

Paweł Majerski



# Lektury w czasie



WYDAWNICTWO  
UNIwersytetu ŚLĄSKIEGO

# Lektury w czasie

*Mojemu Bratu – Andrzejowi*

Prace Naukowe



Uniwersytetu Śląskiego  
w Katowicach  
nr 3752

50 lat  
**Uniwersytetu  
Śląskiego**  
w Katowicach

Paweł Majerski

# Lektury w czasie

Redaktor serii: Historia Literatury Polskiej  
Marek Piechota

Recenzent  
Piotr Łuszczkiewicz

# Spis treści

Od Autora 9

## Notatki o poezji

- Psyche smętna i zamysłona* [poetki Młodej Polski] 19
- Ciemność życia i śmierci* [Bolesław Leśmian] 25
- Coś ważnego?* [antologia „Hybryd”] 29
- Przenicowani, samotni, znaczący* [Andrzej K. Waśkiewicz] 36
- Blizna ciała (i) poezji* [Krzysztof Karasek] 43
- W tonacji srebrnej i czarnej* [Janusz Szuber] 47
- Godność wyobraźni* [Kazimierz Hoffman] 51
- W rzeczy zetknięciu...* [Piotr Matywiecki] 55
- Wiersze cieplejsze o dotyk* [Aleksandra Olędzka-Frybesowa] 59
- Gdy Bóg na kwantach gra* [Anna Frajlich] 63
- Trochę widzialnego, szczypta skrzydeł* [Małgorzata Baranowska] 67
- Z kamienia i ognia* [Milena Wieczorek] 69
- „Przez wieczność przecinać łękę” [Joanna Wajs] 73
- Sześć lektur* [Krzysztof Lisowski, Józef Fert, Wiesław A. Niewęglowski, Piotr Cieleśz, Jerzy Koperski, Piotr Piaszczyński] 76
- Poezja ze Śląska* [Jola Trela, Ryszard Chłopek, Robert Rybicki, Adam Pluszka, Marian Kisiel, Barbara Gruszka-Zych, Andrzej Szuba] 92
- Widma sowizdrzała i aura sceptycznej ironii* [Sławomir Burszewski, Krzysztof Jaworski, Mariusz Grzebalski] 110

<i>Stan gotowości</i> [Piotr Sommer]	121
<i>Dotknięcie języka, czyli coś (nie tylko) z nicości</i> [Primož Čučnik]	125

## Notatki o krytyce

<i>Głos w sprawie (nie)dojrzałości</i> [Ewa Paczoska]	131
<i>Nałkowska – z daleka i z bliska</i> [Włodzimierz Wójcik]	134
<i>Z Paryżem w sercu i w literaturze</i> [Włodzimierz Wójcik]	138
„ <i>Naturo! Miłości moja</i> ” [Elżbieta Hurnikowa]	143
<i>Dwa razy o Broniewskim</i> [edycje, oprac. Maciej Tramer]	146
<i>Linie modernizmu</i> [Barbara Sienkiewicz]	153
<i>Awangardowe rodowody</i> [Jan Pieszczachowicz]	157
<i>Trudno nie pisać manifestu</i> [Przemysław Czapliński]	161
<i>Strategie awangardy</i> [Tadeusz Kłak]	165
<i>Ogród świata...</i> [Tadeusz Kłak]	170
<i>Projekcje awangardowych utopii</i> [Barbara Czapik-Lityńska]	174
<i>O swoistości i pokrewieństwach sztuk</i> [Seweryna Wysłouch]	178
<i>Z awangardowej „klasyki”: Tytus Czyżewski</i> [edycja, oprac. Alicja Baluch]	183
<i>Tragedia Jasińskiego w dokumentach</i> [Krzysztof Jaworski]	187
<i>Trzykrotnie Wat</i> [Józef Olejniczak, Krystyna Pietrych, tom zbiorowy pod red. Jacka Brzozowskiego i Krystyny Pietrych]	192
<i>Etos awangardy i „postne” czasy</i> [tom encyklopedyczny, red. Grzegorz Dziamski]	199
<i>Gdy nas Polska szuka...</i> [Leszek Szaruga]	203
<i>Wokół październikowego przełomu</i> [tom zbiorowy, red. Adam Kula-wik]	207
<i>Pięćdziesiąt lat minęło...</i> [Marian Kisiel]	212
<i>W blaskach i cieniach słowa</i> [Janusz Drzewucki]	216
<i>Esej o Herbercie</i> [Janusz Drzewucki]	220

Czas Szubera [Tomasz Cieślak-Sokołowski]	223
Wizja, wiara, kontemplacja [Bogusław Kierc]	226
Mikrokosmos i sprawy ostateczne [Przemysław Czapliński]	229
Technologia – biologia – rzeczy ostateczne. (Notatka o kilku rozmowach Stanisława Lema) [Tomasz Fiałkowski]	233
Opowieści w przypowieści [Arkadiusz Morawiec]	238
Narracje Brandysa [Marcin Wołk]	241
„Jesteś tylko świadkiem...” [Dobrochna Dabert]	245
Zapowiedź i wezwanie [tom zbiorowy, red. Eugenia Łoch]	248
Strefy pogranicza [Stanisław Uliasz]	252
Kresowe powroty [Waldemar Michalski]	255
Świadectwo krytyka [Marian Kisiel]	258
Liryczna krytyka poezji [Karol Maliszewski]	262
Było, minęło, powraca... [Dariusz Nowacki]	267
Proza pragnień i mitów [tom zbiorowy, red. Stanisław Jaworski]	270
Model do składania [Jan Tomkowski]	273
Kilka fragmentów [Piotr Łuszczkiewicz]	278
Poważna wspólnota śmiechu [Jerzy Ziomek]	282
Czas Miłobędzkiej [Aleksandra Zasepa]	285
Nota bibliograficzna	289
Wykaz recenzowanych książek	295
Indeks osobowy	299
Summary	311
Zusammenfassung	313



## Od Autora

Czas pojęty fizycznie i filozoficznie (metafizycznie) nie jest głównym bohaterem zebranych tutaj tekstów, właściwie „jest-i-nie jest”. Żywiłość czasu to zjawisko budujące, radujące dojrzwaniem i mądrością, ale też nadwątlające naszą obecność – cielesną, intelektualną, „tekstualną”; wpisuje się w egzystencję niepokojem i niepewnością, oczywistym prymatem w hierarchii losu. We wstępie do książki poświęconej autorowi *Sceny obrotowej* Jacek Łukasiewicz pisze o czasowym *continuum*, próbach samopoznania i dialogowego obcowania z „drugim”:

Jastruna „spotkania w czasie” są spotkaniami z sobą samym, przez czas zmienianym, i spotkaniami z drugim człowiekiem; bywa on tematem wierszy, jest różnorodnie traktowanym ich adresatem. Może to być adresat niezbyt czuły, nastawiony na to, co w świecie poetyckim jest zewnętrzne, dla niego przeznaczony jest ubezpieczający pancerz retoryki. A może to być adresat prawdziwie współczujący i współrozumiejący, z nim toczony jest dialog w samym wnętrzu świata poetyckiego<sup>1</sup>.

Chodzi nie tylko o spotkania Mieczysława Jastruna (poety wciąż w uścisku Chronosa przebywającego), ale także kwestię autorskiej i czytelniczej czułości. Czułości, przyjemności, emocjonalnej konfrontacji stron: stron autorów i podejmujących lekturę czytelników, stron książkowych: z wersami, akapitami,

---

<sup>1</sup> J. ŁUKASIEWICZ: *Wstęp*. W: IDEM: *Mieczysława Jastruna spotkania w czasie*. Warszawa 1982, s. 12.

rozdziałami. Od razu nasuwa się pytanie o czas, zmysły, relatywność. Jeszcze raz zacytuję Łukasiewicza: „Nie jest on [czas – P.M.] Kantowską subiektywną formą zmysłowości, nie jest kategorią obecną tylko w naszym umyśle. Jest obiektywny – inaczej byśmy nim rządzyli, a nie mu podlegali”<sup>2</sup>.

Interesują mnie drogi i rozdroża współczesnej poezji, miejsca spotkań autorów piszących sobą, ale i – z większą lub mniejszą satysfakcją, olśnieniem czy zazdrością wyobraźni – czytających wiersze, prozę, dramaty wychodzące spod piór znanych i obcych. Czytających... krytyków. Oto pojawiają się nowe książki, świadectwa autorskiej gotowości do rozrachunkowych monologów, do dialogu z kreacjami upostaciowanymi w „rozrzucanych” (porzucanych na chwilę, na dłużej, w chwilach literackiego przełomu i przewartościowań bywa, że na zawsze) lirycznych światach, do – właśnie – autoprezentacji w spotkaniu z „drugim”, współobecności. Tu znów pojawia się krytyk literacki, także czytelnik, lecz i lekturowy pielgrzym (czasami – tułacz), konsekwentnie i systematycznie spełniający swoją misję lub sięgający po kolejną książkę bez posłanniczych zobowiązań, przypadkowo, „doraźnie”. Część niniejszego zbioru dotyczy tekstów poświęconych pracom krytycznym i – dziś podążających rozmaitymi ścieżkami najczęściej „dziwiących się sobie” metodologii – historyczno-literackim.

