

travelbook

Japonia



Bezdroża

ERGO
HESTIA®

Redaktor prowadzący: Maciej Żemojtel

Aktualizacja: Nikolett Kula

Redakcja: Nikolett Kula

Projekt graficzny i skład: Sabina Suchy

Zdjęcia: shutterstock.com, stock.adobe.com

Opracowanie kartograficzne: DAKA — Studio Graficzne, Jan Leja, Krzysztof

Trojan

Źródło pochodzenia danych kartograficznych: OpenStreetMap.org

Okładka: materiały graficzne zostały wykorzystane za zgodą stock.adobe.com

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz wydawca dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz wydawca nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Helion S.A.

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel.: 32 2309863

e-mail: bezdroza@bezdroza.pl

[www: bezdroza.pl](http://www.bezdroza.pl) (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres:

bezdroza.pl/user/opinie/bejap2

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Wydanie II

ISBN: 978-83-289-1807-8

Copyright © Helion S.A., 2025

SPIS TREŚCI

■ ATRAKCJE

JAPONII..... 6

■ INFORMACJE

KRAJOZNAWCZE 15

Refleksje nad mapą 16

Ukształtowanie terenu 16

Klimat 17

Spotkania z naturą..... 18

Flora..... 18

Świat zwierząt..... 19

Dzieje Japonii 20

Początki 20

Zjednoczenie..... 20

Japonia klasycznie 21

Czas szogunów 21

Pod banderą Edo 22

Przełomowa restauracja..... 23

Mroki XX wieku 24

Ku współczesności 25

Obyczaje..... 26

Na drodze bogów 28

Miejsce w kulturze..... 30

Architektura 30

Malarstwo, ceramika i rzeźba.. 31

Manga i anime..... 34

Festiwale po japońsku 36

Smaki i smakołyki 37

■ TOKIO 39

Centralne Tokio..... 42

Dworzec Tokio 42

Pałac cesarski 42

Chram Yasukuni Jinja 45

Dzielnica Nihonbashi 45

Targowisko Tsukiji 46

Ogrody Hamarikyū 46

Północne Tokio..... 47

Dzielnica Akihabara..... 47

Ogrody Koishikawa

Kōrakuen 47

Park Ueno 47

Cmentarz Yanaka..... 50

Świątynia Sensō-ji..... 50

Tokyo Skytree..... 52

Dzielnica Ryōgoku..... 53

Południowo-zachodnie Tokio... 55

Dzielnica Shinjuku..... 55

Park Yoyogi 58

Dzielnica Harajuku 58

Dzielnica Shibuya..... 59

Dzielnica Roppongi..... 61

Tokyo Tower 62

Świątynia Zōjō-ji 63

Budynki z przyszłości 65

Południowo-wschodnie Tokio ... 66

Wyspa Odaiba..... 66

Park Kasai Rinkai 67

Dzielnica Fukugawa..... 68

■ JAPONIA ŚRODKOWA..... 69

Kamakura..... 70

Statua Wielkiego Buddy 70

Świątynia Hasedera 71

Świątynia Engaku-ji..... 71

Świątynia Kenchō-ji..... 71

Świątynia Zuisen-ji 71

Hakone 72

Yumoto 72

Zamek Odawara..... 73

Gōra 73

Ōwakudani 74

Sengokuhara 75

W oparach siarki..... 76

Jezioro Ashi (Ashino-ko) 78

Góra Fudzi i Pięć

Jezioro Fudzi 79

Jezioro Kawaguchi 79

Kup książkę

Poleć książkę

■ JAPONIA PÓŁNOCNA.....123

Parki narodowe Hokkaido134

Sapporo	138
Park Ōdōri	138
Wieża zegarowa	139
Ogrody botaniczne i Centrum Ajnów	139
Świątynia Hokkaidō Jingū	139
Moiwa-yama	139
Muzeum Piwa Sapporo	140
Muzeum i Skansen Hokkaido	140

