



# Literatura popularna

Tom 2  
Fantastyczne  
kreacje światów



WYDAWNICTWO  
UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO  
KATOWICE 2014

# Literatura popularna

Tom 2

Fantastyczne kreacje światów

PRACE  
NAUKOWE



UNIWERSYTETU  
ŚLĄSKIEGO  
W KATOWICACH

NR 3268

# Literatura popularna

Tom 2

Fantastyczne kreacje światów

pod redakcją

EWY BARTOS, DOMINIKA CHWOLIKA,  
PAWŁA MAJERSKIEGO i KATARZYNY NIESPOREK

Redaktor serii: Historia Literatury Polskiej  
MAREK PIECHOTA

Recenzent  
ARTUR ŻYWIOŁEK

## Spis treści

Wstęp (Ewa Bartos, Dominik Chwolik, Paweł Majerski, Katarzyna Nie- sporek) . . . . .	9
---	---

### Przeglądy

KRZYSZTOF UNIŁOWSKI Fantastyka i realizm . . . . .	15
OLESYA STUZHUK Granice fantastyki literackiej w literaturoznawstwie radzieckim i rosyjskim (tłumaczenie <i>Olga Chrebor</i> ) . . . . .	29
PIOTR STASIEWICZ Strategie badania literatury <i>fantasy</i> . . . . .	41
KRZYSZTOF M. MAJ Światotwórstwo w perspektywie narratologicznej . . . . .	63
EWA MIRASIEWICZ Niemieckojęzyczna powieść (anty)utopijna pierwszej połowy XX wieku i jej recepcja w Polsce . . . . .	83
LESZEK BĘDKOWSKI <i>Science fiction</i> i polityczna poprawność. Perspektywa polskich dys- topii społeczno-politycznych drugiej połowy XX i początku XXI wieku . . . . .	103
ANTONINA KURTOK Literatura fantastyczna – przypadek chorwacki . . . . .	123

EWA DRAB

Między kreacją a kreatywnością. Świat przedstawiony i język neologizmów w wybranych powieściach *fantasy* po 2000 roku . . . 133

ELŻBIETA KRUSZYŃSKA

Srebrna piłka, pluszowy miś, gumowy zajaczek – fantastyczni przewodnicy dziecka po świecie realnym . . . . . 145

HANNA SIEJA-SKRZYPULEC

Fantastyczne strategie? O tym, w jaki sposób zostać twórcą prozy fantastycznej . . . . . 159

### Polskie narracje

TERESA BANAŚ-KORNIAK

Wątki fantastyczne w staropolskiej twórczości sowizdrzałów i baśnióczyków . . . . . 179

MIROŚLAW GOŁUŃSKI

Inwazja zaświatów w polskiej *historical fantasy*. Rekonesans . . . 193

JACEK KWOSK

Wątki gnostyckie w twórczości Stanisława Lema . . . . . 211

EWA BARTOS

*Robot*. Opowieść fantastyczna i naukowa . . . . . 231

KINGA KASPEREK

Ciri – dziecko, dziewczica, cyborg . . . . . 245

KATARZYNA WASILEWSKA

Status i kreacyjna funkcja terminologii naukowej w powieści fantastycznonaukowej na przykładzie *Perfekcyjnej niedoskonałości* Jacka Dukaja . . . . . 263

PIOTR GORLIŃSKI-KUCIK

O tym, jak zrobiony jest *Lód* Jacka Dukaja . . . . . 275

ELŻBIETA HURNIKOWA

Fantastyczne światy Radka Knappa . . . . . 289

KATARZYNA NIESPOREK

Groza w opowiadaniu *Talidomid* Dawida Kaina . . . . . 303

## Różne historie

MICHAŁ KISIEL	
Światy wyludnione. Nadzieja i oczekiwanie w <i>Wyludniaczu</i> Samuela Becketta . . . . .	325
KRYSZYNA WALC	
Cóżżeś pan uczynił, panie Stoker? Motywy fantastyczne w literackiej legendzie księcia Drakuli . . . . .	337
ANNA WRÓBLEWSKA	
Kreacje światów i chrześcijańskie reinterpretacje mitów w twórczości Clive'a Staplesa Lewisa . . . . .	357
DOMINIK CHWOLIK	
Powrót do Shire... Baśń uświęcona Ewangelią? O walce dobra ze złem w świecie Tolkiena . . . . .	373
ELŻBIETA WOJNOWSKA	
Rola muzyki i pieśni w świecie J.R.R. Tolkiena na podstawie <i>Silmarillionu</i> i <i>Władcy Pierścieni</i> . . . . .	389
MARIA JANOSZKA	
Ludzkie i nie-ludzkie w cyklu <i>Świat Dysku</i> Terry'ego Pratchetta .	405
OSKAR KALARUS	
Wirtualność urzeczywistniona. <i>Sword Art Online</i> Rekiego Kawahary . . . . .	423
Bibliografia . . . . .	437
Indeks nazw osobowych . . . . .	457
Noty o Autorach . . . . .	469



## Wstęp

Prezentowany zbiór rozpraw, studiów, szkiców dokumentuje drugi etap naszych badań nad literaturą popularną. *Dyskursy wielorakie*, tom poprzedni zaprojektowanej serii, przedstawiał szczegółowe oraz panoramiczne ujęcia zagadnień wynikających przede wszystkim z kulturoznawczych, teoretyczno- i historycznoliterackich prób opisu form (łatwej/trudnej, pożądanej/odrzuconej) obecności owej literatury<sup>1</sup>. Zebrane wówczas świadectwa lekturowe zapraszały do rekonstrukcji literackiej pop-mozaiki, poszukiwania ważnych detali, kierowały ku próbom syntezy, skłaniały do ujęć modelowych. Padały pytania o związki awangardy z kulturą popularną, o ideologizację literatury powojennej (na przykładzie cyklu Zbigniewa Nienackiego o Panu Samochodziku), o fenomen popularności konkretnych pisarzy (między innymi Antoniego Słonimskiego, Waldemara Łysiaka), przedstawiano zagadnienia wynikające z lektury wydobywającej ludzi pióra z zapomnienia (przykładem Bruno Winawer), nowe odczytania (na przykład książek Magdaleny Samozwaniec), pojawiły się szkice o autorach wciąż wznawianych i obecnych (między innymi Marii Rodziewiczównie, Joannie Chmielewskiej, Alfredzie Szklarskim, Wojciechu Żukrowskim). Powracało zagadnienie listy obecności, usprawiedliwionych (bądź nie) „zniknąć”.

Kurtyna znów idzie w górę. Teraz koncentrujemy uwagę na fantastyce i fantastyczności literackich kreacji, z myślą o granicach (lekturowo walecznych pograniczach) wyobraźni, potencjale artystycznych zapisów, także – pisarskich sukcesach i niespełnieniach. Właściwie można by naszą „nową narrację” rozpocząć od ujmującego fragmentu przedmowy Jamesa E. Gunna z *Drogi do science fiction*:

---

<sup>1</sup> *Literatura popularna*. T. 1: *Dyskursy wielorakie*. Red. E. BARTOS, M. TOMCZOK. Katowice 2003.

poza rok 1900, poza 1750, nawet poza datę narodzin Chrystusa sięgają nadzieje, i marzenia, i obawy, które ostatecznie znalazły wyraz w społeczeństwie opartym na technice, w postaci science fiction. Wcześniej, nim jeszcze odkryto przyszłość, a tym bardziej postęp, ludzie pisali o podróżach do dalekich krain i o cudach, które można tam obejrzeć; nawet o podróżach na inne ciała niebieskie, a w szczególności Księżyc, który widniał na nocnym niebie, zda się tak blisko, że starczy ręką sięgnąć. Pisali o dziwach, które były kiedyś; rozważali miejsce człowieka we Wszechświecie. A swoje zasadnicze pytania i potrzeby oblekali w zbeletryzowaną opowieść; nie w opowiadania i powieści, których jeszcze nie wynaleziono, ale w poematy epickie, sztuki teatralne i baśnie<sup>2</sup>.

Kluczowe będą tu rozważania o miejscu we Wszechświecie, nieuniknione pytania wciąż towarzyszące wędrownikom wyobraźni i właśnie – człowiecze „oblekanie”. To „drogi do”, przy których wbijano drogowskazy: filozoficzne, socjologiczne, przygodowe, poetyckie<sup>3</sup>. Drogi *science fiction* są jednymi z wielu, o drogach równoległych – bliższych i dalszych, istniejących i „potencjalnych” – chcemy wszakże wiedzieć: perspektywa szkicowania ich mapy, z zaznaczaniem miejsc *ubi leones*, kusia i kusić będzie.

