

Seria repetytoriów dla szkół średnich

TABLICE MATURZYSTY

JĘZYK POLSKI



NASZ CEL:
MATURA
ZDANA NA 100%

TWÓJ DOMOWY NAUCZYCIEL

TABLICE MATURZYSTY **JĘZYK POLSKI**

Opracowanie tablic: **Mariola Rokicka, Kaja Mikoszevska, Paweł Pokora**

Redaktor serii: **Marek Jannasz**

Ilustracje: **Magdalena Wójcik**

Projekt okładki: **Teresa Chylińska-Kur, KurkaStudio**

Projekt makiety i opracowanie graficzne: **Kaja Mikoszevska**

Tablice opracowano z wykorzystaniem materiałów z książki „Język polski. Korepetycje maturzysty” autorstwa Izabeli Galickiej, Wydawnictwo Lingo, Warszawa 2014 r.

© Copyright by Wydawnictwo Lingo sp. j., Warszawa 2016

www.cel-matura.pl

ISBN: 978-83-7892-370-1

ISBN wydania elektronicznego: 978-83-7892-472-2

Skład i łamanie: Kaja Mikoszevska

Drodzy Maturzyści!

Oddajemy w Wasze ręce pomoc z języka polskiego w formie wygodnych i przejrzystych tablic. Znajdziecie tu wszystkie istotne zagadnienia maturalne w pigułce, dzięki czemu będziecie mogli w szybki i prosty sposób przypomnieć i utrwalić sobie najważniejsze informacje.

Zależało nam na tym, aby nauka z naszej książki była nie tylko pożyteczna, ale także przyjemna – zadbałismy zarówno o dobór tematów, jak i nowoczesny układ graficzny z ilustracjami.

Wierzymy, że „Tablice maturzysty” z serii OldSchool przydadzą się Wam na każdym etapie nauki, a także że będą dla Was skuteczną pomocą do powtórki przed egzaminem.

Z życzeniami powodzenia
autorzy i redaktorzy Lingo

| | |
|---|-----------|
| Część 1. Poetyka i językoznawstwo | 7 |
| Środki poetyckie – artystyczne i stylistyczne | 8 |
| Wersyfikacyjne wyznaczniki poetyki utworu | 13 |
| Stylizacja językowa | 15 |
| Język jako system znaków | 18 |
| Akt komunikacji językowej i jego składowe | 21 |
| Różne rodzaje komunikacji językowej | 22 |
| Podstawowe style funkcjonalne polszczyzny | 24 |
| Różne odmiany polszczyzny | 28 |
| Specyfika tekstów publicystycznych | 30 |
| Poprawność językowa | 32 |
| Część 2. Przegląd epok literackich | 33 |

| | |
|--|------------|
| Część 3. Biblia | 41 |
| Część 4. Antyk | 49 |
| Część 5. Średniowiecze | 59 |
| Część 6. Renesans | 69 |
| Część 7. Barok | 79 |
| Część 8. Oświecenie | 89 |
| Część 9. Romantyzm | 99 |
| Część 10. Pozytywizm | 115 |
| Część 11. Młoda Polska | 125 |
| Część 12. Dwudziestolecie międzywojenne | 137 |
| Część 13. Współczesność | 147 |

CZĘŚĆ 7.



Wizytówka epoki

- ◆ Nazwa epoki pochodzi od nieobrobionej perły, zwanej po portugalsku **il barocco**. Określano w ten sposób paradoks, twierdzenie wewnętrznie sprzeczne; początkowo określenie miało zabarwienie negatywne, odnosiło się do wynaturzenia harmonijnej sztuki renesansu.

| CHARAKTERYSTYKA BAROKU | |
|------------------------|--|
| DZIEDZINA | OBJAŚNIENIE |
| sztuka | <ul style="list-style-type: none"> • odzwierciedlenie niepokoju epoki, dylematów i konfliktów wewnętrznych (człowiek baroku waha się między ascezą i urodą życia) • ruch, ekspresja, dynamika i kontrasty • mocna kolorystyka, asymetryczna kompozycja, silny światłocień, iluzjonizm • niesamowite bogactwo, przepych i ozdobność |
| literatura | <ul style="list-style-type: none"> • Giambattista Marino to prekursor nurtu zwanego marinizmem lub konceptyzmem: dzieło literackie nie zawiera wartości moralnych, tylko estetyczne; ma zdumiewać i zaskakiwać odbiorcę, wzbudzać podziw dla talentu autora; musi być oparte na oryginalnym konceptcie, czyli pomysłe • twórca operuje gamą kunsztownych środków stylistycznych: oksymoronami, antytezami, hiperbolami, niespodziewanymi puentami • autor jest „rybakiem w morzu tekstów” i może dowolnie korzystać z cudzej twórczości • w poezji konwencją staje się erotyka • z dorobku marinizmu korzysta zwłaszcza nurt dworski |
| polityka | <ul style="list-style-type: none"> • czas nieustających wojen w Europie – załamanie tezy o renesansowym porządku i ładzie świata |