■ JAPONIA POŁUDNIOWA.. 141

Chram Izumo Taisha	142
Kompleks świątynny	142
Okayama	144
Zamek Okayama-jō	144
Ogród Kōrakuen	145
Dolina Iya	146
Początkowa część doliny	146
Zachodnia część doliny	147
Wschodnia część doliny	147
Hiroszima	149
Park Pokoju	149
Zamek Hiroshima-jō	150
Ogród Shukkeien	151
Chram Tōshō-gū	151
Muzeum Mazdy	151
Miya-jima	152
Świątynia Itsukushima Jinja	152
Hōkoku Jinja	153
Muzeum Historii i Folkloru	153
Świątynia Daishō-in	153
Góra Misen	153
Hagi	154
Stare miasto	154
Kanał Aibagawa	155
Świątynie Tōkō-ji i Daishō-in ..	155
Fukuoka	156
Świątynia Shōfuku-ji	156

Hakata Machiya.....	156
Parki Ōhori i Maizuru	157
Okolice zatoki Hakaya.....	157
Nagasaki	158
Dzielnice „europejskie”	159
Dzielnica chińska	159
Prefekturalne Muzeum	
Sztuki	160
Kościół Ōura	160
Świątynie Sōfukuji	
i Kōfuku-ji.....	160
Muzeum Historii i Kultury	161
Północne Nagasaki	161
Beppu	162
Osiem piekieł Beppu	162
Inne ciekawe miejsca	163
Góra Aso	164
Kagoshima	166
Park Shiroyama	166
Akwarium Kagoshima	167
Ogród Senganen	167
Okinawa	168
Zamek Shuri-jō	169
Shikinaen	170
Dzielnica Tsuboya.....	170
Karate Kaikan	
i baza marynarki	170
Sefa Utaki	171
Okinawa World	171
Plaże archipelagu Riukiu	172
Ōdo Kaigan	174
Wybrzeże zachodnie.....	174

INFORMACJE

PRAKTYCZNE	175
Przed wyjazdem.....	176
Na miejscu	178
Informator A–Z	186
Komunikacja – informacje szczegółowe.....	191

Poleć książkę

ATRAKCJE

Japonii

Tokio

Japońska stolica zachwyca różnorodnością. Każda dzielnica ma swoją specyfikę: Harajuku jest modne i zbuntowane, Akihabara to mekka fanów elektroniki i japońskiej animacji, a Roppongi znane jest z nocnych rozrywek. Podczas krótkiego pobytu nie sposób zająrzeć w każdy tokijski kąt, więc warto zostać tu dłużej. Obowiązkowe przystanki to kompleks pałacu cesarskiego, chram Yasukuni Jinja, targ Tsukiji, ogrody Koishikawa Kōrakuen, park Ueno czy świątynia Sensō-ji.

➔ Zob. s. 39



Kup książkę

Poleć książkę



Góra Fudzi

Atrakcją jest już samo podziwianie z oddali charakterystycznej sylwetki tej świętej dla Japończyków góry. Aspirujący wspinacze będą musieli przybyć pod Fudzi latem, gdyż wędrówka na jej wierzchołek jest możliwa tylko o tej porze roku. Położone u stóp masywu jeziora i onseny zachęcają do odpoczynku w jedynej w swoim rodzaju scenarii. ➔ Zob. s. 79

Nikkō

Kompleks świątynny w Nikkō uchodzi za jeden z najwspanialszych w Japonii. Powstał przez stulecia i stanowi przede wszystkim pomnik architektury i sztuki epoki Edo. W jego skład wchodzić dwie świątynie intoistyczne – Futarasan oraz wspaniale zdobiony chram Tōshō-gū, i jedna buddyjska – Rinnō-ji; całe założenie tworzy ponad 100 budynków i innych zabytkowych obiektów – bram, posągów, mostków, ogrodów. Od 1999 r. Nikkō pozostaje pod ochroną UNESCO. ➔ Zob. s. 86



