

Historia  
Biografia  
Literatura

Studia i szkice  
o literaturze polskiej XX i XXI wieku

Prace Naukowe



Uniwersytetu Śląskiego  
w Katowicach  
nr 3817

Historia  
Biografia  
Literatura

Studia i szkice  
o literaturze polskiej XX i XXI wieku

pod redakcją  
Elżbiety Dutki i Mariana Kisiela

Redaktor serii: Historia Literatury Polskiej  
Marek Piechota

Recenzent  
Janusz Pasterski

Na okładce i obwolucie reprodukcja obrazu  
Adama Patrzyka

Redaktor Małgorzata Pogłódek  
Projektant okładki Magdalena Starzyk  
Redaktor techniczny Barbara Arenhövel  
Korektor Lidia Szumigala  
Łamanie Barbara Wilk, Grażyna Szewczyk

Copyright © 2019 by  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
Wszelkie prawa zastrzeżone

ISSN 0208-6336  
ISBN 978-83-226-3637-4  
(wersja drukowana)  
ISBN 978-83-226-3638-1  
(wersja elektroniczna)

Wydawca  
**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**  
**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**  
www.wydawnictwo.us.edu.pl  
e-mail: wydawus@us.edu.pl

---

Wydanie I. Ark. druk. 23,75. Ark. wyd. 24,5.  
Papier Alto 90 g. Cena 89,90 zł (w tym VAT)

---

Druk i oprawa: Volumina.pl Daniel Krzanowski  
ul. Księcia Witolda 7-9, 71-063 Szczecin

## Spis treści

Marian Kisiel	
Profesor Barbara Gutkowska. Szkic do portretu . . . . .	7
Bibliografia prac Barbary Gutkowskiej ( <i>Marian Kisiel</i> ) . . . . .	15
Elżbieta Wróbel	
Optymizm 1918 roku. Emila Breitera odczytywanie Stanisława Brzozowskiego . . . . .	21
Paweł Majerski	
Twarze Władysława Broniewskiego. Na marginesie „pamiętnika” i publicystyki . . . . .	51
Gaweł Janik	
Sztetl. Obraz żydowskiego miasteczka w przedwojennej twórczości Adolfa Rudnickiego . . . . .	69
Anita Jasińska	
<i>Pamiętnik</i> Rutki Laskier. O społecznej recepcji świadectwa. . . . .	99
Ewa Bartos	
Opowieść „na granicy sensu”. <i>Pacific Panam Palisades</i> Stanisława Dygata . . . . .	125
Magdalena Boczkowska	
Portret z czasów młodości – o <i>Wilku</i> Marka Hłaski . . . . .	139
Zdzisław Marcinów	
„A u nas, w Abacji”. <i>Sjesta w secesji</i> Andrzeja Stojowskiego – uwagi do interpretacji . . . . .	153

Dariusz Nowacki	
Moc, która drzemie. Wokół powieści Janusza Głowackiego . . .	165
Katarzyna Niesporek	
Gdzie jest las? O wyobraźni poetyckiej w <i>Związku zgody</i> Feliksa Netza . . . . .	181
Beata Nowacka	
Rewolucja biała, czerwona i czarna. O <i>Szachinszachu</i> Ryszarda Kapuścińskiego . . . . .	199
Iwona Skrzypczyk-Gałkowska	
<i>Stopa trzeciej Gracji</i> Ludmiły Marjańskiej i <i>Dwie albo trzy Gracje</i> Aldousa Huxleya . . . . .	213
Marta Tomczok	
O <i>Podwójnej wibracji</i> Raymonda Federmana i <i>Zamachu</i> Harry'ego Mulischa . . . . .	245
Martyna Dymon	
Fotografia (przed)holocaustowa. Archiwa pamięci w <i>Fałszerzach pieprzu</i> Moniki Sznajderman . . . . .	259
Grażyna Maroszczuk	
Po bruku, po kamieniach... O „świecie wydeptanym” w <i>Zawsze jest dzisiaj</i> Michała Cichego . . . . .	277
Bożena Szałasta-Rogowska	
„Stanąć pod krzewem jaśminu”. O <i>Niewidzialnym zapaśniku</i> Grażyny Zambrzyckiej . . . . .	291
Elżbieta Dutka	
Subiektyw. O <i>Bieli. Notatkach z Afryki</i> Marcina Kydryńskiego . . .	319
Agnieszka Nęcka	
Tropiąc kontrowersje. O XXI-wiecznych powrotach do historii . . .	341
Noty o Autorach . . . . .	363
Indeks nazw osobowych . . . . .	369