| BAROK W EUROPIE | |
|-----------------|---|
| KRAJ | WYDARZENIA |
| Włochy | <ul style="list-style-type: none"> • wznoszone są świątynie i pałace na skomplikowanych planach • Bernini przebudowuje Bazylikę św. Piotra • powstaje kościół Il Gesu o fasadzie płynnej i dynamicznej • Caravaggio maluje w nowatorski sposób sceny biblijne • Rembrandt tworzy wspaniałe sceny rodzajowe i maluje obrazoburczy obraz sekcji zwłok – „Lekcję anatomii doktora Tulpa” • spod pędzla El Greca wychodzą ekspresyjne obrazy, o żywej kolorystyce i uduchowionym przekazie • Rubens oddaje na obrazach obfitość natury i kobiecych kształtów |

| BAROK W EUROPIE | |
|-----------------|--|
| KRAJ | WYDARZENIA |
| Anglia | <ul style="list-style-type: none"> • przeistacza się w morską potęgę • za panowania Elżbiety I rozwija się prężnie teatr zwany elżbietańskim; powstaje pierwszy teatr publiczny, sztuki piszą Christopher Marlowe i William Szekspir • John Donne tworzy skomplikowaną poezję metafizyczną |
| Francja | <ul style="list-style-type: none"> • ostoja klasycyzmu pod rządami Ludwika XIV, Króla-Słońce • powstają tragedie Jeana Baptiste'a Racine'a i Pierre'a Corneille'a • Moliere wystawia komedie obyczajowe |
| Hiszpania | <ul style="list-style-type: none"> • złoty wiek kultury hiszpańskiej • Cervantes tworzy powieść o Don Kichocie z Manchy: bohater zakochany platonicznie w Dulcynei chciał stoczyć bój z całym złem tego świata, a w rzeczywistości walczył tylko z wiatrakami • ascetyczny, uduchowiony Don Kichot i jego racjonalnie myślący giermek, Sancho Pansa, są uosobieniem przeciwnych postaw epoki baroku |

- ◆ Barok zakorzenia się mocno w naszej kulturze, zwłaszcza tej prowincjonalnej, gdzie trwa przez cały XVII w. aż do lat 40. następnego stulecia.

| BAROK W POLSCE | |
|----------------|--|
| DZIEDZINA | WYDARZENIA |
| polityka | <ul style="list-style-type: none"> • Rzeczpospolita szlachecka, wycieńczona wojnami ze Szwecją, Rosją i Turcją, chyli się ku upadkowi • zmiany elekcyjnych królów nie sprzyjają stabilności • triumfy święcą kontrreformacja i jezuita, Polska staje się krajem nietolerancji |
| kultura | <ul style="list-style-type: none"> • istnienie polskiej prasy początkuje „Merkuriusz Polski” • na dworze Władysława IV powstaje pierwszy teatr |
| sarmatyzm | <p>Nurt kulturowy polskich dworów szlacheckich – szlachta tworzy ideologię uzasadniającą swój prymat w kraju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wywodzi swój rodowód od starożytnego plemienia Sarmatów, dzielnych i prawych wojowników; walczy o dobra i przywileje; w ramach buntu przeciw władzy królewskiej organizuje rokosze • blokuje reformy naruszające jej pozycję; ma w pogardzie niższe stany i wszystko, co kulturowo inne (ksenofobia) • głosi kult swojskości i broni Polski jako przedmurza chrześcijaństwa przed poganami • żyje ponad stan i przestaje dbać o wykształcenie; liczy się sprawne władanie szablą i przemowa na sejmiku |

