

Spis treści

Wstęp	7
-----------------	---

Rozdział 1

Chronologia i zakres projektowania graficznego. „Projektowanie przed projektowaniem”	11
1.1. Zakres projektowania graficznego.	11
1.2. Rys historyczny	12
1.3. „Projektowanie przed projektowaniem”	16

Rozdział 2

Pismo i typografia	19
2.1. Rozwój pisma przed wynalezieniem druku	19
2.2. Wynalezienie wielkonakładowego druku przez Johanna Gutenberga	28
2.3. Ekspansja druku i liternictwo humanistyczne	30
2.4. Rozwój typografii renesansowej	31
2.5. Rozwój typografii – barok, rokoko i klasycyzm.	36
2.6. Typografia w pierwszej połowie XIX wieku. Wynalazki	41

Rozdział 3

Książka	45
3.1. Pierwsze formy książek – zwoje	45
3.2. Kodeksy	48
3.3. Książki blokowe i inkunabuły	55

3.4. Rozwój typografii i sztuki książki w dobie renesansu	60
3.5. Druki ulotne	68
3.6. Książka w okresie baroku i rokoka	70
3.7. Rozwój książki w okresie klasycyzmu.	77
3.8. Książka w wieku XIX	80
3.9. Rozwój czasopiśmiennictwa w XIX wieku	84
 Rozdział 4	
Ilustracja	89
4.1. Początki ilustracji we wczesnych rękopisach	89
4.2. Iluminatorstwo bizantyjskie.	96
4.3. Miniatury romańskie, gotyckie i renesansowe	97
4.4. Drzeworyty jako forma ilustracji książkowej.	106
4.5. Miedzioryt i staloryt	115
4.6. Techniki trawione w ilustratorstwie	124
4.7. Wynalazek litografii – przełom w ilustratorstwie. Chromolitografia. Offset. Fotografia	126
4.8. Renesans drzeworytu w ilustratorstwie XIX wieku	131
4.9. Złoty wiek ilustracji brytyjskiej i amerykańskiej	138
 Zakończenie	151
 Spis artefaktów	153
 Bibliografia	159
 Indeks osób	167
 Summary	177