Autorzy prezentowanych w tym tomie tekstów spojrzeli nie tylko na literaturę fantastycznonaukową. Pomyśleli też o tym, co – w najszerszym rozumieniu – określane jest mianem fantastyki („fantastyczności”), co stanowi problem zarówno przy okazji przedsięwzięć porządkujących nasze doświadczenia, jak i przy określaniu reguł rządzących kreacjami (za)światów przedstawionych. Haseł wywoławczych było wiele, zastanawiamy się bowiem nad wieloaspektowością fantastycznych kreacji światów, poszukując ich literackich odzwierciedleń. Fantastycznymi światami mogą być krainy baśniowe, mityczne, legendarne:

Baśnie, opowiadania fantastyczne tak modne w XIX wieku, wreszcie obecny rozwój *science fiction* zdają się otwierać szeroko wrota niczym nie poskromionej fantazji. Jakby żadna przeszkoda, żadna bariera nie miała tu krępować kaprysów wyobraźni. Wydaje się, iż sięga ona za każdym razem do dziedziny, w której wszystko jej wolno

<sup>2</sup> *Droga do science fiction*. Wybór, przedmowa i tło historyczne J.E. GUNN. T. 1: *Od Gilgamesza do Wellsa*. Warszawa 1985, s. 12.

<sup>3</sup> Zob. np. „z perspektywy czasu” A. WÓJCIK: *Przedmowa*. W: *Spotkanie w przestrzeniach 1. Antologia młodych '79*. Warszawa 1982, s. 5–12.

– pisał w klasycznym szkicu Roger Caillois<sup>4</sup>. Zamykał tekst uwagą:

Wszystkie [...] rojenia fantazji, z pozoru najswobodniejsze, ukrywają jednak, pod różnoksztalną grą symboli, tęsknoty i obawy, które istnieją tak długo, jak człowiek istnieje, i zmieniają się wraz ze zmianami, jakie wnosi on do swego losu. Co do tej części losu, która pozostać musi niezmienna, marzenia i lęki też trwają uparcie, przez wieki takie same. Co do pozostałych jednak, oblicze ich się zmienia, w wyrazie i rysach. Niczym znak wodny fikcja nosi jego wizerunek, który chociaż płynny i niepewny, jest zawsze rozpoznawalny i odkrywczy<sup>5</sup>.

Intrygują nas właśnie owe „kaprysy wyobraźni”, „gra symboli”, upartość i poszukiwanie nowych masek; przyciągają uwagę fantazmaty i osobliwe „imaginaria”, muzyka, także rozmaicie sytuowane i objawiane w literaturze znaki grozy, pęknięcia monolitów *ratio* i zachwiania stabilnych konstrukcji. Warto ten obszar wyobraźni analizować, warto z upływem czasu wciąż go aktualizować. Aktualizacje mogą być kontrowersyjne, kontrowersje – oby twórczo – aktualizowane. Dlatego spoglądamy na zasadnicze kwestie „relacji granic” realizmu i fantastyki, strategii opisu literackich faktów oraz – zawsze intrygujących – perspektyw badań (to w części tomu opatrzonej tytułem *Przeglądy*). Socjologiczne aspekty zainteresowań fantastyką, rynkowymi strategiami, rankingami, historia fanzinowych promocji, kolejnych pism i przecierających szlaki oficyn – to kwestie do podjęcia, tak jak rozważania o mechanizmach marginalizacji i pierwszoplanowej obecności literatury intrygującej tajemnicami „nie z tego świata”. W tym tomie dwudziestu sześciu badaczy zajmuje się problemami metodologicznymi, literaturą i metaliteraturą, podejmuje – co zapewne będzie „tekstotwórczo” owocne – wyzwania reinterpretacyjne.

Interesuje nas problematyka zróżnicowanych sposobów re-prezentacji rzeczywistości, która zderza się z tym, co fikcyjne, niekiedy ostentacyjnie wręcz „papierowe”. Rozważania temu poświęcone znalazły się w blokach *Polskie narracje* oraz *Różne historie*. „U podstaw” odnajdziemy oczywiście refleksje o przynależności do form i norm gatunkowych, o nawiązaniach stabilizujących sytuację komunikacyjną, ale i potencjale twórczej destrukcji, nie mogły umknąć uwadze kwestie terminologii naukowej, języka (powoływanego do życia choćby w po-

---

<sup>4</sup> R. CAILLOIS: *Od baśni do „science-fiction”*. Przeł. J. LISOWSKI. W: R. CAILLOIS: *Odpowiedzialność i styl*. Wybór M. ŻUROWSKI. Słowo wstępne J. BŁOŃSKI. Warszawa 1967, s. 31.

<sup>5</sup> *Ibidem*, s. 64–65.

staci neologizmów opowieści *fantasy*). Własnych nóg i zaangażowania na pewno nie zabrakło. Tak, właśnie nóg, tych, na które w *Fantastyce i futurologii* wskazywał Stanisław Lem, postulując prowadzenie badań nad jednym z interesujących nas obszarów literatury:

Za jedną z dotkliwszych bolączek tego gatunku wypada uznać nieobecność postulatywnej, racjonalnej, teoretycznie na własnych nogach stojącej krytyki, ani nihilizującej, ani apologetycznej, bo zaangażowanej nie tylko w sprawę samej fantastyki, lecz w zwierzchnie stosunki pomiędzy kulturą a literaturą, od których los obu zależy<sup>6</sup>.

Wybierany materiał literacki pochodzi z różnych lat, zatem świadectwa wrażliwości i potencjał wyobraźni okazują się raz sobie bliskie, innym razem bardzo odległe. Sowizdrzałowie, Stanisław Lem, Jacek Dukaj, Radek Knapp, Samuel Beckett, Clive Staples Lewis, John Ronald Reuel Tolkien, Terry Pratchett – to tylko wybrani pisarze, o których wyobraźni, potencjale kreacji innych rzeczywistości, estetycznych zaburzeniach „porządku literatury” tutaj przeczytamy.

„Cóżżeś pan uczynił, panie Stoker?”, „Powrót do Shire... Baśń uświęcona Ewangelią?” – tak brzmią dwa pytania umieszczone w tytułach wybranych szkiców z niniejszego tomu. W samych tekstach całego tomu pytań będzie – danych bezpośrednio lub przez nas „odzyskiwanych” – więcej. Autorzy formułowali zagadnienia, a także stawiali pytania, starając się na nie odpowiedzieć, jednak pytania – jedynie wypowiedziane, pozostawione na razie „samym sobie” – będą istotne. Odpowiedzi zachęcą (teraz lub nieco później) do zadawania... pytań kolejnych.

Zebrane teksty przedstawiają rozmaite modele lekturowe, są świadectwem odmiennych typów kreowania lekturowego świata, a na konfrontacji sposobów sztuki od- i doczytywania literatury popularnej wciąż nam będzie zależało.

*Ewa Bartos, Dominik Chwolik, Paweł Majerski, Katarzyna Niesporek*

---

<sup>6</sup> S. LEM: *Fantastyka i futurologia*. T. 2. Kraków 1973, s. 546.

## Indeks nazw osobowych

W indeksie nie uwzględniono nazwisk występujących w bibliografii.