Ze swojego archiwum wybrałem 73 zapisy (31 dotyczy poezji, 42 krytyki), które sporządzane były w latach 1993–2017, zaraz – co ważne – po ukazaniu się prezentowanych książek. Liczyło się „świeże” spojrzenie lekturowe, materiał do późniejszego uporządkowania. Nota bibliograficzna rejestruje tytuły, daty, numery czasopism (wszystkie książki zostały umieszczone w chronologicznym wykazie). Prezentowane zapisy publikowano na łamach „Nowych Książek”, „Śląska”, „FA-artu”, „Twórczości”, „Kwartalnika Artystycznego”, „Opcji”, „Autografu”, „Akantu”, „Kursywy”. Wiele dłuższych i krótszych tekstów

---

<sup>2</sup> J. ŁUKASIEWICZ: *Czas i przestrzeń w poezji Jastruna*. W: IDEM: *Mieczysława Jastruna spotkania...*, s. 283.

w czasopiśmie pozostało. Chciałem, po latach, spojrzeć na utwory autorów podążających dalej, znanych mi z publikacji kolejnych. Układ zależności jest przejrzysty: oto „pisarze” i „ja” w tamtym czasie, oto „ja” i „pisarze” teraz. Czytelnicy mają swój bezpieczny punkt środkowy.

Część poetycką rozpoczyna komentarz do antologii zestawiającej wiersze poetek Młodej Polski, część poświęconą krytyce – tekst o kulturowej (nie)dojrzałości, w którym omawiana jest książka Ewy Paczoskiej, powracającej do dylematów... pozytywistów. Autorka książki pyta o koniec XIX wieku, przypominając słowa George’a Steinera:

[...] nie przeszłość nami rządzi – z wyjątkiem, być może, biologicznego znaczenia tego słowa – lecz raczej nasze o przeszłości wyobrażenie. [...] Każda epoka historyczna znajduje odzwierciedlenie w obrazie i żywej mitologii swej własnej przeszłości lub przeszłości zapożyczony u innych kultur; sprawdza w ten sposób swe poczucie tożsamości<sup>3</sup>.

Przywołuję te słowa (powtórzę je zresztą w odpowiednim miejscu) także *à propos* wspomnianej czasowej hierarchizacji. Segment pierwszy książki zamyka recenzja tomiku Primoža Čučnika – poety obserwatora nieustannego „stawania się rzeczy”, segment drugi – recenzja tematycznej (znów czas!) monografii Aleksandry Zasępy dotyczącej wierszy Krystyny Miłobędzkiej, której poezja jest „zapatrzona w »tu i teraz«”, w której „przeważa przedstawienie czasu teraźniejszego, zorientowanego na aktywne bycie w aktualnym »momencie«”<sup>4</sup>. Zasępa słusznie pokusiła się o uogólnienie i ukonkretnienie: „To życie jest podstawą wszelkich rozważań o czasowości, a czas objawia się tylko w żywiole ludzkiego życia. W świetle

---

<sup>3</sup> E. PACZOSKA: *Prawdziwy koniec XIX wieku. Śladami nowoczesności*. Warszawa 2010, s. 7; szkic G. STEINERA w jego książce: *W zamku Sinobrodgo. Kilka uwag w kwestii przeddefiniowania kultury*. Tłum. O. KUBIŃSKA. Gdańsk 1993, s. 11–12.

<sup>4</sup> A. ZASĘPA: *Zamiast wstępu. Czas (w) poezji*. W: EADEM: *Czas (w) poezji Krystyny Miłobędzkiej*. Wrocław 2016, s. 19.

współzależności ujawnia poetka [Krystyna Miłobędzka – P.M.] pewną zasadę temporalną, którą realizuje dosyć konsekwentnie w swoich zapisach i która pozostaje w zgodzie z sentencją Georges’a Pouleta, że »żyć – to najpierw móc uchwycić to, co aktualne« (tu ponownie sięgam do odpowiedniej części niniejszej książki)<sup>5</sup>.

Wskazane przeze mnie klamry tekstowe obejmują recenzje książek poetów refleksyjnych, egzystencjalistów, autorów „metapoetyckich”, biernych i czynnych uczestników naszej codzienności. W segmencie poetyckim znalazły się między innymi uwagi o antologii *Coś własnego* i tomiku związanego z Orientacją Poetycką „Hybrydy” Andrzeja K. Waśkiewicza. O tym będę pisał: poeci Hybryd pytali o status naszej obecności, o trwałość i pozory pewności, wciąż liczyli na „poznawczą weryfikację”. Autor *sekwencji i innych doświadczeń dawnych i nowych* komponuje traktat o uobecnienu w przestrzeni Paradoxu Wielkiej Historii, prowadzi „rachunek samotności”, pozorując racjonalizujące pogodzenie z „niedorzeczywistością”. Pojedynczo prezentowani są między innymi: Krzysztof Karasek, Janusz Szuber, Kazimierz Hoffman, Piotr Matywiecki, Piotr Sommer. Dwa obszerniejsze bloki tworzą natomiast zestawy: *Siedem lektur* oraz *Wiersze ze Śląska*. Pierwszy zawiera między innymi recenzje tomików Krzysztofa Lisowskiego, Józefa Ferta, Piotra Cieleśza. Tony eschatologiczne, aktualizacje pamięci, niepokój i cisza – to wszystko może być ujęte w ramy obrazów niewielkich, grę stylizacji, liryczną „depoetyzację”. Drugi blok otwiera klucz geograficzny: w „śląskim” fragmencie książki przywołuję wiersze Joli Treli, Ryszarda Chłopka, Roberta Rybickiego, Adama Pluszki, Mariana Kisiela, Barbary Gruszki-Zych, Andrzej Szuby. Interesujący jest wersyfikacyjny

---

<sup>5</sup> A. ZASĘPA: *Wieczna Teraźniejszość*. W: EADEM: *Czas (w) poezji...*, s. 25. Cytat pochodzi z książki G. POULETA: *Metamorfozy czasu. Szkice krytyczne*. Przeł. W. BŁOŃSKA, D. ESKA, A. SIEMEK, A. STEPNOWSKI, P. TARANCZEWSKI. Wybór J. BŁOŃSKI, M. GŁOWIŃSKI. Przedm. J. BŁOŃSKI. Warszawa 1977, s. 307. Zagadnienie „skupienia refleksji poetyckiej na chronosie” analizowała m.in. Danuta OPACKA-WALASEK w książce *Chwile i eony. Obrazy czasu w polskiej poezji drugiej połowy XX wieku*. Katowice 2005.

głęboki „wdech i wydech” Chłopka, kontrolowanie metaforyki. W wierszach Barbary Gruszki-Zych przemijają zdarzenia najzwyczajniejsze i pozornie „odświeżające”, liczy się pamięć, poczucie trwania, a przeszłość intensyfikuje dzisiejsze emocje. Andrzej Szuba z kolei zbliża się do kwestii czasu i pamięci, granic pewności i zwątpienia wyłącznie w gnomicznych wariantach tekstu. Jeden z jego „strzępów” wybrzmiewa w przestrzeni (jednak) obecności i ostateczności:

Czas pomyśleć  
co będzie

to dopiero koniec<sup>6</sup>

W takich utworach Szuba dyskretnie przekracza granicę intymności, „jednorazowości” lirycznych sytuacji. Swoją wybiórczość wierszy, bez komentującego wstępu czy zakończenia, opatrzył tytułem *Milczysz. Strzępy z lat 1980–2014* i zamknął utworem *Postscriptum DCXXX*; tomik *11 strzępów* z 2017 roku kończy *Postscriptum DCXCVI*; tomik \*\*\* *Jest tam kto?* z tego samego roku zawiera strony ze znakami zapytania, pod którymi umieszczany jest kolejny rok życia autora, aż do finalnego:

? ...<sup>7</sup>.

Piszę o pamięci, kontemplacji, impresyjnych i intelektualnych rozrachunkach. Niezbyt długo jednak walczyłem z chęcią zamieszczenia recenzji błahego tomiku Sławomira Burszewskiego i ogłoszenia likwidacji banalizmu. Chodziło mi o zwrócenie uwagi na zjawisko socjologiczne, artzinołą potrzebę sowizdrzalskiego oczyszczenia, powrotu gestów deestetyzujących świat kultury.

---

<sup>6</sup> A. SZUBA: *Postscriptum CLXVII*. W: IDEM: *50 strzępów*. Kraków 2001, s. 23.

<sup>7</sup> A. SZUBA: *Milczysz. Strzępy z lat 1980–2014*. Katowice 2016; IDEM: \*\*\* *Jest tam kto?*. Katowice 2017 (zob. recenzję E. BARTOS: *Minimum w maksimum*. „Śląsk” 2017, nr 8). Najnowszy, retrospektywny zbiór A. SZUBY to *444 strzępy (1980–2017)*. Kraków 2018.