Obyczaje

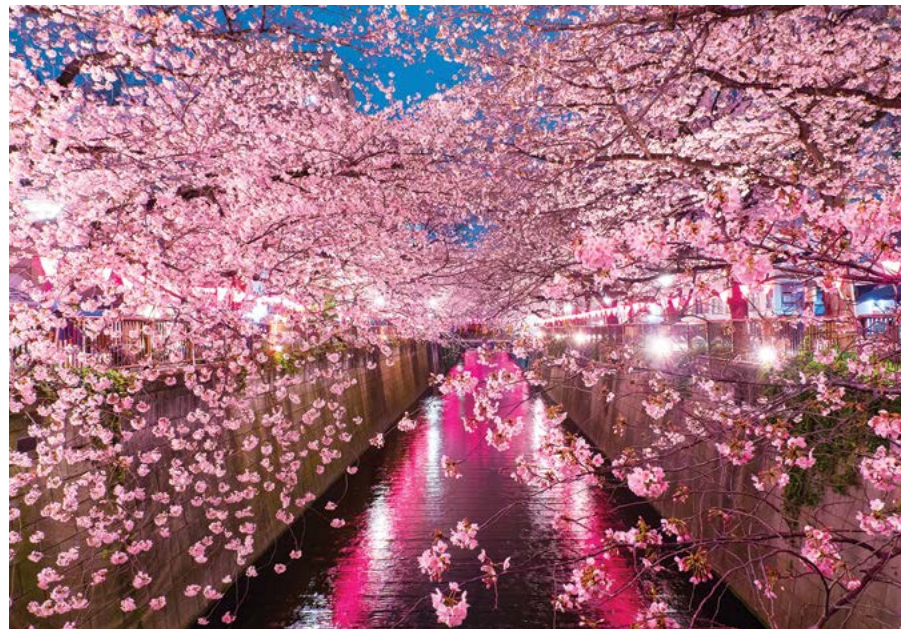
Turyści często określają Japończyków jako miłych, co jest związane z konceptem *omotenashi*. Ideę tę można zdefiniować jako **gościnność**, jednak w codziennym życiu podejście to odzwierciedlają bardzo różne zachowania: od głośnych powitań okrzykiem *Irasshaimase!* przy wejściu do sklepu po ciągłą wymianę talerzy na świeże podczas posiłku w restauracji. Zakorzenie w mentalności Japończyków *omotenashi* sprawia, że np. zagubiony w tłumie portfel z dużym prawdopodobieństwem odnajdzie się na pobliskim posterunku policji.

Choć stopniowo się to zmienia, bycie *hatarakimono*, **ciężko pracującą osobą**, nadal jest bardzo ważne dla wielu Japończyków. Współcześnie satysfakcja z pracy wciąż stanowi kluczowy element dążenia

do samospełnienia i odnalezienia sensu życia. Poszukiwanie harmonii jest zresztą charakterystyczne dla wielu aspektów japońskiej kultury i obejmuje różne sfery, od sztuki po współżycie społeczne. Taka ogólna harmonia nosi nazwę *wa* i ma swoje korzenie w importowanych z Chin wartościach konfucjańskich.

Wyrazem uprzejmości i szacunku podczas powitania jest *ojigi*, czyli **ukłon**. W Kraju Kwitnącej Wiśni od setek lat jest on ważnym elementem ceniowej tam komunikacji niewerbalnej.

Różne reguły obowiązują również podczas **wizyty w japońskim domu**. Wchodząc do niego, należy zdjąć buty i włożyć kapcie. W tych drugich nie należy jednak stąpać po matach *tatami* (po nich można się poruszać jedynie boso lub



■ Kobiety w kimonach pośród bram *torii* w Fushimi Inari



■ Kwitnące drzewa wiśni to jeden z symboli Japonii

w skarpetkach) ani wchodzić w nich do łazienki (przed wejściem do toalety zwykle wkłada się specjalne pantofle).

Równie ważnym elementem etykiety jest wręczanie **prezentów** przy różnych okazjach – to także stanowi wyraz szacunku dla obdarowywanych osób. Od obcokrajowców zwykle nie oczekuje się znajomości tego zwyczaju, tym bardziej więc nawet mały podarunek wręczony podczas wizyty u japońskiej rodziny pozwoli wywrzeć dobre wrażenie. Oprócz samego prezentu ważne jest jego opakowanie.

