

SZYMON CHWALIŃSKI

JAK ZACZĄĆ PISAĆ KSIĄŻKĘ?

TWORZENIE KONCEPCJI LITERACKIEJ W PRAKTYCE



CREATIO
VERBORUM

Copyright © 2024 Creatio Verborum

Wszelkie prawa zastrzeżone. Reprodukowanie, kopiowanie w urządzeniach przetwarzania danych, odtwarzanie w jakiegokolwiek formie oraz wykorzystywanie w wystąpieniach publicznych, również częściowe, tylko za wyłącznym zezwoleniem właściciela praw autorskich.

Redakcja: Karolina Przybył (gabinetslowa.pl)

Korekta: Aleksandra Kornacka

Skład: Wioletta Guzy (wiolettaguzy.pl)

Opracowanie okładki: Wioletta Guzy

ISBN: 978-83-948841-3-0

Spis treści

Wprowadzenie	4
Wybór gatunku literackiego a jego wpływ na koncepcję fabuły	9
Wybór narracji a rozwój postaci	26
Tworzenie głównych postaci	45
Elementy wpływające na wiarygodność koncepcji	73
Koncepcja literacka: mapa, dzięki której nie zaginiesz podczas pisania powieści	80
Wprowadzenie do fabuły: w jakich wypadkach bywa pomocne?	84
Jak zacząć pisać książkę – podsumowanie	97

Wprowadzenie

Drogi czytelniku, droga czytelniczko! Skoro sięgasz po mój poradnik, zapewne dopiero zabierasz się do pisania książki, robisz to pierwszy raz albo próbujesz od nowa. Cieszę się! **Mam nadzieję, że moje porady oraz ćwiczenia, które przygotowałem, pomogą ci znacznie lepiej odnaleźć się na etapie tworzenia koncepcji twojej przyszłej książki.**

Jeśli etap koncepcji masz już za sobą, piszesz już książkę i jesteś w trakcie pisania swojego utworu literackiego, to także miejsce dla ciebie.

Niezależnie od tego, czy jesteś początkującym autorem, czy osobą obeznaną z literackim rzemiosłem, postaram się poruszyć tutaj tematy, z których wyciągniesz coś dla siebie – obiecuję.

Metody, które opisuję w tym poradniku, to efekt kilku lat mojej literackiej pracy oraz kształcenia pisarskiego rzemiosła na licznych kursach pisarskich, a także na studiach filologicznych. Przede wszystkim jednak chciałbym podzielić się z tobą swoją codzienną praktyką, wskazać ci kluczowe elementy, które sprawiają, że pisanie stanie się przyjemniejsze, a efekt – zdecydowanie bardziej zadowalający.

Wielu początkujących pisarzy w swojej literackiej aktywności pomija etap koncepcji utworu albo przechodzi przez niego bardzo pośpiesznie. Nic dziwnego, w końcu trudno jest opracować właściwą kolejność działań, nie mając żadnego doświadczenia bądź opierając się wyłącznie na tym, co usłyszało się w wywiadach z uznanymi autorami. **Czasami zdradzają oni ciekawe szczegóły, ale to trochę jak słuchanie wybitnego szefa kuchni – trudno jest odwzorować jego pracę, zawsze najważniejsze zostawia tylko dla siebie.** Nie ma w tym nic

dziwnego. Ostatecznie najlepsza strategia budowy wciągającej fabuły to dopasowanie sposobu pracy do własnych oczekiwań. Tym zajmiemy się wspólnie w trakcie przerabiania sześciu kolejnych rozdziałów:



1. Wybór gatunku literackiego a jego wpływ na koncepcję fabuły.
2. Wybór narracji a rozwój postaci.
3. Tworzenie głównych postaci.
4. Elementy wpływające na wiarygodność koncepcji.
5. Koncepcja literacka: mapa, dzięki której nie zaginiesz podczas pisania powieści.
6. Wprowadzenie do fabuły: w jakich wypadkach bywa pomocne.