

KULTUROWE  
**GRY**  
W **GRZE** O  
TRON



WYDAWNICTWO  
UNIwersYTETU ŚLĄSKIEGO  
KATOWICE 2016

**Kulturowe gry**  
w *Grze o tron*

PRACE  
NAUKOWE



UNIwersytetu  
Śląskiego  
w Katowicach

NR 3560

# Kulturowe gry w *Grze o tron*

pod redakcją  
Beaty Gontarz

Redaktor serii: Studia o Kulturze  
DOBROŚŁAWA WĘŻOWICZ-ZIÓŁKOWSKA

Recenzent  
AGNIESZKA NIERACKA

## Spis treści

BEATA GONTARZ	
Skąd ta książka? . . . . .	7
MICHAŁ SAPA	
Tworzenie quasi-średniowiecznego świata w cyklu <i>Pieśń lodu i ognia</i> G.R.R. Martina . . . . .	11
ANETA KRUC, JUSTYNA RZOŃCA	
Prehistoria w <i>Pieśni lodu i ognia</i> . . . . .	29
MIŁA IREK	
The Monster outside and the one within: the departure from the Tolkienesque concept of monstrosity in the books of G.R.R. Martin . . . . .	49
KAROLINA GLÜCK	
Tożsamość w kontekście religii i magii w <i>Pieśni lodu i ognia</i> . . . . .	63
JUSTYNA SKRZYPNIK	
Archetypy (nie)kobiecości w uniwersum <i>Pieśni lodu i ognia</i> . . . . .	89
DARIA SWĘDZIOŁ	
Pikareska a tendencje demitologizujące w <i>Pieśni lodu i ognia</i> . . . . .	121
Bibliografia . . . . .	143
Indeks osobowy (zestawiły Daria Swędzioł i Justyna Skrzypnik) . . . . .	151

## Skąd ta książka?

Pomysł na publikację monografii zrodził się wśród uczestników spotkań Koła Badaczy Kultury Popularnej „Matriks” na Uniwersytecie Śląskim. Zainaugurowany *Grą o tron* (książką i serialem) kołowy cykl „Fantastyczne Piątki” rozwinął się w serię piątkowych dyskusji, rozpracowujących fenomen Martinowskiej sagi. Studenci i doktoranci wyszli bowiem poza krąg typowych dla grup fanowskich form „kultury uczestnictwa”<sup>1</sup>, nie kopiowali ich zaangażowania w medialne praktyki odtwarzania bądź poszerzania „rozpętanego imaginarium”<sup>2</sup>, nie spekulowali na temat ulubionych wątków fabularnych i bohaterów, nie tworzyli *fanfiction*, nie działali (w każdym razie nie pod szyldem koła) w *fandomach*. „Fantastyczne Piątki” nie stały się zatem (i nie miały takich aspiracji) funkcjonującą w *realu* platformą fanowską ani też płaszczyzną „wynajdywania sobie codzienności”<sup>3</sup>, choć, co oczywiste, zaistniały jako rezultat konsumpcji<sup>4</sup> stale rozbudowywanej marki *Gra o tron*.

---

<sup>1</sup> Zob. B. DZIADZIA: *Dylematy tzw. kultury uczestnictwa. „Media i Społeczeństwo”* 2012, nr 2.

<sup>2</sup> L. GAŚOWSKA: *Fan fiction. Nowe formy opowieści*. Kraków 2015, s. 279.

<sup>3</sup> Zob. M. de CERTEAU: *Wynaleźć codzienność. Sztuki działania*. Tłum. K. THIEL-JAŃCZUK. Kraków 2008.

<sup>4</sup> Zob. H. JENKINS: *Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów*. Tłum. M. BERNATOWICZ, M. FILICIAK. Warszawa 2007, s. 164.

Zachętą do kontynuowania spotkań była współpraca z organizatorami Dni Fantastyki we Wrocławiu, na zaproszenie których w 2015 i 2016 r. poprowadzone zostały prelekcje, cieszące się ogromnym zainteresowaniem fanów *Gry o tron*.

