



**Nieoficjalny poradnik GRY-OnLine do gry**

# **The Da Vinci Code**

**autor: Krzysztof „Lordareon” Gonciarz**

**GRYOnline.pl**

**Copyright © wydawnictwo GRY-OnLine S.A. Wszelkie prawa zastrzeżone.**

[www.gry-online.pl](http://www.gry-online.pl)

Prawa do użytych w tej publikacji tytułów, nazw własnych, zdjęć, znaków towarowych i handlowych, itp.  
należą do ich prawowitych właścicieli.

## SPIS TREŚCI

<b>Wprowadzenie</b>	<b>3</b>
<b>Solucja</b>	<b>4</b>
<b>The Louvre</b>	<b>4</b>
<b>Saint Sulpice</b>	<b>11</b>
<b>Normandy Mansjon</b>	<b>17</b>
<b>Bank of Zurich</b>	<b>22</b>
<b>Chateau Villette</b>	<b>28</b>
<b>Biggin Hill Airfield</b>	<b>33</b>
<b>Temple Church</b>	<b>38</b>
<b>Westminster Abbey</b>	<b>46</b>
<b>Roslyn Chapel</b>	<b>53</b>
<b>The Louvre Revisited</b>	<b>57</b>
<b>Roslyn Chapel Revisited</b>	<b>58</b>

Copyright © wydawnictwo GRY-OnLine S.A. Wszelkie prawa zastrzeżone.  
Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione bez pisemnego zezwolenia GRY-OnLine S.A. Ilustracja na okładce - wykorzystana za zgodą © Shutterstock Images LLC. Wszelkie prawa zastrzeżone. Zgoda na wykorzystanie wizerunku podpisana z Shutterstock, Inc.

Dodatkowe informacje na temat opisywanej w tej publikacji gry znajdziecie na stronach serwisu GRY-OnLine.  
[www.gry-online.pl](http://www.gry-online.pl)



### Wprowadzenie

Wiele ryzykując, postanowiliśmy udostępnić naszym czytelnikom niniejszy poradnik, wyklęty przez władze kościelne i przekazywany z ręki do ręki od setek lat przez wtajemniczonych w arkany mrocznej strony Chrześcijaństwa mędrców. Gdyby dostał się on w niewłaściwe ręce, skutki byłyby straszliwe. Zostaliście wybrani, musicie strzec owych sekretów jak oka w głowie, gdyż jeśli wyjdą na światło dzienne, nic już nie będzie takie samo.

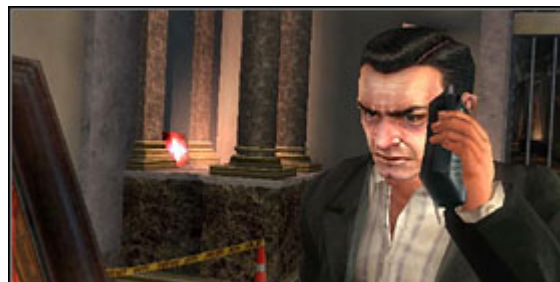
A tak poza tym, to używając tego poradnika bez problemów ukończycie wszystkie 9 poziomów The Da Vinci Code oraz odblokujecie wszystkie zawarte w nich sekrety. Bawcie się dobrze – na tyle, na ile to możliwe w tej przeciętnej skądinąd przygodówce.

**Krzysztof „Lordareon” Gonciarz**

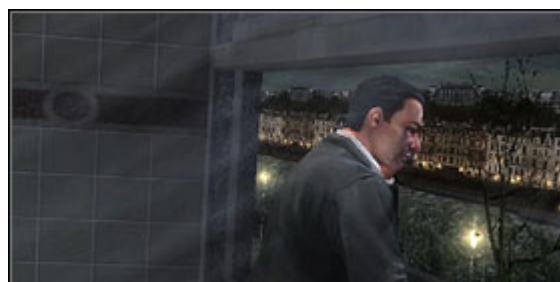
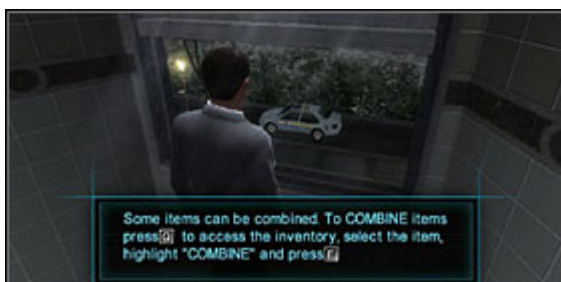
Solucja