- A**  
Abercrombie Joe 136  
Abrams Jeffrey Jacob 75  
Adamson Andrew 368  
Ajdukiewicz Kazimierz 103, 104  
Akihiko Kayaba 425–426, 428  
Alber Jan 65  
Aleksander Wielki 276  
Allen Graham 67  
Altaner Berthold 217  
Amichai Yehuda 67  
Anderman Janusz 160  
Anderson Poul 34  
Andrejew Leonid 127  
Andrzej, św. 204  
Annieński Innocenty 29  
Aralica Ivan 128  
Arieniew Władimir 37  
Armstrong Karen 54  
Arthur Charles Clarke 27  
Arystoteles 57, 171, 281  
Asimov Isaac 19, 27, 49, 160, 162, 163, 164, 168, 169  
Atenajos z Naukratis 185  
Attebery Brian 47–50, 52, 53, 60, 61  
Attyla 343  
Augustyn Michael 340, 341, 342  
Augustyn, św. 213, 221, 229  
Augustynek Błażej 426
- B**  
Babuchowski Szymon 373, 375, 376  
Bachtin Michaił 185  
Badecki Karol 180, 182, 186  
Badinter Elisabeth 245  
Badiou Alain 325, 326, 333  
Bagić Krešimir 126, 127, 128, 130, 131  
Bahdaj Adam 150–155  
Balbus Stanisław 185  
Balcom David 66  
Baldwin Marshall 204  
Balzac Honoré de 166  
Balzac zob. Balzac Honoré de  
Bałutowa Bronisława 17  
Banasiak Bogdan 251  
Banaś-Korniak Teresa 179, 181, 185, 186  
Banaś Teresa zob. Banaś-Korniak Teresa  
Barbara Okólska 19  
Barbieri Veljko 128, 131  
Barker Clive 305  
Barron Neil 52  
Barthes Roland 65, 167

- Bartmiński Jerzy 105, 106, 265  
 Bartnik Dorota 381  
 Bartos Ewa 9  
 Bartoszewicz Kazimierz 179  
 Basztowa Ksenia 344, 347  
 Bataille Georges 306  
 Baudelaire Charles 309  
 Baudrillard Jean 434  
 Baum Frank 25  
 Bava Mario 304  
 Beagle Peter Soyer 44  
 Bebel Heinrich 182  
 Beckett Samuel 12, 45, 325–335  
 Bednarek Henryk 213  
 Beheim Michel 343  
 Beksiński Zdzisław 236  
 Bergson Henri 188  
 Berman Christopher James 92  
 Bernal John Desmond 19  
 Bernatowicz Małgorzata 64  
 Bertowski Roman 112, 113, 117  
 Bester Alfred 27  
 Będkowski Leszek 105, 106, 108, 110, 112  
 Biały Beata 340  
 Biały Leszek 195  
 Biberkopf Franciszek 98  
 Bieda Ignacy 229  
 Bielawska Hanna 145  
 Bieńkowski Zbigniew 93  
 Biga Vesna 129  
 Bloch Ernst 333, 334  
 Bloch Marc 349  
 Błach Sylwia 303  
 Błoński Jan 11, 20, 161, 297  
 Boccaccio Giovanni 182  
 Bolko, król (właśc. Bolesław II Zapomniany) 199  
 Bomba Radosław 316  
 Bond Michael 149  
 Booker Keith 91  
 Borges Jorge Luis 126, 127  
 Boruń Krzysztof 15  
 Bosch Hieronim (właśc. van Aken) 95  
 Bosteels Bruno 325, 333  
 Boy-Żeleński Tadeusz 216  
 Bradley Marion Zimmer 248–249  
 Brandt Sebastian 182  
 Brecht Bertoldt 76  
 Brett Peter 136, 142  
 Brian Wilson Aldiss 27  
 Briggs Stephen 407  
 Brod Max 92, 94  
 Brodskij Nikołaj L. 30  
 Brodzka Alina 338  
 Bronikowski Aleksander 195, 207  
 Brown Dan 343  
 Brown Federic 169  
 Broz Josip (pseud. Tito) 123  
 Brückner Aleksander 198  
 Bruner Kurt 374, 375, 376, 380, 381, 383  
 Brunhoff Jean de 149  
 Brykalski Dawid 160, 161, 173, 174  
 Brzetysław I, książę 199  
 Brzezińska Anna 161, 168, 245, 260  
 Brzostek Dariusz 298  
 Brzozowski Stanisław 284–285  
 Buchwald-Pelcowa Paulina 179  
 Budrewicz Tadeusz 193  
 Bukowska Monika 344  
 Bulatović Miodrag 349  
 Bułhakow Michaił 127  
 Burnett Frances Hodgson 358  
 Butler Judith 249  
 Byatt Antonia S. 406  
 Caillois Roger 11, 20–21, 42, 84, 161, 165, 166, 167, 171, 195, 297  
 Calvino Italo 48, 127  
 Cameron James 247  
 Campbell Joseph 251–252  
 Canavan Trudi 136  
 Card Orson Scott 54, 78  
 Carpenter Humphrey 401  
 Carter Lin 135  
 Castells Manuel 316  
 Cazacu Matei 340  
 Cegiela Marek 252

- Cetot Dagmara 383  
Chandler Raymond 174  
Cherezińska Elżbieta 200, 208  
Chmielewska Joanna 9  
Cholewa Piotr Władysław 407, 408,  
410, 412, 414, 416, 419  
Chrebor Olga 29–39  
Christ Rafał 303  
Chruszczewski Czesław 24–27  
Chrystus zob. Jezus Chrystus  
Cichowicz Stanisław 188  
Cieliczko Paweł 193–194  
Cioran Emil 332  
Clarke Arthur Charles 19  
Clute John 35, 52  
Cohen Jack 406  
Collodi Carlo 149  
Copleston Frederick 213  
Coppola Francis Ford 337, 415  
Coren Michael 357, 358  
Corrinth Curt 84, 89, 90, 99, 100  
Craven Wes 304  
Creeley Robert 67  
Csicsery-Ronay Istvan 78  
Čuić Stjepan 128, 129  
Culler Jonathan 22  
Cyceron (właśc. Marcus Tullius Ci-  
cero) 395  
Czaplińska Joanna 105  
Czapliński Przemysław 111  
Czarny Tomasz 303  
Czibor-Piotrowski Andrzej 299  
Czechowicz Józef 92  
Czernyszowa Tatiana 29  
Czerw Maria 121
- Ćirlić Dorota Jovanka 349
- Da** Fiore Joachim 212  
D'Alembert Jean 69  
D'Ammassa Don 35  
Danto Arthur Coleman 197, 209  
D'Arc Joanna 203  
Darwin Karol Robert 220  
D'Aurevilly Jules 84
- Davenport Basil 18  
Davis Erik 285  
Dawkins Richard 226  
Dąbała Jacek 170  
Dąbrowski Krzysztof 303  
Deleuze Gilles 325, 326, 334  
Denham Robert 17  
Derrida Jacques 64  
Dębski Eugeniusz 112, 113, 117, 164,  
165, 170, 171, 172, 173  
Dębski Rafał 199, 200, 206, 208  
Dickens Karol 166  
Dick Philip Kindred 34, 276  
Diderot Denis 69  
Di Nola Alfonso Maria 201  
Döblin Alfred 83, 84, 86, 87, 98, 99,  
100  
Dobrzycki Wojciech 216  
Doizos Gardner 163, 164, 171  
Doležel Lubomir 66  
Domagalski Dariusz 205, 206, 345,  
346, 347, 351  
Domenichi Lodovico 182  
Donaldson Stephen Reeder 44  
Donat Branimir 126, 128  
Dostojewski Fiodor 172, 236  
Douglas Kirk 294  
Dracula zob. Drakula  
Drakula (właśc. Wład III Palownik)  
337–356, 415  
Draż Bronisław 108  
Dukaj Jacek 12, 63, 69, 80, 109, 112,  
114, 232, 263–264, 267–270, 272,  
275, 277, 279, 281, 283–286  
Dworzaczek Ignacy Karol 216  
Dzwonowski Jan 190
- E**borowicz Waclaw 213  
Eckardt Uwe 99  
Eco Umberto 66, 67, 69, 76, 77, 79,  
159, 168, 171, 374  
Ejgies Józef 30, 31, 32  
Ekier Jakub 91  
Eliade Mircea 55  
Eliot Thomas Stearns 67