- ◆ Sarmatyzm w następnym stuleciu stanie się synonimem wstecznicstwa, zacofania kulturowego, warcholstwa i ciemnoty.

| NURTY LITERATURY POLSKIEJ | |
|---------------------------|--|
| NURT | PRZEDSTAWICIELE |
| metafizyczny | Mikołaj Sęp Szarzyński, Daniel Naborowski |
| dworski | Jan Andrzej Morsztyn, Daniel Naborowski, Zbigniew Morsztyn |
| sarmacki | Jan Chryzostom Pasek, Wacław Potocki |

| FILOZOFIA EPOKI | |
|-----------------------------|--|
| POSTAĆ / NURT | OPIS |
| Kartezjusz (René Descartes) | <ul style="list-style-type: none"> • uznawany za najwybitniejszego uczonego swojej epoki, francuski filozof, matematyk oraz fizyk, autor słynnej „Rozprawy o metodzie” • prekursor nowożytnego racjonalizmu popularnego w XVIII w. • zanegował tradycyjny rozdział na ciało i duszę, zastępując go podziałem na podmioty i przedmioty • świadomość określa byt: „Myślę, więc jestem” (<i>Cogito ergo sum</i>) • wola podporządkowana rozumowi jest narzędziem poznania |
| Gottfried Leibniz | <ul style="list-style-type: none"> • niemiecki myśliciel i matematyk • zakładał, że żyjemy na najlepszym ze światów, ponieważ wszystko to, co stworzył Bóg, jest najlepszą wypadkową wszelkich możliwości • poglądy Leibniza wykiął Wolter w powiastce filozoficznej „Kandyd, czyli optymizm” |
| kontrreformacja | <ul style="list-style-type: none"> • wielki ruch w łonie Kościoła po soborze trydenckim • miał zwalczać protestantyzm i przyciągać ludzi do katolicyzmu, a stał się narzędziem nietolerancji i wstecznicstwa • zaczęła działać inkwizycja, powstał indeks ksiąg zakazanych, na którym znalazło się m.in. dzieło Mikołaja Kopernika • w Europie, podzielonej na protestancką i katolicką, płonęły stosy; na jednym z nich spalono włoskiego uczonego Giordana Bruna • nastąpił rozłam między nauką a wiarą • kolegia jezuickie przejęły edukację młodzieży i obniżyły poziom (uczono tam tylko łaciny i retoryki) |

Lektury i autorzy

| NAJWAŻNIEJSZE TYTUŁY I NAZWISKA | |
|--------------------------------------|---|
| DZIEŁO | STRESZCZENIE |
| „Makbet” Williama Szekspira | <p>Głównym tematem tragedii są ludzkie ambicje i żądza władzy, która zmienia tytułowego Makbeta, prawego i dzielnego wodza, w królobójcę i okrutnego władcę.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Czarownice wieszczą głównemu bohaterowi tron Szkocji. Do zabójstwa dotychczasowego króla dopinguje męża ambitna Lady Makbet. • Jedna zbrodnia, choć daje wymarzoną koronę, pociąga za sobą inne. Makbet dręczony wizjami duchów i bezsennością szerzy w kraju terror i zło. • Druga przepowiednia wiedźm upewnia go w przekonaniu, że jest nietykalny – będzie panował, dopóki las Birnam nie podejdzie pod jego zamek, oraz nie zabije go żaden człowiek zrodzony z kobiety. • Stopniowo wszyscy odsuwają się od króla-tyrana. Królewscy małżonkowie zaczynają się nienawidzić, są już tylko współnikami zbrodni. Lady Makbet popada w obłąd i popełnia samobójstwo. • Niejednoznaczne wróżby zaczynają się wypełniać. Pod siedzibę króla podchodzi las birnamski, czyli wojska zamaskowane gałęziami drzew. Zdobywają zamek, a przed Makbetem staje Makduf. Wyjawia mu, że przyszedł na świat nie z łona matki, ale dzięki cesarskiemu cięciu. Zabija w pojedynku uzurpatora. • Władza wraca do prawowitych następców – dzieci Dunkana, zostaje przywrócona historyczna sprawiedliwość. |
| „Tartuffe, czyli Świętoszek” Moliera | <p>Komedia obyczajowa o ludzkiej obłudzie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tartuffe przewraca do góry nogami spokojne życie przyzwoitego, lecz naiwnego mieszczańca Orgona. Wszystkich odsuwa na dalszy plan. Staje się najlepszym, ale fałszywym przyjacielem pana domu i bez skrępowań go wykorzystuje, pozbawiając go majątku. • Świętoszka demaskuje Elmira, żona gospodarza. Tartuffe nie pozwala się jednak usunąć z domu. Na szczęście dochodzi do niespodziewanego wydarzenia (wprowadzonego przez Moliera na zasadzie komediowej konwencji, <i>deus ex machina</i>): przybywają królewscy żołnierze i aresztują Tartuffe’a za oszustwa. • Orgon uczy się odróżniać fałszywą pobożność od prawdziwej. <p>Tartuffe to przykład człowieka dwulicowego, dewota. Działając rzekomo w imię chrześcijańskiej moralności, dla własnych korzyści doprowadza do ruiny zwykłą rodzinę.</p> |