Przygotowując podarunek, należy unikać zestawów składających się z czterech elementów, gdyż taki poczwórny prezent postrzegany jest jako zły omen.

Innymi cechami, które zdają się zbiorczo charakteryzować japońskie społeczeństwo, są **ład, porządek i czystość**. Jest to dostrzegalne nawet w tanich hotelach, gdzie każdy przedmiot ma przypisane miejsce. Ustawianie się w kolejkę nie nastrocza problemów – każdy wie, gdzie ma stanąć, i nie wytkóca się o nieistotne rzeczy.

RAZ DO ROKU W KWIATACH

Kwitnące drzewa wiśni to element równie symboliczny dla Japonii, co stożek wulkanu Fudzi czy wyłaniająca się z wody brama *torii* świątyni Itsukushima Jinja. Jego przewagę nad innymi atrakcjami stanowi fakt, że o odpowiedniej porze roku (II–V) zjawisko to można podziwiać we wszystkich częściach kraju – od archipelagu Riukiu po Hokkaido. Pąki biało-różowych kwiatów zyskały tutaj rangę symbolu narodowego, co najlepiej oddaje alternatywna, powszechnie używana nazwa Japonii: Kraj Kwitnącej Wiśni. Drzewa *sakura* od wieków stanowią tu inspirację dla artystów. Czas ich kwitnienia jest traktowany niczym święto, a w parkach regularnie można wtedy spotkać grupy znajomych urządzających pikniki. Także wtedy kraj zalewa fala turystów.

Kup książkę

Poleć książkę

Południowo-wschodnie Tokio

■ WYSPA ODAIBA

Odaiba (dojazd z przesiadką np. na stacji metra/JR *Shinbashi*; atrakcje są rozmieszczone głównie wzdłuż linii Yurikamome obsługiwanej przez kolej WNTC) to sztuczna wyspa utworzona na Zatoce Tokijskiej. Ze ścisłym centrum miasta łączy ją **most Tęczowy** (798 m), oddany do użytku w 1993 r. Początki Odaiby sięgają połowy XIX w., kiedy w obawie przed inwazją amerykańskiej floty zaczęto tworzyć sztuczne wyspy, na których wznoszono fortece (pozostałości warowni na Odaibie zachowały się do dziś). Następnie rozwijała się tu portowa część

metropolii, a pod koniec XX w. powstał również sektor rozrywkowo-handlowy.

Na wyspie nie brakuje wymyślnych dzieł architektury współczesnej, takich jak np. **siedziba stacji Fuji TV** (gmach z wielką kulą pośród prostokątnych części budowli). Jest tu również dużo zieleni, a z estetycznie zaadaptowanego nabrzeża rozpościera się widok na Tokio.

Wjeżdżając na wyspę od strony mostu Tęczowego, nie sposób nie zauważyć **repliki Statui Wolności**, znacznie mniejszej od oryginału (ma zaledwie ok. 12 m wysokości).

Ciekawe jest pobliskie **Muzeum Miraikan**, którego nazwa dostownie oznacza „muzeum przyszłości”. Jest to interaktywna placówka poświęcona m.in. odkrywaniu kosmosu, technologiom z branży IT i sejsmologii.

Miłośnicy motoryzacji nie mogą pominąć centrum **Toyota Mega Web**, gdzie znany producent aut (i nie tylko) prezentuje swe dawne, aktualne i prototypowe modele.

i Muzeum Miraikan
www.miraikan.jst.go.jp
Toyota Mega Web
stacja Aomi
www.megaweb.gr.jp
wstęp wolny

■ PARK KASAI RINKAI

Na wschód od Odaiby rozciąga się **park Kasai Rinkai** (JR *Kasai-Rinkai-kōen*) – rozległy obszar rekreacyjny znany m.in. z pięknych widoków na górę Fudzi. Jego poszczególne części funkcjonują od 1989 r. jako ostoja wodnego ptactwa, o czym można się dowiedzieć, oglądając wystawy w centrum informacyjnym (zachodnia część parku). Nie brakuje tu szlaków pieszych, mokradeł, jest też diabelski młyn oraz plaża z widokiem na Zatokę Tokijską.