- Engels Fryderyk 32  
 Erlich Richard 51  
 Euklides 425  
 Everson John 306
- F**  
 Faron Bolesław 193  
 Faust Johannes 347  
 Fiałkowski Tomasz 96  
 Filiciak Mirosław 64  
 Fisher Douglas 79  
 Flaker Aleksandar 124  
 Fludernik Monika 65, 66  
 Foia Victor 350, 354  
 Fonstand Karen Wynn 74, 402  
 Foster Robert 74  
 Foucault Michel 251, 253  
 Franius Ewa 247  
 Frankiewicz Małgorzata 17  
 Fraser Nancy 420  
 Freud Sigmund 47  
 Friedländer Salomon (Salomo)  
 (pseud. Mynona) 95  
 Fromm Erich 309  
 Frost Christine 348  
 Frye Northrop 16–17
- G**  
 Gaiman Neil 368  
 Gajda Kazimierz 193  
 Gajda Stanisław 264–266, 271  
 Gajek Grzegorz 303  
 Gardner Urszula 353  
 Gast Johannes 182  
 Geier Manfred 23  
 Gemra Anna 56–57, 61, 417  
 Gernsback Hugo 16–17, 19  
 Gierek Edward 290, 294  
 Gieysztor Aleksander 198, 199  
 Gilenson Borys 36  
 Gilson Etienne 229  
 Gladwell Malcolm 167  
 Głowa Stanisław 229  
 Głowiński Michał 18, 22, 67, 105,  
 193  
 Gochnio Jerzy 252  
 Goethe Johann Wolfgang von 202
- Goettel Glenn 345  
 Gogol Nikołałaj 84, 127, 166  
 Goldstein Albert 128  
 Gombrowicz Witold 92  
 Gontarski Stanley 328  
 Gorecka-Kalita Joanna 374  
 Goreń Andrzej 185  
 Gorliński-Kucik Piotr 275  
 Gorzkowski Albert 363  
 Gottlieb Erika 91  
 Goya Francisco 95  
 Gómez Teodoro 381, 382  
 Grahame Kenneth 45  
 Grant John 35  
 Greco Michael 325  
 Gromowa Ariadna 33  
 Gromyko Olga 37  
 Grossman Marianne 348, 351, 352,  
 354  
 Grotta Daniel 74  
 Grucza Franciszek 265  
 Gruszczyński Waldemar 340  
 Grzegorzczuk Renata 106, 269,  
 272  
 Grzeszczuk Stanisław 179–180, 186,  
 190  
 Grzędowicz Jarosław 112, 114, 117  
 Grzywacz Marek 303, 305, 307  
 Gucałski Krzysztof 392, 393  
 Guest Kevin Michael 347  
 Gulisano Paolo 360, 367, 373, 375  
 Gumkowski Marek 374  
 Gunn James Edwin 9, 10  
 Gutfeld Dorota 137, 138
- H**  
 Habsburg Maria Teresa 291  
 Haldane John Burdon Sanderson 19  
 Handke Ryszard 19, 22, 77, 263, 264,  
 339  
 Haraway Donna 247–248, 253, 256–  
 257, 259–260  
 Hardling Ryan 306  
 Hartman Jan 216  
 Has-Tokarz Anita 303, 307, 317  
 Heidegger Martin 227



- Heim Michael 424  
 Heinlein Robert Anson 18, 27, 49, 270  
 Heller Michał 232  
 Hemingway Ernest Miller 164, 174  
 Herling-Grudziński Gustaw 93  
 Herman David 65, 66, 69, 70, 78, 80  
 Hertz Benedykt 149  
 Herzog Werner 415  
 Hesse Hermann 84, 90, 91, 97, 98, 99  
 Hildegarda z Bingen 392, 395  
 Hipokrates z Kos 185  
 Hoffmann Ernst Theodor Amadeus  
     84, 95, 149  
 Holt Ian 344  
 Homer 52, 53  
 Hopper Walter 360  
 Horozović Irfan 128, 129  
 Howard Robert 41, 48  
 Hrabal Bohumil 299–300  
 Hrushovski Benjamin 67  
 Huberath Mark (właśc. Hubert Ma-  
     rek Harańczyk) 111  
 Huelle Paweł 95  
 Hulsbusch Johannes 182  
 Hume Kathryn 44–46, 50, 51, 54, 61,  
     64  
 Humphreys Chris 353  
 Hurnikowa Elżbieta 105  
 Hutcheon Linda 64, 193  
 Huxley Aldous 49, 110
- I**nglot Jacek 105  
 Innis Michaels 65  
 Isaacharoff Michael 64  
 Iwan IV Groźny, car 343
- J**abłoński Robert 425, 426, 427  
 Jabłoński Witold 194, 197, 199–202,  
     204, 208–209, 245  
 Jackowska Olga (pseud. Kora) 96  
 Jackson Peter 50, 61, 70, 74, 76, 134,  
     135, 376  
 Jackson Rosemary 44, 46–47, 54, 134  
 Jacob Charle 306  
 Jahn Manfred 66
- Jameson Fredric 17  
 Jamróz Marek 392, 395  
 Jan bez Ziemi 343, 344  
 Janczarski Czesław 149  
 Janion Maria 197, 415  
 Jankowski Andrzej 251  
 Jan Paweł II (właśc. Karol Wojtyła),  
     papież 360  
 Jan z Kijan 190  
 Jarmuszkiewicz Anna 277  
 Jarzębski Jerzy 23, 109, 214, 220, 223,  
     226  
 Jasiński Ryszard 16  
 Jaworska-Witkowska Monika 97, 98  
 Jelčić-Bużimski Dubravko 128, 129  
 Jenkins Henry 63, 64, 67, 68, 69, 76,  
     79  
 Jezernik Bożidar 338  
 Jezus Chrystus 10, 212, 228–229, 349,  
     361, 363, 376, 377, 383, 384  
 Jęczmyk Lech 15, 19, 77  
 Jochemczyk Mariusz 93  
 Jonas Hans 212, 215, 216, 227, 228  
 Jonathan Swift 27  
 Jørgensen Kristine 78, 79  
 Jung Carl Gustav 17
- K**aczmarek Jacek 113  
 Kaczor Katarzyna 245, 251, 252, 257,  
     339  
 Kafka Franz 45, 83, 84, 90, 91, 92, 93,  
     94, 95, 95, 99, 127, 236  
 Kagarlicki Julij 20  
 Kain Dawid 303, 307–309, 311, 314–  
     315, 319  
 Kalinowski Daniel 91, 92, 93, 94  
 Kamiński Piotr 331  
 Kania Ireneusz 201  
 Kaniowska-Lewańska Izabela 148  
 Karol Wielki 343  
 Karst Roman 93  
 Kartezjusz (właśc. René Descartes) 216  
 Kasprzak Monika 113  
 Kawahara Reki 423, 426, 428, 431,  
     433, 434, 435

- Kay Guy Gavriel 74  
 Kazan Elia 169  
 Kekanović Drago 127, 128, 131  
 Kellner Douglas 429  
 Kelly John Norman Davidson 229  
 Kempczyński Paweł 112  
 Keyes George 75  
 Kędzierski Marek 329  
 Kępczyński Robert 117  
 Kiepas Andrzej 434  
 Kierul Jerzy 285  
 Kijowski Andrzej 15  
 King Stephen 34, 166, 305  
 Klastrup Lisbeth 77, 79  
 Klemens z Aleksandrii 391  
 Klementowski Robert 231  
 Klentak-Zabłocka Małgorzata 92  
 Klimowicz Marek 212  
 Kloch Zbigniew 120  
 Kłoczowski Jan Maria 349  
 Kłosiński Krzysztof 167  
 Kłos Radosław 77  
 Knapp Radek 12, 289–301  
 Knight Damian 35  
 Kofta Maria 93  
 Kohelet, syn króla Dawida 382  
 Kolumb Krzysztof 406  
 Komendant Tadeusz 251  
 Kopaliński Władysław (właśc. Jan Stefczyk) 272  
 Kopalski Jacek 248  
 Kopociński Dariusz 344  
 Kora zob. Jackowska Olga  
 Kornhauser Julian 126, 127, 340  
 Korwin Maciej 343  
 Kossakowska Lidia 173  
 Kossak Zofia 193, 195  
 Kostova Elizabeth 343, 347  
 Kotarbiński Tadeusz 281  
 Kot Radosław 74  
 Kowalczyk Jolanta 163  
 Kowalewski Włodzimierz 112, 114  
 Kownacka Maria 149, 153  
 Kowtun Ołena 29  
 Kozielecki Józef 172  
 Krasiński Zygmunt 208  
 Krasuska Karolina 249  
 Kraszewski Józef Ignacy 200  
 Krawczyk Dorota 391  
 Kres Feliks Wiktor (właśc. Witold Chmielecki) 160, 163, 169  
 Kristeva Julia 118  
 Kroszczyński Stanisław 277  
 Królak Sławomir 434  
 Krzemień-Ojak Sław 425  
 Krzyżanowski Julian 180, 182, 186  
 Kubin Alfred 84, 85, 86, 90, 91, 94, 95, 96, 99  
 Kubiński Grzegorz 427, 429  
 Kuciak Agnieszka 373  
 Kulesza Dariusz 193, 194  
 Kulesza Rafał 303  
 Kuliczowska Krystyna 147  
 Kuncewicz Piotr 232  
 Kurecka Maria 97  
  
 L'Engle Madeleine 54  
 L'Isle-Adam de 84  
 Ladan Tomislav 128  
 Landa José Angel García 73  
 Landow George 65, 66  
 Langer Susanne 392–393  
 Lawhead Stephen 252  
 Lebedziński Henryk 133  
 Lecerle Jean-Jacques 325, 326  
 Lee Edward 306  
 Le Goff Jacques 194, 200, 349  
 Le Guin Ursula Kroeber 34, 44, 49, 54, 56, 61, 78  
 Lem Stanisław 12, 15, 19, 23–24, 27, 29, 37, 41–44, 59, 60, 119, 162, 163, 167, 169, 172, 173, 211–229, 231–232, 234–236, 264, 277, 289–290, 293, 297–298  
 Lenin Włodzimierz 32  
 Leonardo da Vinci 343  
 Leon-Dufour Xavier 229  
 Leś Mariusz Maciej 105, 222, 238  
 Leu Corneliu 352, 346  
 Levitin Daniel 167

- Lewandowski Konrad Tomasz 106, 107, 203  
Lewis Clive Staples 12, 54, 56, 61, 83, 357–371, 374  
Leyen Friedrich von der 339  
Libera Antoni 327, 331, 332  
Lichański Jakub 56, 57, 61  
Lichański Stefan 94, 95, 98, 99  
Liebrand Claudia 91  
Linke Anna Maria 94, 95  
Linkner Tadeusz 197  
Lipińska Irena 343  
Lisowski Jerzy 11, 20, 161, 297  
Lloyd Alexander 54  
Lovecraft Phillips Howard 34, 37  
Löw Reinhard 220  
Lucas George 75  
Lumley Brian 343  
Lupa Krystian 94, 96
- Łasoń-Kochańska Grażyna 248  
Łebkowska Anna 67, 105  
Łoś Albert 183  
Łoziński Władysław 104, 120  
Łysiak Waldemar 9
- M**  
Mach Jolanta 164  
Machulski Juliusz 106  
Mackiewicz Józef 112  
Madaliński Michał 220  
Magellan Ferdynand 406  
Majdak Zvonimir 128  
Majerski Paweł 12  
Majka Justyna 94  
Maj Krzysztof M. 77  
Makowiecka-Siudut Anna 298  
Malejka Jagna 298  
Malinowski Krzysztof Wiesław 20  
Małczak Leszek 126  
Mandelstam Osip 67  
Manlove Colin 370  
Manovich Lev 426  
Manson Marilyn 311  
Marcjon z Synopy 229  
Marek, św. 380  
Margolin Urieg 66  
Marinković Ranko 128  
Markiewicz Henryk 105  
Markowski Michał Paweł 105, 167  
Marks Karol 32  
Marlowe Christopher 202  
Marquez Gabriel Garcia 49  
Martin George Raymond Richard 83, 172  
Martuszevska Anna 168, 170, 339  
Maryniarczyk Andrzej 211  
Maślaw zob. Miecław  
Mateja Paweł 303  
Mateusz, św. 378  
Matuszek Gabriela 163  
Matuszewski Krzysztof 251  
Maupassant Guy de 127, 166  
Mayakovsky Vladimir 67  
Maziarski Jacek 233  
McHale Brian 65  
McPhillip Patricia A. 44  
Mendlesohn Farah 50–52, 53, 60, 134, 135  
Menegallo Gilles 415  
Mengele Josef 257  
Merton Robert King 310  
Meyer Stephanie 252, 415  
Meyrink Gustav 84  
Michajłowski Borys 32, 33  
Michałowska Teresa 179  
Mickiewicz Adam 18, 390  
Miczka Tadeusz 424, 429, 430, 434  
Miecław, książę 197–199  
Mieszko II, król 197, 199  
Miéville China 51, 80  
Miller Elizabeth 340  
Milne Alan Alexander 149  
Mircza, brat Drakuli 347  
Miszcz Andrzej 17  
Mitka Karol 303  
Momro Jakub 326  
Moorcock Michael 34  
Morak Zygmunt 233–234  
Morawska Ewa 310  
Morawski Stanisław 188

- More Thomas 35  
 Mortka Marcin 142, 201, 202  
 Morus zob. Thomas More  
 Mrozek Witold 96, 97  
 Mrugowski Sławomir 196, 208  
 Mrukówna Julia 229  
 Mull Brandon 136, 140, 141, 142  
 Müller Götz 85, 87, 91  
 Murawjow Władimir 34  
 Murphy David 405  
 Murray Janet 67, 79  
 Mynona zob. Friedländer Salomon (Salomo)  
 Myszor Wincenty 211–212
- N**akoneczny Tomasz 109  
 Narumov Borys 37  
 Nassar Anthony A. 333  
 Nawrocki Rafał 231, 233, 234, 235, 236, 238, 239  
 Nemeč Krešimir 124, 125, 128, 130  
 Nerval Gérard de 84  
 Nesbit Edith 358  
 Newman Kim 344, 354  
 Nicholson Jack 345  
 Niebrzegowska-Bartmińska Stanisława 106  
 Nienacki Zbigniew (właśc. Zbigniew Nowicki) 9  
 Nietzsche Friedrich 209  
 Niewiadomski Andrzej 238  
 Nodier Charles 29  
 Novak Slobodan 128  
 Nowakowska Katarzyna 97  
 Nowicka Justyna 94  
 Nowosielska Anna 341  
 Nudelman Roman 33, 34  
 Nycz Ryszard 18, 106
- O**barski Eugeniusz 84  
 Ochab Janusz 195, 344  
 Oczko Piotr 338  
 Okołowski Paweł 211, 212, 213, 220, 221  
 Okopień-Sławińska Aleksandra 105, 162  
 Okólska Barbara 77  
 Olczak Elżbieta 276  
 O'Neill Shane 348, 349, 350, 354  
 Oramus Dominika 194  
 Oramus Marek 111, 112, 113, 117, 119  
 Orwell George (właśc. Eric Arthur Blair) 108  
 Ostrowska Bronisława 149  
 Ostrowska Elżbieta 149  
 Otwinowski Walerian 184  
 Ouaknin Marc-Alain 205  
 Oziewicz Marek 54, 61, 357, 358, 360, 361, 367, 419
- P**achciarek Paweł 217  
 Pacyński Tomasz 208  
 Palownik Wład zob. Drakula  
 Pamuk Orhan 343  
 Papużyńska Joanna 148  
 Paracelsus (właśc. Philippus Aureolus Theophrastus Bombastus von Hohenheim) 347  
 Parnicki Teodor 193, 209, 276  
 Paro Nedjeljko 128  
 Parowski Maciej 26, 27, 108, 111  
 Parrinder Patrrick 19  
 Paulk Kate 345, 353  
 Pavel Thomas 66  
 Pavičić Jurica 129  
 Pavličić Pavao 127, 128, 129, 130, 131  
 Paweł, św. 229, 362  
 Pawłowski Roman 96  
 Pawłowski Tadeusz 103, 120  
 Pelc Janusz 179  
 Perry Michael 74  
 Piechota Marek 297  
 Piechowiak Anna 423  
 Piekara Jacek 112  
 Pieniążek-Marković Krystyna 127  
 Pier John 73  
 Pietrzak-Merta Magdalena 248  
 Pilch Jerzy 96  
 Pilipiuk Andrzej 107, 108

- Pisarek Walery 265  
Pitagoras 391  
Pitrus Andrzej 304, 316, 426  
Piwowarczyk Damian 106  
Platon 25, 35, 362, 391  
Platt Dobrosława 179  
Pliniusz Starszy (Caius Plinius Secundus, zw. Maior) 185  
Plotyn 224  
Plutarch z Cheronei 185  
Płaza Maciej 17  
Poe Edgar Allan 16, 17, 84, 95, 127  
Poggio Bracciolini Gian Francesco 182  
Polkowski Andrzej 252, 359, 363, 365, 366  
Polony Leszek 390  
Popiel Magdalena 282  
Porazińska Janina 149  
Potrykus-Woźniak Paulina 29, 25  
Pound Ezra Weston Loomis 67  
Power Nina 325, 326  
Półtawski Andrzej 220  
Prachett Terry 12, 58, 83, 405–421  
Pranjić Krunoslav 124  
Prokopówna Eugenia 92  
Prorok Leszek 235  
Pruska Krystyna 205  
Pruski Krzysztof 205  
Przemysław II, król 200  
Pudlevitz David 342, 343, 347, 349, 350, 354  
Pulman Philip 368  
Pułka Leszek 159, 161, 162  
Pustowaruk Marek 58, 59, 405, 406  
Pycia Paulina 126  
Pynchon Thomas 309
- R**abelais François 182, 185  
Rackow Markus 91  
Radecki Łukasz 303  
Radkowska-Walkowicz Magdalena 149, 411  
Rado Lisa 250  
Radożycka-Paoletti Maria 194  
Raosa Ivan 128  
Ratajczak Tomasz 54, 56, 248, 339, 340, 417  
Ratuszna Hanna 300  
Rduch Robert 88  
Reale Giovanni 224  
Regalica Barnim 107, 111, 112, 117  
Regiewicz Adam 108, 194  
Rem Goran 127  
Rembowska-Pluciennik Małgorzata 65  
Rettinger Mieczysław 98  
Reymont Władysław Stanisław (właśc. Stanisław Władysław Rejment) 281, 282  
Richards R.A. 341, 342, 354  
Richardson Brian 65  
Ricoeur Paul 236, 237  
Riewicz Wsiewołod 34  
Riffaterre Michael 67  
Rilke Rainer Maria 67  
Rimmon-Kenan Shlomith 66  
Rochala Paweł 197  
Rodziewiczówna Maria 9  
Rogaczewski Grzegorz 285  
Rogalski Aleksander 93  
Rogoziński Julian 234  
Rojek Marcin 303  
Romaniuk Kazimierz 229  
Rorty Richard 420  
Rosebush Judson 426  
Roszczynialska Magdalena 193  
Rowling Joanne Kathleen 84, 252, 368  
Rożek Lucyna 105  
Rudolph Kurt 212  
Runciman Steven 204, 206  
Ryan Marie-Laure 66, 70, 71, 72, 73 80  
Ryszard Lwie Serce, król 206, 343  
Rzymowski Jerzy 166, 168, 170
- S**abak Joanna 276  
Saint-Gelais Richard 72, 78  
Saint-Germain de, hrabia 347

- Saladyn zob. Salah ad-Din  
 Salah ad-Din 206  
 Salwa Mateusz 66  
 Samozwaniec Magdalena 9  
 Sandauer Artur 93  
 Sapkowski Andrzej 70, 174, 193–194,  
 202–204, 208–209, 245–251, 253–  
 260, 275, 339  
 Saunders S. Kaye 346  
 Sawney Nitin 66  
 Scheerbart Paul 95  
 Schössler Franziska 91  
 Schulz Bruno 236  
 Schwakopf Jerzy 206  
 Scott Walter 29  
 Scruton Roger 119  
 Shakespeare William 174  
 Sheckley Robert 27  
 Shelley Mary 18  
 Sienkiewicz Henryk 104, 194, 205–  
 206  
 Sieradzki Ignacy 22  
 Simpson Jacqueline 417  
 Skibniewska Maria 374, 376, 378,  
 380, 385, 390, 398  
 Skoczylas Joanna 360  
 Skoneczny Marek 226  
 Skov-Nielsen Henrik 65  
 Skrobiszewska Halina 145, 146, 147,  
 155  
 Slamnig Ivan 128  
 Sławek Tadeusz 93  
 Sławiński Janusz 63, 67, 71, 162  
 Słonimski Antoni 9  
 Słowacki Juliusz 195–196  
 Smith Daniel Wayne 325  
 Smith Ian 66  
 Smith John Maynard 220  
 Smuszkiewicz Antoni 24, 105, 338  
 Sobolewski Tadeusz 293  
 Sokrates 220  
 Sołowjow Władimir 30  
 Sowiński Grzegorz 212  
 Spaemann Robert 220  
 Speina Jerzy 338, 339  
 Stableford Brian 41, 52, 53, 60, 61,  
 343  
 Stachura Renata 193  
 Stalin Józef (właśc. Iosif W. Dżugasz-  
 wili) 123  
 Stanula Emil 229  
 Stefan (Szczepan), św. 291, 292  
 Steinbeck John 164  
 Stephenson Neal 79, 80  
 Stewart Ian 406  
 Stiller Robert 366  
 Stoff Andrzej 298  
 Stoker Bram 337, 338, 340, 341, 342,  
 353, 354, 415  
 Stoker Dacre 344  
 Strabon, opat z Reichenau 181  
 Strugacki Arkadij Natanowicz 19, 37  
 Strugacki Boris Natanowicz 19, 37  
 Strzelec Małgorzata 139, 140  
 Stuibier Alfred 217  
 Sullivan Michael James 160, 165, 166,  
 168, 169, 170, 171  
 Sułkowska Mariola 434  
 Suvin Darko 76  
 Suworowa Tatiana 37  
 Swann S. Andrew (właśc. Steven Swi-  
 narski) 354  
 Swift Jonathan 53  
 Swizralus Januarius 186, 187, 188  
 Sylwanowicz Agnieszka 357, 401  
 Szahaj Andrzej 104, 413, 420  
 Szalsza Marek 289  
 Szathmary Eörs 220  
 Szekspir William zob. Shakespeare  
 William  
 Szelińska Józefa 91  
 Szklarski Alfred 9  
 Szklowski Wiktor 76  
 Sznajderman Monika 160  
 Szperlik Ewa 127, 128, 132  
 Szyborska Wisława 160  
 Śmietana Rafał 167  
 Śmigielska Krystyna 155  
 Święch Jerzy 108, 109

- Šepić Nenad 128  
Šoljan Antun 128
- T**  
Tabaszewska Justyna 277  
Tambor Jolanta 263, 297  
Tazbir Janusz 179  
Tenžera Veselko 126  
Termer Janusz 233  
Tesla Nikola 279–280, 284  
Todorov Tzvetan 29, 31, 37, 43, 46, 50, 51, 77, 84, 134, 135  
Tokarski Ryszard 106  
Tokarz Marek 103, 121  
Tolkien Christopher 73, 74  
Tolkien John Ronald Reuel 12, 34, 41, 49, 53, 54, 56–58, 61, 70, 73, 74, 76, 83, 136, 137, 139, 174, 248, 357, 358, 360, 366, 369, 370, 371, 373–387, 389–403, 405, 406, 417  
Tomczok Marta 9  
Toscano Alberto 325, 326  
Trakl Georg 84  
Trebus Juliane 84  
Trepka Andrzej 15  
Trębicki Grzegorz 58–59, 133, 134, 136, 140, 201, 359, 360, 370, 389  
Tribuson Goran 128, 129, 131  
Trocha Bogdan 54, 55–56, 61, 246–248, 251, 339, 340, 417  
Turczyn Anna 118  
Turkle Sherry 427  
Twain Mark (właśc. Samuel Langhorne Clemens) 49  
Tyler James Edward Anthony 74
- U**  
Ulitz Arnold 88, 89, 99, 100  
Ugniewska Joanna 159  
Uniłowski Krzysztof 258  
Urbaniak Paweł 169, 171  
Urban Joanna 252  
Urbańczyk Stanisław 196, 198
- V**  
Verma Surendra 277  
Verne Jules (właśc. Jules Gabriel Verne) 16, 17, 18, 20
- Visković Velimir 124, 127, 129, 130, 131  
Voegelin Eric 212  
Vogt Alfred Elton van 27  
Vonnegut Kurt 45, 164
- W**  
Waggoner Diana 359  
Wagner Karl Edward 44  
Wajs Joanna 77  
Waniek Henryk 96  
Ware Jim 374, 375, 376, 380, 381, 383  
Waszkiewicz Dagmara 217  
Waśkiewicz Paweł 303  
Wedekind Frank 84  
Weeks Brent 136, 139, 140, 141  
Wells Herbert George 10, 16–19  
Wertenstein-Żuławski Jerzy 310  
Wędrowycz Jakub 108  
Whiteside Anne 64  
Wieleżyńska Ewa 167  
Wierzbicki Jan 125, 129, 130  
Więckowski Andrzej 229  
Wiktoria, królowa 344  
Windakiewicz Stanisław 179–180, 182  
Winnicka Bożena 96  
Wirth Andrzej 93  
Wiśniakowska Lidia 268  
Wiśniewska-Repeczko Izabela 344  
Wiśniewski-Snerg Adam 231–239, 241–243  
Witkowski Lech 97, 98  
Wittgenstein Ludwig 104  
Wittlin Józef 98  
Władysław II, król 341  
Władysław Jagiełło, król 205–206  
Wojnakowski Ryszard 23  
Wojtowicz Witold 179, 180  
Wolniewicz Bogusław 104  
Wołek Magdalena 434  
Wołodichin Dmitrij 29, 37  
Wójcik Andrzej 10  
Wójtowicz Andrzej 424  
Wroczyński Michał 343  
Wyndham John 27

