden of Eden and the associated folk tradition of love rituals.

The article by Karolina Wieliczko-Paluch entitled *Diament i antracyt – twórczość Tadeusza Nowaka i Stanisława Piętaka. Rozpoznanie wstępne* that concludes the volume is a "preliminary diagnosis/reconnaissance"

---

of the parallel between the works of Nowak and Stanisław Piętaś, although it is presented not from the point of view of the community of peasant background, generations, creative themes etc. which is frequently employed in literary criticism. The article intends to interpret the places which are common in the imagination of both writers.

## Indeks osób

- Abramowicz Maciej 83  
Andersen Hans Christian 146  
Artaud Antoine 111  
Arystoteles 66, 162  
Asnyk Adam 126
- Bachelard Gaston 245  
Bachtin Michaił 172  
Baczyński Krzysztof Kamil 131  
Balbus Stanisław 12, 13, 27, 28, 51, 55,  
56, 67, 77, 80, 81, 93–95, 127, 128,  
131, 137–139, 142, 167, 184, 186,  
187, 212, 244, 246  
Balthus (wł. Balthasar Klossowski de  
Rola) 58  
Bańkowski Andrzej 160  
Baran Bogdan 58  
Barańczak Stanisław 80  
Barcz Anna 90  
Barthes Roland 66, 150
- Bartmiński Jerzy 105  
Bartoszyński Kazimierz 129  
Bataille Georges 58, 61  
Bednarek Magdalena 151  
Bellmer Hans 57  
Benedykt z Nursji 104  
Benjamin Walter 58  
Bereza Henryk 168  
Bielawski Krzysztof 66  
Bielik-Robson Agata 9, 65, 66, 71, 76  
Błoński Jan 20, 71, 82, 111, 245  
Bobbé I. 169  
Bojarska Katarzyna 225, 226  
Borkowska Ewa 182  
Borowski Tadeusz 223  
Breughel Peter 253  
Browne Thomas 49  
Brückner Aleksander 51  
Brudnicki Jan Zdźisław 70, 132, 133,  
135–139, 141, 179, 238

- Bryll Ernest 131  
Buber Martin 56  
Bukowski Andrzej 171  
Bukowski Piotr 10  
Burkot Stanisław 239  
Buryła Sławomir 112, 217  
Burzyńska Anna 146  
Butler Augustin de 118
- Caruth Cathy 226  
Celan Paul 220  
Ceronetti Guido 47, 54  
Chagall Marc 28  
Chełmoński Józef 112, 119, 120  
Chodźko Aleksander 138  
Chrzastowska Bożena 130  
Chwin Stefan 231  
Cudak Romuald 131, 223  
Cylkow Izaak 34, 36  
Czechowicz Józef 65, 131, 238  
Czerwińska Małgorzata 9  
Czuchnowski Marian 245
- Čiurlionis Mikalojus Konstantinas  
121
- Dąbrowski Stanisław 36, 130, 240,  
243, 246  
Delacroix Eugène Ferdinand Victor  
118  
Deleuze Gilles 52, 53, 60, 62, 63  
Derrida Jacques 10, 220  
Długosz Jan 192  
Doktór Jan 222  
Durand Gilbert 65, 76
- Durkheim Émile 206  
Dziadek Adam 10, 62, 220, 221  
Dzierzgowski Jan 22
- Eliade Mircea 66, 154, 206, 235
- Fiedorczuk Julia 83  
Fita Stanisław 241  
Flakowicz-Szczyrba Maria 112  
Fleck Ludwik 150  
Fornalczyk Feliks 237, 238  
Forstner Dorothea 117  
Foster Hal 226  
Foucault Michel 58, 63  
Frasik Józef Andrzej 239  
Freud Sigmund 114, 222, 223, 226
- Genet Jean 54, 59  
Gennep Arnold van 172  
Gładziuk Nina 146  
Głowiński Michał 18, 79, 129, 134  
Goćkowski Janusz 172  
Goethe Johann Wolfgang 140  
Gołaszewska Maria 95  
Gombrowicz Witold 156, 181–183  
Gordon Ewa 34  
Gosk Hanna 218  
Grajewski Wincenty 11  
Grechuta Marek 21, 100, 117  
Grimm Jacob Ludwig Karl 146  
Grimm Wilhelm Karl 146  
Grochowski Piotr 173, 174, 176  
Grünewald Matthias 49  
Grzybowski Stanisław 172  
Gutowski Wojciech 241