Autorzy publikacji przybliżanych w części drugiej przedzierali się przez trudne momenty historii, druki z Dwudziestolecia i powojnia. Włodzimierz Wójcik pisał o Zofii Nałkowskiej i Paryżu skamandrytów, Elżbieta Hurnikowa – o Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Ukazały się edycje *Pamiętnika* oraz *Publicystyki* Władysława Broniewskiego, znakomicie pokazujące jego twarz „prywatną” i „oficjalną”. Dalej ustąpić trzeba będzie miejsca awangardystom. W innym miejscu pojawią się recenzje książek krytycznoliterackich Mariana Kisiela, Karola Maliszewskiego, Dariusza Nowackiego. Tutaj jedynie sygnalizuję wybrane kwestie, nie rejestruję pełnego zestawu nazwisk autorów.

Nie buduję w książce (pomijam sugestie istnienia) żelaznego kanonu – prywatnego, czy tym bardziej „powszechnego”, z przekonaniem o niezbędności rejestru norm i wzorców, to po prostu świadectwa lektury sprzed lat. Niech będzie – o wartość i trwałość osądów chodzi również. Teksty krytyczne są, rzecz jasna, także sprawozdaniami, dowodami lektury uważnej w toku odpowiedzialnego, komunikacyjnego pośrednictwa. Zgadzam się z Dorotą Kozicką, metakrytyka zajmuje „szczególne miejsce w korpusie teksów krytycznych, [...] w metakrytycznej wypowiedzi ujawnia się szczególnie potrzebna (a może nawet konieczność) uzasadnienia własnego – krytycznego – istnienia”<sup>8</sup>. Nie chodzi mi jednak o jakieś strategiczne programotwórstwo, projektowe teoretyzowanie. W publikacjach naukowych i popularnonaukowych doceniam bazę źródłową, odszukiwanie (odkrywanie) kontekstów, tym samym – przygotowywanie kolejnych panoram literackiej współczesności.

Pytanie o rolę i miejsce krytyka w naszej „pisanej” rzeczywistości powracało, będzie jeszcze dookreślane i przeformułowane wielokrotnie. To wiemy, krytyk wywodzi się – najczęściej – z uniwersytetu, w którym realizuje badania historycznolite-

---

<sup>8</sup> D. KOZICKA: *Wołanie o kanon? Znamienne wątki dyskusji metakrytycznych na przełomie wieków*. W: *Kanon i obrzeża*. Red. I. IWASIOŃ, T. CZERSKA. Kraków 2005, s. 53–54.

rackie (tu w grę wchodzi również aksjologia). Dariusz Nowacki i Krzysztof Uniłowski zwracali uwagę, iż

wkraczając w mury uniwersytetu i przeobrażając się w historyka (teoretyka), krytyk nie tyle zmienia przedmiot zainteresowań, ile raczej swoją własną pozycję. W symboliczny sposób uwalnia się od czasowości własnego istnienia (i pisania), wymienia zdarzeniowość na opowieść<sup>9</sup>.

Zasadnie przywołali lapidarne oznajmienie Tadeusza Sławka: „historyk pisze **historię**, krytyk **pisze** historię”<sup>10</sup>. Interesowała mnie „opowieść”, wspomniane „uwolnienie się”. Stąd myśl o nowościach, krytycznoliterackie szkice i noty dotyczące pisarzy wyrazistych, ukształtowanych i poszukiwaczy (czasami szybko się wyczerpujących w drodze) własnych dróg ekspresji. Owa myśl o rzeczach nowych i najnowszych wiąże się z tym, iż „Historykowi przysługuje prawo zwłoki, krytykowi przeciwnie – prawo reakcji natychmiastowej”<sup>11</sup>. Sławek czyta Stanisława Brzozowskiego, Martina Heideggera, Emmanuela Lévinasa, Paula Valéry’ego, Waltera Benjamina. Z myślą o historii, czasowości, trwaniu. Skonstatuje, że „dla historyka historia włada dziełem wcześniej niż moje pytanie skierowane do dzieła, krytyk natomiast najpierw pyta i dopiero w trakcie tego dyskursu historia wślizguje się, by upomnieć się o dzieło”<sup>12</sup>.

Sytuację zatem dobrze znamy: pusta kartka wobec tych utrwalonych przed chwilą w druku, pozbieranych, ułożonych, ujawnionych. I ona wypełnić się ma opowieścią. Krótko notuje Christine Rochefort:

---

<sup>9</sup> D. NOWACKI, K. UNIŁOWSKI: *Do Czytelnika*. W: *Była sobie krytyka... Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych*. W opracowaniu i ze wstępem D. NOWACKIEGO i K. UNIŁOWSKIEGO. Katowice 2003, s. 13.

<sup>10</sup> T. SŁAWEK: *Vita femina. Dekonstrukcja jako styl krytyki*. W: *Interpretacje i style krytyki*. Red. W. KALAGA i T. SŁAWEK. Katowice 1988, s. 151.

<sup>11</sup> Ibidem, s. 141.

<sup>12</sup> Ibidem, s. 144.

Pierwszy znak na stronie, spadł w chwili zapomnienia, na pół opuszczenia, pustki. Nieuwagi. Pozwoliliśmy się zaskoczyć. Na szczęście. Gdyby nie to prawdopodobnie nie nakreśliłoby się nigdy tego pierwszego znaku na białym, ponieważ, dlaczego raczej ten niż inny?<sup>13</sup>.

Znaki ostatnie możemy – z czasem – uzupełniać.

\*\*\*

Gorąco dziękuję za współpracę Panu Profesorowi Marianowi Kisielowi, przy którym (a to człowiek biblioteka) moja historyczno- i krytycznoliteracka myśl zawsze lotniejszą się stawała. Erudycja i otwartość na nowe rozwiązania konceptualne są w Jego przypadku nie do przecenienia.

Wdzięczny jestem Pani Doktor Ewie Bartos i Pani Doktor Katarzynie Niesporek za konsekwentną współobecność w realizacji projektów badawczych oraz niezliczone merytoryczne debaty.

Pani Redaktor Małgorzacie Pogłódek dziękuję za nadanie mojej książce ostatecznego kształtu.

---

<sup>13</sup> Ch. ROCHEFORT: *C'est bizarre l'écriture (récit)*. Paris 1970, s. 61. Cyt. wg: S. JAWORSKI: *Nad białą kartką...* W: IDEM: „Piszę, więc jestem”. *O procesie twórczym w literaturze*. Kraków 1993, s. 11.



# Indeks osobowy

- Abramowska Janina 282  
Adam zob. Adam Mickiewicz  
Adamowicz Bogusław 20  
Adorno Theodor W. właśc. Theodor Ludwig Wiesengrund 175  
Andres Zbigniew 208  
Andrzejewski Jerzy 208, 209, 210, 269, 278  
Apollinaire Guillaume właśc. Wilhelm Apollinaris Kostrowicki 152, 274  
Arnsztajnowa Franciszka 21, 23  
Arystoteles 250, 271, 283  
Auzoniusz, Decimus Magnus Ausonius 279
- Bach Johann Sebastian** 84, 193  
Bachelard Gaston 32  
Bachórz Józef 83  
Baczak Jacek 230, 231  
Baczyński Krzysztof Kamil 32, 274, 279  
Baka Józef, ks. 48, 79, 197  
Balcerzan Edward 157, 188, 226  
Baliński Stanisław 63, 138, 139  
Baluch Alicja 183, 291  
Bandtkie Jerzy Samuel 105  
Baran Marcin 113, 259, 260  
Baranowska Małgorzata 67, 68, 289, 295  
Barańczak Stanisław 48, 111, 121, 122, 216, 217, 218, 220, 263, 281  
Bartelski Lesław Marian 147
- Barthes Roland 229  
Bartos Ewa 13, 16  
Bąk Adam 290  
Beck Józef 115  
Benjamin Walter 15  
Benn Godfried 124  
Bense Max 281  
Berent Waclaw 131, 204, 205, 278  
Bereś Stanisław 233, 235, 236  
Bergson Henri 283  
Berziń Anna 188, 190  
Będkowska-Kopczyk Agnieszka 127, 290  
Białoszewski Miron 97, 114, 121, 155, 158, 159, 194, 220, 249, 259  
Biela Bogusław 256  
Bieńkowski Zbigniew 159  
Blake William 273  
Bloch Ernst 174  
Błońska Wanda 12  
Błoński Jan 12, 153  
Bobrowski Czesław 170, 172  
Bochenek Adam 46  
Bocheński Jacek 204  
Bocheński Tomasz 196  
Bocian Marianna 180  
Boland John 248  
Bolecki Włodzimierz 202, 238  
Borges Jorge Luis 275  
Borowski Jarosław 192  
Borowski Tadeusz 137, 268  
Bortnowski Stanisław 208  
Boruta Tadeusz 226

