

# KABARET

## POWAŻNA SPRAWA?

pod redakcją  
Doroty Fox

i Jacka Mikołajczyka



WYDAWNICTWO  
UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO  
KATOWICE 2015

Kabaret – poważna sprawa?

PRACE  
NAUKOWE



UNIWERSYTETU  
ŚLĄSKIEGO  
W KATOWICACH

NR 3359

# Kabaret – poważna sprawa?

pod redakcją  
Doroty Fox i Jacka Mikołajczyka

Redaktor serii: Studia o Kulturze  
Dobrosława Wężowicz-Ziółkowska

Recenzent  
Tomasz Stępień

# Spis treści

Wstęp: *Kabaret – na poważnie?* (DOROTA FOX, JACEK MIKOŁAJCZYK) . . . . 7

## Część I. Historyczne reminiscencje: jak to drzewiej bywało

ANNA KULIGOWSKA-KORZENIEWSKA

*Kabaret w „złym mieście” podczas Wielkiej Wojny* . . . . . 13

MARIOLA SZYDŁOWSKA

*Gwiazdy i meteory lwowskiego „Ula”* . . . . . 39

JAN CIECHOWICZ

*Kabaret a początki teatru studenckiego w PRL-u (sekwencja gdańska)* . . . . 51

DOROTA FOX

*Konferansjer – persona (non) grata kabaretu współczesnego* . . . . . 59

## Część II. Kabaret w przestrzeni kultury: między polityką, zabawą a marketingiem

JACEK MIKOŁAJCZYK

*Podpalacze: „Pożar w Burdelu” i powrót kabaretu politycznego* . . . . . 75

BOGNA M. DOMINIAK

*„Co jest ważniejsze i co dłużej przetrwa – władza czy sztuka?” –  
apolityczny kabaret „OT.TO” o polityce* . . . . . 87

AGNIESZKA TARWACKA-DAMA

*Kabareciarz – twórca w okowach, czyli kilka uwag o kulturotwórczej  
funkcji kabaretu (na podstawie niektórych projektów trójmiejskiej  
formacji „Limo”)* . . . . . 99

KAROLINA BOŻEK	
<i>Mechanizmy dowcipu językowego w tekstach kabaretu</i>	
„Paranienormalni” .....	121
ROBERT PYSZ	
<i>Komunikacja autoreklamowa współczesnych polskich kabaretów – na</i>	
<i>przykładzie plakatu</i> .....	137
KATARZYNA WALOTEK-ŚCIAŃSKA	
„Kabaret Moralnego Niepokoju” w przestrzeni sieci .....	149

### Część III. W teatrze jak w kabarecie: kabaretowe transgresje

EWA ŁUBIENIEWSKA	
„Cabaret Voltaire” – zakopiańska Atlantyda .....	165
ANETA GŁOWACKA	
<i>Transpozycje kabaretowe w teatrze Moniki Strzępki i Pawła Demirskiego</i> .....	177
MAREK BIELACKI	
<i>Estetyka widowiska kabaretowego w „Listach śpiewających” Skaldów</i>	
<i>i Agnieszki Osieckiej</i> .....	195
Indeks nazwisk .....	211
Noty o autorach .....	219
Summary .....	223
Zusammenfassung .....	225

# Wstęp: *Kabaret – na poważnie?*

Kabaret dzisiaj zmienia się gwałtownie, z czego zdają sobie sprawę zarówno jego twórcy, jak i miłośnicy, krytycy oraz badacze. Opłonił estradę, dokonał rozległych podbojów w telewizji, zagnieździł się w teatrze, a przede wszystkim stał się jako kabaret masowy dominującą formą rozrywki, słowem – odniósł sukces, którego pewnie nie spodziewali się jego pierwsi twórcy z przełomu XIX i XX stulecia. Triumfy te nie były bez wpływu na liczne zmiany w estetyce kabaretowych widowisk oraz na eksplorowanie przez „kabareciarzy” nowych tematów. Do pewnego stopnia kabaret stał się, niestety, ofiarą własnego sukcesu, zyskał niespotykaną dotąd popularność i by tę popularność utrzymać, musi wielokroć respektować wymogi masowej rozrywki i zaspokajać oczekiwania każdego typu widza. Niektórzy określają to zwyczajnie jako „obniżanie lotów”. Parafrazując tytuł monografii Izoldy Kiec *Wyprzedaż teatru, w ręce arlekina i błazna..., czyli o kabarecie*, można by powiedzieć, iż na naszych oczach dokonała się wyprzedaż kabaretu do telewizji i Internetu. Istotnie, potoczne kojarzenie kabaretu z częścią rozrywką, wygłupem, zapychaczem telewizyjnych pasm wieczornych nie wydaje się całkiem bezpodstawne. Dlatego właśnie zadaliśmy sobie pytanie: Czy kabaret to poważna sprawa?

Współczesny kabaret to przecież nie tylko telewizyjno-estradowa elita; to również odrębne zjawisko w kulturze, osobny nurt widowisk, odmiennych od teatru – z jednej strony, z drugiej – od koncertów muzyki popularnej czy estradowych popisów. Kabaret współczesny ma własne ośrodki, festiwale, gwiazdy, nisze – jest niezwykle różnorodny i złożony, o wiele bardziej niż mogłoby się wydawać, sądząc z afiszów masowych kabaretowych „spędów”.



„Niszowość” kabaretu w wielu współczesnych wydaniach być może jest odpowiedzią, re-akcją na jego niedawno zdobytą szeroką popularność. Straciwszy nieco na świeżości w wyniku „umasowienia”, zaczyna powoli wracać do własnych korzeni, restytuować dawną tradycję. Dlatego właśnie odnotowano ostatnio pozornie niespodziewaną popularność spektakli „piwnicznych” – powrót do ciasnych scenek, klubów, do bliskiego kontaktu z widzem, którego czyni się współtwórcą programów, oraz organizowanie sobie własnej, stałej publiczności. Kabaret staje się ponownie „miejski” – zaczyna dotyczyć spraw istotnych dla społeczności lokalnej, zabierać głos w dyskusjach toczonych na niższym niż wcześniej szczeblu, celować w aktualność „krótkoterminową”. Rozeznany w świecie, wymienia też doświadczenia ze swoimi anglosaskimi kuzynami w rodzaju stand-upu, jednocześnie nie zapominając o bogatej rodzimej tradycji i historii.