- Hartman Jan 66, 77  
Hartman Goeffrey 220, 226  
Hedemann Oskar 58  
Hegel Georg Friedrich Wilhelm 222  
Heidegger Martin 76  
Herbert Zbigniew 123  
Hertz Paweł 56  
Heydel Magdalena 10  
Hieronim, św. 130  
Hillis Miller Joseph 22, 50  
Hobbes Thomas 107  
Hoffman Krzysztof 22, 50  
Homer 192, 193
- Iwańska-Nowak Zofia 27, 42
- Jabés Edmond 49, 51, 52, 57  
Jaeger Werner 66  
Jan Kazimierz, król polski 106  
Janicjus (wł. Klemens Janicki) 193  
Jarnicki Paweł 150  
Jarniewicz Jerzy 211  
Jaroń Józef 95  
Jarosz Krzysztof 61  
Jarzyna Anita 90, 168, 239  
Jasiński Bruno 112  
Jaworski Stanisław 11  
Jeleński Konstanty Aleksander 215  
Jesienin Siergiej Aleksandrowicz 244, 245  
Jung Karl Gustav 243
- Kafka Franz 50  
Kallimach Filip 192  
Kałuża Anna 80
- Kamińska Anna 70  
Kania Ireneusz 56  
Kaniewska Bogumiła 157  
Karpiński Franciszek 133, 138  
Karpowicz Tymoteusz 61  
Kasprzysiak Stanisław 47  
Kempnerówna Salomea 114  
Kęder Cezary 152  
Kierkegaard Søren 66  
Kleiner Juliusz 137  
Klonowic Sebastian Fabian 193  
Klossowski Pierre 52, 53, 58, 60, 61, 63  
Klüger Ruth 226  
Kochanowski Jan 32, 33, 133, 193  
Kolankiewicz Leszek 172  
Kolberg Oskar 104  
Konopnicka Maria 99, 170  
Kopaliński Władysław 117, 136, 141  
Kossak-Szczucka Zofia 193  
Kowalczykówna Alina 140  
Kowalski Piotr 102, 110, 111  
Kruszyna Natalia 57  
Krzyżanowski Julian 193  
Kuczyńska-Koschany Katarzyna 112  
Kułakowski Ignacy 140  
Kuncewicz Piotr 126, 127, 238  
Kupis Bogdan 30  
Kuroń Jacek 216  
Kwiatkowski Jerzy 109, 126, 127, 132, 135, 141, 243, 244  
Kwietniewska Małgorzata 49
- Labuda Aleksander 11, 129  
LaCapra Dominick 225, 226