*Tom dedykowany prof. dr hab. Barbarze Gutkowskiej*

Marian Kisiel  
Uniwersytet Śląski w Katowicach

## Profesor Barbara Gutkowska Szkic do portretu

Profesor Barbara Gutkowska od lat przygląda się czterem kręgom literackim. Jej prace obejmują refleksję nad prozą polską XX wieku, biografistykę literacką (głównie w jej odmianie diarystycznej), związki literatury i życia literackiego współczesności, a także relacje literatury, mitologii (symboliki) oraz ideologii przeszłego stulecia. Za literaturoznawczą konsekwencję uznać należy skoncentrowanie się Badaczki na wszystkich polach dwudziestowiecznej literatury polskiej (poezja, proza, dramat, diarystyka), jednocześnie różnorodność wyboru form literackich jest przy tym planowa. Uczona nie chce się w jakimś konkretnym obszarze sztuki słowa (sub)specjalizować, ale wybiera z niego najistotniejsze fragmenty, które poświadczają znaczenie i rangę historycznoliterackiego *nucleus*. Mowa tutaj zarówno o głębokich związkach pisarza z historią narodu i biografią społeczną, jak i o jego wyobraźni artystycznej – jedynej w ostateczności gwaranta podmiotowości.

Barbara Gutkowska od początku swej naukowej biografii niestrudzenie analizuje te kwestie. W Jej dorobku mieszczą się klasyczne już niemal dla polskiego literaturoznawstwa pozycje (jak choćby pierwsza zasadnicza monografia powieści Stanisława Dygata), a także obszernie, przekrojowe studia o dwudziestowiecznej polskiej diarystyce. Są w nim ujęte błyskotliwe interpretacje wierszy Bolesława Leśmiana i – wreszcie – prace o charakterze popularnonaukowym, skierowane do środowiska szkolnego (tu: bardzo dobrze sproblematyzowana książka o kanonicznych dramatach Sławomira Mrożka, *Tangu* i *Emigrantach*, oraz dwie krótkie – lecz treściwe –



interpretacje podręcznikowe: *Trans-Atlantyku* Witolda Gombrowicza i *Cudzoziemki* Marii Kuncewiczowej). Owa wielorakość form pisarstwa naukowego jest imponująca. Profesor Gutkowska to nie tylko uniwersytecka literaturoznawczyni, ale także – otwarta na inne dyskursy – uczestniczka współczesnego życia polonistycznego (akademickiego i szkolnego).

Jej wczesny dorobek to istna feeria nazwisk i problemów. Badaczka przez lata przyglądała się między innymi Jerzemu Andrzejewskiemu, Stanisławowi Dygatowi, Witoldowi Gombrowiczowi, Pawłowi Jasienicy, Mieczysławowi Jastrunowi, Światopełkowi Karpińskiemu, Marii Kuncewiczowej, Bolesławowi Leśmianowi, Jerzemu Niemojewskiemu, Czesławowi Straszewiczowi, Zbigniewowi Uniłowskiemu. Kilka szkiców o tych pisarzach weszło do monografii *Odczytywanie śladów. W kręgu dwudziestowiecznego autobiografizmu* (2005), większość jednak spoczywa w różnych tomach zbiorowych. Ten pozostający w rozproszeniu dorobek Gutkowskiej układa się w trzy interesujące projekty badawcze. Są to: projekt Leśmianowski (Uczona jest autorką trzech szkiców o poezji twórcy *Łąki*, wnikliwych i niejednokrotnie opozycyjnych wobec wcześniejszych koncepcji historycznoliterackich), projekt emigracyjny (tu trzy szkice o twórczości Jerzego Niemojowskiego – pisarza kontrowersyjnego, lecz ważnego dla zrozumienia mechanizmów życia literackiego na emigracji po 1945 roku), a także projekt tożsamościowy (tu refleksja na temat „polskiej duszy”, wyrażona w szkicach o prozie Dygata, Gombrowicza i Straszewicza). Wymienione szkice mogą stać się w przyszłości podstawą do dalszych uszczegółowień, bądź też wejść w skład osobnego zbioru autorskiego.

Naturalnie, w tym dorobku najważniejsze miejsce zajmują autorskie książki Barbary Gutkowskiej. Pierwsza z nich (*Powieści Stanisława Dygata. Czas i przestrzeń życia i marzenia*, 1996) jest skróconą wersją doktoratu, druga (*O „Tangu” i „Emigrantach” Sławomira Mrożka*, 1998) powstała jako pomoc szkolna, lecz w istocie rzeczy przekracza ramy opracowań pomocniczych. Obydwie publikacje są – w najlepszym tego słowa znaczeniu – interpretacjami głęboko osadzonymi w tradycji badań polonistycznych, nie odtwarzają porządku dotychczasowych odczytań, ale konstruują własną propozycję lekturową.

