

Paweł  
Zapendowski



Jak  
z  
Almodovara

**Paweł Zapendowski**

**Jak  
z  
Almodovara**

komedia

**e-bookowo**

© Copyright by Paweł Bitka Ząpendowski 2010

Projekt okładki: Studio Création, Paris



Sztuka otrzymała nagrodę na Festiwalu Komedi X Talia' 06

ISBN 978-83-62480-96-8

Wydawca: Wydawnictwo internetowe e-bookowo

[www.e-bookowo.pl](http://www.e-bookowo.pl)

Kontakt: [wydawnictwo@e-bookowo.pl](mailto:wydawnictwo@e-bookowo.pl)

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Kopiowanie, rozpowszechnianie części lub całości  
bez zgody wydawcy zabronione

Wydanie I 2010

Tekst ma w sobie dużą potencję literacką i energię na wywołanie śmiechu.

*Andrzej Sadowski, reżyser*

Myślę, że poziom wyrafinowania, jeśli chodzi o odniesienie się do współczesnej rzeczywistości, największy jest w sztuce Pawła Bitki Zapendowskiego. Tekst jest napisany dowcipnie i sprawy rodzajowe dość inteligentnie mieszają się z diagnozą obecnego stanu rzeczy, a więc społeczeństwa chorego na konsumpcję i usługi.

*Maciej Wojtyzsko, dramaturg, reżyser  
(Festiwal Komedi X Talia' 06)*

*Polskie sceny nie cenią zbyt wiele polskich autorów. Gdybym przyjechał z Belgradu i nazywał się Ivko Moldarowic, albo Ivko Almodovarovic, bądź po prostu John, sprawy miałyby się inaczej. Usłyszalibyśmy, że tekst jest perfekcyjny, każda kropka i przecinek są na właściwym miejscu, aktorom zaś podoba się do tego stopnia, że chcą próbować w niedzielę. A tak, sztuka dostała tylko drugą nagrodę (pierwszej nie przyznano). Ktoś później podsłuchał w kulisach, że jury było zawiedzione. Pośród nadesłanych komedii nie znalazło ani rodzimej wersji "Zagraj to jeszcze raz Sam" Woody'ego Allena, ani "Zeszłego roku w Rydze" - nie pamiętam autora, ani "Tony'ego czubka 3". Dyrektor mentor wyraził ubolewanie, że mój tekst nie posiada głębi "Wesela" Wyspiańskiego, nad którym aktualnie pracowałem. A młodą aktorkę oburzył fakt, że jedna z postaci męskich rozmawia z dmuchaną lalką. Tak, nikt nie zaświadczy swoim majątkiem, że zawód autora należy do atrakcyjnych. W moim prywatnym rankingu i tak przyznałem sobie grand prix, motywując werdykt tym po prostu, że tekst ma początek, środek i koniec.*

Osoby:

BOŻENKA, eks-żona Gola, później Mistresa ŻIZELA

IZA, później Domina IZABEL

KASIA, żona Adriana, później Domina KATRIN

DOMINKA, recepcjonistka w SKD, najmłodsza z pań

LADY, MADAM, panie z agencji: „Bat-man” i „Paradajs” *(grane przez aktorki występujące wcześniej – Kasia gra Lady, a Iza – Madam. Należy ukryć tożsamość np. przez kostium, zmianę głosu. Angażowanie innych aktorek jest zbędne)*

GOLO, eks-mąż Bożenki, później ZORRO

ADRIAN, mąż Kasi, zdecydowany maso, później niewolnik JOGI

KLIENT, później NIEWOLNIK ZWYCZAJNY

NIEWOLNIK S., niewolnik z pozycją, kasą i klasą, rzekomo senator, po pięćdziesiątce

MACZO, ochroniarz

TYP W KOMINIARCE, bandyta; TANCERZ, striptizer *(obie postacie grane przez aktora wyst. w roli Maczo lub przez statystę)*

TRZECH PRACOWNIKÓW SKLEPU MEBLOWEGO – w kombinezonach *(statyści albo Maczo, Niewolnik Zwyczajny, Niewolnik S. – ciemne okulary, peruki, charakteryzacja)*

Obsada: 4 K, 5 M, *(statysta)*

Na pierwszym planie znajduje się parkowa ławka, a gdy kurtyna rozsuwa się, na scenie widzimy agencję „Zrób mi Pita”, która później zmieni się w Profesjonalny Salon Kobiecej Dominacji (SKD). Epizodycznie pojawiają się fragmenty agencji: Bat-man i Paradajs.