- Zagańczyk Mieszko 207, 208  
Zajac Dagmara 340  
Zajdel Janusz Andrzej 106, 108, 109, 110  
Zawada Andrzej 159, 160  
Zbrzeźniak Urszula 237  
Zelazny Roger 34  
Zgorzelski Andrzej 22, 23, 133, 290, 298, 339, 399, 400  
Zidić Igor 128  
Zieliński Bogusław 105, 127  
Zieliński Edward Iwo 224  
Ziemkiewicz Rafał Andrzej 105, 111, 112, 113, 117, 118  
Zimniak Andrzej 112, 114, 116, 117  
Ziomek Jerzy 67  
Zwierzchowski Marcin 166  
Zybura Marek 98  
Żabski Tadeusz 56, 338  
Żeleński Tadeusz (pseud. Boy) 103  
Żukrowski Wojciech 9  
Żurowski Maciej 11, 20, 161, 297  
Żywiołek Artur 108



## Noty o Autorach

**Teresa Banaś-Korniak** – doktor habilitowany, adiunkt w Zakładzie Historii Literatury Średniowiecza i Renesansu Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka kilkudziesięciu artykułów i szkiców naukowych poświęconych głównie literaturze i kulturze epok dawnej Polski, genologii staropolskiej, literaturze śląskiej, pojęciom komizmu i tragizmu w literaturze. Wybrane publikacje: *Tren polityczny i funeralny w poezji polskiej lat 1580–1630* (1994); *Pomiędzy tragicznością a groteską. Studium z literatury i kultury polskiej schyłku renesansu i wstępnej fazy baroku* (2007); *Arkadia i zło, miłość i śmierć, czyli o literackich antytezach w poezji polskiej renesansu i baroku* (2011). Współredaktorka piątego tomu *Staropolskich tekstów i kontekstów* (wraz z Janem Malickim; 2004).

**Ewa Bartos** – magister, asystent w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jej zainteresowania badawcze dotyczą związków literatury i psychologii, problematyki uwodzenia w literaturze, współczesnego romansu polskiego i powieści popularnej. Opublikowała trzy książki: *Skirolawki. O powieści erotycznej Zbigniewa Nienackiego* (2013); *Motory. Szkice o/przy Zegadłowiczu* (2013). *E/P. Szkice o literaturze „elitarniej” i „popularnej”* (2014). Współredaktorka tomów zbiorowych: *Różewicz: dodawanie* (2012), *Literatura popularna. T. 1* (2013).

**Leszek Będkowski** – doktor, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Jego zainteresowania badawcze dotyczą literatury polskiej XX i XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem literatury popularnej, zwłaszcza szeroko pojętej fantastyki. Zajmuje się także komunikacją literacką, społecznymi kontekstami twórczości literackiej, związkami literatury ze współczesnymi dyskursami medialnymi oraz perswazyjnym oddziaływaniem wypowiedzi medialnych i literatury na odbiorców. Autor mo-

nografii *W poszukiwaniu prawdy. Zniewolone społeczeństwa w powieściach science fiction* Janusza A. Zajdla (2011).

**Dominik Chwolik** – magister, doktorant w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zajmuje się twórczością Jarosława Marka Rymkiewicza, któremu poświęcił liczne publikacje. W kręgu zainteresowań Dominika Chwolika znajduje się między innymi problematyka „nekrografii”, związki romantyzmu ze współczesnością, historia oraz bibliistyka.

**Ewa Drab** – magister, doktorantka, lektor języka angielskiego i francuskiego w Zakładzie Badań Kanadyjskich i Przekładu Literackiego Instytutu Języków Romańskich i Translatoryki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jej zainteresowania badawcze dotyczą przekładu literatury *fantasy*, przekładu audiowizualnego, w tym tłumaczeń elementów kulturowych w amerykańskich serialach komediowych, tłumaczeń gier wideo, literatury *science fiction* Quebecu.

**Mirosław Gołuński** – doktor, adiunkt w Katedrze Literatury Powszechnej i Komparatystyki Instytutu Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się na funkcjonowaniu mitu w literaturze, relacji zachodzącej pomiędzy historią idei a literaturą, powieści historycznej o średniowieczu (od romantyzmu do *historical fantasy*), twórczości Teodora Parnickiego. Opublikował książkę *Mity w twórczości Teodora Parnickiego* (2012).

**Piotr Gorliński-Kucik** – magister, doktorant w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zajmuje się polską prozą współczesną, przygotował rozprawę doktorską o twórczości Jacka Dukaja. Publikował w tomach zbiorowych i czasopismach.

**Elżbieta Hurnikowa** – profesor w Instytucie Filologii Polskiej Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, z którym jest związana zawodowo od 1987 roku. Badaczka twórczości Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, o której napisała dwie monografie: *Natura w salonie mody. O międzywojennej liryce Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej* (1995), *Maria Pawlikowska-Jasnorzewska (zarys monograficzny)* (1999, wyd. 2. popr. i uzup. – 2012). Drugi nurt jej zainteresowań to wiedeński modernizm i polsko-austriackie powiązania literackie i kulturowe. Efektem tych zainteresowań są książki: *W kręgu wiedeńskiej moderny. Z zagadnień polsko-austriackich powinowactw literacko-kulturowych* (2000). *W Cekanii i gdzie indziej. Studia i szkice o literaturze i kulturze austriackiej i polskiej* (2011). Jest także autorką artykułów na temat literatury Młodej Polski, literatury i kultury austriackiej, a także publikacji popularyzatorskich dotyczących życia literackiego regionu częstochowskiego.

**Maria Janoszka** – magister, doktorantka w Zakładzie Literatury Oświecenia i Romantyzmu Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jej zainteresowania badawcze dotyczą literatury XVIII i pierwszej połowy XIX wieku (szczególnie twórczości Jana Potockiego), dziedzictwa oświecenia w wiekach późniejszych; prowadzi badania z wykorzystaniem metod komparatystycznych i intertekstualnych. Opublikowała między innymi szkice na temat dzieł Jana Potockiego, Stanisława Trembeckiego, Friedricha Schlegla, Juliusza Słowackiego i Herberta Rosendorfera.

**Oskar Kalarus** – magister, doktorant w Zakładzie Historii Literatury Oświecenia i Romantyzmu Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. W 2009 roku otrzymał certyfikat tłumacza z języka japońskiego. Naukowo zajmuje się przede wszystkim historią literatury XIX wieku. Współredaktor tomów zbiorowych *Zygmunt Krasiński. U stóp pomnika* (2012) oraz *Dziedzictwo romantyczne. O (nie)obecności romantyzmu w kulturze współczesnej* (2013). Jest autorem artykułów na tematy związane z filmem i dialogiem międzykulturowym, ze szczególnym uwzględnieniem relacji polsko-japońskich. Przygotowuje rozprawę doktorską o literackich świadectwach pierwszych kontaktów polsko-japońskich.

**Kinga Kasperek** – magister, doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Publikowała w „FA-arcie”, „Opcjach”, „artPapierze” i „Śląskich Studiach Polonistycznych”. Zajmuje się krytyką feministyczną, problemami rynku wydawniczego i literaturą najnowszą.

**Michał Kisiel** – licencjat, student Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Śląskim. W 2013 roku obronił pracę dyplomową poświęconą tropom okaleczenia w wybranych sztukach Samuela Becketta w kontekście filozofii Alaina Badiou. Obecnie pisze pracę magisterską, w której zajmuje się problematyką podmiotu w teorii literatury oraz filozofii najnowszej. Ponadto jego zainteresowania badawcze dotyczą relacji między filozofią i literaturą, postmodernistycznych odczytań historii oraz współczesnej myśli francuskiej. Publikował w tomach zbiorowych i „FA-arcie”.

