

Podziękowania

Książka powstała na podstawie rozprawy doktorskiej, opracowanej w ramach wspólnej polsko-włoskiej opieki naukowej pod kierunkiem prof. Hanny Serkowskiej (Uniwersytet Warszawski, Wydział Neofilologii – Katedra Italianistyki) i prof. Andrei Ceccherellego (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne). Współpraca międzynarodowa pomiędzy dwoma uniwersytetami oraz zawarcie porozumienia *cotutelle* doszły do skutku dzięki inicjatywie, koordynacji i opiece merytorycznej prof. Serkowskiej.

Nieocenionym wsparciem dla moich badań było przewodnictwo naukowe obojga znakomitych promotorów, których uwagi umożliwiły mi poprowadzenie i zgłębienie w perspektywie porównawczej, polonistyczno-italianistycznej, głównych wątków pracy. Istotny wpływ na ostateczny kształt książki miały sugestie recenzentów rozprawy w przewodzie doktorskim, prof. Tomasza Mizerkiewicza (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej), który zainspirował mnie do szerszych rozważań wokół wniosków z badań, wskazując możliwe dalsze kierunki refleksji nad komizmem metafikcji oraz nad relacjami metafikcji i komizmu, oraz prof. Luki Bernardiniego (Università di Milano, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere), a także cenne uwagi recenzentów naukowo-wydawniczych, prof. Anny Krajewskiej-Stasiak (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej) – zwłaszcza w dziedzinie dramaturgicznych i teatrologicznych kontekstów moich badań oraz prof. Mariana Bieleckiego (Uniwersytet Wrocławski, Instytut Filologii Polskiej) – w zakresie gombrowiczologiczno-komparatystycznym.

Rozprawa powstała między innymi dzięki stypendium rządu włoskiego (Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale) na realizację badań doktoranckich na Università di Bologna oraz dzięki dwóm pobytom stypendialnym – na Università di Bologna i na Università per Stranieri di Siena – finansowanym w ramach programów Erasmus+ i Erasmus+ Traineeship. Pobytu badawcze na włoskich uczelniach umożliwiły mi nie tylko przeprowadzenie koniecznych kwerend bibliotecznych, lecz także uczestnictwo w seminariach

i wykładach, które okazały się przełomowe dla moich badań. Pragnę tu szczególnie wymienić: wykłady prof. Federica Bertonięgo z teorii literatury zatytułowane *“E lasciatemi divertire!”*. *La letteratura come gioco* (Università di Bologna, Dipartimento Filologia Classica e Italianistica); seminarium poświęcone empatii w badaniach literackich pt. *Seminario dottorale sull’Empatia* (Università degli Studi dell’Aquila, Dipartimento di Scienze Umane); wykłady prof. Andrei Ceccherellego z literatury polskiej oraz wykłady prof. Gina Scatasty z literatury angielskiej pt. *The Swinging Sixties* traktujące o prozie i teatrze lat sześćdziesiątych XX wieku (Università di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne).

Szczególne podziękowania za okazaną pomoc kieruję do profesorów Andrei Ceccherellego i Alessandra Niera, którzy odegrali ważną rolę dla wydania tej książki, oraz do Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne – Università di Bologna za współfinansowanie publikacji.