



Księżycowe Łąki

Marta Półtorak

Marta Półtorak
KSIEŻYCOWE ŁĄKI

© Copyright by Marta Półtorak
& e-bookowo
Na okładce fragment dzieła „Rajski ogród” –
Mistrz Górnoreński, ok. 1410

ISBN wersja elektroniczna 978-83-7859-075-0
ISBN wersja drukowana 978-83-7859-076-7

Wydawca: Wydawnictwo
www.e-bookowo.pl
Kontakt: wydawnictwo@e-bookowo.pl

Patronat medialny:

FRAGILE
pismo kulturalne



INTERIA360^o
Dziennikarstwo Obywatelskie

Wszelkie prawa zastrzeżone.
Kopiowanie, rozpowszechnianie części lub
całości bez zgody wydawcy zabronione
Wydanie I 2012

OD AUTORKI

Czym jest Księżycowa Łąka? Tylko metaforą czy miejscem usytuowanym w realnej przestrzeni? Dla mnie jest to stan ducha, ale też pamięci i wyobraźni. Księżyc jest symbolem o szerokim znaczeniu: od złowrogich sił natury po atrybut Kościoła odbijającego światło Chrystusowe. Mimo swojej kosmicznej aury tak naprawdę pochodzi z Ziemi, jest ważnym elementem mitów i bajek z dzieciństwa. W jego blasku dzieją się sprawy tajemnicze i metafizyczne, ale też wpływa na przyrodę i zachowanie zwierząt. Jego aura jest inspiracją dla ludzkości i pragnieniem, które zostało zrealizowane w XX wieku. Czy powrócimy na srebrny glob jako konkwistadorzy, czy jego legendarne bogactwa energetyczne staną się dla nas rajskim ogrodem? Świat zawsze funkcjonował z księżycem, którego nie zmieni ani wiedza ani sztuka czy rewolucja. Nie ulega wpływom ani modom, jest niemy, ale waż-

nym świadkiem życia poszczególnych ludzi, jak i całych cywilizacji, z których wiele nie ma już wśród nas. Jest jak ludzka dusza: posiada ciemną i jasną stronę; pragnęli go magowie, uczeni i wojskowi. Legenda głosi, że otchłań księżycy to kraina, gdzie trafia wszystko, co zmarnowano na Ziemi: czas, bogactwa, przyrzeczenia, łzy, nadzieje i próby.

Łąka na Srebrnym Globie może przybierać różne formy. Niekoniecznie jako widok zaczerpnięty z obrazów pochodzących z kosmicznych misji. Może być także emanacją odwiecznych ludzkich wyobrażeń o niebie – jak chociażby gotyckie wizerunki Ogrodu Eden. Orbitalne transmisje i dzieła sztuki, które w dzisiejszych czasach przedstawiają tylko wartość historyczną, wydają się wyjątkowo do siebie nie pasować. Ale po wnikliwszym spojrzeniu jest to zupełnie logiczne. Od razu zmusza do zadania pytań – *dlaczego właśnie tak?* Może dlatego, że ludzie pozostają zawsze tylko ludźmi, więc często *sacrum*

mieszka się nie tyle z *profanum*, co z *science fiction*.

W tomiku chciałam zaprezentować trzy rodzaje tematyki, którą poruszam w swoich wierszach. Zapraszam w podróż po rewirach związanych z pojęciem marności, która jest nieodłącznym, ale także naturalnym elementem życia, w tym jego przemijania (*Vanitas*), oczyszczenia, jakie powiązane jest z karą, ale także nadzieją (*Purgatorium*), aż wreszcie tego, co dotyczy bezpośrednio planety i jej mieszkańców (*Animalia*).

Księżycowa Łąka zatem to klamra spinająca czas i przestrzeń z wiecznością.