Ta historia polskiego kabaretu stała się ponownie źródłem inspiracji dla samych kabareciarzy. Ale nie tylko, gdyż jako istotny fragment naszej kultury w ogóle nieustannie stymuluje artystycznie również twórców teatralnych i filmowych. Widać to zwłaszcza w teatrze, którego środowisko niemal od początku nie stroniło od mniej lub bardziej zażyłych związków z kabaretem, chętnie korzystając z jego dorobku, wymieniając się z nim technikami oraz strategiami twórczymi, szukając bliskiego kontaktu z widzem. Ta bezustanna osmoza z jednej strony przydaje współczesnemu teatrowi aktualności oraz pozwala mu na nowo stać się narzędziem dyskusji w sprawach bieżących i publicznych, z drugiej – przywraca nieco zagubioną teatralność samemu kabaretowi, również jemu dodając nowej, choć zakorzenionej przecież w jego własnej tradycji energii twórczej.

Te wszystkie zagadnienia omawialiśmy w ramach konferencji naukowej poświęconej kabaretowi, zorganizowanej po raz drugi przez Zakład Teatru i Dramatu Uniwersytetu Śląskiego, tym razem wspólnie z Akademią Techniczno-Humanistyczną w Bielsku-Białej. Odbyła się ona w październiku 2014 roku, w ramach Festiwalu Kabaretowego „Fermenty”. Zatytułowaliśmy ją: „Kabaret – poważna sprawa?”, stawiając na końcu pytańnik, który miał sprowokować dyskusję na temat stanu polskiego kabaretu, kierunków jego rozwoju, medialnej obecności oraz komercyjno-ekonomicznych aspektów działalności kabaretów współczesnych.

Pokłosem tej dyskusji jest książka, którą niniejszym oddajemy w ręce Czytelnikom. Znalazły się w niej artykuły, dla których punk-

tem wyjścia były referaty wygłoszone na konferencji przez przedstawicieli wielu ośrodków uniwersyteckich, szkół badawczych i dziedzin, oświetlających kabaret pod różnym kątem, sytuujących go w różnych kontekstach i sferach współczesnego życia. Omawiane tematy pogrupowaliśmy w trzy bloki. Zaczynamy – tak w końcu wypada – od historii; co znamienne – od historii lokalnych, od dziejów kabaretowych scenek działających niezwykle prężnie w takich miastach, jak Łódź, Gdańsk i Lwów. Następnie, analizując historycznie zmienną rolę konferansjera kabaretowego, płynnie przechodzimy do zaprezentowania współczesnych form widowisk kabaretowych i kabaretopochodnych, rzecz jasna w wyborze. Tę część tomu inicjuje interesująca próba charakterystyki warszawskiego „Pożaru w Burdelu”, grupy podejmującej międzywojenne tradycje stołecznego kabaretu, zorientowanej na aktualia i niestroniącej od politycznej satyry. Działalności artystycznej konkretnych zespołów i kabaretów poświęcone zostały także kolejne artykuły, których autorki tropią związki kabaretu „OT.TO” z polityką oraz zgłębiają kulturotwórczy potencjał trójmiejskiej formacji „Limo”. W części poświęconej omówieniu sytuacji współczesnego polskiego kabaretu nie mogło zabraknąć problematyki nowej przestrzeni medialnej oraz wszechobecnej dziś reklamy. Prezentując obecność współczesnego kabaretu w mediach społecznościowych oraz stosowane najczęściej przez zespoły strategie autopromocyjne – staraliśmy się ukazać współczesny kabaret w jego wieloaspektowości, nie zapominając jednocześnie o jego podstawowej funkcji rozrywkowej, której mechanizmy usiłujemy zgłębić na przykładzie dowcipu językowego w tekstach kabaretu „Paranienormalni”. Wreszcie, w części trzeciej skupiamy się na tym, jak estetyka kabaretu wpływa na polski teatr – bardziej i mniej współczesny.

Mamy nadzieję, że proponowane w tomie studia, analizy i gawędy – w połączeniu z tekstami, które zgromadziliśmy w naszej pierwszej książce *Jaki jest kabaret?* – wzbogaci akademicką refleksję nad kabaretem jako kulturowym zjawiskiem. Chcemy ją kontynuować, organizując kolejne spotkania oraz – przede wszystkim – kolejną edycję „kabaretowej” serii. Teraz jednak zapraszamy do dyskusji o kabarecie – niekoniecznie czy może raczej nie tylko poważnym, ale z pewnością traktowanym „na poważnie”.

*Dorota Fox, Jacek Mikołajczyk*

## Indeks nazwisk

- A**  
Abramowicz Mieczysław 51, 52, 54  
Adler Waclaw 33  
Afanasjew Alina 51, 52  
Afanasjew Jerzy 51–54, 56, 57  
Alibabki 203, 204, 207, 208  
Anczyc Władysław 21  
Andrus Artur 68, 114  
Ans. [Andrzej Nullus]  
Appignanensi Lisa 61, 121  
Arp Hans 167  
Awerczenko Arkadij 30, 33
- B**  
Babicki Jan Czesław 48  
Babula Monika 78  
Bal Stanisław (właśc. Stanisław Kem-  
pner-Chruszczewski, pseud. Poli  
Chinel) 25, 26, 28  
Balcerowicz Leszek 101, 104  
Balijew Nikita 65  
Ball Hugo 167  
Bałakier Alicja 13  
Bałtroczyk Piotr 68, 69, 107, 114  
Bandrowski Jerzy (pseud. Tersytes)  
41, 42  
Bandrowski Juliusz 41  
Banzaj (tekściarz) zob. Bieliński Alek-  
sander  
Barącz Władysław 46  
Bartkiewicz Zygmunt 15, 16  
Bednarzewska Konstancja 49  
Bełza Władysław 133  
Bernhardt Sedie 21  
Beseler von Hans 32  
Bettauer Hugon 41  
Betty Q (właśc. Ciszevska Anna) 79  
Białoszewski Miron 54  
Bibrowski Mieczysław 165  
Bielacki Marek 207  
Bielicki Włodzimierz (pseud. Wowo  
Bielicki) 52, 55, 56, 199  
Bieliński Aleksander (Banzaj) 25,  
28, 29  
Birenfeldówna Jadwiga 28  
Blancard Adam 34  
Bliziński Józef 16  
Bluszcz Przemysław 79  
Błachnio Ewa 107, 109, 114, 115,  
117–119  
Boczkowski Jerzy 16  
Bohuszówna Zofia 49  
Bolesta Stefan 17  
Borkowski Jan 197, 202, 208  
Borkowski Przemysław 149, 153, 160  
Borończyk Mateusz 79  
Borowska Józefa 17, 45  
Borowski Mateusz 189  
Borzęcki Artur 88  
Bożek Karolina 121  
Brecht Bertold 81, 192  
Broniecki (aktor) 21  
Bruant Aristide 42, 61, 89  
Bruno (tancerz) 30  
Brzechwa Jan 89  
Brzeziński Łukasz 192  
Brzost – zob. J. Tuwim  
Budziaszek Jan 199, 202–204  
Burban Jacek 182, 183  
Burska Antonina 22  
Butenko Bohdan 202  
Buttler Danuta 122, 128, 134  
Bystroń Jan Stanisław 121, 130

- C**astorf Frank 193  
 Chałupnik Agata 112  
 Chiroco Giorgio de 167  
 Chłopiński Władysław 121  
 Chojka Joanna 53  
 Chojnacki Maciej  
 Chopin Fryderyk 201  
 Choromański Leon 26  
 Chruściński Jerzy 165, 171  
 Chyła Tadeusz 52, 57  
 Ciechowicz Jan 53, 109  
 Ciepielewska Anna 203  
 Cieślak Mikołaj 149, 153, 160  
 Cieślak Tomasz 24  
 Ciszewska Anna (Betty Q)  
 Cliff Richard 207  
 Cybulski Andrzej 54  
 Cybulski Zbigniew 52–54, 57  
 Czajkowski Piotr 55  
 Czapliński Jan 192  
 Czarnecka Karolina 79  
 Czarnik Milena 177, 181–183  
 Czechow Anton 183
- D**aniec Marcin 69, 111  
 Danielewski Cyryl 22, 35, 48, 49  
 Daukszewicz Krzysztof 88  
 Dawison Bogumił  
 Dąbrowski Piotr 165, 174  
 Dejczner Stanisław 52  
 Delius Józefa 49  
 Demirski Paweł 177–187, 189–191,  
 193, 194  
 Dewer Mateusz 109, 118  
 Dobosz-Markowska Waleria 34  
 Dobrzański Stanisław 22  
 Dominiak Bogna M. 87  
 Dorsey Jack 160  
 Drabek Tomasz 78  
 Dracz Krzysztof 186  
 Drewniak Łukasz 178  
 Dunin Janusz 18  
 Duszak Anna 138  
 Dymecki Dobromir 186  
 Dziewoński Edward 197  
 Dziuk Andrzej 165, 166, 168, 170,  
 174, 175
- E**luard Paul 165, 167, 169
- F**airclough Norman 138  
 Fal Michał 79  
 Falski Maciej  
 Faun (dziennikarz) 37  
 Fedorowicz Jacek 52–57  
 Ficoń Dorota 165, 168, 170–173  
 Figurski Bartosz 81  
 Fleischer Michael 65–66, 137, 139,  
 144, 148  
 Fo Dario 185, 191, 192  
 Fox Dorota 53, 55, 62, 101  
 Franke (prokurator) 46  
 Fredro Aleksander 198  
 Frejer Romuald 52, 54, 55  
 Frenkiel Henryk 17, 18  
 Freschel (Freszel) Franciszek (pseud.  
 Ef-Ef) 44  
 Fronczek Monika 192  
 Fukś Józef 57  
 Fułek Wojciech 109
- G**ałczyński Konstanty Ildefons 53,  
 57  
 Garlikowski Jan 25, 28, 35  
 Gawroński Henryk (Hg.) 17  
 Gierasiński Romuald 18, 31, 33  
 Giza Abelard 104, 108, 111–115, 120  
 Giza Hugo 115, 120  
 Gliszczyński Artur 15  
 Głowacka Helena 66  
 Głuch Wojciech 203  
 Gogosz Tadeusz 199  
 Goleń Paweł 150  
 Gołaszewska Maria 121  
 Gombrowicz Witold 99, 203  
 Gorazdowski Jerzy 204  
 Gounod Charles 172  
 Gowin Sławomir 44  
 Górecki A. (aktor) 25, 26  
 Górny Zbigniew 96  
 Górska Helena 47  
 Górski Robert 149, 160  
 Gronkiewicz-Waltz Hanna 75, 76,  
 188, 189  
 Gronowski Jerzy 192

Groński Ryszard Marek 55, 121  
Grzebałkowska Magdalena 189  
Grześkowiak Kazimierz 57  
Gumkowski Czesław 33  
Guział Piotr 75

**H**ajdun Janusz 52  
Halama Grzegorz 111  
Halpern Franciszek 31, 33  
Hamerski Oscar 79  
Haneman M. 17  
Hanusz Karol 34  
Hanuszkiewicz Adam 51, 57  
Hemar Marian 43, 69  
Hennings Emma 167  
Henryk (autor wspomnień) 45  
Hertz Benedykt 33, 47, 48  
Hertz Mieczysław 19  
Hg. [Henryk Gawroński] 17  
Hoffman Jerzy 103  
Holubówna Irena 26  
Huelsenbeck Richard 167  
Huizinga Johan 116  
Humperdinck Engelbert 207

**I**har Janusz 17  
Ionesco Eugène 165

**J**achimek Szymon 106, 107, 109, 114,  
115, 117, 119, 120  
Jamroz Marek 199  
Jan Wim – zob. J. Tuwim  
Janco Marcel 167  
Janicz (reżyser) 21  
Jankowska Aldona 107  
Jankowski Czesław 26  
Januszewski Tadeusz 13, 35  
Jaracz Stefan 62  
Jarosik Jerzy 179, 180,  
Jározy Fryderyk 61–66, 69  
Jarszewska Wanda 21  
Jaruzelski Wojciech 188  
Jastrzębiec-Zalewski Władysław 17  
Jedlicka Wanda 34  
Jesionek Andrzej 165, 168, 173  
Jędrusik Kalina 198  
Johnston Keith 106

Jones Tom 207  
Jotes – zob. Siemaszko Józef  
Jóźwiak Jarosław 80  
Junod Teodor 14  
Jus Władysław (właśc. Jubiler W.) 34

**K**aczyński Jarosław 88, 92  
Kaczyński Lech 88  
Kaden Czesław 41  
Kaden-Bandrowski Juliusz 42  
Kaliściński Waław 17, 41, 44–46  
Kaliszówna Alina 23  
Kamys Dariusz 108  
Kandinsky Ernst 167  
Kant Immanuel 121  
Kantor Leon 33  
Karaś Dorota 189  
Katarzyna II Wielka (caryca) 189  
Kempa Andrzej Władysław 18, 26, 32  
Kern Ludwik Jerzy 57  
Kiec Izolda 7, 32, 51, 53, 64, 99, 100  
Kiedrzyński Stefan 16, 21  
Kisielewski Jan August 61  
Kitrasiewicz Paweł 42  
Kitschmann Anda 31, 34, 38  
Klee Paul 167  
Kłak Andrzej 186  
Kłos Anna 186  
Knendlich Rajmund 21  
Kobiela Bogumił 52, 54, 198  
Kobuszewski Jan 203  
Kolberg Oskar 101  
Kolberger Krzysztof 51  
Kolenda-Zaleska Katarzyna 80  
Kończowska Helena 201  
Komarzeniec Aleksandra 177, 178,  
181–183  
Komasa Jan 76  
Kon Izydor (Ignacy Stanisław von Kon)  
35  
Konopka Andrzej 78, 80  
Kończyc Tadeusz 62  
Kopaliński Władysław 60  
Korchowiec Michał 178, 179, 181,  
184, 187  
Kordas Mariusz 88  
Kordel Jan 53