Dużą atrakcją jest znajdujące się na terenie parku **akwarium Tokyo Sealife**, gdzie można zapoznać się ze stworzeniami zamieszkującymi japońskie morza.



Kup książkę

Poleć książkę



■ Ogród Kiyosumi

Schronienie znalazły tu również zagrożone wyginięciem pingwiny peruwiańskie.

Jeden przystanek kolejowy dzieli park Kasai Rinkai od **Tokijskiego Disneylandu**, który był pierwszym parkiem rozrywki tej marki zbudowanym poza USA. Jego częścią jest **Tokyo Disney Sea** oferujący różnego rodzaju wodne atrakcje.

i **Tokyo Sealife**
www.tokyo-zoo.net
Tokyo Disney Resort
JR Maihama
www.tokyodisneyresort.jp/tol

■ DZIELNICA FUKUGAWA

Mniej więcej w połowie drogi między Odaibą a Tokyo Skytree znajduje się Fukagawa (na południe od stacji metra *Kiyosumi-shirakawa*) – dzielnica, która od XVII w. znana była z dużej liczby spichlerzy zbożowych (głównie ryżu, ale nie tylko). Dziś znajduje się tu także kilka miejsc wartych uwagi turysty.

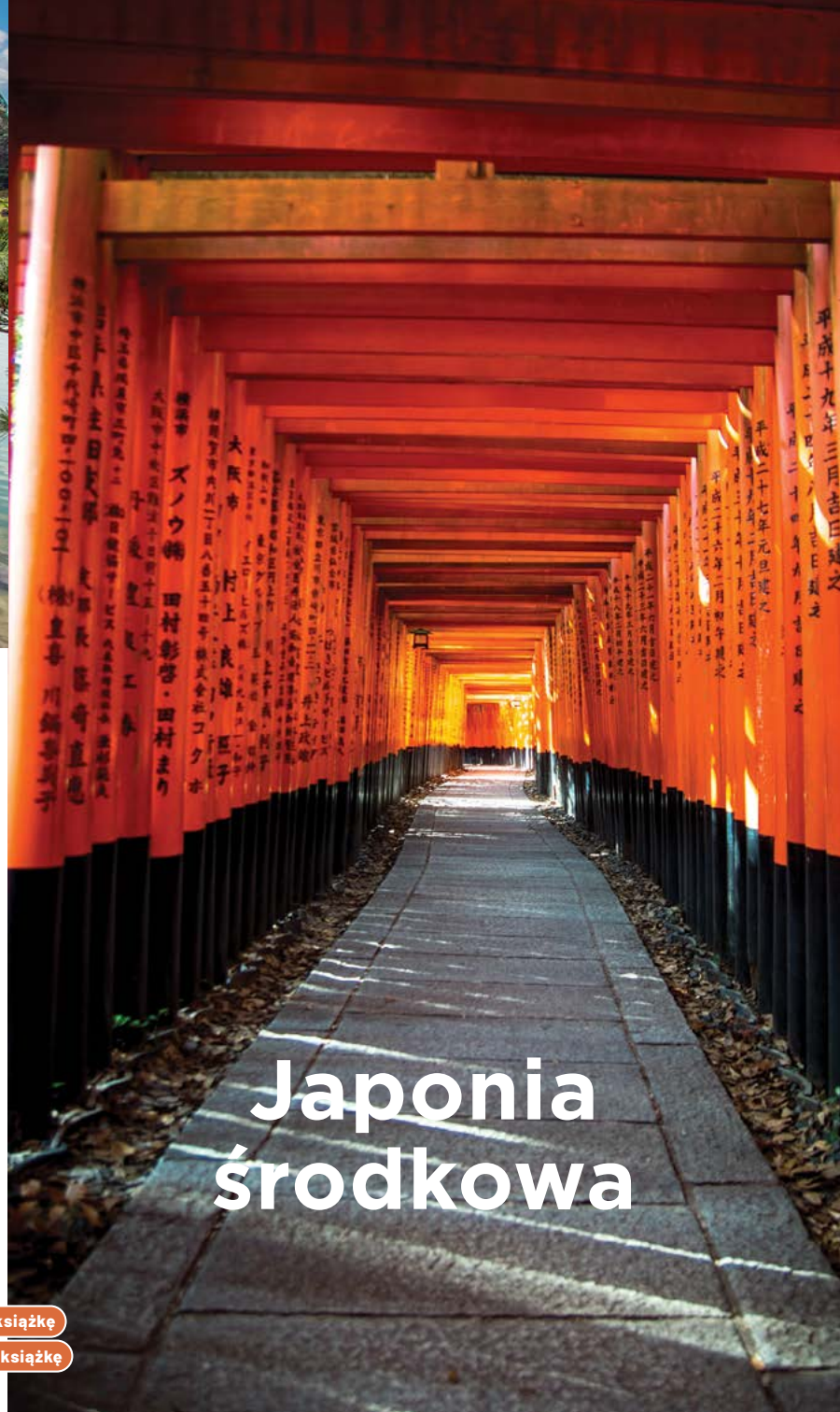
Przy stacji metra *Kiyosumi-shirakawa* jest zlokalizowany **ogród Kiyosumi**, założony w epoce Edo (1603–1868). Jego

