

Spis treści

Od autora	11
Rozdział I	
Dziennik pisarza: między codzienną praktyką piśmienną a literaturą	29
Dziennik osobisty jako tekst i jako codzienna praktyka piśmienna	29
Dziennik pisarza: praktyka, materialność, tekst	42
Dziennik pisarza – próba typologii	66
Rozdział II	
Dziennik pisarza wobec tradycji praktyk autobiograficznych	73
Tradycja europejska: od księgi rachunkowej do dziennika intymnego	73
Tradycja polska: od sylwy szlacheckiej do dziennika literackiego	82
Rozdział III	
Prawda w dzienniku pisarza	103
Dziennik osobisty: między reprezentacją historyczną a literacką	103
Autobiograficzna tekstualność i życiowa <i>praxis</i>	106
Status prawdy w dzienniku: czas, osoba, materialność	111
Trzy prawdy dziennika: wydarzenie, doświadczenie, rzeczywistość	116
Rozdział IV	
Rytuał przejścia. O dzienniku Stefana Żeromskiego	125
Cztery okresy dziennika	125
Diarysta Stefan Żeromski czy Stefan Ż.?	137

„Pali mi się we łbie!”, czyli szaleństwo kontrolowane	152
Miłość w dzienniku: między sztambuchem, listem i powieścią	166
Książki w dzienniku: między szkolnym zeszytem a notesem pamięci	190
Pierwszy polski modernista?	210
Jak zostaje się pisarzem	222

Rozdział V

Archiwum życia. O dzienniku Zofii Nałkowskiej	239
Między „życiem żytym” a „życiem pisanym”	239
„Trwać na poziomie istnienia”	248
Oczy. Komunikacja zamiast komunikatu	254
„Nauczyłam się być sama”. Dziennik jako przestrzeń autokomunikacji	264
„Los ludzi jest moją rzeczywistością”. Z wnętrza procesu komunikacji	273
„Wolę czytać Dostojewskiego niż pisać Nałkowską”	282
Heterogeniczna materialność dziennika: między zapisem a tekstem	296
„Zatrzymać pęd czasu...” Dziennik jako archiwum pamięci	306
Archiwum życia i literatura	313

Rozdział VI

Kompozycja istnienia. O dzienniku Marii Dąbrowskiej . .	327
Rękopis – maszynopis – druk	327
Dziennik egzocentryczny: „naprężony niepokój”	334
Od zeszytów do książki	345
Puste miejsca w dzienniku	357
Dąbrowska <i>versus</i> Gombrowicz	373
Bliźnia więź	378
Pogranicza autentyku: rdzeń literatury	384
„Strzęp człowieka połamany wewnątrznie”	393

Rozdział VII

Forma obecności. O <i>Dzienniku Witolda Gombrowicza</i> . . .	405
Argentyna, kawiarnia i głos rzeczywisty	405
Giedroyc, Gide i dziennik interaktywny	413
Dziennik osobisty i literacki: między rękopisem, maszynopisem i drukiem	425

„Ja, Gombrowicz”	440
Po stronie rzeczywistości	456
Rzecz rzeczywista: ból	463
„To musi iść po linii mojej egzystencji”	469
„To moje dzieło, to jestem ja”. Literatura jako forma egzystencji.	485

Rozdział VIII

Prywatny mikrokosmos. O *Dzienniku pisanym nocą*

Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	495
Od „notesu z ołówkiem” do <i>Dziennika</i>	495
Patrzenie i czytanie.	507
Dziennik jako przestrzeń asocjacji i interferencji	512
Dziennik jako kolekcja, czyli widzialne i niewidzialne	521
Między kroniką a autoportretem	532
„Zwoje pamięci”, czyli „po katastrofie historii”	541
Wiek XX i zło: „reflektory Kołomy skierowane na Buchenwald”	548
<i>Opus magnum</i> . Dziennik jako formuła twórczości	565

Bibliografia	581
-------------------------------	-----

Nota	617
-----------------------	-----

Spis ilustracji	620
----------------------------------	-----

Indeks osób	626
------------------------------	-----