

język artystyczny

Nowy(?) kanon(?)

Wokół Nagrody Literackiej

Nike



WYDAWNICTWO
UNIwersYTETU ŚLĄSKIEGO
KATOWICE 2017

tom
16

Język Artystyczny

tom 16

Nowy (?) kanon (?)

Wokół Nagrody Literackiej Nike

Prace Naukowe



Uniwersytetu Śląskiego
w Katowicach
nr 3602

Język Artystyczny

tom 16

Nowy (?) kanon (?)

Wokół Nagrody Literackiej Nike

redakcja naukowa Artur Rejter

Redaktor serii: Językoznawstwo Polonistyczne
Bożena Witosz

Recenzent
Leonarda Mariak

Publikacja jest dostępna także w wersji internetowej:
Central and Eastern European Online Library
www.ceeol.com

Spis treści

	Wprowadzenie (Artur Rejter) / 7
Magdalena Hawrysz	Stylizacja językowa w powieści <i>Matka Makryna</i> Jacka Dehnela / 9
Artur Rejter	Literatura wobec dyskursu posthumanizmu. Na przykładzie prozy Olgi Tokarczuk / 27
Joanna Przyklenk Katarzyna Sujkowska-Sobisz	Doświadczenia lekturowe cyfrowego tubylca. Na przykładzie blogowej recepcji <i>Ksiąg Jakubowych</i> Olgi Tokarczuk / 49
Małgorzata Kita	Stylowy portret „przeiętej cioty” w pisarstwie Michała Witkowskiego / 77
Ewa Biłas-Pleszak	„Saksofon to świat” – językowy obraz instrumentów w <i>Traktacie o łuskaniu fasoli</i> Wiesława Myślińskiego / 103
Alicja Bronder	„?/od nowej strony?/” – o intertekstualnym i intersemiotycznym wymiarze <i>Sońki</i> Ignacego Karpowicza / 119
Beata Kiszka	„Zwierzęcy” język nowej literatury na przykładzie powieści <i>Masakra</i> i <i>Nagrobek z lastryko</i> Krzysztofa Vargi / 135

- Ewa Sławkowa Andrzeja Stasiuka „dotyk świata”: z problemów struktury tekstu i stylu *Jadąc do Babadag* / 155
- Joanna Przyklenk Miłośnicy światów równoległych. Reportażowe oblicza współczesnego kanonu lekturowego / 167
- Wioletta Wilczek Współczesna „mała ojczyzna”? Obraz Białegostoku i jego mieszkańców w reportażu Marcina Kąckiego *Białystok. Biała siła, czarna pamięć* / 189

Wprowadzenie

W 2017 roku mija dwudziesta rocznica ustanowienia i przyznania po raz pierwszy Nagrody Literackiej Nike. Można zaryzykować stwierdzenie, że jest to najpopularniejsza, jeśli chodzi o odbiór społeczny, nagroda literacka, a pozycje do niej nominowane i nagradzane cieszą się dużym uznaniem ze strony czytelników. Wyróżniani twórcy niejednokrotnie stają się niezwykle popularni, o czym świadczą zainteresowanie nimi ze strony mediów, a także znacząca frekwencja na spotkaniach autorskich. Często również można mówić o swoistej modzie na danego pisarza, poetę czy eseistę, który znalazł się w kręgu laureatów bądź nominowanych do nagrody. Nie brakuje również kontrowersji, które pojawiają się czasem w związku z wyróżnioną pozycją. Wszystko to powoduje, że postanowiliśmy się przyjrzeć wybranym autorom oraz ich tekstom z różnych perspektyw, stosując rozmaite metody badacze. Celem podstawowym był, często implicytnie wyrażany, namysł nad rolą Nagrody Literackiej Nike w procesie kształtowania gustów i nawyków czytelniczych Polaków, współtworzenie przez laureatów i nominowanych swego nowego kanonu literackiego. Myślimy tu jednak o kanonie niezinstytucjonalizowanym przykładowo wprowadzeniem danej pozycji na listę lektur szkolnych, a raczej o repertuarze tytułów, po które chętnie wszyscy sięgamy, czasem powodowani ciekawością, innym razem potrzebą weryfikacji oceny jury.