- Korwin-Korlakowski Stanisław 47  
 Kościuszko Tadeusz 27  
 Kott Jan 54, 63  
 Kotlicki (restaurator) 31  
 Kowalik-Kaleta Zofia 138, 139  
 Kowalski Leszek 57  
 Kowalski Wiesław 79  
 Kozłowski F. (choreograf) 23  
 Koźmian Stanisław 21  
 Krajewska Hanna 14  
 Krajewski Seweryn 97  
 Krasieński Edward 100  
 Kraszewski Marek 75  
 Krauz Bartłomiej 149  
 Krechowicz Jerzy 52  
 Kreczmar Agnieszka 61  
 Kristeva Julia 190  
 Królikowski Antoni 107  
 Kruszczyński Piotr 180  
 Kryszak Jerzy 69, 111  
 Krzemiński Ireneusz 51  
 Książek Stanisław 26, 33, 34  
 Kukulska Natalia 95  
 Kuligowska-Korzeniewska Anna 14–  
 16, 21, 24  
 Kunicka Halina 201  
 Kuśmierczyk Justyna 150  
 Kwaśniewski Aleksander 88  
 Kwiatkowski Remigiusz 23  
 Kwietniewska Agnieszka 186
- L**acan Jacques 191  
 Lalučová Juliána 156  
 Laskowik Zenon 101  
 Laskowski Mariusz 78  
 Latajner Ludwik (pseud. Kiwdul Tale-  
 iner, Talajner) 44–46  
 Lawiński Ludwik – zob. Latajner L.  
 Lemański Jan 47  
 Lepper Andrzej 88  
 Lewandowski Grzegorz 77, 80  
 Lin Władysław 31  
 Lipińska Olga 87, 88, 166, 197, 199,  
 204  
 Lisowski Jerzy 165  
 Liszka Sebastian 189  
 Lohner-Beda (autor) 41
- Lubaszenko Olaf 104  
 Lubelski Alfred 17  
 Lwowski (artysta estradowy) 22
- Ł**abędzki (aktor) 24  
 Łakomik Krzysztof 175  
 Ławski Jarosław 111  
 Łazarew Jerzy 29  
 Łazuka Bohdan 66, 203–206  
 Łapiński Stanisław (X) 18  
 Łubieniewska Ewa 166, 168, 174  
 Łubieński Maciej 77, 79, 84
- M**achalski Józef 23, 24, 26  
 Madziarówna Janina 35  
 Maeterlinck Maurice 48  
 Maj Maria 79  
 Majchrowski Zbigniew 110  
 Majczak Michał 150  
 Makowski Ryszard 90  
 Makuszyński Kornel 42, 44, 47  
 Manet Édouard 169, 172  
 Manoli (tancerka) 21  
 Mark Marceli 47  
 Matejko Jan 62, 142  
 Maykowski Stanisław 46  
 Mayol 23  
 Merezkowski Dmitrij 27–28  
 Meyer Michał 107  
 Michalczewski Tomasz 181  
 Michalik Jan 46  
 Michałowski Seweryn 22, 34  
 Michnikowski Wiesław 57  
 Miciński Stanisław 20  
 Mickiewicz Adam 20, 97, 110, 119  
 Mierzicki Marcin 178  
 Mikołajczyk Jacek 53, 57, 75  
 Mikruta Kuba 192  
 Miłaszewski Stanisław 23  
 Minkiewicz Marcin 111  
 Mir Otto 47  
 Mirecka I. (aktorka) 25  
 Mirska Maria 21  
 Mistrík Miloš 156  
 Mleczek Andrzej 80  
 Młynarski Wojciech 207  
 Moczulski Leszek Aleksander 202

- Modliński K. 28  
Modrzejewski Teofil 26  
Momro Jakub 192  
Morgenstern Janusz 54, 55  
Morozowicz Henryk 22  
Mościcki Tomasz 64  
Mrozińska Stanisława 196  
Mrożek Sławomir 54  
Mrówczyński Grzegorz 51
- N**  
Najbor Krzysztof 165, 174  
Nałęcz Irena 39  
Nawara Paweł 199  
Nimstein (autor?) 28  
Nieżychocki Jacek 57  
Niziołek Grzegorz 170  
Nowaczyński Adolf 62  
Nowakowska Maria(?) 25  
Nullus Andrzej 13, 20, 22–24, 26
- O**  
Ofierski Jerzy 57  
Ogińska Antonina 46  
Olejnik Monika 188  
Olędzki Aleksander 23, 24  
Orwicz Waław 28  
Osiecka Agnieszka 54, 195–199, 202,  
203, 205, 206, 208, 209  
Owczarski Wojciech 52, 53  
Ozga Andrzej 201
- P**  
Pajdzińska Anna 127, 129  
Pakosińska Katarzyna 149  
Palikot Janusz 91  
Paliwoda Krzysztof 202–204  
Parandowski Jan 42  
Parvi Zenon 20, 21, 27  
Pasewicz Edward 109, 118  
Passent Agata 202, 208  
Pawlikowski Tadeusz 49  
Pawłowicz Krystyna 188  
Pazura Cezary 111  
Peck Gregory 57  
Peer – zob. J. Tuwim  
Pekiński Roch – zob. J. Tuwim  
Petersburski Jerzy 33  
Petranová Dana 156  
Petz Juliusz 188
- Pffeiffer Tomasz 149  
Piasecka Katarzyna 111  
Picasso Pablo 165, 167  
Piekarczyk Andrzej 93, 94, 97  
Pietrzak Jan 66, 101, 143, 144, 166  
Piękniewska Lena 78  
Piniński Leon hr. 49  
Pleśniarowicz Krzysztof 52  
Pobratymiec Jan Szczęsny 26  
Pociecha Józef 63  
Podlaski Arkadiusz 154, 158  
Podsiadło Tomasz 109, 117, 118  
Pollesch René 193  
Połomicki Leon 20  
Poniedziałki Andrzej 68, 69, 114  
Popiel Jacek 46  
Poraj (śpiewaczka) 47  
Prus Łucja 208  
Przepiórska Agnieszka 78, 192  
Przybylska Sława 105  
Przybylski Waław 17  
Przybylski Zygmunt 22  
Przymanowski Janusz 178  
Puzyna Konstanty 100, 101  
Pysz Robert 137
- R**  
Rachmaninow Siergiej 173  
Rakowiecki Zbigniew 62  
Rapacki Wincenty syn 17, 23  
Raszewska Magdalena 65  
Raszewski Zbigniew 64  
Ratajska Krystyna 24  
Ratold Stanisław 31, 33  
Ratyński Konrad 202–204  
Rebenda Karolina 149  
Ribemont-Dessaignes Georges 165,  
167  
Roch Pekiński – zob. J. Tuwim  
Rode-Jasińska (tancerka) 29, 30  
Rokita Jan Maria 88  
Ronczewski Ryszard 51  
Roszkowski Jakub 108  
Rozbicki Soter 18  
Rucińska Karolina 116  
Ruciński Kacper 111, 112  
Rudziński Łukasz 109  
Rudzki Kazimierz 34, 54, 65–67