- Lang Berel 211, 223  
Lejeune Philippe 11  
Lenartowicz Teofil 119  
Leopardi Giacomo 47  
Leśmian Bolesław 28, 32, 41, 42, 56,  
60, 79, 104, 110, 134,  
138–140, 157, 245  
Levi Primo 223  
Lewandowski Tomasz 157  
Lewańska Ariadna 150  
Lévi-Strauss Claude 66  
Lichański Stefan 245  
Lipszyc Adam 55  
London Jack 47  
Lubas-Bartoszyńska Regina 11  
Lukian 49  
Lurker Manfred 117  
Luter Martin 48, 57
- Łagodzka Dorota 90  
Łebkowska Anna 109  
Łozińska Tamara 117  
Łysak Tomasz 220, 225  
Łysiak Waldemar 81
- M**  
Mantegna Andrea 60  
Mao Tse Tung 216  
Marciszek Teresa 140  
Markiewicz Henryk 128, 129  
Markowski Michał Paweł 146  
Marmuszewski Stanisław 171  
Marszałek Edward 233  
Merton Thomas 95  
Metsys Quentin 199  
Michał Anioł 106  
Michałowska Teresa 193  
Michnik Adam 215  
Mickiewicz Adam 17, 103, 138, 140,  
192, 205  
Mikulska Partycja  
Miller Nancy K. 146  
Miłosz Czesław 48, 58, 76, 82,  
130–132  
Montaigne Michel de 61  
Morawski Wojciech 199  
Mrozowska Agata 160  
Myśliwski Wiesław 157, 158, 168
- N**  
Najder-Stefaniak Krystyna 95  
Nancy Jean-Luc 49, 52, 53, 62, 64,  
67, 221  
Nawarecki Aleksander 152  
Niemcewicz Julian Ursyn 138  
Nowak Piotr 56  
Nowak Tadeusz *passim*  
Nowosielski Jerzy 90,  
Nowosielski Krzysztof 155, 156, 158  
Nussbaum Martha 9  
Nyrkowski Stanisław 167
- O**  
Ochab Maryna 54  
Olechnowicz Emilia 49  
Olejniczak Józef 218, 223, 227  
Ong Walter Jackson 148, 151, 152  
Onimus Jean 17, 18  
Opacki Ireneusz 128, 129, 140, 142,  
223  
Ostaszewska Danuta 131  
Otto Rudolf 30  
Ożóg Jan Bolesław 239

- Pachciarek Paweł 117  
Paclawski Jan 157  
Pallasz Edward 29  
Pascal Blaise 66  
Paś Andrzej 95  
Peabody Berkeley 152  
Petrus-Szmigielska Elżbieta 240  
Piątek Zdzisława 95  
Pieszczachowicz Jan 183  
Piętaś Stanisław 237–247  
Pigoń Stanisław 158  
Pilot Marian 168  
Podraza-Kwiatkowska Maria 109  
Polsakiewicz Zdzisław 169  
Przedborska H. 183  
Przerwa-Tetmajer Kazimierz 138  
Przyboś Julian 101  
Pustkowski Henryk 129, 130  
Puzyna Konstanty 111
- Ratoń** Kazimierz 53  
Ravasi Gianfranco 48, 54  
Romaniuk Kazimierz 117  
Rostworowski Marek 119  
Rothberg Michael 226  
Rousseau Jean-Jacques 107  
Rozanow Wasilij 56  
Rubens Peter Paul 118, 121  
Rudnicka Marta 147  
Ruskin John 118
- Sadzik Józef OJ 48, 54, 130–132  
Sapa Joanna 34  
Scholem Gershom 55  
Schulz Bruno 182, 185, 186, 227
- Sebald Winfried Georg 49  
Seneka 49  
Sennett Richard 22  
Sęp-Szarzyński Mikołaj 110  
Simonides Dorota 233  
Sliziński Jerzy 193  
Smulski Jerzy 11  
Sollers Phillipe 54, 59  
Sowa Andrzej 169  
Staff Leopold 138  
Stala Marian 109  
Steiner George 211  
Stróżewski Władysław 94, 95  
Stryjeńska Zofia 121  
Sulima Roch 126–129, 145, 168, 169, 172  
Szela Jakub 111–113, 180  
Szmigielska Elżbieta zob. Petrus-Szmigielska Elżbieta  
Sznajdel (wł. Sznajd) Jan 212  
Szostkiewicz Adam 95  
Szuster Marcin 211  
Szymczak Mieczysław 115
- Świeściak** Alina 80
- Tański Paweł 81  
Tatarkiewicz Anna 206  
Tazbir Janusz 193  
Tejrezjasz 16  
Temistokles 49  
Tenenbaum Natan 215, 216  
Todorov Tzvetan 129, 130  
Tokarczuk Olga 173  
Trznadel Jacek 104

- Turner Victor 172  
Turzyński Ryszard 117  
Tuwim Julian 122  
Tyburski Włodzimierz 95  
Tynecka-Makowiecka Słowinia 129  
  
Udziela Marian 200  
Uniłowski Krzysztof 152  
  
Vincenz Stanisław 215  
Vyskovatjy Constantin 193  
  
Walentyn Egipcjanin 47, 49  
Walek Janusz 119  
Weil Simone 57, 58  
White Hayden 223  
Wierusz-Kowalski Jan 154, 206  
Wilczyński Grzegorz 53  
Witkiewicz Stanisław Ignacy 182  
Wittlin Józef 223, 227  
Witwicki Stefan 138  
Władysław IV, król polski 106  
Władysław Warneńczyk, król polski  
192, 193, 205  
Wodnicki Adam 49, 57  
Wójcik J. 170  
Wójcik-Dudek Małgorzata 13, 245  
Wyszyński Stefan 216  
  
Zadura Bohdan 12  
Zakrzewska Wanda 117  
Zaniewicki Witold 114  
Zawada Andrzej 156  
Zawieyski Jerzy 216  
  
Zegadłowicz Emil 138  
Zgorzelski Czesław 129, 137, 138  
Ziejka Franciszek 193  
Ziębińska-Witek Anna 211  
Ziółkowska Maria 234  
Zumthor Paul 82–83  
  
Žižek Slavoj 226  
  
Żmigrodzki Piotr 152, 153  
Żółkiewski Stanisław 138  
  
Opracowanie indeksu:  
Agata Koprowicz

Na okładce wykorzystano portret Tadeusza Nowaka autorstwa Stanisława Baja  
Zdjęcie Tadeusza Nowaka pochodzi z prywatnego archiwum prof. Stanisława Balbusa

Redaktor: Jakub Dziewit  
Projekt okładki: Agnieszka Lesz  
Redaktor techniczny: Jakub Dziewit  
Korektor: Magdalena Białek  
Łamanie: Agnieszka Lesz

Copyright © 2016 by  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
Wszelkie prawa zastrzeżone

ISSN 0208-6336  
ISBN 978-83-226-3002-0  
(wersja drukowana)  
ISBN 978-83-226-3003-7  
(wersja elektroniczna)

Wydawca  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice  
[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)  
e-mail: [wydawus@us.edu.pl](mailto:wydawus@us.edu.pl)

---

Wydanie I. Ark. druk. 16,5. Ark. wyd. 14,0.  
Papier Munken Print White 100 g, vol. 1.5 Cena kompletu (książka + CD) 30 zł (+ VAT)

Druk i oprawa: „TOTEM.COM.PL Sp. z o.o.” Sp.K.  
ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław

# N O W Y • N O W A K (Tadeusz)

## Zawartość płyty

1. *Psalm nie wiem*, słowa: Tadeusz Nowak, muzyka i wykonanie: Jacek Telus
2. *Psalm rajski*, słowa: Tadeusz Nowak, muzyka i wykonanie: Kalina Jaglarz
3. *Pacierz zakazany*, słowa: Tadeusz Nowak, recytacja: Ireneusz Ślusarski
4. *Psalm zawszony*, słowa: Tadeusz Nowak, muzyka i wykonanie: Jacek Telus
5. *Psalm suchotniczy*, słowa: Tadeusz Nowak, muzyka i wykonanie: Kalina Jaglarz
6. *Psalm o chorych nogach*, słowa: Tadeusz Nowak, recytacja: Ireneusz Ślusarski
7. *Pacierz prywatny*, słowa: Tadeusz Nowak, muzyka i wykonanie: Jacek Telus
8. *Psalm o Inianym polu*, słowa: Tadeusz Nowak, muzyka i wykonanie: Kalina Jaglarz
9. *Psalm uchylony*, słowa: Tadeusz Nowak, recytacja: Ireneusz Ślusarski
10. *Psalm o innym świecie*, słowa: Tadeusz Nowak, muzyka i wykonanie: Jacek Telus
11. *Psalm betlejemski*, słowa: Tadeusz Nowak, recytacja: Ireneusz Ślusarski
12. Stanisław Baj i Stanisław Balbus – wspomnienia o Tadeuszu Nowaku (22 października 2015 r. w restauracji „Atmosfera”, Katowice, ul. Kilińskiego 20)
13. Tadeusz Nowak recytuje *Psalm książęcy*
14. Tadeusz Nowak recytuje *Psalm przykuty do łoża*
15. Wspomnienie o Tadeuszu Nowaku wdowy po poecie – Zofii Nowakowej
16. Tadeusz Nowak recytuje *Psalm zaręczynowy*