Młodzi badacze kultury popularnej, autorzy zamieszczonych w monografii artykułów, wykorzystali tyleż swój „emocjonalny kapitał”<sup>5</sup>, co wiedzę adeptów dyscyplin, jakie zgłębiają na studiach: kulturoznawstwa, medioznawstwa, literaturoznawstwa, historii. Dzięki tej wiedzy mogli i chcieli przyjrzeć się krytycznie zabiegom autora (rzadziej producentów serialu i gier komputerowych), skutkującym stworzeniem uniwersum, które okazało się atrakcyjne dla współczesnego uczestnika kultury. Padały pytania o innowacyjność fikcyjnego świata *Pieśni lodu i ognia*, rozpatrywane przede wszystkim w odniesieniu do równie rozpoznawalnej, a reprezentującej kanon gatunku *fantasy*, trylogii Tolkiena *Władca Pierścieni*. Sprawdzano zatem reguły z jednej strony wciągania odbiorcy w doskonale znany model gatunkowy, a z drugiej – podsuwania tropów, aby szukać nowości, odmienności, oryginalności. Owa sugestia nowej jakości cyklu Martina, przy jednoczesnym wyraźnym zakorzenieniu we wzorcu *fantasy*, okazała się dla uczestników „Fantastycznych Piątków” kluczem do wyjaśnienia kultowości, w jaką ubrany jest cykl powieściowy i wywodzący się z niego serial telewizyjny. Jak bowiem wykazał Bogdan Trocha, *fantasy* przechowuje (mimo że w szczątkowej postaci) fundamentalne dla człowieka pragnienie wejścia w Czas Początku, czyli pragnienie porzucenia własnej historycznie i cywilizacyjnie określonej indywidualnej egzystencji na rzecz uzyskania możliwości dostępu do sfery nieracjonalnej, utożsamianej z metafizyczną<sup>6</sup>. Martin zna te potrzeby, sięga do naszych, współczesnych, rozpoznań o człowieku i świecie: żyjemy

---

<sup>5</sup> Zob. ibidem.

<sup>6</sup> B. TROCHA: *Degradacja mitu w literaturze fantasy*. Zielona Góra 2009.



w stanie rozproszenia, nieporządku, zaciemnienia reguł. Mocniej, jak się wydaje, akcentuje brak *arche*, utratę podstaw, co odpowiada postmodernistycznemu kontekstowi czasowemu, w jakim cykl powstał.

Tytuł monografii narzucił się w sposób oczywisty. Nie tylko jako efektowna gra słów, odwołująca się do pomysłu George'a R.R. Martina: grę (o co? – na to pytanie próbują odpowiedzieć autorzy monografii) wprowadził wszak twórca do Westeroskiego uniwersum. To również propozycja metody badawczej, przyjętej przez przygotowujących artykuły autorów, którzy wskazali kulturowe obszary odniesień, wykorzystywane przez Martina: chaos zestawiany z linearnością historii oraz porządkiem religii i mocą magii, obrazowanie ludzkich lęków, kreowanie silnych i słabych postaci, obdarzonych funkcjami do wypełnienia określonych zadań.

Do grupy autorów monografii dołączyła Miła Irek, doktorantka z Oxford Brookes University, a także uczestniczki Dni Fantastyki we Wrocławiu, Aneta Kruc i Justyna Rzońca.

*Beata Gontarz*

## Indeks osobowy

### A

Abramowska Janina 122  
Allen Moira 65, 148  
Anthony David W. 43, 144  
Antonsson Linda 35, 37, 38, 40, 71,  
143  
Appadurai Arjun 57, 144  
Attebery Brian 50–51, 144

### B

Bachtin Michaił 122, 138, 144  
Benioff David 71, 73, 76  
Bernatowicz Małgorzata 7  
Biały Beata 132, 145  
Bildhauer Bettina 50, 144  
Błaszkiwicz Bartłomiej 12, 144,  
145, 146, 147  
Bożek Hubert 78, 147  
Brzezińska Anna 27, 146  
Brzostowski Tadeusz 18, 145  
Brzozowski Andrzej 16, 148

### C

Caillois Roger 141, 144  
Campbell Joseph 141  
Card Orson Scott 65, 148

Carpenter Humphrey 53, 147  
Carroll Shiloh 16, 20, 144  
Certeau Michel de 7  
Charlton Michael 17, 144  
Chochorowski Jan 39, 40, 43, 46, 144  
Chrobak Marzena 102, 147  
Chu Cyrus C.Y. 34, 144  
Cioch Adam 103, 145  
Classen Albrecht 57  
Clute John 49, 147  
Cook Glenn 27  
Crossley-Holland Kevin 51, 144

### D

Dannemann Michael 40, 147  
Day David 144  
Dent Grace 55, 144  
Devlet Ekaterina 42, 144  
Dudek Jarosław 15, 144  
Dziedzic Bogusław 7  
Dzieduszycki Wojciech 114, 146

### E

Eliade Mircea 41, 138, 145  
Ellis Richard 145  
Estés Clarissa Pinkola 103, 115, 145

**F**

- Faulkner William 55, 148  
 Filiciak Mirosław 7  
 Fowler Rebekah 19, 145  
 Frazer James George 75, 108, 116, 145  
 Frevert Ute 92, 100, 145  
 Furman Renata 78, 147

**G**

- Garcia Elio M. jr 35, 37, 38, 40, 71, 143  
 Gazda Grzegorz 126, 147  
 Gąsowska Lidia 7, 14, 145  
 Gąssowski Jerzy 23, 145  
 Gemra Anna 122  
 Gennep van Arnold 132, 145  
 Grajewski Wincenty 138, 144  
 Grant John 49, 147  
 Graves Robert 107–109, 117, 145

**H**

- Hall Stuart 57, 145  
 Hoffman Krzysztof 11, 145  
 Honegger Thomas 13, 145  
 Howard Robert Ervin 13  
 Huizinga Johan 18, 27, 145  
 Hume Kathryn 49, 145