- Bossch Johan van den 105  
 Brach-Czaina Jolanta 229  
 Brakoniecki Kazimierz 264  
 Brandys Kazimierz 204, 230, 231,  
 241, 242, 243, 244, 282, 292  
 Breton André 250  
 Breza Tadeusz 135  
 Briusow Walerij Jakowlewicz 25  
 Brodski Josif 246  
 Brodziński Kazimierz 178  
 Broniewska Wanda 146, 148  
 Broniewski Władysław 14, 146,  
 147, 148, 149, 150, 151, 152, 291,  
 296  
 Bryll Ernest 201, 278  
 Brzeski Kazimierz 111, 115  
 Brzękowski Jan 30, 38, 115, 141,  
 150, 158, 168, 170, 172, 207  
 Brzozowski Jacek 195, 196, 198,  
 292, 297  
 Brzozowski Stanisław Korab 20  
 Brzozowski Stanisław 15, 204  
 Buczkowski Leopold 201  
 Budelair Charles 152  
 Budrecki Lech 201  
 Bujnicki Tadeusz 152, 208, 249  
 Burchart-Świtalska Helena 52  
 Bürger Peter 200  
 Burska Lidia 241  
 Burszewski Sławomir 13, 110, 111,  
 112, 113, 114, 115, 120, 290, 295  
 Butor Michel 205  
 Butrymowicz Bogusław 20  
  
 Calvino Italo 275  
 Carpentier Alejo 275  
 Cassirer Ernst 175  
 Cervantes Miguel 152  
 Cherbert zob. Zbigniew Herbert  
 Chłopek Ryszard 12, 13, 95, 96,  
 109, 290, 295  
 Chmielowiec Michał 164  
 Chojnowski Zbigniew 260, 264  
  
 Chowaniec Urszula 271  
 Christo właśc. Christo Władimirow  
 Jawaszew 90  
 Chruszczow Nikita Siergiejewicz  
 207  
 Chrystus zob. Jezus Chrystus  
 Chrzanowski Maciej 121  
 Chwin Stefan 132  
 Cieleśz Piotr 12, 82, 83, 84, 85, 91,  
 290, 295  
 Ciesielczuk Stanisław 173  
 Cieślak Tomasz 197, 292  
 Cieślak-Sokołowski Tomasz 223,  
 224, 225  
 Claus Hugo 276  
 Clements Robert J. 248  
 Cobain Kurt 14  
 Conio Giorgio 192  
 Conrad Joseph właśc. Józef Teodor  
 Konrad Korzeniowski 251  
 Cortázar Julio 268, 275, 277  
 Courtés Joseph 250  
 Crnjanski Miloš 175  
 Čučnik Primož 11, 125, 126, 127,  
 290, 295  
 Cummings Edward Estlin 122,  
 280  
 Curtis Ian 95, 114  
 Cybulska Maja Elżbieta 63  
 Czachorowski Stanisław Swen 184  
 Czajka Anna 174  
 Czajkowsy Magdalena, Zbigniew  
 221  
 Czapik-Lityńska Barbara 174, 175,  
 176, 177, 291, 296  
 Czapliński Przemysław 161, 162,  
 163, 164, 229, 230, 231, 232, 258,  
 291, 292, 296  
 Czapska Maria 253  
 Czcibor-Piotrowski Andrzej 269  
 Czechowicz Józef 46, 158, 159, 165,  
 167, 168, 169, 170, 171, 230, 231, 255  
 Czekanowicz Anna 259

- Czerniawski Adam 212, 259  
 Czerska Tatiana 14  
 Czuchnowski Marian 158  
 Czyżak Agnieszka 241  
 Czyżewski Tytus 96, 97, 141, 179,  
 183, 184, 185, 186, 291  
**Dabert Dobrochna** 245, 246, 247,  
 292, 296  
 Danielewska Urszula 52  
 Darwin Charles 95  
 Dąbal Tomasz 189, 190  
 Dąbrowska Maria 249  
 Dembiński Henryk 162  
 Dèper Fortunato 179  
 Derrida Jacques 35  
 Descartes René 117  
 Detka Janusz 208  
 Dichter Wilhelm 268  
 Drainac Rade 175  
 Dróżdź Stanisław 88, 98, 159, 180  
 Drzewucki Janusz 216, 217, 218,  
 219, 220, 221, 222, 292, 296  
 Dunin-Wąsowicz Paweł 112  
 Dürer Albrecht 85  
 Dziamski Grzegorz 200, 202, 292,  
 297  
 Dziarnowska Janina 191  
**Eco Umberto** 271, 275  
 Eiffel Gustave Alexandre 139  
 Eliade Mircea 271  
 Eliot Thomas Stearns 30  
 Elski Radosław właśc. Eliaz Chryz-  
 man 111  
 Éluard Paul 30  
 Elvis właśc. Elvis Presley 118  
 Elżbieta, cesarzowa 84  
 Erenburg Ilja Grigorjewicz 207  
 Eska Donata 12  
**Falkiewicz Andrzej** 281  
 Fert Józef 12, 78, 79, 80, 91, 290, 295  
 Fiałkowski Tomasz 233, 234, 235,  
 236, 237, 292, 297  
 Ficowski Jerzy 226  
 Filip Grzegorz 249  
 Filipiak Izabela 270, 271  
 Fiut Aleksander 245  
 Flaker Aleksandar 175  
 Fleischer Michael 113  
 Foks Darek zob. Dariusz Foks  
 Foks Dariusz 117  
 Frajlch Anna 63, 64, 65, 66, 289,  
 295  
 Franaszek Andrzej 220  
 Freud Sigmund 96, 154, 283  
 Frye Northrop 182  
**Gadamer Hans-Georg** 193  
 Gajcy Tadeusz 32  
 Galiński Adam 20  
 Gazda Grzegorz 157, 199  
 Gąsiorowski Krzysztof 29, 30, 31,  
 32, 34, 35, 38, 289, 295  
 Gibaldi Joseph 248  
 Gierszon Urszula 256  
 Gliksman Łucja 278, 280  
 Glinka Xavery 150  
 Głowacki Janusz 276  
 Głowiński Michał 12, 183, 211  
 Głódź Leszek Sławoj 95  
 Goethe Johann Wolfgang 280  
 Gojawczyńska Pola 135  
 Golding William 276  
 Gombrowicz Witold 132, 194, 208,  
 209, 275  
 Gomulicki Wiktor 249  
 Gomułka Władysław 151, 207  
 Gorbaniewska Natalia 246  
 Górski Artur 161  
 Górzeński Jerzy 278  
 Grass Günter 275  
 Greene Graham 59  
 Greimas Algirdas Julien 250  
 Grela Katarzyna 31

- Gretkowska Manuela 270, 271  
 Grędziński Stanisław 97  
 Grochowiak Stanisław 155, 158,  
 218, 230, 231, 274  
 Grossek-Korycka Maria 21, 22, 23  
 Grotowski Jerzy 180  
 Grupiński Rafał 258, 266  
 Gruszka-Zych Barbara 12, 13, 103,  
 104, 105, 109, 290, 295  
 Grydzewski Mieczysław 140  
 Grzebalski Mariusz 118, 119, 120,  
 290  
 Gurda Jerzy 51  
 Gutkowska Barbara 209  
 Gutorow Aleksandr 250  
 Gutowski Wojciech 19, 22  
 Guzek Karol Franciszek 260
- H**arasymowicz Jerzy 110  
 Hartwig Julia 216  
 Hasior Władysław 180  
 Hável Vaclav 279  
 Heidegger Martin 15, 39, 176, 193,  
 271  
 Hemingway Ernest Miller 276  
 Hendrix Jimi właśc. James Marshall  
 Hendrix 117  
 Heraklit z Efezu 95  
 Herbert Zbigniew 47, 110, 111, 153,  
 154, 155, 156, 216, 218, 220, 221,  
 222, 225, 230, 231, 247, 265, 275,  
 291, 292  
 Herling-Grudziński Gustaw 230,  
 232, 238, 239, 240, 275, 292, 297  
 Hermelin Bronisław 111, 115  
 Hoffman Kazimierz 12, 51, 52, 53,  
 54, 289, 295  
 Hölderlin Friedrich 54, 265  
 Hrabal Bohumil 268, 275  
 Huelle Paweł 268  
 Hufnagel Flora 21  
 Hurnikowa Elżbieta 14, 143, 144,  
 145, 291, 296
- Irzykowski Karol 131, 150, 164,  
 172  
 Iwaniuk Waclaw 255  
 Iwanow Wiaczesław 25  
 Iwasiów Inga 14  
 Iwaszkiewicz Jarosław 47, 164,  
 204, 216, 217, 220, 253, 278, 280
- J**achimowicz Dariusz 200  
 Jachimowicz Marian 158  
 Jan, św. 51  
 Janicka Krystyna 199  
 Janion Maria 229, 281  
 Jankowski Jerzy 159, 164, 183  
 Janta-Polczyński Aleksander 25  
 Jaroński Zbigniew 157, 186, 199,  
 241  
 Jarzębski Jerzy 234, 258, 276  
 Jasiński Bruno, pierwotnie Wiktor  
 Zysman 95, 96, 110, 114, 141,  
 150, 158, 161, 183, 185, 186, 187,  
 188, 189, 190, 191, 291, 296  
 Jaspers Karl 176  
 Jastrun Mieczysław 9, 10, 208, 209  
 Jastrun Tomasz 245  
 Jastrzębiec-Kozłowski Andrzej 33  
 Jaworski Krzysztof 115, 116, 117,  
 118, 120, 187, 188, 189, 191, 264,  
 290, 291, 295, 296  
 Jaworski Stanisław 16, 181, 270,  
 272, 293, 297  
 Jerzyna Zbigniew 33, 121  
 Jesienin Sergiej Aleksandrowicz  
 151  
 Jezus Chrystus 95, 240  
 Jeżow Nikołaj Iwanowicz 189  
 Józef Wissarionowicz zob. Józef  
 Stalin  
 Jułga Kazimierz 51  
 Jurewicz Aleksander 252, 269
- K**aczyńska Leokadia 208  
 Kaden-Bandrowski Juliusz 204

- Kafka Franz 239  
 Kajzar Helmut 226, 227  
 Kalaga Wojciech 15  
 Kalinowska Anna 249  
 Kaliszewski Andrzej 197  
 Kandziora Jerzy 241  
 Kant Immanuel 10  
 Kantor Tadeusz 185, 200  
 Kapłoński Edmund 51, 52  
 Karasek Krzysztof 12, 43, 44, 45, 46, 124, 289, 295  
 Karpowicz Tymoteusz 226, 227  
 Kartzajusz zob. René Descartes  
 Kasproicz Jan 20, 167  
 Kawiański Wojciech 33, 106  
 Keats John 280  
 Kiec Izolda 258, 266  
 Kiepuszewski Piotr 51  
 Kierc Andrzej 227  
 Kierc Bogusław 40, 226, 227, 228, 292, 296  
 Kierkegaard Søren 193  
 Kilar Wojciech 201  
 Kisiel Marian 12, 14, 16, 31, 38, 39, 93, 100, 101, 102, 103, 107, 108, 109, 208, 210, 212, 213, 214, 215, 258, 259, 260, 261, 266, 290, 292, 293, 295, 296  
 Klejnocki Jarosław 258, 259, 266  
 Kluszczyński Ryszard Waldemar 199  
 Kłak Tadeusz 157, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 291, 296  
 Kochanowski Jan 47, 274  
 Koehler Krzysztof 264  
 Kolumb Krzysztof 95  
 Komornicka Maria 23  
 Konopnicka Maria 68, 117, 131, 249  
 Konwicki Tadeusz 230, 231, 253  
 Koperski Jerzy 34, 82, 85, 86, 87, 88, 89, 91, 121, 290, 295  
 Kornhauser Julian 111, 216, 218  
 Kor-Walczak Eligiusz 278, 280  
 Kosińska Marzenna 88, 180  
 Kosovel Srečko 175  
 Kossak Wojciech 84  
 Kossakowie Juliusz, Wojciech, Jerzy 143  
 Kossakowie zob. Juliusz, Wojciech, Jerzy Kossakowie  
 Kostyrko Teresa 199  
 Kotarbiński Tadeusz 114  
 Kotlarczyk Jadwiga 51  
 Kowalska Alina 105  
 Kozicka Dorota 14  
 Kozioł Urszula 216, 217  
 Kozłowska Mirosława 208  
 Koźmian Kajetan 278  
 Krajka Wiesław 251  
 Krasicki Ignacy 47  
 Krasiński Janusz 268  
 Krauze Zygmunt 201  
 Krleża Mirosław 176  
 Kruczkowski Leon 282  
 Kruszyński Zbigniew 268  
 Krynicki Ryszard 216  
 Kryszak Janusz 30, 168  
 Krzysztoń Jerzy 204  
 Kubińska Olga 11  
 Kuczok Wojciech 260  
 Kudelski Zdzisław 238  
 Kulawik Adam 207, 208, 209, 211, 292, 297  
 Kuncewiczowa Maria 138, 140, 170, 171, 173  
 Kundera Milan 275  
 Kurek Jalu właśc. Franciszek Kurek 168  
 Kwiatkowski Edward 51  
 Kwiatkowski Jerzy 32, 143, 144  
 Lacan Jacques 110, 115  
 Lange Antoni 20  
 Lebioda Dariusz Tomasz 245

- Lechoń Jan właśc. Leszek Serafinowicz 47, 138, 139, 141, 207  
 Lednicki Waclaw 253  
 Leibovitz Judith 248  
 Lem Stanisław 230, 231, 233, 234, 235, 236, 237, 292, 297  
 Lenartowicz Teofil 68  
 Lenin Władimir Iljicz Uljanow 151, 152, 188  
 Lennon John 114  
 Lenz Siegfried 275  
 Lessing Gotthold Ephraim 154, 179  
 Leszczyński Edward 20  
 Leszin-Koperski Jerzy zob. Jerzy Koperski  
 Leśmian Bolesław właśc. Bolesław Lesman 20, 25, 26, 27, 28, 38, 39, 40, 67, 79, 93, 226, 227, 274, 280, 289, 295  
 Lévinas Emmanuel 15  
 Libera Antoni 268  
 Lichodziejewska Feliksa 148  
 Liciński Ludwik Stanisław 132  
 Ligęza Wojciech 63, 66, 192, 197  
 Linke Bronisław 180  
 Lipska Ewa 216, 278, 280  
 Lipski Jan Józef 185  
 Lipski Leo właśc. Leon Lipschütz 278, 280  
 Lisowski Krzysztof 12, 76, 77, 78, 91, 106, 290, 295  
 Llosa Mario Vargas 275  
 London Jack właśc. John Griffith London 150  
 Lotto Lorenzo 77  
 Lubomir, wuj 84  
 Ludwik II 84  
 Lyotard Jean-François 229  
  
 Łabędź Leopold 197  
 Łajming Włodzimierz 52  
 Łączkowski Zdzisław 80  
  
 Łobodowski Józef 167, 173, 255, 256  
 Łoch Eugenia 248, 250, 292, 297  
 Łukasiewicz Jacek 9, 10, 49, 216, 220, 223  
 Łukaszuk Małgorzata 192  
 Łuszczkiewicz Piotr 278, 279, 280, 281, 293, 297  
  
 Mach Wilhelm 135, 201  
 Machej Zbigniew 264  
 Machnik-Skwara Anita 260  
 Maciąg Włodzimierz 208, 210  
 Madyda Aleksander 25  
 Maj Bronisław 50, 106, 223  
 Majakowski Włodzimierz zob. Władimir Władimirowicz Majakowski  
 Majakowski Władimir Władimirowicz 95, 149, 150, 152  
 Majchrowski Zbigniew 259  
 Majerski Paweł 10, 110, 191, 200, 207  
 Majzel Bartłomiej 260  
 Malewska Hanna 204, 205  
 Maliszewski Karol 14, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 293, 297  
 Malmede Hans Hermann 248  
 Małachowski Tadeusz 52  
 Man Paul de 194  
 Marinetti Filippo Tommaso 95, 179, 185  
 Markiewicz Henryk 212  
 Markiewicz Jarosław 33  
 Marks Karl 96  
 Márquez Gabriel García 275  
 Martuszevska Anna 249  
 Matecka Małgorzata 251  
 Mateusz, św. 193  
 Matusz Sławomir 260  
 Matuszyński Witold 197  
 Matywiecki Piotr 12, 55, 56, 57, 58, 289, 295

- Maupassant Guy de 250  
 Mayenowa Maria Renata 180  
 Mazur-Fedak Jolanta 271  
 McEwan Ian 276  
 McLuhan Herbert Marshall 273  
 Melecki Maciej 260  
 Mercury Freddie właśc. Frederic  
   Bulsara 114  
 Merleau-Ponty Maurice 176  
 Meyerhold Wsiewołod 25  
 Michalski Waldemar 255, 256, 257,  
   292, 297  
 Michałowska Teresa 248  
 Michaux Henri 30  
 Michnik Bogusław 180  
 Micić Ljubomir 175, 176  
 Miciński Bolesław 20  
 Miciński Tadeusz 30  
 Mickiewicz Adam 47, 118, 151,  
   226, 255, 274, 278  
 Międzyrzecki Artur 216  
 Mikołajewski Jarosław 73  
 Miłobędzka Krystyna 11, 12, 121,  
   285, 286, 287, 288, 293  
 Miłosz Czesław 89, 105, 111, 123,  
   153, 155, 192, 194, 218, 225, 227,  
   229, 256, 259, 265, 275  
 Miszczak Magdalena 197  
 Mitzner Piotr 187  
 Młodożeniec Stanisław 97, 150  
 Mokłycia Andrij 256  
 Mollay Sear 251  
 Morawiec Arkadiusz 238, 239, 240,  
   292, 297  
 Morris Robert 250  
 Morrison Jim właśc. James Douglas  
   Morrison 114, 117  
 Móricz Zsigmond 251  
 Mrożek Sławomir 276  
 Musiał Grzegorz 269  
 Nałkowska Zofia 14, 21, 22, 132,  
   134, 135, 136, 137, 291  
 Napiontkowa Maria 208, 210  
 Nardycz Zygmunt 150  
 Narutowicz Gabriel 149  
 Nawarecki Aleksander 48, 102, 229  
 Nawarecki Alexander zob. Aleksan-  
   der Nawarecki  
 Niemiec Iwona 271  
 Niesporek Katarzyna 16  
 Nietzsche Friedrich 119  
 Niewęglowski Wiesław Aleksander  
   80, 81, 82, 91, 290, 295  
 Niewiadomski Andrzej 260, 264  
 Nobel Alfred Bernhard 275, 276  
 Norwid Cyprian 30, 78, 79, 152,  
   278, 280  
 Nowacki Andrzej 52  
 Nowacki Dariusz 14, 15, 267, 268,  
   269, 293, 297  
 Nowak Tadeusz 110, 216, 217, 218  
 Nowicki Krzysztof 54  
 Nyczek Tadeusz 218  
 O'Hara Frank właśc. Francis Russell  
   O'Hara 125, 126  
 Ochorowicz Julian 132  
 Odojewski Włodzimierz 201, 208  
 Okuń Edward 180  
 Olejniczak Józef 192, 193, 194, 198,  
   291, 297  
 Olędzka-Frybesowa Aleksandra  
   59, 60, 61, 62, 289, 295  
 Opacka-Walasek Danuta 12  
 Orłoś Kazimierz 268  
 Orłowski Jan 251  
 Ortwin Ostap właśc. Oskar Katze-  
   nellenbogen 145  
 Orwell George właśc. Eric Arthur  
   Blair 275  
 Orzeszkowa Eliza 131, 249  
 Ostrowska Bronisława 23  
 Otto Rudolf 193  
 Ożóg Kazimierz 208

- P.M.** zob. Paweł Majerski  
 Pačławski Jan 208  
 Paczoska Ewa 11, 131, 132, 133, 291, 297  
 Palazzeschi Aldo własc. Giurlani Aldo 179  
 Pankowski Marian 269  
 Papke Zbigniew 51  
 Parnicki Teodor 194, 204  
 Pastuszewski Stefan 106  
 Pawlak Antoni 245  
 Pawlikowska-Jasnorzewska Maria 14, 143, 144, 145, 291, 296  
 Paźniewski Włodzimierz 252, 253  
 Peiper Tadeusz 30, 38, 86, 95, 96, 110, 145, 154, 163, 166, 167, 168, 169, 172, 291  
 Piaszczyński Piotr 89, 90, 91, 290, 296  
 Piątek Tomasz 268  
 Pieszczachowicz Jan 157, 158, 159, 160, 291, 297  
 Pieścikowski Edward 249  
 Pietrych Krystyna 195, 196, 197, 198, 292, 297  
 Pietrych Piotr 197  
 Pietrzycki Jan 20  
 Piętał Stanisław 168  
 Piłsudski Józef 137, 149  
 Pio, ojciec, św. 193  
 Piskor Stanisław 30  
 Piwowar Lech 168, 169  
 Planeta Grzegorz zob. Paweł Dunin-Wąsowicz  
 Pleijel Agneta 246  
 Pluszka Adam 12, 98, 99, 100, 109, 290, 295  
 Płuciennik Jarosław 196  
 Podsiadło Jacek 260, 264, 279  
 Polkowski Jan 111  
 Pollakówna Joanna 77  
 Poręba Edyta 271  
 Porębski Mieczysław 180, 201  
 Poulet Georges 12, 32  
 Prądyński Ignacy 84  
 Prek Ksawery 105  
 Presley Elvis 118  
 Prus Bolesław własc. Aleksander Głowacki 131, 132, 133, 204, 249, 291, 297  
 Przesmycki Zenon 161  
 Przyboś Julian 30, 38, 57, 61, 102, 110, 122, 139, 141, 150, 153, 154, 156, 158, 159, 166, 167, 179, 185, 226, 280, 291  
 Przybylski Ryszard Kazimierz 281  
 Przybyszewski Stanisław 20, 161  
 Pugaczow Jemieljan Iwanowicz 151  
 Rabizo-Birek Magdalena 208  
 Ratuszyńska Irina 246  
 Raukuć Magdalena 271  
 Raymond Marcel 32  
 Rej Mikołaj 274  
 Rembrandt własc. Rembrandt Harmenszoon van Rijn 70  
 Revière Jacques 94  
 Richard Jean-Pierre 32  
 Rijn van Titus 70  
 Rilke Rainer Maria własc. Rainer René Maria Rilke 30, 54  
 Rimbaud Jean Arthur 46, 152  
 Rochefort Christine 15, 16  
 Rolicz-Lieder Waclaw 20  
 Romanowiczowa Zofia 137, 138, 140  
 Rousseau Jean Jacques 54  
 Rousset Jean 32  
 Różewicz Tadeusz 30, 38, 80, 89, 137, 155, 158, 173, 212, 216, 217, 218, 219, 220, 226, 245, 259, 275, 276, 278, 279, 280  
 Rybicki Robert 12, 96, 97, 98, 109, 290, 295  
 Rymkiewicz Jarosław Marek 48, 79, 110, 201, 204, 216



- Sadowska Barbara 34, 86  
 Saint-Exupéry Antoine 59  
 Šalamun-Biedrzycka Katarina 127, 290  
 Salomea, siostra 104  
 Sandauer Artur 143  
 Sarnowska-Temierusz Elżbieta 279  
 Sawicka-Jułga Janina 52  
 Schaeffer Bogusław 113  
 Schiller Friedrich 44  
 Schulz Bruno 135, 180, 280  
 Sebyła Władysław 173  
 Sendeci Marcin 113, 118  
 Sęp Szarzyński Mikołaj 47, 274  
 Shakespeare William 132, 152  
 Siemek Andrzej 12  
 Sienkiewicz Barbara 153, 154, 155, 156, 291, 297  
 Sienkiewicz Henryk 131, 249  
 Sikorski Andrzej 245  
 Sikorski Tomasz 201  
 Siwczyk Krzysztof 260  
 Sławek Tadeusz 15  
 Sławiński Janusz 183, 210  
 Słonimski Antoni 38, 138, 139  
 Słowacki Juliusz 68, 132, 274  
 Słyk Marek 201  
 Smulski Jerzy 209, 211, 251  
 Sobolewska Anna 197  
 Solżenicyn Aleksandr Isajewicz 275  
 Sommer Piotr 12, 121, 122, 123, 124, 290, 295  
 Sonnenberg Ewa 260  
 Sontag Susan 104  
 Sosnowski Andrzej 264  
 Sosnowski Jerzy 258, 259, 266, 268  
 Springer Mary Doyle 248  
 Stachura Edward 31, 33, 34  
 Staff Leopold 20, 47, 137  
 Stala Marian 259  
 Stalin Józef właśc. Josif Wissarionowicz Dżugaszwili 151, 152, 190  
 Stanisławska Wanda 21  
 Starobinski Jean 32  
 Stasiuk Andrzej 230, 231, 270  
 Stażewski Henryk 172  
 Steiner Georg Friedrich 11, 251  
 Stella Frank 250  
 Stepnowski Adam 12  
 Stern Anatol 114, 139, 141, 145, 158, 159, 164, 172, 185, 186, 190, 191  
 Sterna-Wachowiak Sergiusz 176  
 Stępień Marian 183, 208  
 Stone Rochelle 26  
 Stroiński Leon Zdzisław 212  
 Stróżyński Tomasz 250  
 Strug Andrzej właśc. Tadeusz Gałęcki 132  
 Strykowski Julian 208  
 Strzemiński Władysław 153, 154, 179  
 Stur Jan 162  
 Sulikowski Andrzej 223  
 Szandlerowski Antoni 20  
 Szaruga Leszek właśc. Aleksander Wirpsza 203, 204, 205, 206, 247, 292, 297  
 Szczepańska Elżbieta 201  
 Szczęsny Aleksander 20  
 Szekspir zob. William Shakespeare  
 Szewczyk Wilhelm 173  
 Szłosarek Artur 259  
 Szuba Andrzej 12, 13, 106, 107, 108, 109, 290, 295  
 Szuber Janusz 12, 47, 48, 49, 50, 223, 224, 225, 289, 292, 296  
 Szukiewicz Maciej  
 Szymańska Adriana 106  
 Szymański Paweł 201  
 Szyborska Wisława 155, 216, 220  
 Szymczyk-Kluszczyńska Grażyna 250  
 Szymonik Danuta 251