znaczłą część zajmuje jezioro z malowniczymi mostami i ścieżkami z głązów, po których można przejść suchą stopą.

Muzeum Sztuki Współczesnej (w parku Kiba, ok. 500 m na wschód od ogrodu Kiyosumi) to jeden z większych tego typu obiektów w stolicy, gdzie promuje się nowatorskie formy sztuki, takie jak instalacje, multimedia itp. Nie brakuje tutaj prac artystów światowej sławy, np. Andy'ego Warhola.

Warto odwiedzić także świątynię buddyzmu shingon (japońskiej odmiany buddyzmu ezoterycznego): **Naritasan Fukagawa Fudōdō** (ok. 200 m na wschód od stacji metra *Monzen-nakachō*). Jej główną atrakcją stanowią rytuały oczyszczania ogniem, określane jako *goma*, odbywające się tutaj pięć razy dziennie (9.00–17.00 co dwie godz.; brak określonych opłat za wstęp, wskazane wolne datki).

i **Muzeum Sztuki Współczesnej**
www.mot-art-museum.jp
Naritasan Fukagawa Fudōdō
www.fukagawafudou.gr.jp



Japonia środkowa

Kup książkę

Poleć książkę

Kamakura (鎌倉)

Pod koniec XII w. Kamakura została wybrana przez Yoritomo Minamoto na siedzibę pierwszego szogunatu. Zbiegło się to w czasie z dynamicznym rozwojem buddyzmu (zwłaszcza jego odmiany zen), co tłumaczy, dlaczego właśnie z tych czasów pochodzi duża liczba zachowanych do dziś świątyń. W okresie Kamakura (1185–1333) umacniał się system feudalny oraz kształtowała się nowa grupa społeczna – samurajowie. Był to również czas wojen domowych i katastrof naturalnych, które wielokrotnie niszczyły stolicę. Kres świetności Kamakury położyło oblężenie w 1333 r. Trwało ono kilka dni, aż w końcu miasto uległo siłom cesarza Godaigo. Władca ten na krótki czas przywrócił w Japonii ustrój imperialny, a stolicę przeniósł do Kioto.

Kamakura należy do miejsc najczęściej odwiedzanych podczas **jednodniowej wycieczki z Tokio**. Atrakcje są rozrzucone w różnych częściach miasta, odległości pomiędzy nimi nie są jednak wielkie, można więc skorzystać z dobrze

rozwiniętej sieci szlaków pieszych, które łączą poszczególne świątynie.