- Rumas Robert 177  
 Rutkowski Rafał 78, 107  
 Rutowski Tadeusz 49
- S**abatini Gabriela 131  
 Salis Rodolphe 61  
 Sachs Marceli 18  
 Sapryk Tomasz 107  
 Sarazac Jean-Pierre 189  
 Schechner Richard 112  
 Schiller Leon 100, 196  
 Sellin Fryderyk 15  
 Semadeni (restaurator) 31  
 Sempoliński Ludwik 36  
 Seweryn Andrzej 79, 82  
 Sforza Bona 142  
 Siemaszko Józef (pseud. Jotes) 47  
 Siemaszkowie Wanda i Antoni 47  
 Sienkiewicz Henryk 103, 106  
 Sienkiewicz Krystyna 203, 204  
 Sieradzka Lili  
 Sieradzki Jacek 178  
 Sierosławski Stanisław (pseud. Stasi-  
 nek) 61  
 Sierpiński Jan 17  
 Sikora Władysław 101, 112, 115, 116  
 Siwek Ewa 188  
 Skaldowie 195–209  
 Skaruch Witold 203  
 Skonieczny Czesław 31  
 Sławińska Zofia 23, 29, 30, 49  
 Sławiński Adam 197–199, 202, 208  
 Sławiński Janusz 131  
 Słobodzianek Tadeusz 82  
 Słonimski Antoni 64  
 Słowacki Juliusz 109  
 Smoleń Bohdan 101  
 Smołowik Anna 78  
 Sokolicz Antonina 25  
 Soupault Philippe 165  
 Spolin Viola 106, 107  
 Standzoń Ewa 150  
 Staniek Jarosław 81  
 Stankiewicz-Podhorecka Temida 178  
 Stańczyk 114, 142, 144  
 Starczewski Dariusz 109, 119  
 Staruchowicz Piotr 186
- Staszczuk Adam 21  
 Stępień Tomasz 193  
 Stone Biz 160  
 Stradecki Julian 32  
 Strońska Maria 33, 34  
 Strug Andrzej 43  
 Struzik Adam 82  
 Strzępka Monika 177–187, 189–193  
 Stuzińska Magdalena 149, 153, 160  
 Sugiera Małgorzata 189  
 Suświłło Jan 177–185, 187  
 Swoboda Maria 25  
 Szaciłło Andrzej 57  
 Szarkowski Aleksander 24–30  
 Szczepański Tadeusz 53  
 Szejdełman Gawriił Pietrowicz Sam-  
 sonow 19  
 Szejer Ludwik 20  
 Szekspir William 107  
 Szenwald Lucjan 193  
 Szkowron (restaurator) 41, 49  
 Szmigielska Marta 165, 174  
 Szosland Stefan 22, 27, 29, 30  
 Szoslandowa Maria 22, 29, 30  
 Szutkiewicz Jan 20  
 Szydłowska Mariola 46  
 Szyfman Arnold 28, 84  
 Żyk Artur 17, 25  
 Szymanowski Piotr 165  
 Szymańska Izabela 76, 77, 79  
 Szyszka Michał 156
- Ś**leszyńska Hanna 107  
 Śpiewak Tadeusz 57
- T**adwin Tadeusz 23, 25, 26  
 Tarantino Quentin 104, 113  
 Tarsiński Jerzy 199, 202–204  
 Tartakowicz Adam Jerzy 24, 26  
 Tarwacka-Dama Agnieszka 99  
 The Beatles 207  
 The Rolling Stones 207  
 The Shadows 207  
 Tom Konrad 17, 18, 23, 26, 31–33, 62  
 Tomanek Andrzej 97  
 Tomaszewski Cezary 181  
 Toporowski Marian 34



- Tremiszewski Wojciech 106–110, 114–116, 119, 120  
Trzebska Agnieszka 150  
Tumidalska Sabina 192  
Tupaczewski Wiesław 87, 88, 90, 91, 94, 97  
Tusk Donald 92, 93, 186  
Tuwim Julian (pseud. Roch Pekieński, Jan Wim, Peer, Brzost) 13, 15, 18, 22–28, 30–35, 62, 69  
Tzara Tristan 165, 167, 168, 172
- U**  
Ujejski Kornel 20  
Urbacki Rafał 180, 184, 187  
Urbaniak Mike 80  
Urbański Aureli 21  
Urstein Józef – Pikuś 34
- W**  
Wach-Malicka Henryka 180  
Wajda Andrzej 105, 188  
Walaszczyk Magdalena 117  
Walczak Michał 77–79, 84  
Wallek-Walewski Adolf 22  
Waligórski Andrzej 57  
Walotek-Ściańska Katarzyna 149, 156  
Wanat Ewa 82  
Warnecki Janusz 62  
Waserzug (autor) 28  
Wasylewski Stanisław 47, 48  
Waszczuk Witold 44  
Wawer Paweł 192  
Wawrzyńczak J. (Teatry Osobne) 55, 58  
Wazyk Adam 165  
Weinstein Ignacy 25  
Weitz-Klewe Klemens (pseud. Klewe) 40, 41, 48  
Wilhelm II Hohenzollern (cesarz) 32  
Williams Evan 160  
Wisnowska Janina 24, 26  
Wiśniowski Józef 21  
Witkiewicz Stanisław Witkacy 166, 203  
Witowski Witold 23  
Wojciechowski Jarosław 114  
Wołczyk Lech 165, 168, 173  
Wołowski Tadeusz 17  
Woźniak Kazimierz 22  
Wroczyński Kazimierz 22, 32–34  
Wyrwicz Leon 47  
Wyspiański Stanisław 20  
Wyszomirski Piotr 109  
Wyszowski Michał 180
- Z**  
Zagórski Adam (pseud. Ost) 48, 49  
Zakrzewski Andrzej 57  
Zalesiński Jarosław 109  
Załęcka Agata 150  
Załęski Dawid 182, 183  
Zamiłło Michalina 49  
Zapolska Gabriela 61  
Zarzecki Benedykt 16  
Zbieć Rafał 149, 150, 160  
Zbierzchowski Henryk 42–44, 47–49  
Zbucki Leopold 48, 49  
Zieliński Andrzej 195, 197–199, 201–204, 207–208  
Zieliński Jacek 199, 200, 202, 203  
Ziemiańek Stanisław 165  
Zimajer Adolfina 16  
Zimmerman Henryk 22  
Zupančič Alenka 190–192  
Zygmunt Katarzyna 149
- Ż**  
Żebrowski Michał 82  
Żeleński Tadeusz – Boy 63, 65  
Żeromski Tadeusz 34  
Żółkowski Alojzy 28  
Żurowski Andrzej 52