| NAJWAŻNIEJSZE TYTUŁY I NAZWISKA | |
|---|---|
| DZIEŁO | STRESZCZENIE |
| „Hamlet, królewicz duński” Williama Szekspira | <p>Tragedia Hamleta to arcydzieło, pozostające do dziś najczęściej wystawianym utworem dramatycznym. Oś dramatu stanowi dworska zbrodnica intryga, której Hamlet, renesansowy humanista i idealista, nie potrafi się przeciwstawić.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hamlet przeczuwa, że za śmiercią jego ojca, dotychczasowego władcy, stoi matka Gertruda i stryj Klaudiusz, który, ożeniwszy się z Gertrudą, zostaje nowym królem. Ukazujący się Hamletowi Duch Ojca żąda od syna zemsty. • Książę postanawia sprawdzić, czy jego przypuszczenia o królobójstwie są słuszne. Sprowadza na zamek grupę teatralną, która odgrywa scenę zamordowania króla. Sposób, w jaki reaguje na występ Klaudiusz, upewnia Hamleta o zbrodni stryja i matki. • Roztrzęsiony książę odrzuca miłość ukochanej Ofelii, czym doprowadza ją do samobójstwa. • W trakcie pełnego wyrzutów spotkania z Gertrudą Hamlet, myśląc że za kotarą ich rozmowę podsłuchuje król, zabija stojącego tam człowieka. Okazuje się, że to Poloniusz – marszałek dworu i ojciec Ofelii. • Zaszczuty przez dybiące na jego życie otoczenie, książę popada w obłąd. A może tylko udaje szalonego, by ocalić własne życie? • Podczas pojedynku z bratem Ofelii, Laertesem, Hamlet ginie od ostrza floretu zatrutego przez króla. Przed śmiercią zadaje jeszcze śmiertelne pchnięcie Klaudiuszowi. • Rządy w Danii przejmuje pragmatyczny Fortynbras. |
| „Transakcja wojny chocimskiej” Wacława Potockiego | <p>Próba stworzenia polskiego eposu rycerskiego – Potocki chciał stworzyć wzór dobrego Sarmaty, mężnego i oddanego ojczyźnie patrioty.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liczy 10 pieśni poprzedzonych inwokacją. Powstała na podstawie dziennika Jakuba Sobieskiego, dotyczącego bitwy z Turkami stoczonej pod Chocimiem w 1621 r. • Hetman Jan Karol Chodkiewicz zostaje wykreowany na charyzmatycznego przywódcę i ukochanego wodza. • Polaków przedstawia się jako dzielnych i walecznych patriotów, muzułmanie są nieokrzesani i tchórzliwi. • Epos jest pełen porażających okropnościami opisów walki. • Zawiera dygresje społeczno-obyczajowe oraz krytykę anarchii i warcholstwa szlacheckiego. |