Książka o Dygacie ma układ dwudzielny. Najpierw Badaczka podaje oglądowi warstwę formalną powieści twórcy *Jeziora Bodeńskiego* (status bohatera, styl i techniki fabularyzacyjne) oraz ich tematykę (tu: mitologie narodowa oraz erotyczna), a następnie – w części drugiej – przechodzi do szczegółowych interpretacji tekstowych. Teoria literatury wspomaga tutaj lekturę, lecz nie wysuwa się na plan pierw-

szy. Przejrzystość konstrukcji (mocna strona pisarstwa naukowego Gutkowskiej) sprzyja precyzji analitycznej. Studium o powieściach Dygata jest bardzo dobrze sprobmatyzowane, wyraziście i po raz pierwszy na obszarze polonistyki ukazując artystyczną maestrię twórczości żonglującej schematami literatury elitarnej i popularnej, technikami literackimi i filmowymi, tematem wysokim i powszechnym.

Stanisław Dygat został tu nazwany „Piotrusiem Panem polskiej literatury powojennej, po mistrzowsku potrafiącym wykorzystać doświadczenia dwudziestowiecznej prozy awangardowej i jednocześnie umiejętnie pozyskać względy szerokiej publiczności literackiej”. Przywołując taką analogię, Badaczka czyta autora *Karnawału* w kontekście wyższych figur znaczeniowych. Wprawdzie nie zawsze i nie wyłącznie, lecz ta perspektywa dominuje w przyjętej przez Gutkowską metodzie opisu. W deklaracji badawczej czytamy: „Przedmiotem mojej pracy stał się opis wielkich figur semantycznych: w postaci literackiej narracji, fabuły, czasu i przestrzeni, implikujących określone konteksty literackie, socjologiczne, psychologiczne i światopoglądowe. W zakres obserwacji włączyłam kategorię ironii, uznając ją za właściwość stylu powieści Dygata i wyznacznik jego autorskiej i światopoglądowej postawy”. Wierna tej deklaracji, Barbara Gutkowska z rozważą i precyzją analizuje kształt narracyjny sześciu powieści Stanisława Dygata, zatrzymuje się nad charakterystycznymi dla niej motywami („mitologiami”: narodową i erotyczną) i schematami fabularnymi („mitologizacją fabuły”), konstrukcją postaci („ironicznym autorem-narratorem-bohaterem”). Bardziej ją interesuje finalny wizerunek opisywanej prozy niż jej światopoglądowe proveniencje. Do nich również się odniesie, lecz raczej z literaturoznawczej powinności niż osobistych upodobań.

Zaletą monografii jest nie to, że udziela ona odpowiedzi wyczerpujących, lecz to, że uwyrażnia komplikacje artystyczne, w jakie proza Stanisława Dygata jest uwikłana. O tym zasadniczo traktuje część pierwsza pracy, poświęcona mitologiom pisarskim i panoramicznie kreśląca ich usytuowanie „w świecie kulturowych schematów, stereotypów i mitów”. Mitologie te zostały świetnie pokazane w części drugiej książki, w której Badaczka przedstawiła nowe i konsekwentnie z sobą zespolone interpretacje *Jeziora Bodeńskiego*, *Pożegnań*, *Podróży*, *Disneylandu* oraz (traktowanych łącznie) *Karnawału* i *Dworca w Monachium*. Z książki Barbary Gutkowskiej wyłania się portret pisarza świadomego swojego rzemiosła, a równocześnie twórcy, który doskonale wykorzystuje doświadczenia całej prozy XX wieku.

Teza *Powieści Stanisława Dygata* brzmi tak: „Oryginalny synkryzm tej prozy sprawia, iż sytuuje się ona na pograniczu auto-

biografizmu, socjologizmu, psychologizmu i kracjonizmu. Każda z podjętych przez Dygata konwencji odbija jedynie określony fragment rzeczywistości, których suma daje pełniejszy obraz ludzkiej egzystencji. Kolejne powieści są parafrazami *Jezióra Bodeńskiego*, a ich tematem jest uwikłanie jednostki w kulturowe – narodowe, ideologiczne, socjologiczne i obyczajowe – stereotypy i schematy zachowań, od których bezskutecznie usiłuje się wyzwolić”.

Równie ambitnie pomyślana została książka o *Tangu* i *Emigrantach* Sławomira Mrożka. Odwołując się w niej do schematu opracowań w ramach Biblioteki Narodowej, Barbara Gutkowska przyjęła tezę o literackim, a nie teatralnym charakterze sztuk tego twórcy. Ta opcja interpretacyjna (dramat należy do literatury) pozwoliła uwyraźnić „zamknięte w słowie” subtelności obu utworów i niepodlegające, by użyć terminu Zbigniewa Raszewskiego, „partyturze teatralnej”. Literackość dramatów Mrożka uwyraźnia się więc na obszarze konkretyzacji, gdy trzeba rysunek psychologiczny postaci wydobyć z ledwie zarysowanych scen. By przenieść kwestię na płaszczyznę teatru: interpretator staje się tutaj i reżyserem (twórcą koncepcji), i aktorem (sobowtorem literackiego bohatera). