

Karol Pyka

Msza Es-dur

na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę dętą



Msza Es-dur

na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę dętą

Karol Pyka

Msza Es-dur

na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę dętą

Seria
Musica-Score (2)

Redaktor serii
Agnieszka Kopińska

Rada naukowa serii
Dr Agnieszka Kopińska (UŚ, Instytut Sztuk Muzycznych)
Prof. Wiesław Cienciała (UŚ, Instytut Sztuk Muzycznych)
Prof. Aleksander Lasoń (UŚ, Instytut Sztuk Muzycznych)
Dr hab. Krzysztof Gawlas, prof. UŚ (UŚ, Instytut Sztuk Muzycznych)
Dr hab. Joanna Glenc, prof. UŚ (UŚ, Instytut Sztuk Muzycznych)
Dr Karol Pyka (UŚ, Instytut Sztuk Muzycznych)
Dr Adrian Robak (UŚ, Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego)

Recenzent
Jacek Glenc



**Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.**

Zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Spis treści

Wprowadzenie	7
Instrumentarium <i>Mszy Es-dur na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę dętą</i>	9
Teksty poszczególnych części stałych mszy w obrządku katolickim	11
Karol Pyka: <i>Msza Es-dur na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę dętą</i> . Partytura	13
Nota biograficzna	57
Summary	59
Zusammenfassung	61

Wprowadzenie

Msza Es-dur na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę dętą to pierwsza forma tego typu, po którą sięgnął autor w swej twórczości. Kompozycja została napisana w ramach stypendiów twórczych i stypendiów na przedsięwzięcia związane z upowszechnianiem kultury z budżetu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu na 2021 rok. Celem projektu było stworzenie autorskiej kompozycji muzycznej, stanowiącej formę mszy napisanej na orkiestrę dętą w klasycznym składzie, głos solowy i chór mieszany, oraz jej profesjonalne wydanie. Autor projektu, będąc mieszkańcem Górnego Śląska oraz wieloletnim dyrygentem orkiestr dętych, postanowił skomponować utwór wykorzystujący brzmienie orkiestry dętej jako utożsamianej z kulturą Śląska. Obecnie rodzima literatura orkiestr dętych wciąż wzbogaca się o nowe pozycje, co jest bardzo pozytywnym aspektem działalności kulturalnej tego typu zespołów, a do czego może przyczynić się omawiana kompozycja, która stanowi jednocześnie *novum* w polskim repertuarze orkiestr dętych.

Kompozycja niniejsza złożona jest z fragmentów odpowiadających częściom stałym mszy obrządku katolickiego: *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei*; zawiera ponadto klasyczne teksty łacińskie tychże części stałych. Utwór wykorzystuje w możliwie szeroki sposób paletę brzmień zarówno orkiestry, jak i chóru, a także eksponuje walory wokalne solistki. Zastosowane środki kompozytorskie mają wpływ na przebieg całości utworu pod względem napięciowym oraz formalnym. Tekst części stałych mszy stanowi centralny punkt kompozycji, w której muzyką autor oddaje treści z nim związane. Chór i orkiestra są ze sobą zespolone brzmieniowo, choć obecność partii solowych niektórych instrumentów, jak również małych ansambli instrumentów blaszanych, wzbogaca narrację całości, oddając treści słyszane w tekście. Pojawiają się też fragmenty śpiewane przez chór *a cappella*, co także uatrakcyjnia odbiór kompozycji. Udział solistki natomiast dodatkowo urozmaica narrację muzyczną oraz uwydatnia wybrane fragmenty tekstu.

Nota biograficzna

Karol Pyka – kompozytor, aranżer, dyrygent, muzyk sesyjny, pedagog, adiunkt w Instytucie Sztuk Muzycznych na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego. Absolwent Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego specjalizacji dyrygenckiej w Instytucie Muzyki oraz kierunku Kompozycja i aranżacja w Instytucie Jazzu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W 2015 roku uzyskał stopień doktora w dyscyplinie artystycznej dyrygentura na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.



Uczestnik licznych konferencji, warsztatów oraz wydarzeń muzycznych, koncertów i festiwali krajowych oraz międzynarodowych w roli muzyka instrumentalisty (m.in.: Nowa Tradycja, Woodstock, Rawa Blues), a także chórzysty Chóru Reprezentacyjnego UŚ „Harmonia” oraz Chóru Kameralnego „Ad libitum” (m.in.: Busan Choral Festival & Competition w Korei Południowej, Montreux Chorale Festival w Szwajcarii). Autor publikacji naukowych oraz opinii wydawniczych Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

W latach 2009–2020 dyrygent Orkiestry Reprezentacyjnej Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie. Z zespołem tym wystąpił, z licznymi sukcesami, na festiwalach orkiestr dętych w kraju i za granicą (m.in.: I nagroda na festiwalu Diffwinds 2010 w Luksemburgu, II nagroda oraz wyróżnienie dla najlepszego dyrygenta podczas Festival Internazionale Bande Musicali Giulianiowa 2013 we Włoszech, Grand Prix podczas XXV Międzynarodowego Festiwalu Orkiestr Dętych „Złota Lira” w Rybniku w 2016 roku, I miejsce podczas 2019 WAMSB World Championships zorganizowanego przez World Association of Marching Show Bands w Calgary). Z orkiestrą tą uczestniczył w nagraniu 5 albumów płytowych.