Po zwiedzaniu można się zrelaksować na jednej z **plaż** w południowej części Kamakury. Poczynając od zachodu, ciągną się tutaj przez około kilometr plaże Yuigahama oraz Zaimokuza. Przy obu istnieje infrastruktura turystyczna.

■ STATUA WIELKIEGO BUDDY

Statua Wielkiego Buddy (Daibutsu) znajduje się na terenie **świątyni Kōtoku-in** i jest jedną z największych atrakcji Kamakury. Ten brązowy posąg o wysokości 13,3 m (wraz z cokołem) i wadze ponad 120 ton przedstawia Buddę Amidę w pozie medytacyjnej. Jego pierwotna, drewniana wersja powstała już w XIII w. i była umieszczona w pawilonie, który wielokrotnie niszczyły katastrofy naturalne. Za niewielką opłatą można zajrzeć do wnętrza posągu.

i Świątynia Kōtoku-in
www.kotoku-in.jp

■ Statua Wielkiego Buddy



■ Świątynia Kenchō-ji

■ ŚWIĄTYNIA HASEDERA

W grupie obiektów koło dworca Hase znajduje się również Hasedera – świątynia buddyjskiej sekty jōdo-shū. Jej główną atrakcją jest 9-metrowa, drewniana **statua bogini miłosierdzia Kannon**. Ponoć wykonano ją z drewna tego samego drzewa co podobną rzeźbę znajdującą się w świątyni Hasedera w Narze. Historię rzeźby można poznać w przyświątynnym muzeum. W usytuowanym na zboczach wzgórza kompleksie nie brakuje też ogrodów.

i Świątynia Hasedera
www.hasedera.jp

■ ŚWIĄTYNIA ENGAKU-JI

Engaku-ji to najciekawszy obiekt w okolicy dworca **Kita-Kamakura** i druga spośród pięciu ważnych świątyń zen w mieście. Powstała z rozkazu regenta Tokimune Hōjō (klan Hōjō sprawował faktyczną władzę w okresie Kamakura) po udanym odparciu inwazji Mongołów na wybrzeże Japonii i jest poświęcona poległym wtedy wojownikom. Wśród budynków kompleksu wyróżnia się **Shariden** (wnętrze niedostępne dla zwiedzających), w którym jest przechowywana relikwia zęba Buddy.

i Świątynia Engaku-ji
www.engakuji.or.jp

■ ŚWIĄTYNIA KENCHŌ-JI

Wygląd Kenchō-ji to świadectwo popularności buddyzmu zen w okresie Kamakura. W skład kompleksu wchodzi wiele wystawnych konstrukcji, w tym **pawilon Hattō**, największy drewniany budynek w tej części Japonii. Za Hōjō – głównym budynkiem kompleksu, który służył dawniej za mieszkanie opata – znajduje się malowniczy tradycyjny **ogród**. Warto wspiąć się do wyżej położonej części terenów świątynnych, aby móc oglądać okolicę z punktu widokowego (przy dobrej pogodzie można też dostrzec stamtąd górę Fudzi).

i Świątynia Kenchō-ji
www.kenchoji.com

■ ŚWIĄTYNIA ZUISEN-JI

Zuisen-ji to świątynia buddyjskiej szkoły zen słynąca z pięknego **ogrodu**. Jego cechą charakterystyczną są przemysłnie wykorzystane skały i głazy. Nie brakuje tu również grot, w dawnych czasach służących do medytacji.

i Świątynia Zuisen-ji
www.kamakura-zuisenji.or.jp

Miya-jima (宮島)

Tę wyspę (właściwie nazywa się Itsuku-shima) znają chyba wszyscy turyści przybywający do Japonii. To właśnie tu znajduje się brama *torii* współtworząca jeden ze słynnych trzech japońskich pejzaży, wpisany na listę UNESCO.