# Noty biograficzne

## **Marek Bielacki**

Doktor nauk humanistycznych, pracownik naukowy Katedry Dramatu Uniwersytetu Łódzkiego; wykładowca Akademii Muzycznej w Łodzi; były wykładowca Uniwersytetu w Amsterdamie. Badacz kultury muzycznej i teatralnej – ze szczególnym uwzględnieniem dawnych i współczesnych form dramatu i teatru muzycznego oraz muzyki jazzowej i rockowej. Członek założyciel Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych; członek Stowarzyszenia „Terapia i Teatr”. Edytor, twórca filmowy i radiowy. Autor pierwszej w Polsce monografii musicalu – dwukrotnie wydanej książki *Musical. Geneza i rozwój formy dramatyczno-muzycznej*, oraz monografii *Boże Narodzenie w muzyce i w dramacie muzycznym Skaldów*.

## **Karolina Bożek**

Doktorantka w Zakładzie Tekstologii i Gramatyki Współczesnego Języka Polskiego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz redaktor w Sekcji Informacji Naukowej Zespołu Wydawniczego Dowództwa Generalnego Rodzajów Sił Zbrojnych w Warszawie. W kręgu jej zainteresowań znajdują się m.in. etnolingwistyka, kultura języka oraz komunikacja językowa w mass mediach.

## **Jan Ciechowicz**

Profesor nauk humanistycznych, kierownik Katedry Kultury i Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego. Badacz historii dramatu i teatru polskiego XIX i XX wieku, m.in. dziejów teatru gdańskiego. Autor rozpraw poświęconych m.in. Kalidasi, Szekspirowi, Mickiewiczowi, Wyspiańskiemu, Schulzowi, Mrożkowi i Wojtyłe. Zajmuje się zarówno teatrem małych form, jak i teatrem monumentalnym. Redaktor publikacji: *Współczesne formy teatru muzycznego*; *Teatr i okolice*; *Futbol w świecie sztuki* (współred.), *Dramaturgia Janusza Głowackiego – trochę teatru*. Członek licznych towarzystw naukowych, członek Komitetu Nauk o Sztuce PAN.

### **Bogna Maria Dominiak**

Magister dziennikarstwa i komunikacji społecznej, absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Obecnie studentka humanistyki drugiej generacji, dzięki której poszerza swoje pasje humanistyczne i bada miejsce tradycyjnej polonistyki w cyfrowym świecie. Szczególnym zainteresowaniem darzy zagadnienia związane z komunikacją w *social mediach*. Kabaret jest jej sposobem na odreagowanie; ceni w nim dobrze wyważony humor i zaskakujące puenty.

### **Dorota Fox**

Adiunkt w Zakładzie Teatru i Dramatu Uniwersytetu Śląskiego, doktor habilitowany kulturoznawstwa. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół trzech zasadniczych zagadnień: historii krytyki teatralnej, teatru dwudziestolecia międzywojennego oraz form sztuki estradowej. Autorka dwóch monografii: *Kabarety i rewie międzywojennej Warszawy. Z prasowego archiwum Dwudziestolecia* oraz *Czasopiśmiennictwo teatralne w Polsce w latach 1914–1939*. Członek Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych oraz Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego.

### **Aneta Głowacka**

Adiunkt w Zakładzie Teatru i Dramatu Uniwersytetu Śląskiego, doktor nauk humanistycznych. Autorka rozprawy doktorskiej o estetyce popkultury w polskim teatrze po 1989 roku. Przedmiotem jej zainteresowań są teatr i dramat współczesny. Teatrológ i krytyk teatralny. Współpracuje z „Notatnikiem Teatralnym”, „Teatrem” i Miesięcznikiem Społeczno-Kulturalnym „Śląsk”. Redaktorka działu „Teatr” w Kwartalniku Kulturalnym „Opcje”. W Teatrze Rozrywki w Chorzwowie zajmuje się impresariatem.

### **Anna Kuligowska-Korzeniewska**

Emerytowana profesor Uniwersytetu Łódzkiego i wykładowca Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. W latach 1992–2012 prezes Polskiego Towarzystwa Historyków Teatru, członek Łódzkiego Towarzystwa Naukowego, Polskiego Towarzystwa Judaistycznego, Rady Artystycznej Teatru Nowego im. K. Dejmka w Łodzi, redakcji „Pamiętnika Teatralnego” i „Tygla Kultury”, członek zarządu Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych. Specjalizuje się w historii teatru łódzkiego, historii teatru żydowskiego, historii szkolnictwa teatralnego i biografistyce teatralnej. Ostatnie publikacje: *Teatr Kazimierza Dejmka* (red., 2010); *Dwóchsetlecie Szkoły Dramatycznej Wojciecha Bogusławskiego 1811–2011* (red., 2011); *Dramaty Szaloma Asza – wybór* (wstęp i współred., 2013); *Aleksander Fredro, Komedie* (wstęp i wybór, 2014); *Faktomontaże Leona Schillera, Dzieła dramatyczne Wojciecha Bogusławskiego* (w druku).

**Ewa Łubieniewska**

Profesor zwyczajny w Katedrze Literatury XIX wieku Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, kierownik Pracowni Dramatu i Teatru w Instytucie Filologii Polskiej (specjalność: historia literatury; literaturoznawstwo). Autorka książek: *Fantazy Juliusza Słowackiego czyli komedia na opak obrócona*; *Laseczka dandysa i płaszcz proroka*; *Upiorny anioł. Wokół osobowości Juliusza Słowackiego*; *Czysta Forma i bebechy*; *Piekielne pomysły i dusza anielska Teatru Witkacego w Zakopanem*. Współautorka podręcznika *To lubię dla II i III klasy liceum*, redaktorka i współautorka podręcznika *W świecie literatury i teatru. Sztuka współuczestnictwa dla uczniów szkół średnich i studentów kierunków humanistycznych*.

**Jacek Mikołajczyk**

Adiunkt w Zakładzie Teatru i Dramatu Uniwersytetu Śląskiego, w latach 2002–2014 kierownik literacki Gliwickiego Teatru Muzycznego. Tłumacz i reżyser teatralny. Autor książek *Musical nad Wisłą. Historia musicalu w Polsce w latach 1957–1989* oraz *Zabójczy flirt – literatura i terroryzm*. Stypendysta Fulbrighta; w latach 2012–2013 gościnny wykładowca University of Washington w Seattle. Prowadził również zajęcia w Kolegium Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego. Specjalizuje się w historii musicalu i teatru muzycznego. Członek Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych.