Od 2012 roku dyrygent Cieszyńskiej Orkiestry Dętej Uniwersytetu Śląskiego, z którą także wystąpił na scenach festiwalowych w kraju i za granicą (m.in.: I miejsce podczas V Międzynarodowego Festiwalu Orkiestr Dętych Gminy Krzyżanowice w 2017 roku, Srebrny Dyplom podczas XV Międzynarodowego Festiwalu Orkiestr Dętych „Złota Trąbka” 2017, Złote Pasma w konkursie podczas XXI Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dętej Praga 2019). Zarejestrował również z tym zespołem album płytowy z okazji Jubileuszu 30-lecia Orkiestry.

W latach 2010–2013 dyrygent big-bandu studiów niestacjonarnych Akademii Muzycznej w Katowicach, od 2015 roku prowadzi zajęcia z dyrygowania w Instytucie Jazzu tej Uczelni. Autor licznych kompozycji i aranżacji orkiestrowych oraz choralnych, a także muzyki rozrywkowej i jazzowej na różne składy instrumentalne. Zdobywca I miejsca w IV Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Fide et Amore” w Żorach w 2020 roku, III Nagrody w II Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Andrzeja Koszewskiego na Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu oraz III Miejsca w międzynarodowym konkursie Warsaw Wind Ensemble Composition Contest 2020.

Karol Pyka

Mass in E-flat major
for soprano solo, mixed choir and wind orchestra

S u m m a r y

Mass in E-flat major for soprano solo, mixed choir and wind orchestra is a novelty in Polish wind orchestra repertoire. It's also the first time the composer has employed this form. Our country's repertoire for wind orchestras has widened its scope, which is a positive aspect of the cultural activity of such bands, and the composition in question might contribute to this phenomenon. The work comprises of sections corresponding to the Catholic liturgy: *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei*, and each of them contains classical Latin texts. The work embraces the whole gamut of sounds – both orchestral and choral – and exposes the vocals of the soloist.

Key words: Mass, wind orchestra, mixed choir, soprano solo

Karol Pyka

Messe Es-Dur
für Sopransolo, gemischten Chor und Blasorchester

Zusammenfassung

Messe Es-Dur für Sopransolo, gemischten Chor und Blasorchester ist ein *Novum* im polnischen Blasorchesterrepertoire und der Autor hat zum ersten Mal zu dieser Form gegriffen. Heutzutage wird die einheimische Blasorchesterliteratur ständig um neue Positionen erweitert, was einen positiven Aspekt der kulturellen Tätigkeit derartiger Ensembles darstellt und wozu diese Komposition beitragen kann. Das Werk besteht aus Fragmenten, die den feststehenden Teilen der römisch-katholischen Messe entsprechen: *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei*, und enthält klassische lateinische Texte dieser Teile. Im Werk wird eine breite Klangpalette sowohl des Orchesters als auch des Chores in Anspruch genommen und die Stimmqualitäten der Solistin hervorgehoben.

Schlüsselwörter: Messe, Blasorchester, gemischter Chor, Sopransolo

Redaktor
Agnieszka Plutecka

Projekt okładki
Tomasz Tomczuk

Redakcja techniczna
Małgorzata Pleśniar

Łamanie
Edward Wilk

Redaktor inicjujący
Przemysław Pieniążek

Opracowanie partytur
Karol Pyka


Nota copyrightowa obowiązująca do 31.07.2022:
Copyright © 2021 by Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
Wszelkie prawa zastrzeżone

Sprzymyamy otwartej nauce. Od 1.08.2022 publikacja dostępna na licencji Creative Commons
Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe (CC BY-SA 4.0)



Wersja elektroniczna monografii zostanie opublikowana w formule wolnego dostępu
w Repozytorium Uniwersytetu Śląskiego www.rebus.us.edu.pl

Integralną częścią wersji papierowej i elektronicznej są pliki PDF („Msza Es-dur na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę dętą – Partytura”, „Msza Es-dur na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę dętą – Głosy orkiestrowe” oraz „Msza Es-dur na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę dętą – Sopran solo i chór”) dostępne w formie linku w wersji płatnej publikacji.

 <https://orcid.org/0000-0002-8987-7807>

Pyka, Karol
Msza Es-dur na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę
dętą / Karol Pyka. - Katowice : Wydawnictwo
Uniwersytetu Śląskiego, 2021. - (Musica-Score ; 2)

<https://doi.org/10.31261/PN.4067>

ISBN 978-83-226-4101-9
(wersja drukowana)
ISBN 978-83-226-4102-6
(wersja elektroniczna)
ISSN 2719-8103

Wydawca
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice
www.wydawnictwo.us.edu.pl
e-mail: wydawnictwo@us.edu.pl

Druk i oprawa:
Volumina.pl Daniel Krzanowski
ul. Księcia Witolda 7-9
71-063 Szczecin

Wydanie I. Arkuszy drukarskich: 7,75. Arkuszy wydawniczych: 7,0. Publikację wydrukowano na papierze offsetowym 90 g. PN 4067. Cena 19,90 zł (w tym VAT).

seria
wydawnicza:
Maszyna Słowa

ISSN 2719-8103

Cena 19,90 zł (w tym VAT)

ISBN 978-83-226-4102-6



Więcej o książce

