



57. Wyznanie nieprawdy przez Marlowa o ostatnim słowie wypowiedzianym przez agenta, którym rzekomo było imię narzeczonej.
58. Zakończenie opowieści Marlowa o wschodzie słońca.

## Streszczenie

### Część I

Na pokładzie wycieczkowego jola „Nellie” zakotwiczonego w przymorzu Tamizy

NA POKŁADZIE  
„NELLIE”

spotkało się czterech członków załogi. Wśród nich był dyrektor firmy – kapitan i gospodarz w jednej osobie, prawnik, księgowy oraz zaprzyjżniony z nimi podróżnik Charles Marlow – pełniący rolę narratora. Tych czworo przyjaciół wiązała ogromna pasja marynarska i fascynacja podróżami.

Gdy Marlow rozpoczął swoją opowieść, wody Tamizy powoli otulała wieczorna mgła. Początkowo trwało pełne zadumy milczenie.

REFLEKSJE  
MARLOWA  
O PODBOJACH  
KOLONIALNYCH

Marlow zapatrzony w toń Tamizy przywołał zamierzchle dzieje pierwszych kolonizatorów tych terenów. Wspomnił starożytnych Rzy-



## Streszczenie

**mian**, którzy w obcych klimacie i obszarze musieli czuć się niekomfortowo. Starał się zrozumieć ich motywację do wyprawy na „koniec świata”, który z pewnością wydawał się wrogi cywilizowanemu człowiekowi. Ponadto Marlow zauważył, że żaden z jego przyjaciół nie mógłby być bezlitosnym kolonizatorem, gdyż nie pozwoliłyby im na to *operatywność i oddanie pracy* (s. 8).

Dygresja o podbojach antycznych kolonizatorów antycypuje opowieść o ekspedycji, w której uczestniczył Marlow. Po chwilowej pauzie rozpoczął opowieść o wyprawie do serca dżungli. **Zaczął wspominać swoją sześćioletnią przygodę marynarską na Oceanie Indyjskim i Spokojnym oraz**

### REALIZACJA MARZEŃ Z DZIECIŃSTWA

na morzach chińskich. Po tych wozajach wrócił do Londynu, który dość szybko go znudził. Przypomnił swoje **fascynacje z dzieciństwa**, kiedy to pasjami **studiował mapy Ameryki Południowej, Afryki i Australii i marzył o dotarciu do miejsc, które na mapie były jeszcze nieznanymi, białymi plamami. Najbardziej intrygowała go największa biała plama, przez którą przepływała rzeka przypominająca olbrzymiego węża zanurzającego łeb w oceanie.** Marlow po raz pierwszy ujrzał tę rzekę na mapie umieszczonej na wystawie sklepowej. Jako dorosły marynarz przypomniał sobie



po latach o firmie, która zajmuje się handlem na owej rzece. **Postanowił wówczas zostać kapitanem jednego z jej statków.** Dzięki koneksjom ciotki Marlow otrzymał wymarzoną posadę kapitana **rzecznego parowca.** Pomógł mu w tym zbieg okoliczności, gdyż zatrudniony przez firmę na to stanowisko **Duńczyk Fresleven** zginął w potyczce z tubylcami. Tło konfliktu było banalne, posprzeczano się o dwie czarne kury. Kapitan Fresleven uznał, że został oszukany przez Afrykańczyków i w ataku gniewu zbił naczelnika wioski na oczach jego zatrwożonych poddanych. Niespodziewanie syn wodza przebił go włócznią. Po tym zajściu mieszkańcy wioski uciekli i nigdy już nie powrócili do swojej osady. Nikt z załogi nie zadbał o pochówek Freslevena.