Może się okazać, że podłoga w SKD powinna być podniesiona do góry, tak żeby akcja była z widowni lepiej widoczna.

Ponieważ okoliczności są drastyczne, dekoracja niech będzie malownicza, barwna, miejscami fantastyczna. Niemile widziany weryzm telewizyjnych seriali. Kolory niech podkreślają namiętność, formy pożądania bez granic.

Między scenami mogą być dłuższe blackouty, służące zmianie dekoracji, wypełnione muzyką i ruchami kurtyny.

Widowisko kończy genialny „numer” Niewolnika S., będący kombinacją piosenki, kabaretu i rewii. Inscenizatorze, stań na wysokości zadania!

## Akt I

### 1. Obciachowo. Ławka

*Zachód słońca. Słysząc dzwony z kościelnej wieży. Na krańcach ławki siedzą Bożenka i Golo. Patrzą w przeciwne strony. W tle widać KAMIENICĘ.*

*Wyciemnienie.*

### 2. Obciachowo. Ławka

*Popołudnie. Na ławce siedzą trzy kobiety. Mogą palić. W tle widać kamienicę.*

BOŻENKA

Facet! *(pauza)*

Facet! *(pauza)*

Padalec! *(pauza)*

Facet! *(pauza)*

Eee... Wyjeżdżam. Już mnie tu nic nie trzyma.

IZA

Wyjeżdżasz? Bożenka. A my?

BOŻENKA

Padalec zostaje. Ja wyjeżdżam.

KASIA

A kamienica?

BOŻENKA

Kamienica zostaje.

IZA

A Dorcia?



BOŻENKA

Dziecko zabieram. Jestem wolna. Rozumiecie, dziewczyny? Jestem wol - na!

KASIA

A on?

BOŻENKA

Bydlak zostaje. Kamienica zostaje. My z Dorcią jedziemy.

IZA

Dokąd?

KASIA

*(pokazuje głową)* Tam?

*Bożenka kręci głową.*

IZA

Gdzie?

BOŻENKA

Stolica.

KASIA

A... Stolica?

IZA

A jak stolica, to Bożenka, my jedziemy z tobą.

BOŻENKA

Jedziemy. Padalec zostaje.

IZA

Ona jedzie. Zostawia Obciachów i wyjeżdża do stolicy. Rozumiesz to? Do stolicy!  
Po latach siedzenia.

KASIA

My przyjedziemy do ciebie.

IZA

Ślęczenia...

KASIA

Bożenko, powiem ci, że przynajmniej wyszłaś z klasą. I z mieszkaniem.

IZA

Siedemdziesiąt metrów w centrum miasta. To jest coś

KASIA

A Golo nie będzie cię prześladował? Nie będzie dręczył? Gnębił?

BOŻENKA

Padalec? Udu - piony! Zachleje się z rozpaczy.

IZA

Zrobiony w ja - jo.

BOŻENKA

I niech się zachleje. Nie ma takiej opcji, żeby mnie znalazł. Zresztą po co?

IZA

Tak, trzeba przyznać, że ładnie to rozegrałaś, Bożenko.

BOŻENKA

Chyba nie myślisz, że celowo?

IZA

Ależ skąd. Ha, ha... Wysoki Sądzie... proszę Wysokiego Sądu... My ci tylko pomogłyśmy.

BOŻENKA

A co byś zrobiła na moim miejscu?

IZA

To samo. Rozwód.

BOŻENKA

Mnie tu już nic dobrego nie spotka. Mieszkanie komuś wynajmę. Będzie w sam raz dla Dorci, jak dorośnie. Resztę kredytu spłacę. Tu jest Obciachów! Prowincja. Czas jechać i robić kasę.

KASIA

Mówiłam, że kasę.

IZA

Ale jak? Masz sposób?

BOŻENKA

Sposób zawsze się znajdzie.

KASIA

Sama? Czy z partnerem?

BOŻENKA

A, będę się mścić.

IZA

Co?

BOŻENKA

Żadnych facetów! Żadnych facetów!

KASIA

Chyba masz rację.

IZA

Przecież chłop... Chłopa da się wychować.



Próba czytana w Teatrze im. L. Solkiego w Tarnowie, Festiwal Komедии X Talia' 06

Wojciech Markiewicz, Izabela Degórska, Paweł Bitka Zapendowski, Maciej Wojtyzsko



**Paweł Bitka Zapendowski**  
**www.zapendowski.com**

**Patronat medialny:**



**Książki autora w wydawnictwie e-bookowo:**