**Robert Pysz**

Adiunkt w Katedrze Teorii i Praktyk Komunikacji Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej. Jego zainteresowania naukowe obejmują następujące zagadnienia: dyskursy promocji w nowych mediach, internet jako narzędzie w działaniach public relations, kształtowanie się obiegów literatury w przestrzeni nowych mediów, ludologia (wielokontekstowe badanie gier). Od 1999 roku jest związany z ogólnopolskim festiwałem kabaretów „Fermenty” w Bielsku-Białej, w ramach którego od wielu lat prowadzi panel popularnonaukowy poświęcony polskiemu życiu kabaretowemu.

**Mariola Szydłowska**

Historyk teatru, doktor nauk humanistycznych. Specjalizuje się w badaniach nad życiem teatralnym w Galicji (głównie we Lwowie), któremu poświęciła kilka książek (*Cenzura teatralna w Galicji w dobie autonomicznej*, współautorstwo trzech tomów *Repertuaru teatru lwowskiego*) oraz rozprawy opublikowane na łamach „Pamiętnika Teatralnego” i w wydawnictwach zbiorowych. Drugim obszarem jej zainteresowań jest działalność polskich artystów w Stanach Zjednoczonych, której poświęciła książkę *Między Broadwayem a Hollywood. Szkice o artystach z Polski w Stanach Zjednoczonych*.

**Agnieszka Tarwacka-Dama**

Absolwentka polonistyki na Uniwersytecie Gdańskim, autorka rozprawy doktorskiej *Figura we współczesnych inscenizacjach polskich. Od Kazimierza Dejmka do Krystyny Jandy*. Jako animator kultury współpracowała z Centrum Kultury w Gdyni. Publikowała w „Dyskursie. Roczniku Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego”, tomie pokonferencyjnym *Retoryka ciała / cielesności we współczesnym polskim dyskursie publicznym*, jubileuszowym tomie Akademii Wychowania Fizycznego w Gdańsku *Kultura zdrowie, edukacja*. W kręgu jej zainteresowań badawczych znajdują się zagadnienia związane z kondycją współczesnej kultury widzianej przez pryzmat widowisk, żywienia i religii, edukacji, rewizji humanizmu.

**Katarzyna Walotek-Ściańska**

Adiunkt w Katedrze Dziennikarstwa Ekonomicznego i Nowych Mediów Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach, doktor nauk humanistycznych. Od 2010 roku redaktor naczelna „Magazynu Kultury Most”; współredaktor serii „Kultura–Literatura–Komunikacja” w Pradze, redaktor tematyczny „Rocznika Prasoznawczego”, współpracownik miesięcznika „Śląsk”. Autorka kilku monografii naukowych: *Teatry publiczne w województwie śląskim a social media*, *Homo poeticus*, *W świecie reklamy i reklamożerców*, *New media in the social spaces. Strategies of influence*.

# *Cabaret – a serious matter?*

## S u m m a r y

Cabaret – the Book – is it a serious matter? This second entry in the series about the history and the modern state of cabaret in Poland published by the Publisher of the University of Silesia. The starting point was for the discussion and texts presented within the framework of a scientific conference organised by the Department of Theatre and Drama of the University of Silesia and the Department of Theory and Practice of Communication of the University of Technology and Humanities in Bielsko-Biała. All the texts gathered there were comprised in three thematic blocks. The first, entitled *Historical Reminiscences: how it used to be in days of yore*, is dedicated to selected aspects of the twentieth-century history of cabaret in Poland. Anna Kuligowska-Korzeniewska described in her article the early history of cabaret in Łódź, focusing especially on the stages performing in the city during the War II. Mariola Szydłowska addressed the phenomenon of the Lvov cabaret of the University of Lvov, the first of local literary cabarets, functioning since 1911. Jan Ciechowicz described associations of the cabaret with student life in Gdansk in the period of PRL, and Dorota Fox dedicated her text to the history of the role of an announcer in Polish cabaret, both former and modern. The second part of the book – *Cabaret in the space of culture: between politics, fun and marketing* – comprises articles on the contemporary cabaret and its cultural, medial and linguistic contexts. Jacek Mikołajczyk described the specificity of the Warsaw Fire in a Brothel, a group taking up the interwar traditions of the metropolitan cabaret, and thus placing them simultaneously in the space of the contemporary culture – both urban and medial. Bogna Dominiak took on the topic of political plots in the performances of OT.TO cabaret, while Agnieszka Tarwacka described various images of the artists of Limo cabaret, being at the meeting point of high culture and popular culture. Karolina Bożek analysed the texts of Paraniernormalni cabaret, focusing on linguistic mechanisms creating their linguistic wit. Robert Pysz and Katarzyna Walotek-Ściańska addressed medial and promotional aspects of the functioning of contemporary cabarets. Pysz analysed advertising posters of the contemporary cabarets, utilising the tools of the theory of communication, whereas Walotek-Ściańska described the presence of Moral Anxiety Cabaret in social media. The authors

of the articles collected in the third part of the book – *In the theatre just like in the cabaret: Cabaret transgressions* – made an analyses of associations of selected playwrights and composers with cabaret. With regard to this aspect, Aneta Głowacka investigated the works of Monika Strzępka and Paweł Demirski, Ewa Łubieniewska focused on the performance Cabaret Voltaire of Witkacy Theatre, which was inspired by the activities of the twentieth century Dadaists, whereas Marek Bielacki dedicated his article to the cabaret poetics of Singing Letters by Agnieszka Osiecka and the music group Skaldowie. Tomasz Stępień, in his review of the book made a summary of the issues the book deals with:

„Cabaret (not exclusively in Poland) has been in the time of modernity (from the turn of the nineteenth and the twentieth centuries) a form of art and entertainment (art of entertainment?), a satirical review of the news, and sometimes a political tribune – its audience was primarily the then middle class – wide circles of the intelligentsia and the middle class. Popular in the interwar period cabaret was an announcement, and later on one of elements of ludic model of popular art, which, together with the development of audiovisual media, transformed into popular culture (pop culture). Contemporary cabaret is a varied, both semantically and formally, quasi-theatrical spectacle, which is one of the important segments of the broadly understood mass entertainment. Former and contemporary cabaret, cabaret as art and entertainment, its relationship with aesthetics of the theatre and the ideology and politics – all these issues (as I have tried to demonstrate above) appear in the reviewed collective work. It is worth emphasising once more cognitive qualities of the book – this is yet another item published on the initiative of »cabaretologists» from the University of Silesia which significantly expands knowledge about ludic aspects of modern Polish culture. This book is even the more valuable because of the fact that ludic culture and its literary and paraliterary forms are not of great interest to Polish humanities”