**Elżbieta Kruszyńska** – doktor, adiunkt w Zakładzie Antropologii Literatury i Edukacji Polonistycznej Instytutu Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmuje się literaturą dla dzieci i młodzieży, w szczególności powieściami pensjonarskimi powstałymi w dwudziestoleciu międzywojennym (*Dydaktyczny charakter powieści dla dziewcząt w dwudziestoleciu międzywojennym*, 2009), a także współczesnym pisarstwem dla najmłodszych odbiorców, antropologią literatury oraz dydaktyką nauczania

języka polskiego w szkole podstawowej, gimnazjum i szkole ponadgimnazjalnej. Swoje prace publikowała między innymi w „Litteraria Copernicana”, „Polonistyce”, „Literaturze Ludowej”, „Języku Polskim w Szkole” oraz opracowaniach zbiorowych. Członek Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza oraz polskiej sekcji The International Board on Books for Young People (IBBY).

**Antonina Kurtok** – magister, doktorantka w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zajmuje się współczesną literaturą i kulturą chorwacką, tendencjami i zjawiskami kultury zarówno wysokiej, jak i popularnej. Jej zainteresowania naukowe skupione są wokół szeroko rozumianych chorwacko-węgierskich kontaktów literackich oraz wzajemnych relacji historycznych i kulturowych tych krajów.

**Jacek Kwosek** – doktor, adiunkt w Zakładzie Historii Literatury Średniowiecza i Renesansu Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zajmuje się zagadnieniami z pogranicza historii literatury, retoryki, filozofii i teologii, zwłaszcza filozoficznymi aspektami teorii poezji Macieja Kazimierza Sarbiewskiego. Jego najważniejsze publikacje to: *Erystyka czyli O sztuce prowadzenia sporów. Komentarze do Schopenhauera* (z Agnieszką Budzyńską-Dacą; 2009), *Kategoria miłosierdzia w kazaniach księdza Piotra Skargi* (2013).

**Krzysztof M. Maj** – magister, doktorant w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Współpracuje z Utopian Studies Society, publikował na łamach „Ruchu Literackiego”, „Zagadnień Rodzajów Literackich”, „Hybris”, „Polisemii” oraz czasopism popularnonaukowych. Redaktor naczelny kwartalnika „Creatio Fantastica”. Obecnie pracuje nad książką *Allotopie. Topografia światów fikcyjnych* oraz rozprawą doktorską z zakresu teorii i historii światotwórstwa.

**Ewa Mirasiewicz** – magister, doktorantka w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jej zainteresowania badawcze dotyczą współczesnej literatury niemieckojęzycznej, języka i literatury fińskiej, fantastyki. Tłumaczka artykułów naukowych. Publikowała na łamach „Germanica Wratislaviensa”.

**Katarzyna Niesporek** – magister, doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zajmuje się polską poezją drugiej połowy XX wieku oraz poezją najnowszą. Autorka monografii „*Ja*” *Świetlickiego* (2014).

**Hanna Sieja-Skrzypulec** – magister, doktorantka w Katedrze Historii Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu

Jagiellońskiego. Absolwentka Studium Literacko-Artystycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego. Bada problematykę i uwarunkowania twórczego pisania na gruncie polskim. Współautorka scenariusza filmu *Nasza zima zła* w reżyserii Grzegorza Zaricznego.

**Piotr Stasiewicz** – doktor, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu w Białymstoku. Jego zainteresowania badawcze skupiają się na wieku XVIII w kulturze, sztuce, filozofii i literaturze, historii fantastyki, teorii badań i interpretacji literatury *fantasy*, interseksualności i postmodernizmie w literaturze. Autor monografii *Poezja Tomasza Kajetana Węgierskiego* (2012); współautor (wraz z Markiem Kochanowskim) książki *Modernizacja tradycji w wybranych utworach współczesnej kultury popularnej* (2013).

**Olesya Stuzhuk** – doktor, naukowy współpracownik Instytutu Literackiego im. Tarasa Szewczenki w Państwowej Akademii Nauk Ukrainy. Zainteresowania badawcze: teoria literatury (terminologia, gatunki literackie), fantastyka. Wybrane publikacje: *Жанр, мегажанр, метажанр як теоретичні проблеми* (2010), *Художня фантастика як теоретична проблема* (2012).

**Krzysztof Uniłowski** – profesor w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, prezes Towarzystwa Literackiego im. Teodora Parnickiego, zastępca redaktora naczelnego kwartalnika literackiego „FA-art” i „Śląskich Studiów Polonistycznych”. Laureat Nagrody im. Kazimierza Wyki (2010). Wybrane publikacje: *Skądinąd. Zapiski krytyczne* (1998), *Polska proza innowacyjna w perspektywie postmodernizmu. Od Gombrowicza po utwory najnowsze* (1999), *Koloniści i koczownicy. Szkice o najnowszej prozie i krytyce literackiej* (2002), *Granice nowoczesności. Proza polska i wyczerpanie modernizmu* (2006), *Kup Pan książkę! Szkice i recenzje* (2008), *Prawo krytyki. O nowoczesnej i ponowoczesnej świadomości literackiej* (2013). Autor licznych rozpraw w czasopismach i tomach zbiorowych.

**Krystyna Walc** – doktor, pracownik Biblioteki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Członek Stowarzyszenia Literacko-Artystycznego „Fraza”. Zajmuje się literaturą i sztuką okresu Młodej Polski, związkami literatury i sztuk plastycznych oraz współczesnym horrorem literackim. Autorka haseł dotyczących horroru w *Słowniku literatury popularnej* oraz publikacji na temat horroru i postaci wampira we współczesnej kulturze (w czasopismach i pracach zbiorowych). We współpracy z Pracownią Literatury i Kultury Popularnej oraz Nowych Mediów Uniwersytetu Wrocławskiego przygotowuje bibliografię przedmiotową dotyczącą literatury i kultury popularnej (od roku 2008). Jej najnowsze zainteresowania badawcze to postać księcia Drakuli we współczesnej kulturze oraz polska powieść kryminalna okresu PRL-u.

**Katarzyna Wasilewska** – magister, doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Przygotowuje pracę doktorską *Metafory w języku polskich prac językoznawczych pierwszej połowy XX wieku*. Jej zainteresowania badawcze dotyczą językoznawstwa kognitywnego, filozofii nauki, fantastyki naukowej jako zjawiska kulturowego.

**Elżbieta Wojnowska** – magister, doktorantka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Interesuje się literaturą i kulturą Europy Środkowej i Wschodniej, zwłaszcza czeską i ukraińską. Przygotowuje pracę dyplomową na temat czeskiego komiksu. Współpracuje ze Stowarzyszeniem Społeczno-Kulturalnym „Polska-Ukraina” w Poznaniu oraz portalem informacyjnym eastwestinfo.eu. Zajmuje się literaturą *fantasy*.

**Anna Wróblewska** – licencjat, studentka Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. W kręgu jej zainteresowań znajdują się literatura fantastyczna, zjawiska kultury popularnej, dziewiętnastowieczna proza. Wybrane publikacje: *Infantylicyzacja kultury – w poszukiwaniu utraconej młodości?*; *Jane Austen – reinterpretacje*; *Ja i on, on i ja. Wariacje socjologiczne na temat powieści kryminalnej*.

Redakcja  
MAGDALENA STARZYK

Projekt okładki  
LUCJAN DYŁĄG

Redakcja techniczna  
MAŁGORZATA PLEŚNIAR

Korekta  
LIDIA SZUMIGAŁA

Łamanie  
GRAŻYNA SZEWCZYK

Copyright © 2014 by  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
Wszelkie prawa zastrzeżone

ISSN 0208-6336  
ISBN 978-83-8012-298-7  
(wersja drukowana)  
ISBN 978-83-8012-299-4  
(wersja elektroniczna)

Wydawca  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice  
www.wydawnictwo.us.edu.pl  
e-mail: wydawus@us.edu.pl

---

Wydanie I. Ark. druk. 30,0. Ark. wyd. 34,0. Papier  
Alto 80 g, vol. 1.5. Cena 52 zł (+ VAT)

---

Druk i oprawa: „TOTEM.COM.PL Sp. z o.o.” Sp.K.  
ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław

# Literatura popularna

Tom 2 Fantastyczne kreacje światów



Więcej o książce



CENA 52 ZŁ | ISSN 0208-6336  
(+ VAT) | ISBN 978-83-8012-299-4