The Louvre

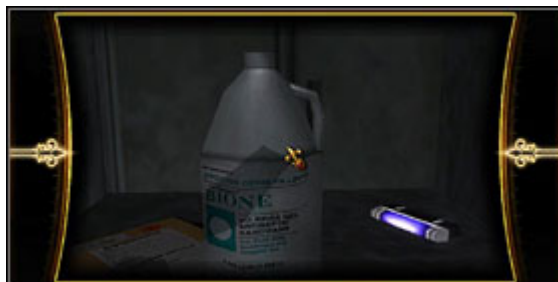
1. Przyglądniij się ciału ofiary. Obejrzyj znak na jego klatce piersiowej (**Pentacle**), stopy (**Sauniere's Feet**), ubrania (**Sauniere's Clothes**), a na końcu lewą rękę (**Sauniere's Left Hand**). Po krótkiej scenie odbierzesz telefon.



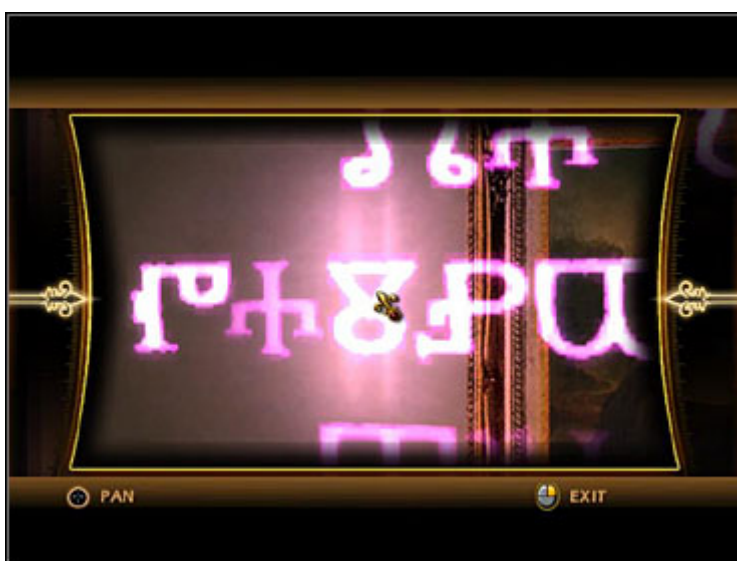
2. Wejdź do Inventory (Q) i obejrzyj wizytówkę (**Business Card**). Obróć ją strzałkami na klawiaturze, a zobaczysz kod dostępu: 454.
3. Użyj telefonu komórkowego (**Cell Phone**) i wbij numer 454.
4. Jesteś w łazience. Podnieś mydło (**Soap**) spod lustra. Otwórz okno (najpierw naciskaj rytmicznie E, a potem jednocześnie klepnij W i przesunij kursor do góry).
5. Wejdź do inventory. Połącz urządzenie namierzające (**Tracker**) z mydłem (**Soap**), po czym użyj opcji Use.



6. Jesteś z powrotem przy ciele Saunieré'a. Przetaw litery frazy **OH LAME SAINT** na **THE MONA LISA**.
7. Kierujesz teraz Sophie. Przejdź do końca pomieszczenia i użyj przycisku (**Gate Controls**). Tutaj omiń dwóch strażników (Shift) tak jak na screenie poniżej i przejdź do pomieszczenia z obrazami. Podnieś pręt z ziemi i zaatakuj nim strażnika (ale ta gra głupia, nie?).



8. Podejź do szafki. Przesuń butelkę opisaną „BIONE”. Za nią znajdziesz światełko ultrafioletowe (**UV Light**).



9. Przyglądaj się obrazowi i użyj światełka, by podświetlić wszystkie symbole zapisane na szybie. Kolejna zagadka. Musisz zamienić symbole na litery alfabetu arabskiego. Rozwiązanie to: **DA VINCI PAINTED THOSE THAT KNEW BETWEEN BACCHUS AND URIEL LIES THE CLUE.**



10. Pokonaj kolejnego strażnika, po czym podejdź do posągu na środku pomieszczenia i weź [Saturn Sphere](#).



- 11.** Wyjdź drzwiami po lewej do Grand Gallery. Przyglądaj się punktowi nad obrazem John the Baptist (screen). Podsadź Sophie, a znajdziesz pierścień.



- 12.** Podejdź w stronę biura Saunier'e'a. Po scenie z policjantami skryj się za kolumną (screen) i przekradnij się za nimi do środka. Możesz też z nimi walczyć.