# Kabarett – eine ernst gemeinte Sache?

## Zusammenfassung

Das Buch *Kabarett- eine ernst gemeinte Sache* ist der zweite Band aus der, der Geschichte des Kabarett und dessen Istzustand in Polen gewidmeten Reihe, die von dem Verlag der Schlesischen Universität veröffentlicht wurde. Der Ausgangspunkt dafür waren Diskussionen und Texte, die während der vom Institut für Theater u. Drama der Schlesischen Universität und vom Institut für Theorie u. Kommunikationspraktiken der Technisch-Humanistischen Akademie in Bielsko-Biala (dt.: Bielitz-Biala) veranstalteten wissenschaftlichen Konferenz präsentiert wurden. Die hier beinhalteten Texte wurden in drei Themenblöcken zusammengefasst. Der erste von ihnen unter dem Titel: *Historische Reminiszenzen: wie war's früher?*, ist den ausgewählten Aspekten der 20-jährigen Geschichte des Kabarett in Polen gewidmet. Anna Kuligowska-Korzeniewska schildert in ihrem Artikel frühe Geschichte des Kabarett in Łódź (dt.: Lodz), indem sie sich besonders auf die in der Stadt während des ersten Weltkriegs vorhandenen Bühnen konzentriert. Mariola Szydłowska befasst sich mit dem Phänomen des Lembergischen Kabarett *Ul* (dt.: *Bienenstock*), dem 1911 gegründeten ersten literarischen Kabarett dort. Jan Ciechowicz schilderte die Beziehungen des Kabarett zum Studentenleben in Gdańsk (dt.: Danzig), und Dorota Fox stellt in ihrem Text die Geschichte der Institution eines Conférenciers im polnischen Kabarett früher und heute dar. Im zweiten Teil des Buches – *Kabarett im Kulturraum: zwischen Politik, Spaß und Marketing* – befinden sich Texte über den gegenwärtigen Kabarett und dessen kulturelle, mediale und sprachliche Zusammenhänge. Jacek Mikołajczyk präsentiert das Warschauer *Pożar w Burdelu* (dt.: *Brand im Bordell*), eine auf die Tradition des hauptstädtischen Kabarett der Zwischenkriegszeit anknüpfende Gruppe und lokalisiert sie im heutigen Stadtkultur- u. Medienraum. Bogna Dominiak beschreibt politische Motive in der Tätigkeit des Kabarett *OT.TO*, und Agnieszka Tarwacka präsentiert verschiedene Rollen des Kabarettisten der Gruppe *LIMO*, die sich auf dem Berührungsgebiet von hoher und populärer Kultur platzieren lassen. Karolina Bożek analysiert die Texte des Kaba-



retts *Paranienormalni* (dt.: *Die Paraanormalen*) und konzentriert sich dabei auf die seinen spezifischen Sprachhumor erzeugenden sprachlichen Mechanismen. Robert Pysz und Katarzyna Walotek-Ściańska beschäftigen sich mit medialen Aspekten und Werbeaspekten der Tätigkeit von gegenwärtigen Kabarettisten. Pysz analysiert Werbeplakate der Kabarettisten von heute, indem er sich die Mittel der Kommunikationstheorie zunutze macht, und Walotek-Ściańska stellt die Präsenz des Kabarettisten *Kabaret Moralnego Niepokoju* (dt.: *Kabarett der Moralischen Unruhe*) in sozialen Medien vor. Die Verfasser der Texte, die im dritten Teil des Buches – *Im Theater wie im Kabarett: Kabaretttransgressionen* – veröffentlicht wurden, analysieren die Beziehungen der ausgewählten Theaterkünstler und Musiker zum Kabarett. Aus der Sicht analysiert Aneta Głowacka die künstlerische Tätigkeit von Monika Strzępka und Paweł Demirski. Ewa Łubieniewska dagegen konzentriert sich auf die im Witkacy-Theater auf die Bühne gebrachte und von dem Werk der im 20. Jh. schöpfenden Dadaisten inspirierte *Cabaret Voltaire*. Marek Bielacki widmet seinen Text der kabarettistischen Poetik der *Singenden Briefe* von Agnieszka Osiecka und dem Werk von Musikgruppe *Skaldowie*.

Tomasz Stępień schreibt eine Verlagsrezension, wo er die in dem Buch berührten Themen folgendermaßen zusammenfasst: In der Neuzeit (seit der Wende des 19. zum 20. Jh.) war das Kabarett (nicht nur in Polen) eine Form der Kunst und der Unterhaltung (der Unterhaltungskunst?), ein satirischer Nachrichtenüberblick und manchmal auch eine politische Tribüne – sein Publikum bildeten vor allem die damalige Mittelklasse – weite Kreise der Intelligenz und des Bürgertums. Das in der Zwischenkriegszeit beliebte Kabarett war Vorbote und dann eins der Elemente des verspielten Modells der populären Kunst, das sich mit der Entwicklung von audiovisuellen Medien in eine Massenkultur (Popkultur) verwandelte. Das heutige Kabarett – das sind semantisch und formal unterschiedliche paratheatralische Schauspiele, die ein wichtiges Segment der Massenunterhaltung darstellen. Kabarett gestern und heute, Kabarett als Kunst und Unterhaltung, seine Beziehungen zur Theaterästhetik als auch zur Ideologie u. Politik – alle diese Fragen kommen in dem Sammelband zum Vorschein. Man muss nochmals die kognitiven Eigenschaften des Buches zur Geltung bringen – es ist die weitere, auf Anregung der „Kabarettkenner“ aus der Schlesischen Universität veröffentlichte Publikation, die die Kenntnisse über verspielte Aspekte der zeitgenössischen polnischen Kultur erweitert. Das Buch ist umso wertvoller, als die verspielte Kultur und deren literarische und paraliterarische Formen nicht im Mittelpunkt der Aufmerksamkeit der polnischen Geisteswissenschaften stehen.

Redakcja  
Olga Nowak

Projekt okładki  
Hanna Olsza

Korekta  
Agnieszka Niewdana

Projekt typograficzny i łamanie  
Hanna Olsza

Copyright © 2015 by  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
Wszelkie prawa zastrzeżone

**ISSN 0208-6336**  
**ISBN 978-83-8012-713-5**  
(wersja drukowana)  
**ISBN 978-83-8012-714-2**  
(wersja elektroniczna)

Wydawca  
**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**  
**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**  
[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)  
e-mail: [wydawus@us.edu.pl](mailto:wydawus@us.edu.pl)

Wydanie I. Ark. druk. 14,25. Ark. wyd. 13,5  
Sora Matt Plus 90 g vol. 1.2  
Cena 20 zł (+ VAT)

Druk i oprawa  
EXPOL, P. Rybiński, J. Dąbek, Spółka Jawna  
ul. Brzeska 4, 87-800 Włocławek

# KABARET POWAŻNA SPRAWA?

Więcej o książce



Cena 20 zł  
(+ VAT)

ISSN 0208-6336  
ISBN 978-83-8012-714-2

