

To jak odbieramy który to OH lewy, a który to OH prawy, zależy od tego, czy patrzymy zza bębnów czy z przed bębnów. W Twoim DAW (DIGITAL WORK STATION - program do robienia muzyki) polecam zapis OHH, czyli od strony Hi Hatu i OHR, czyli od strony Rida. Wtedy realizatorowi jest łatwiej, jeśli edytuje Ci ślady perkusji; Ty także nie będziesz musiał się głowić, z której strony oznaczałeś mikrofony.



W zależności iloma dysponujemy mikrofonami, możemy dodać do zestawu dodatkowo:

- KICK IN (mikrofon w otworze centrali)
- SNARE BOTTOM (werbel dół)
- ROOM (mikrofon ustawiony w pewnej odległości od zestawu perkusyjnego)