- Szyszkowska Maria 19, 24, 289, 296
- Śliwiński Piotr 120
- Śliwka Krzysztof 264
- Śmieja Florian 63
- Świeściak Alina 106
- Świetlicki Marcin 113, 259, 260, 264
- Śliwiński Piotr 120
- Śliwka Krzysztof 264
- Śmieja Florian 63
- Świeściak Alina 106
- Świetlicki Marcin 113, 259, 260, 264
- Świętochowski Aleksander 131, 132, 249
- Taranczewski Paweł 12
- Terlecki Władysław 204, 205
- Tetmajer Kazimierz 20, 23
- Tkaczyszyn-Dycki Eugeniusz 260, 264
- Tokarczuk Olga 132, 230, 232, 270, 271, 291, 297
- Tomasik Wojciech 208, 210
- Tomaszewski Feliks 274
- Tomkowski Jan 273, 274, 275, 276, 277, 293, 297
- Tramer Maciej 146, 149, 152, 290, 291, 296
- Trela Jola właśc. Jolanta Ptaszyńska 12, 92, 93, 94, 109, 290, 296
- Trembecki Stanisław 47
- Trystan Leon 172
- Trzeszczkowska Zofia 21, 22, 23
- Trznadel Jacek 25, 28, 192
- Tuan Yi-Fu 253
- Turowski Andrzej 177
- Tuwim Julian 113, 117, 145, 150, 259, 278
- Tytus zob. Rijn van Titus 264
- Ułasz Stanisław 252, 253, 254, 292, 297
- Uniłowski Krzysztof 15, 258
- Urbaniaak Irena 249
- Valéry Paul 15, 59
- Varga Krzysztof 270
- Venclova Tomas 192
- Vermeer Jan van Delft 52, 265
- Vincenz Stanisław 253
- Voltaire właśc. François Marie Arouet 119
- Vucković Radovan 175
- Wachowiak Tadeusz 51
- Wajs Joanna 73, 74, 75, 290, 296
- Wandurski Witold 189
- Wańkiewicz Melchior 252, 253
- Waśkiewicz Andrzej Krzysztof 12, 21, 24, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 82, 86, 87, 111, 172, 186, 227, 289, 296
- Wat Aleksander właśc. Aleksander Chwat 30, 111, 158, 164, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 227, 291, 292, 297
- Watowa Ola właśc. Paulina Wat 192
- Wawrzekiewicz Marek 29
- Wążyk Adam, pierwotnie Wagman 55, 158, 160
- Weil Simone 59
- Weintraub Wiktor 279
- Wencel Wojciech 260
- Węclawowicz-Gyurkovich Ewa 201
- Węgrzyniakowa Anna 63
- Wieczorek Milena 69, 70, 71, 72, 289, 296
- Wiedemann Adam 127, 290
- Wielopolska Maria-Jehanne 132
- Wiencek Agnieszka 271
- Wierzbicki Alfred 256

- Wierzyński Kazimierz 138, 139, 141  
Wilczek Piotr 260  
Winczakiewicz Jan 278, 280  
Witkacy zob. Stanisław Ignacy Witkiewicz  
Witkiewicz Stanisław 131, 204, 205  
Witkiewicz Stanisław Ignacy 94, 150  
Witt Joanna 51  
Wittlin Józef 138, 140, 150, 167  
Wojacek Rafał 95, 119, 226, 227  
Wolska Maryla 21, 22, 23  
Wolski Waclaw 20  
Wolter zob. Voltaire  
Wołk Marcin 241, 242, 243, 244, 292, 297  
Woźniakiewicz-Dziadosz Maria 251  
Wójcik Włodzimierz 14, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 208, 209, 251, 291, 297  
Wróblewski Andrzej 180  
Wyka Kazimierz 32, 183  
Wysłouch Seweryna 178, 179, 180, 181, 182, 241, 291, 297  
Wysogład Stanisław 201  
Wyspiański Stanisław 210, 278  
  
Zadura Bohdan 264  
Zagajewski Adam 216, 220, 263, 265  
Zagórski Jerzy 155, 158  
Zahorska Hanna 22  
Zalewski Cezary 271  
Zaniewski Andrzej 33  
Zapolska Gabriela 133  
Zasępa Aleksandra 11, 12, 285, 286, 287, 288, 293, 297  
Zawada Andrzej 223  
Zawistowska Kazimiera 22  
Zawistowski Władysław 259  
Zawodniak Mariusz 208  
Zawodziński Karol Wiktor 143, 166  
Zaworska Helena 157, 186  
Zegadłowicz Emil 167  
Zieniewicz Andrzej 34  
Ziomek Jerzy 282, 283, 284, 293, 297  
Zubiński Tadeusz 268  
  
Żakiewicz Zbigniew 253  
Żernicki Janusz właśc. Janusz Kwiatkowski 33, 34  
Żeromski Stefan 135, 149, 150, 204  
Żuliński Leszek 41  
Żułowski Jerzy 20  
Żurek Sławomir Jacek 197

## Readings in Time

### Summary

The author of the book is interested in the ways and crossroads of contemporary poetry, the place where writers meet, and so do critics who read poems and prose committed to paper by others with greater or lesser satisfaction, with revelation or jealousy of their imagination. When new books – testimonies of the author's readiness to present, to meet the "other," to be present – are published, it is the literary critics who play their part, who fulfil their mission consistently and systematically or who reach for another book without any sense of mission or obligation, "extemporaneously." A large part of *Readings in Time* concerns texts devoted to critical works and – following various methodological approaches today – to historical and literary ones.

The texts selected for publication were published between 1993 and 2017, immediately after the publication of the books. It was important to approach them from the required reading perspective, as the material for later systematization. Reviews and critical commentaries were published in "Nowe Książki," "Śląsk," "FA-art," "Twórczość," "Kwartalnik Artystyczny," "Opcja," "Autograf," "Akant," and "Kursywa." The author writes with conviction: here are the "writers" and "me" at the time, here am "I" and the "writers" right now.

The section devoted to poetry opens with a commentary on an anthology juxtaposing poems by Young Poland's poetesses, while the section devoted to criticism – with a text on cultural (im)maturity, which discusses a book by Ewa Paczoska, a researcher reviving positivist dilemmas, "images of the past," most broadly speaking – the epoch-making testimonies of identity. The first part of the book closes with a review of a volume by Primož Čučnik, a poet, an observer of the constant "becoming of things," and the second part with a review of a thematic (the issue of time) monograph by Aleksandra Zasepa on poems by Krystyna Miłobędzka, whose poetry is "here and now," in which "the presentation of the present time, focused on active living in the present moment" prevails.

The afore-indicated textual frames comprise reviews of books by reflexive poets, existentialists, "metapoetic" authors, passive and active participants of our everyday life. The poetic part features commentaries on the anthology of *Coś własnego* (*Something Owned*) and a volume related to *Orientacja Po-*

etycka Hybrydy (a group of poets calling themselves “Hybrids”) by Andrzej K. Waśkiewicz (the author composed a lyrical treatise on the presence within the space of the Paradox of Great History, he ran the “calculus of loneliness”). The poets of “Hybrids” asked about the status of our presence, about the durability and appearances of certainty; they continued to count on the effectiveness of “cognitive verification.” Among those presented in the book, one can find: Krzysztof Karasek, Janusz Szuber, Kazimierz Hoffman, Piotr Matywiecki, Piotr Sommer, Aleksandra Olędzka-Frybesowa, Anna Frajlich, Małgorzata Baranowska. The sets of commentaries contain “subchapters” titled *Siedem lektur (Seven Readings)* and *Wiersze ze Śląska (Poems from Silesia)*. The first one contains, inter alia, reviews of volumes by Krzysztof Lisowski, Józef Fert and Piotr Cieleś, in which we can hear eschatological tones and discern lyrical revisions to the theme of memory. The second set of commentaries opens with a geographical key: in the “Silesian” fragment of the book – with a view to the most ordinary and seemingly “festive” events, intensified emotions, limits of certainty and doubt – poems by Jola Treła, Ryszard Chłopek, Robert Rybicki, Adam Pluszka, Marian Kisiel, Barbara Gruszka-Zych, and Andrzej Szuba are discussed.

The author of the book writes about time, memory, contemplation, impressions, and intellectual settlements. The critics and researchers of literature, who are introduced in the second part of *Readings in Time* through records from the interwar and post-war periods, made their way through the difficult moments of history (here, inter alia, one can find sketches about the publications concerning Zofia Nałkowska, the Paris of experimental poets called Skamandrites, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Aleksander Wat, the avant-garde, Stanisław Lem, Zbigniew Herbert, Janusz Szuber, about editions of Władysław Broniewski’s *Pamiętnik (Diary)* and *Publicystyka (Journalistic Pieces)* divulging the “private” and “official” faces of their author). here are also notes on literary criticism books by Jan Tomkowski, Marian Kisiel, Karol Maliszewski, and Dariusz Nowacki.

*Readings in Time* does not establish a canon – either private or, even more so, “universal,” with the conviction that a record of norms and standards is necessary, although the value and durability of opinions is also at stake here. These are simply testimonies of reading, reports, evidence of scrutinizing texts. In the scientific works and popular science source base, the author appreciates searching for (discovering) contexts, preparing subsequent literary panoramas of the modern day.

## Die Lektüren und die Zeit

### Zusammenfassung

Der Verfasser des vorliegenden Buches interessiert sich für Wege und Abwege der gegenwärtigen Dichtkunst, Treffpunkt von Literaten und – den mit Befriedigung, Erleuchtung oder Eifersucht die von Anderen geschaffenen Gedichte und Prosawerke lesenden Kritikern. Wenn auf dem Markt neue Bücher erscheinen und ihre Autoren bereit sind, sie zu präsentieren und mit „Anderen“ zu konfrontieren – spielt seine Rolle gerade ein Literaturkritiker, der konsequent und systematisch seine Mission zu erfüllen sucht oder zum nächsten Buch ganz spontan und unverbindlich greift. Großer Teil des Buches betrifft Texte, die den kritischen und den – sich heutzutage verschiedener Methodologie bedienenden – literaturgeschichtlichen Werken gewidmet sind.

Die zur Publikation ausgewählten Texte entstanden in den Jahren 1993–2017 und – was von Bedeutung ist – gleich nach der Veröffentlichung der Bücher. Rezensionen und kritische Kommentare waren publiziert in den Zeitschriften: „Nowe Książki“, „Śląsk“, FA-rt“, „Twórczość“, „Kwartalnik Artystyczny“, „Opcje“, „Autograf“, „Akant“ und „Kursywa“. Der Verfasser behauptet im Brustton der Überzeugung: das sind wir: die „Schriftsteller“ und „ich“ damals, das sind wir: „ich“ und die „Schriftsteller“ heutzutage.

Den der Dichtkunst gewidmeten Teil eröffnet ein Kommentar zur Anthologie der Lyrik von jungpolnischen Dichterinnen, den der Kritik gewidmeten Teil dagegen – der Text von kultureller (Un)Reife, in dem das Buch von Ewa Paczoska, der auf Dilemmata der Positivisten, auf „vergangene Vorstellungen“ und im weitesten Verständnis – auf epochale Identitätsbeweise zurückkommenden Literaturforscherin aufs Tapet kommt. Der erste Teil des Buches endet mit der Rezension des Lyrikbandes Primož Čučniks – Dichter, Beobachters ununterbrochenen „Laufs der Dinge“, der zweite Teil – mit der Rezension der thematischen Monografie von Aleksandra Zasepa über die Gedichte von Krystyna Miłobędzka, deren Lyrik von „»hier und jetzt« eingenommen“, von dem auf aktives Sein im „Moment“ orientierten Präsens beherrscht ist.

Die zur Analyse gewählten Texte umfassen Rezensionen der Bücher von nachdenklichen Dichtern, Existenzialisten, „metapoetischen“ Autoren, passiven und aktiven Teilnehmern unseres Alltags. Im poetischen Teil findet

man u.a. Bemerkungen zur Anthologie *Coś własnego* (dt.: *Etwas Eigenes*) und zu dem Lyrikband des mit der Dichtergruppe „Orientacja Poetycka Hybrydy“ verbundenen Dichters Andrzej K. Waśkiewicz (der Autor dichtet die lyrische Abhandlung über Präsenz im Raum des Paradoxes der Großen Geschichte und machte „Abrechnung mit der Einsamkeit“). Die Dichter von „Hybrydy“ erwägten den Status unserer Gegenwart, die Festigkeit und den Schein der Gewissheit und zählten immer noch darauf, die „kognitive Verifizierung“ sei effektiv. In dem Buch werden unter anderen präsentiert: Krzysztof Karasek, Janusz Szuber, Kazimierz Hoffman, Piotr Matywiecki, Piotr Sommer, Aleksandra Olędzka-Frybesowa, Anna Frajlich, Małgorzata Baranowska. Unter den Kommentaren erscheinen die „Unterkapitel“ *Siedem lektur* (dt.: *Sieben Lektüren*) und *Wiersze ze Śląska* (dt.: *Gedichte aus Schlesien*). Das erste von ihnen enthält u.a. die Rezensionen der Lyrikbände von Krzysztof Lisowski, Józef Fert, Piotr Cieleśz in denen eschatologische Töne mit lyrischen Aktualisierungen des Gedächtnisses deutlich erkennbar werden. Das zweite dagegen richtet sich nach dem geografischen Schlüssel: im „schlesischen“ Teil des Buches werden – mit dem Gedanken an gewöhnlichste und scheinbar „festliche“ Ereignisse, an intensiv werdende Emotionen, an die Grenzen der Gewissheit und der Verzweigung – die Gedichte von Jola Trela, Ryszard Chłopek, Robert Rybicki, Adam Pluszka, Marian Kisiel, Barbara Gruszka-Zych und Andrzej Szuba evoziert.

Der Verfasser äußert sich über: Zeit, Gedächtnis, Kontemplation, flüchtige und intellektuelle Abrechnungen. Die im zweiten Teil des Buches genannten Kritiker und Literaturforscher drangen durch schwierige Momente der Geschichte vor, untersuchten Texte aus der Zwischenkriegszeit und Nachkriegsjahren (hier befinden sich u.a.: Abhandlungen über Zofia Nałkowska, über Paris der Mitglieder der Dichtergruppe „Skamander“, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Aleksander Wat, über die Avantgarde, über Stanisław Lem, Zbigniew Herbert, Janusz Szuber, über „privates“ und „offizielles“ Gesicht Władysław Broniewskis und Herausgaben seiner Werke *Pamiętnik* (dt.: *Tagebuch*) und *Publicystyka* (dt.: *Publizistik*). Hier werden auch die Anmerkungen zu literaturkritischen Büchern von Jan Tomkowski, Marian Kisiel, Karol Maliszewski, Dariusz Nowacki aufs Tapet gebracht.

In seinem Buch *Lektüren und die Zeit* bestrebt der Verfasser keinesfalls, einen privaten oder um so mehr „allgemeinen“ Kanon zu bilden, da er zur Überzeugung gekommen ist, dass Normen und Muster unbedingt verzeichnet werden sollten, obwohl es sich dabei auch um Werte und Festigkeit der Meinungen handelt. Das Buch ist einfach ein Bericht – die Frucht der aufmerksamen Lektüre. Der Verfasser weiß in wissenschaftlichen und populärwissenschaftlichen Abhandlungen die Quellenbasis, die Entdeckung von Kontexten, und die Erstellung von weiteren Überblicken über die literarische Gegenwart zu schätzen.

Redaktor Małgorzata Poglódek  
Materiał ilustracyjny Barbara Konopka  
Projektant okładki Magdalena Starzyk  
Fotografia Alicja Majerska  
Redaktor techniczny Małgorzata Pleśniar  
Korektor Anna Piwowarczyk  
Łamanie Marek Zagniński

Copyright © 2018 by  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
Wszelkie prawa zastrzeżone

**ISSN 0208-6336**  
**ISBN 978-83-226-3513-1**  
(wersja drukowana)  
**ISBN 978-83-226-3514-8**  
(wersja elektroniczna)

Wydawca  
**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**  
**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**  
[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)  
e-mail: [wydawus@us.edu.pl](mailto:wydawus@us.edu.pl)

---

Wydanie I. Ark. druk. 19,75. Ark. wyd. 15,0.  
Papier Munken Lynx 100 g  
Cena 36 zł (+ VAT)

---

Druk i oprawa: Volumina.pl Daniel Krzanowski  
ul. Księcia Witolda 7-9, 71-063 Szczecin



Jakim krytykiem literackim jest Paweł Majerski prócz [...] warsztatowej akurataności i kunsztu? We wstępie do książki krytyk sam podkreśla swoje azymuty, powołując się – za pośrednictwem Jacka Łukasiewicza – na Mieczysława Jastruna, którego „spotkania w czasie” okazują się nie tylko tytułową zbieżnością. Czulość, przyjemność i emocjonalność jako rzędne oraz czas, zmysły i relatywność jako odcięte wyznaczają figury tego wykresu. A gdy Majerski pisze o krytyce, dodaje nową oś, tworzącą trójwymiarowy model oglądu: satysfakcję, olśnienie i zazdrość. Istotą tej geometrii wyobraźni jest chęć spotkania z drugim – autorem utworu literackiego albo krytykiem opublikowanego dzieła. Podobają mi się bardzo określenia „lekturowy pielgrzym” czy „tułacz”, doskonale przystające zarówno do działań w imię pewnej misji, jak i tych pozbawionych owych posłanniczych zobowiązań, wynikających z zagubienia w nieogarnionym morzu (częściej w bezkresnej pustyni) współczesnych publikacji.

[...] ogromną wartością książki Pawła Majerskiego jest potężna część poświęcona krytyce krytyki. [...] najbardziej interesujące wydają mi się teksty zanurzone w krytycznej współczesności, tak przedmiotowej, jak i podmiotowej. Rewiry szczególnej odpowiedzialności krytyka, który musi zdać się na własny słuch i powiedzieć odbiorcy – bez ubezpieczających antycypacji ze strony uznanych autorytetów – co warte, a co niewarte czytania.

z recenzji prof. dr. hab. Piotra Łuszczkiewicza



Paweł Majerski – ur. 30 grudnia 1968 roku. Doktor habilitowany nauk humanistycznych, historyk literatury, krytyk literacki, adiunkt w Zakładzie Literatury XX i XXI wieku Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. W latach 2002–2005 wicedyrektor Instytutu, 2003–2013 kierownik Pracowni Życia Literackiego na Górnym Śląsku i w Zagłębiu Dąbrowskim, 1999–2003 sekretarz Zarządu Oddziału

Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w Katowicach. Opublikował książki: *Jerzy Jankowski* (1994), *Układy sprawdzeń. W kręgu Nowej Fali* (1997), *Anarchia i formuły. Problemy twórczości poetyckiej Anatola Sterna* (2001), *Odmiany awangardy* (2001), *Hybrydy. O „młodej poezji” z lat sześćdziesiątych* (2011), *Górny Śląsk i Zagłębie Dąbrowskie. Szkice o dwudziestowiecznej kulturze literackiej regionów* (2016).

ISSN 0208-6336

Cena 36 zł (+ VAT)

ISBN 978-83-226-3514-8



9 788322 635148

Więcej o książce