## NOWY • NOWAK (Tadeusz)

Zbiór szkiców z reprodukcjami obrazów Stanisława Baja  
pod redakcją naukową Józefa Olejniczaka i Ryszarda Knapka



Tadeusz Nowak – ur. 11 listopada 1930 r. we wsi Sikorzyce pod Tarnowem w rodzinie chłopskiej, zm. 10 sierpnia 1991 r. w Skierniewicach. Studiował filologię polską na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jako poeta zadebiutował w 1948 r. na łamach tygodnika „Wici”. Rok później – dzięki opiece prof. Kazimierza Wyki – publikuje w „Twórczości”, a w 1953 r. wydaje pierwszy zbiór wierszy *Uczę się mówić*. Jako jego drugi debiut uznaje się tom pod znamienym tytułem *Prorocy już odchodzą* (1956). Jako prozaik zadebiutował w 1962 r. zbiorem opowiadań *Przebudzenia*, zaś w roku 1966 wydał powieść *Takie większe wesele*. Sławę i popularność przyniosła mu powieść *A jak królem, a jak katem będziesz* (1968). Publikował równoległe książki poetyckie (*W jutrzni*, *Psalmy*, *Bielsze nad śnieg*, *Nowe psalmy*) i prozatorskie (*Diabły*, *Dwunasty*, *Prorok*, *Wniebogłosy*). Ostatnią jego książką wydaną przed śmiercią jest tomik *Pacierze i paciorki*. W 1999 r. opublikowane zostały jego dwie nieukończone powieści: *Jak w rozbitym lustrze* oraz *Jeszcze ich słyszę, widzę jeszcze*. Jest uznawany – obok m.in. Stanisława Piętaka i Wiesława Myśliwskiego – za jednego z najwybitniejszych przedstawicieli tzw. nurtu chłopskiego w literaturze polskiej. Do jego wierszy komponowali muzykę: Marek Grechuta, Przemysław Gintrowski i Grzegorz Turnau.

Pierwsza zbiorowa monografia twórczości Tadeusza Nowaka to próba odczytania tego dzieła na nowo – w nowych kontekstach oraz przy zastosowaniu języków opisu i interpretacji, jakie wyłoniły się w naukach humanistycznych ostatnich dekad. Ale jest to też próba całościowego oglądu tego dzieła, inspirującego zarówno badaczy literatury, jak i artystów. W tomie opublikowano reprodukcje malarstwa Stanisława Baja, a na okładce namalowany przez niego portret poety, zaś na dołączonej do książki płycie znaleźć można pieśni do wierszy Nowaka wykonywane przez Jacka Telusa i Kalinę Jaglarz, recytacje Ireneusza Ślusarskiego oraz wspomnienia wdowy i przyjaciół poety.

Więcej o książce



WYDAWNICTWO  
UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO  
KATOWICE 2016

CENA KOMPLETU | ISSN 0208-6336  
(Książka + CD) | ISBN 978-83-226-3003-7  
30 ZŁ (+VAT)

NOWY • NOWAK (Tadeusz)

