

DROGI CZYTELNIKU

Zeszyt, który oddajemy w twoje ręce, nie jest typowym kursem rysowania, gdzie krok po kroku przedstawiony został proces powstawania rysunku. Podeszliśmy w nim do zagadnienia w nieco inny sposób. Na podstawie przygotowanych rysunków, tzw. wzorów, postaraj się dokończyć ilustracje na wybranych polach. Głównym obiektem zainteresowania w tej rysunkowej przygodzie są dzikie zwierzęta. Podczas pracy możesz opierać się na zaproponowanym wzorze bądź też, jeśli czujesz się na siłach, możesz spróbować zakończyć rysunek w inny sposób niż ten przedstawiony jako wzór (np. lis może mieć znacznie większe czy też zmrużone oczy, lew ugiętą i podniesioną nogę, a słoń znacznie dłuższą trąbę). Wszystko zależy od twojej inwencji.

Podstawowym narzędziem, które zostało użyte do wykonania rysunkowych wzorów, były ołówki o różnym stopniu twardości. Na samym początku, do zaznaczenia podstawowych kształtów, zalecamy posługiwanie się ołówkami, które są oznaczone symbolem HB. Ołówek o takiej twardości przyda się, gdy będziesz chciał zaznaczyć miejsce, w którym powinny znajdować się np. oczy lub nos. Podczas dalszej, już bardziej zaawansowanej, pracy spróbuj sięgać po ołówki o różnej twardości.

Do tworzenia rysunków najlepiej nadają się ołówki miękkie, oznaczone literą B. Dają one mocną i wyrazistą czerń, można je również swobodnie rozcierać, co jednak nie zawsze musi uchodzić za atut, gdyż przez nieuwagę bardzo łatwo jest zabrudzić powierzchnię kartki. Ołówki twarde, oznaczone literą H, są zdecydowanie bardziej „czyste”, gdyż nie dają się tak łatwo rozcierać, jednak zawarte w ich graficie spore ilości kaolinu sprawiają, że mocno zarysowane powierzchnie odbijają światło, przez co praca może stać się mało czytelna.

Pamiętaj o gumce do ścierania, może się okazać pomocna do wymazywania niewłaściwych śladów narzędzia.

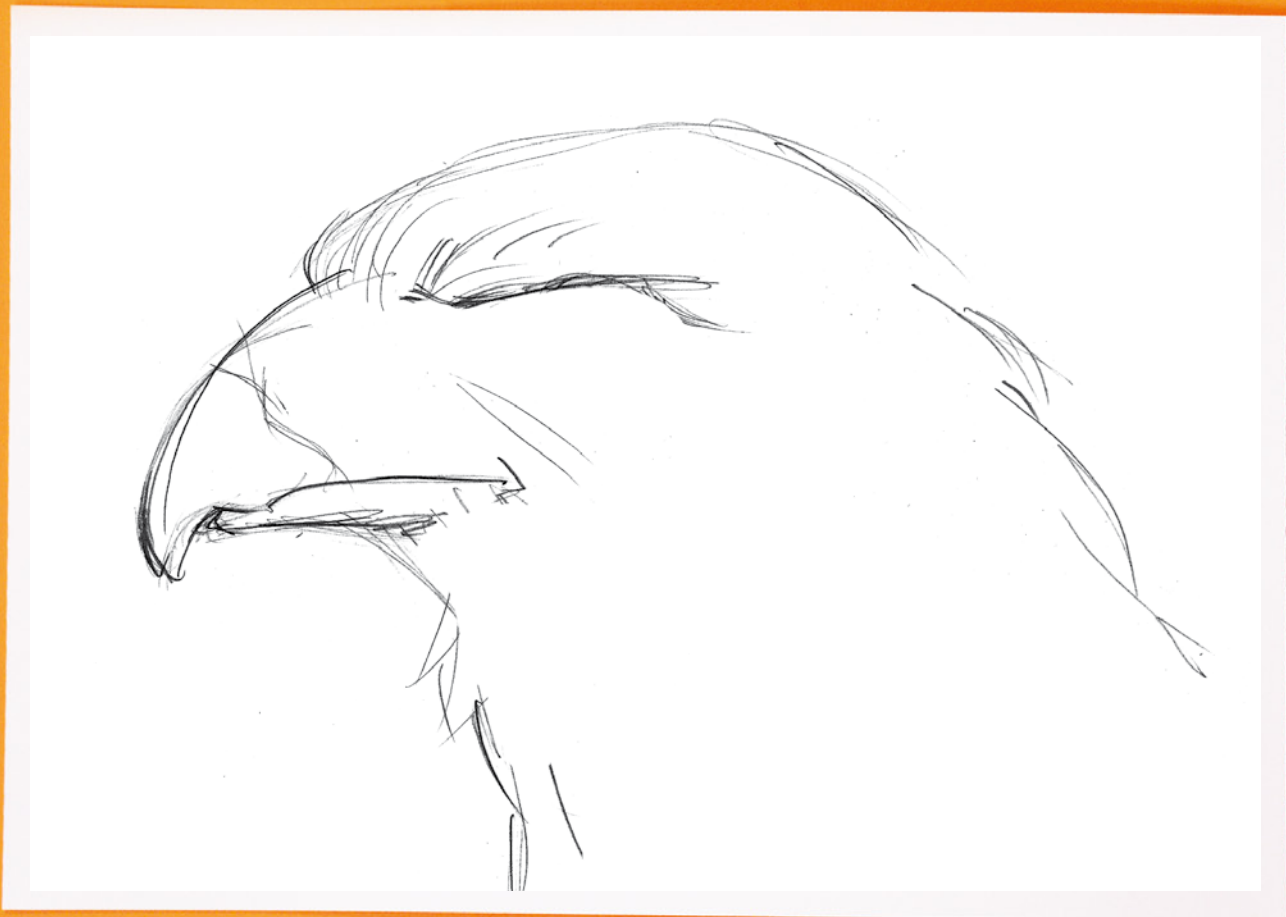
Powodzenia!



orzeł

WZÓR

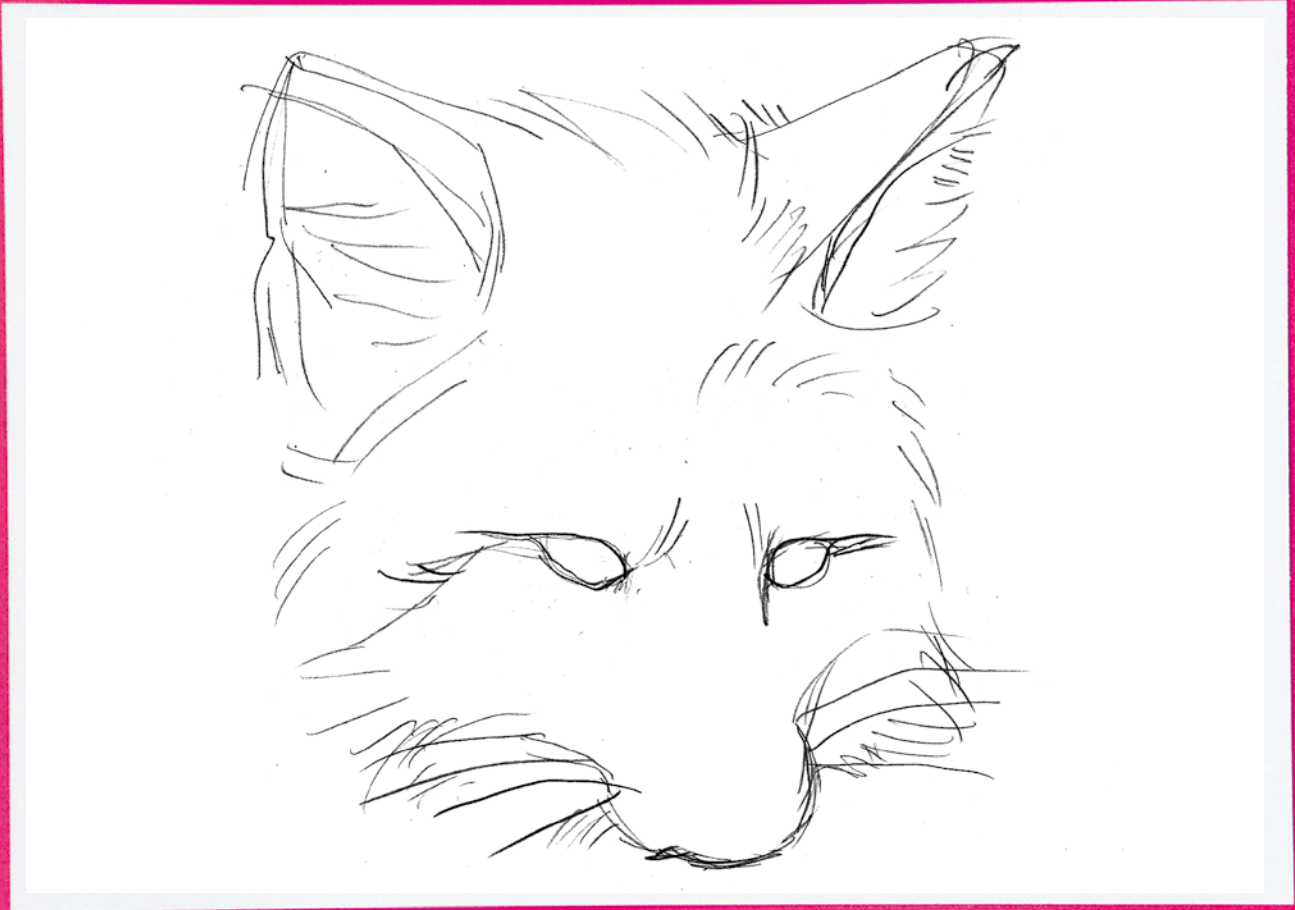




lis

WZÓR





szympans

WZÓR