**Przed wyjazdem Marlow musiał dopełnić wszystkich formalności. Podpisał kontrakt** w biurowcu firmy mieszczącej się w mieście kojarzącym się bohaterowi z pobielonym grobowcem. Celem firmy było stworzenie zamorskiego imperium handlowego przynoszącego niewyobrażalny dochód. **Wchodząc do gmachu,** Marlow nie mógł oprzeć się **wrażeniu, iż wstępuje do biurowego sanktuarium, w którym panuje kult pieniądza.** Zatrudnione tam

### FORMALNOŚCI PRZED WYJAZDEM



## Fabula i wątki

Fabula noweli **koncentruje się wokół dwóch najważniejszych wątków**: podróży i postaci Kurtza. W te treści wkomponowana jest **ocena kolonializmu** jako bestialskiego procesu eksploatacji Afryki i jej mieszkańców. Najeźdźcy z Europy wyznają tylko jedną religię: pieniądz. Na przykładzie osoby Kurtza narrator **demaskuje prawdziwe oblicze** kolonializmu. Pokazuje również **wątek narodzin dyktatora**, człowieka demonicznego, który ztracił równowagę psychiczną. Owo szaleństwo odkryło ciemną stronę ludzkiej psychiki.

**Ciemność i mrok to także jeden z motywów. Mrok spowija Tamizę, unosi się nad Kongiem. Niepokojącą czernią epatuje dżungla. Czarna jest przede wszystkim diabelska dusza Kurtza.**

**Osobnym wątkiem jest grobowe miasto. Staje się ono niejako wizytówką pazernych Europejczyków. Jest to miejsce, w którym obowiązuje typowo kapitalistyczna hierarchia wartości. Znaczenie w nim mają ci, którzy osiągnęli finansowy sukces.**

**Innym wątkiem w utworze jest kobieta. Ciotka Marlowa poucza go przed wyjazdem, by ucywilizował dzikich i wyzbył ich ohydnych obyczajów (s. 15), co eksponuje jej antypatię wobec**



## Znaczenie tytułu

---

W prezentacji realiów życia czarnoskórych narrator stosuje też **naturalizm**. Opisy te uwierzytelniają nieludzkie traktowanie Afrykańczyków przez kolonizatorów.

*W pobliżu tego samego drzewa spoczywały jeszcze dwa worki kości. Jeden oparł brodę na kolanie i tępo gapił się przed siebie przerażającym, niedającym się znieść wzrokiem (s. 20).*

Jądro *ciemności* zostało napisane pod wpływem konwencji modernistycznych. Wypowiedź narratora w dużej mierze odbiega od typowo marynarskiej relacji. Nosi ona znamiona **stylu poetyckiego**, obfitującego w **epitety** (*wyschnięte koryto rzeki, głucha cisza, nieprzebyta gęstwina*), **metafory** (*przyroda patrzyła na człowieka jakoś mściwie*), **porównania** (*Wyglądał jak wyrzeźbiony ze starej kości słoniowej ożywiony obraz śmierci.*).

Widoczna jest również **rozbudowana składnia**. Wszystkie te cechy sprawiają, że narracja Marlowa ma walory artystyczne.

## Znaczenie tytułu

Oryginalny tytuł utworu brzmi *Heart of Darkness* – *Serce ciemności*. Zarówno w wersji oryginalnej, jak i polskim tłumaczeniu tytuł kryje **treści sym-**



żeglarza. Później trafił do Patusanu, gdzie pracował jako agent portowy. Jednak i tu nie zadomowił się na długo. Starał się rozpocząć nowe życie i zaprowadzić pokój w miasteczku nękanym ciągłymi sporami. Spokój zakłóciło przybycie piratów pod wodzą nikczemnego Browna. Grupa piratów została uwięziona w zatoczce, lecz Jim nakłonił radę Patusanu, by wypuścić przestępców. Jednak dzięki jednemu zdrajcy Brownowi udało się zabić syna przywódcy miasteczka. W tej sytuacji Jim honorowo składa swoje życie w ręce przywódcy rady.

## *Model wypracowania maturalnego*

**Temat: *Diagnoza cywilizacji europejskiej i ocena kolonializmu. Na podstawie zamieszczonego fragmentu i znajomości Jądra ciemności skonfrontuj obraz Europejczyków i rdzennych mieszkańców Afryki. Określ stosunek narratora do bohaterów.***

*Ta oddana sprawie grupa nosiła nazwę „Wyprawy odkrywczej Eldorado”, a jej członkowie – jak mniemam – zobowiązani byli pod przysięgą do zachowania tajemnicy służbowej. Jednak ich mowa przypominała plugawy język piratów: wyrażający*