W niniejszym tomie zgromadzono teksty, w których przyjrano się twórczości różnych osób nagrodzonych lub nominowanych do Nagrody Literackiej Nike. Dla autorów interesujące były między innymi problemy stylizacji w wielowymiarowej i polifonicznej prozie Jacka Dehnela (Magdalena Hawrysz), a także wkład twórczości Olgi Tokarczuk do wyraźnie współcześnie się rozwijającego i ważkiego społecznie dyskursu posthumanizmu (Artur Rejter). Autorka *Biegunów* zainspi-

rowała również Joannę Przyklenk i Katarzynę Sujkowską-Sobisz, które podjęły się analizy odbioru monumentalnej powieści *Księgi Jakubowe albo Wielka podróż przez siedem granic, pięć języków i trzy duże religie, nie licząc tych małych* przez internetowych forumowiczów. W kontekście problematyki genderowej i queerowej na prozę Michała Witkowskiego spojrzała Małgorzata Kita. Ważny dla *Traktatu o łuskaniu fasoli* Wiesława Myśliwskiego świat muzyki oraz instrumentów muzycznych próbowała uchwycić w swym studium Ewa Biłas-Pleszak. Interesujący okazał się także aspekt intertekstualny oraz intersemiotyczny w *Sońce* Ignacego Karpowicza (Alicja Bronder). W artykule Beaty Kiszki został zaś poruszony problem motywów animalistycznych w wybranych powieściach Krzysztofa Vargi. Autorki przedstawionych artykułów sięgnęły także do tekstów reportażowych i reportaży bliskich. Nad pograniczną stylowo i gatunkowo prozą Andrzeja Stasiuka pochyliła się w swym studium Ewa Sławkowa. Wśród analizowanych tekstów nie zabrakło także reportażu. Jego migotliwości i gatunkowym przemianom, odzwierciedlającym często współczesny kształt świata, poświęciła uwagę Joanna Przyklenk, natomiast Wioletta Wilczek opisała osobliwy obraz Białegostoku zawarty w reportażu Marcina Kąckiego.

Zarówno wybrana – zróżnicowana pod względem estetycznym, gatunkowym i dyskursywnym – twórczość, jak i metody zastosowane w zgromadzonych tekstach, poświadczają tezę o znaczącej dla badaczy wadze inspiracji autorów i dzieł wyróżnionych Nagrodą Literacką Nike lub do niej nominowanych. Jak widać, twórcy literatury wciąż starają się reagować na świat nas otaczający, komentować go, a nade wszystko stwarzać jego indywidualny i niepowtarzalny obraz.

Artur Rejter

Redakcja
Katarzyna Więckowska

Projekt okładki
Anna Krasnodębska-Okreglicka

Projekt layoutu i opracowanie DTP
Tomasz Gut

Korekta
Magdalena Cwajna

Copyright © 2017 by
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
Wszelkie prawa zastrzeżone

ISSN 0208-6336
ISSN 0209-3731
(wersja drukowana)

ISSN 0208-6336
ISSN 2391-4319
(wersja elektroniczna)

Wydawca
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice
www.wydawnictwo.us.edu.pl
e-mail: wydawus@us.edu.pl

Wydanie I. Nakład: 90 + 50. Ark. druk. 13.0. Ark. wyd. 13.5
Papier offset kl. III, 90 g.
Cena 20 zł (+ VAT)
Druk i oprawa „TOTEM.COM.PL Sp. z o.o.” Sp.K.
ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław



ISSN 0208-6336

Cena 20 zł (+ VAT)

Więcej o książce

ISSN 2391-4319

7 5



9 772391 431978