Marta Półtorak

VANITAS

Przemijanie – Marność – Czas

KSIĘŻYCOWE ŁĄKI

kiedy wrócimy na księżycowe łąki
by paść się łanem izotopów
na krawędziach kraterów wyprawimy
królewskie łowy, uczyty pod niebem
i ziemskim globem

zapomnimy o wiekach magicznych
planetach czarnoksiężnych, baśniowych
rewirach na nieboskłonie z pergaminu
rajskie ogrody gotyckich mistrzów
zejdą z tryptyków okażą uznanie

tym, co oddalają horyzont na wieki
wieków nam danych

WIDOCZNE W SFERZE NIEBIESKIEJ

z sali balowej pałacu
pozostały jedynie filary

dawniej po taflach luster
przepływały parowce
pełne ludzi z towarzystwa
o pięknych rysach w stylu empire

dzisiaj to my
wybieramy najlepsze kąski
ze szwedzkiego stołu mgławic

Biblia mówi
- Bóg stworzył świat z pyłu

astronomowie dodają
- z pyłu gwiazdowego

NOC PRZYCHODZI OD LASU

gryka pachnie miodem
noc przychodzi od lasu
życie wnika w trzewia

wdech wydech

istniejemy w czasach zawieszonych
rozsypanych przez piaskarki na ulicy
trzymamy się za ręce by nie upaść

na pagórkach kwitną drzewa
zroszone potem fotosyntezy

znikamy w realistyczną mentalność
nosicieli wspomnień

ORGANICZNY ROZKŁAD MATERII

w forcie San Rideau¹ jak w rzymskich ruinach
widzimy tylko czas, który upływa
na organicznym rozkładzie materii

pozostałości amunicji, puszki konserw,
zbutwiałe mundury i skrzynki sucharów
zdają się opowiadać więcej

mało dociera do miejscowych, co używają
truchła
do budowy chałup
wyobraźnia podsuwa fałszywe odczucie
że stare mury nie kryją nic poza własnym
towarzystwem

a jednak zasypane lochy otwierają się

¹ Część historycznej Twierdzy Przemyśl

jak tętnice samobójcy a świat przyspiesza
o osiem lat - jeśli prawdą jest kanwa legendy

to właśnie tu ludzkie życie odnajduje
sens w samym swym istnieniu
gdy perspektywy nie rokują wcale

Spis

od autorki 4

***vanitas* 7**

księżycowe łąki 8

widoczne w sferze niebieskiej 9

noc przychodzi od lasu 10

organiczny rozkład materii 11

czerwone maki 13

okienne zwierciadła 14

pomrok 15

stary świat 16

narodził się 16

rokoko 17

cegła 18

***purgatorium* 20**

mary królewskie 21

figura i tło 22

pustkowie po świętym 23

martwe plaże 24

lament nad królestwem saby 25

teneo de te, africa 27

mury, które łączą – mury, które dzielą 28

zapach błękitu 29

popołudnie 30
górotwory 31
duchna droga 32
***animalia* 33**
rytuał nieistnienia 34
w ochrze i mitach 35
rycina z 1492 36
biegun zórz polarnych 37
szarada 38
*** 39
labirynty 40
*** 41
2012 42
animalia 43

Marta Półtorak pierwszy wiersz przeczytała podczas Nocy Poetów na Zamku w Niepołomicach w 2008 roku oraz na Festiwalu FAMA w Świnoujściu (2008).

Jej wiersze ukazywały się na łamach: *Fragile* (2009), *Neurokutyry* (2009), *Frazy* (2010), *Dziennika Polskiego* (2011) oraz w krakowskich almanachach poetyckich w latach 2008-2012.

Laureatka Turnieju Jednego Wiersza - Bieszczadzkie Dusioły (2008). W marcu 2012 roku została wyróżniona w konkursie „Mury, które dzielą - Mury, które łączą” ogłoszonym przez Żydowskie Muzeum Galicja oraz eMultipoetry.

Od 2011 roku współprowadzi ARTYSTYCZNE ZDERZENIA - cykl poetycko-artystycznego talk-show w krakowskich klubach. W lipcu 2009 roku ukazał się jej debiutancki arkusz poetycki „Globalne Zadymy”, a w marcu 2010 pierwszy tomik poezji „Transmisje NA ŻYWO”.

Absolwentka Wydziału Humanistycznego Akademii Pedagogicznej w Krakowie na kierunkach: historia i dziennikarstwo. Współpracowała z PAP (2000) oraz redakcją Faktów TVN (1999).

Autorka publikuje na interia360.pl.

Należy do Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich.

Patronat medialny:

INTERIA360⁰
Dziennikarstwo Obywatelskie



FRAGILE
pismo kulturalne