| NAJWAŻNIEJSZE TYTUŁY I NAZWISKA | |
|-------------------------------------|--|
| DZIEŁO | STRESZCZENIE |
| „Pamiętniki” Jana Chryzostoma Paska | <p>Apoteoza polskiego sarmatyzmu, pisana z perspektywy przeciętnego szlachcica, wychowanek jezuickiego kolegium. Nosi cechy szlacheckiej gawędy. Występują w niej liczne makaronizmy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dwie części: pierwsza obejmuje relacje z wojen ze Szwedami i Moskwą, druga to opis życia szlachcica-ziemianina. • Autor subiektywnie i bezrefleksyjnie opisuje szlachecką codzienność: warcholstwo, piniactwo, skłonność do bijatyk i zamiłowanie do pijaństwa. • Ukochanym wodzem szlachty jest Stefan Czarniecki. Zachęty do walki nie stanowi patriotyzm, lecz pragnienie łupów. • W utworze pobrzmiewa ksenofobia i brak chęci zrozumienia innych kultur. |
| poezje Jana Andrzeja Morsztyna | <p>Przedstawiciel dworskiego baroku, marynista, tworzył poezję miłosną, często przedstawiając uczucie w konwencji gry czy łowów. W jego lirykach jest ono raczej dworną zabawą ratującą przed pustką istnienia niż autentycznym przeżyciem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • „O swej pannie”: poeta wycicha w kolejnych wersach, zaczynających się od anafory „biały”, wszystkie białe przedmioty: marmur, mleko, łabędzia, perły, śnieg i lilie. Puenta utworu zawiera ikon – szyja i twarz panny są bielsze niż wszystkie wymienione elementy. • „Niestatek”: postrzeganie urody kobiety jest zależne od tego, w jakiej jest się z nią relacji. Jeśli kochankowie żyją w zgodzie, jej „ włos jest złotem, ząb perłą, usta korałem”. Gdy się natomiast pokłóca, obraz dziewczyny się zmienia: „usta są czeluścią, ząb szkapią kością, oczy perzyną”. • „Do trupa”: kontrastowe zestawienie motywów Erosa i Tanatosa. Autor przedstawia podobieństwa między nieboszczykiem a zakochanym, np. jeden z nich zabity jest strzałą śmierci, a drugi – miłości. Poeta adresuje do trupa wypowiedź liryczną. W szeregu antytez dochodzi do wniosku, że lepsza jest sytuacja zmarłego niż zakochanego: „ty nic nie czujesz, ja cierpię ból srodze”. W zakończeniu Morsztyn wyraża żal, że nie może, tak jak zmarły, rozsypać się w popiół i zakończyć swych cierpień. |
| poezje Daniela Naborowskiego | <p>Naborowski tworzył zarówno dworskie panegiryki, jak i wiersze filozoficzne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Na oczy królowej angielskiej”: w kunsztownych, rozbudowanych porównaniach poeta zestawia oczy adresatki wiersza z pochodniami, gwiazdami, niebami, słońcami i bogami, by na końcu użyć ikonu. • „Krótkość żywota”: motyw doczesnego istnienia jako marność. Ludzka egzystencja jest ulotna i szybko przemija. Czas między kołyską a grobem jest tylko chwilą w wieczności. |

NAJWAŻNIEJSZE TYTUŁY I NAZWISKA

| DZIEŁO | STRESZCZENIE |
|------------------------------------|--|
| poezje Mikołaja Sępa Szarzyńskiego | <p>Arianin nawrócony na katolicyzm, pisał pełne niepokoju sonety metafizyczne.</p> <ul style="list-style-type: none"> „O wojnie naszej”: wizja człowieka baroku, którego cechą jest wewnętrzne rozdarcie. Dusza ludzka pragnie Boga, ale ciało i świat to domena szatana, więc człowiek ciągle się zmagą z samym sobą. Jest „wąty, niebaczny, rozdwojony w sobie”. Tylko Bóg może mu pomóc w zbawieniu, ale jest On dalekim, nieosiągalnym ideałem. „O nietrwałej miłości”: powraca problem zmysłów wiodących człowieka do grzechu. Ziemska miłość nie daje duszy sytowania, dlatego człowiek mądry będzie szukał samego źródła miłości, czyli Boga. |

Słowniczek

TERMINY I POJĘCIA

| TERMIN | OBJAŚNIENIE |
|----------------------|---|
| anafora | rozpoczęcie kolejnych wersów wiersza tym samym wyrazem |
| antyteza | zestawienie zdań o sprzecznej treści |
| donkiszoteria | ironicznie: przesadne bohaterstwo; ale też marzycielstwo, chęć walki o nierealne cele, brak rozsądku w ocenianiu ludzi i sytuacji |
| dramat szekspirowski | <p>nowatorski w stosunku do dramatu antycznego:</p> <ul style="list-style-type: none"> źródło tragizmu bierze się z ludzkich namiętności i sprzeczności charakteru do końcowej katastrofy nie doprowadza fatum, tylko postępowanie bohaterów rezygnacja ze stylistycznej jednorodności treści oraz formy (<i>decorum</i>) na rzecz mieszania patosu z elementami komicznymi wprowadzenie fantastyki i drastycznych scen język postaci ma cechy indywidualne chór ustępuje miejsca rozbudowanym scenom zbiorowym |
| emblem | gatunek typowy dla baroku; składał się z motta, alegorycznego obrazu i komentującej go refleksji |
| epifora | zakończenie kolejnych wersów wiersza tym samym wyrazem |
| hamletyzowanie | idealistyczna postawa cechująca się niemożnością podjęcia decyzji i brakiem praktycyzmu |

| TERMINY I POJĘCIA | |
|----------------------|---|
| TERMIN | OBJAŚNIENIE |
| hiperbola | przesadnia; chwyt stylistyczny polegający na wyolbrzymieniu jakiejś cechy lub zjawiska |
| horror vacui | lęk przed pustką; typowe dla sztuki barokowej dążenie do wypełnienia ozdobami każdej przestrzeni |
| ikon | figura stylistyczna polegająca na zgromadzeniu w puencie wiersza pojęć wcześniej wymienionych |
| manieryzm | intelektualny nurt w sztuce i literaturze dworskiej na przełomie renesansu i baroku; ujmował przeżycia metafizyczne za pomocą skomplikowanych form, łączył religijność i erotyzm oraz motywy urody życia i vanitas |
| makaronizm | wyraz, zwrot lub wyrażenie, zaczerpnięte z łaciny lub z innych języków, często niepoprawnie dostosowane do polskiej fleksji |
| oksymoron | zestawienie dwóch wyrazów o przeciwstawnych znaczeniach |
| panegiryk | wiersz pochwalny na czyjąś cześć, często wyolbrzymiający zalety opisywanej osoby; typowy dla poezji dworskiej |
| poezja sowizdrzalska | poezja twórców plebejskich przedstawiająca „świat na opak”, wyszydza uznane wartości, autorytety i hierarchię społeczną, zawiera opisy brzydoty, sprośności i wulgaryzmy (Jan z Kijan) |
| sylwa | gatunek typowy dla piśmiennictwa szlacheckiego, zawiera różności: zapiski z codziennego życia, recepty, przepisy kulinarne, fragmenty literackie; nazwa pochodzi od łacińskiego zwrotu silva rerum (las rzeczy) |
| vanitas | łac. marność; przemijalność, ulotność, negowanie wartości ulotnych, ziemskich; motyw bardzo popularny w baroku |

Kalendarium

LITERATURA I KULTURA

POLSKA

1601 r. po śmierci Mikołaja Sępa Szarzyńskiego wychodzi zbiór jego utworów, „Rytmy abo wiersze polskie”

OBCA

1600 r. widzowie w Londynie po raz pierwszy oglądają Szekspirowskiego „Hamleta, księcia Danii”

| LITERATURA I KULTURA | |
|---|--|
| POLSKA | OBCA |
| | 1606 r. przyjmuje się, że wtedy William Szekspir kończy „Makbeta” |
| 1614 r. ukazują się „Sielanki” Szymona Szymonowica | 1615 r. do rąk czytelników trafia druga i ostatnia część historii o Rycerzu Smętnego Oblicza, czyli „Don Kichocie” Miguela de Cervantesa, pierwsza nowożytna powieść europejska |
| 1647 r. Jan Andrzej Morsztyn kończy zbiór utworów poetyckich – „Kanikuła abo Psia gwiazda” | |
| 1661 r. Jan Andrzej Morsztyn pisze tom poezji zatytułowany „Lutnia” | 1664 r. w Paryżu Moliere daje premierę „Tartuffe’a, czyli Świętoszka”, sztuka okazuje się skandalem i zostaje zakazana |
| ok. 1669 r. Wacław Potocki tworzy „Transakcję wojny chocimskiej” | 1668 r. drukiem ukazują się pierwsze księgi „Bajek” Jeana de la Fontaine’a |
| | 1674 r. Nicolas Boileau ogłasza „Sztukę poetycką” – kodeks poetyki klasycystycznej |
| 1691-1695 Jan Chryzostom Pasek spisuje „Pamiętniki” | |

NOTATKI:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....