**J**

- Jakuszewski Michał 23, 24, 26, 27, 33, 35, 37, 41, 44, 71, 76, 83, 85, 89, 99, 101, 107, 128, 133, 134, 137  
 Janion Maria 96, 145  
 Jenkins Henry 7  
 Jung Carl Gustav 90, 94–95, 104, 145, 146

**K**

- Kaczanowski Piotr 38, 39, 40, 43, 46, 144, 146  
 Kania Ireneusz 107, 145  
 Kaposy Timothy 144  
 Kay Guy Gabriel 15, 27  
 Kocjan Krzysztof 41, 145  
 Kokot Joanna 12, 25, 146  
 Kopacki Andrzej 92, 145  
 Kosińska Karolina 141  
 Kozłowski Janusz Krzysztof 38, 39, 40, 43, 46, 144, 146  
 Kreeft Peter 54, 146  
 Kristiansen Kristian 44, 146  
 Kruk Paweł 19, 74, 124, 143  
 Krzeczkowski Henryk 145  
 Kurek Dominika 15, 146  
 Kurek Grzegorz 27, 146

**L**

- Le Guin Kroeber Ursula 14  
 Lidow John 51, 146  
 Lisowski Jerzy 141, 144  
 Litak Eliza 78, 147  
 Lovecraft Howard Phillips 29

**M**

- MacNeil Legs 55, 146  
 Majkowski Tomasz Zbigniew 13, 14, 146  
 Malick Swapan 40, 147  
 Malinowski Bronisław 63, 64, 74, 75, 146  
 Mendlesohn Farah 49, 146  
 Mills Robert 50, 144  
 Miyoshi Masao 57, 146  
 Mol Hans 77, 78, 147  
 Morris William 13

**O**

Orchard Andy 53, 146  
Ossowska Maria 94, 97  
Ostrowski Witold 126  
Otto Rudolf 64

**P**

Pawlik Jacek Jan 114, 146  
Phull Hardeep 11, 146  
Pilarska Aleksandra 77, 146  
Poniewozik James 16, 148  
Prokopiuk Jerzy 90, 145, 146  
Prokopusz z Cezarei 45

**R**

Ratajczak Tomasz 15, 21, 144, 147  
Rearick Anne 54, 146  
Reszke Robert 104, 145  
Robertson Roland 57, 146  
Roux Jean-Paul 102, 147  
Rudbekia 86  
Rudolf Edyta 122

**S**

Sankararaman Sriram 40, 147  
Sapkowski Andrzej 15–16, 135, 148  
Sinex Margaret 54, 147  
Spiralska Beata 27, 146  
Szeman Imre 144  
Szkliądź Hipolit 141, 147  
Szwed-Śliwowska Joanna 18, 20,  
22, 147  
Szyjewski Andrzej 42, 104–105,  
107–108, 147

**T**

Tacyt 44  
Thiel-Jańczuk Katarzyna 7  
Thomsen Christian Jürgensen 38  
Tolkien Christopher 52, 53, 147  
Tolkien John Ronald Reuel 8, 14,  
29, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 60, 61,  
134, 135, 147  
Trębicki Grzegorz 13, 147  
Trocha Bogdan 8, 15, 21, 64, 66, 70,  
71, 73, 77, 78, 79, 83, 85, 86, 139,  
140, 144, 147  
Trzeciński Łukasz 135, 136, 147  
Turtledove Harry 14  
Tynecka-Makowska Słowinia 126, 147

**U**

Urbańska-Mazuruk Ewa 21, 147

**V**

Vogler Christopher 141

**W**

Wargacki Stanisław Adam 78, 147  
Weiss Daniel Brett 71, 73, 76  
Wes Williams 51, 147  
White Terrence Hanbury 49, 148  
Wieczorkiewicz Anna 122, 123,  
126, 127, 129, 131, 132, 148  
Wilhelm Zdobywca 29  
Wrześniński Jacek 114, 146

**Ż**

Żabski Tadeusz 122, 147

Redakcja: Agnieszka Markowska

Projekt okładki: Natalia Krycia

Korekta: Urszula Bańcerk

Łamanie: Alicja Załęcka

Copyright © 2016 by  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
Wszelkie prawa zastrzeżone

**ISSN 0208-6336**

**ISBN 978-83-226-3051-8**

(wersja drukowana)

**ISBN 978-83-226-3052-5**

(wersja elektroniczna)

Wydawca  
**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**  
**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**  
[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)  
e-mail: [wydawus@us.edu.pl](mailto:wydawus@us.edu.pl)

---

Wydanie I. Ark. druk. 975. Ark. wyd. 70. Papier Ecco  
Book Cream 80 g, vol. 2.0                      Cena 20 zł (+ VAT)

Druk i oprawa:  
„TOTEM.COM.PL Sp z o.o.” Sp.K.  
ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław

Więcej o książce



CENA 20 ZŁ | ISSN 0208-6336  
(+ VAT) | ISBN 978-83-226-3052-5