Wyspa od wieków jest miejscem kultu. Kiedyś oddawano tu hołd duchom przyrody, zwłaszcza na górze Misen. Pierwotny wzór głównej świątyni na Itsuku-shimie powstał już w VI w. i od tego momentu wyspa stała się duchowym centrum regionu. Całe jej terytorium uważano za święte i obowiązywał na nim osobliwy zakaz rodzenia się i umierania. Po tym jak w 1555 r. na pobliskich wodach rozegrała się bitwa o Miya-jimę, kapłani spędzili dużo czasu na oczyszczaniu wyspy ze złych energii. Mimo że Itsuku-shima leży dość blisko Hiroshimy, wyspa nie ucierpiała w wyniku wybuchu bomby atomowej tak mocno jak to miasto.

Większość podróży odwiedzających wyspę podczas jednodniowej wycieczki z Hiroshimy. Zapleczem turystycznym jest miasteczko **MIYAJIMA** (2 tys. mieszkańców) na jej północno-zachodnim krańcu. Południową część wyspy zajmują góry

porośnięte gęstymi lasami. Najwyższy szczyt to góra Misen (535 m n.p.m.), na którą można dostać się kolejką linową lub jednym ze szlaków pieszych.

■ ŚWIĄTYNIA ITSUKUSHIMA JINJA

Itsukushima Jinja to główna świątynia Miya-jimy. W kształcie podobnym do obecnego powstała w XII w. Pawilony świątynne znajdowały się na pomostach wrzynających się w morze, co miało niejako oddzielić ją od świętej wyspy, na którą pospólstwo nie miało wstępu. W skład kompleksu wchodziła scena teatralna do przedstawień *nō* wystawianych ku czci bóstw shintoistycznych. W 1875 r. zbudowano obecnie istniejącą wersję stojącą w wodzie **bramy torii** (pierwsza powstała już w 2. poł. XII w.). Ma ok. 16 m wysokości i wzniesiono ją z drewna kamforowego i cyprysowego, a wierni wpływali tędy łodziami na teren świątyni. Warto pamiętać, że poziom wody zmienia się w ciągu doby i czasem da się dojść pod bramę, nie zamoczywszy stopy.



Świątynia Itsukushima Jinja
www.itsukushimajinja.jp



PROGRAM PARTNERSKI

— GRUPY HELION —

1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!
<http://program-partnerski.helion.pl>

Kup książkę

Poleć książkę

GRUPA
Helion

Travelbook to Twój niezastąpiony towarzysz podróży. Wskaże Ci najważniejsze atrakcje, podpowie, czego szukać poza głównymi szlakami, i wprowadzi w świat miejscowych obyczajów. Znajdziesz w nim opisy najciekawszych regionów i miast, a sprawdzone informacje praktyczne umożliwią staranne zaplanowanie podróży.



Japonia

Japonia zaskakuje turystę na każdym kroku. Zachwyca niezwykłymi krajobrazami, oszałamia nietypowymi smakami, poraża tempem życia w stolicy i wycisza na spokojnej prowincji. Na tym archipelagu ultranowoczesna technologia przenika się z wielowiekową tradycją. Na tę pierwszą składają się m.in. manga, stylizyka kawaii, androidy, hotele kapsułowe i shinkanseny, na drugą: herbaciarnie, onsensy, skalne ogrody, gejsze oraz pilnie przestrzegane reguły starożytnych sztuk walki. W tym orientalnym kalejdoskopie każdy znajdzie coś dla siebie.



Wielkie metropolie **Tokio** i **Kioto**

Święta **góra Fuji**

Zamki, chramy i bramy *torii*

Tradycyjne **ogrody**

Kultura „nie z tej ziemi”



Sprawdź najnowsze promocje:
• <http://bezdroza.pl/promocje>
Przewodniki najchętniej czytane:
• <http://bezdroza.pl/bestsellery>
Zamów informator podróżniczy:
• <http://bezdroza.pl/newsletter>



Księgarnia internetowa:
bezdroza.pl

ebook dostępny na:

ebookpoint

ISBN 978-83-289-1807-8



9 788328 918078

Cena: 44,90 zł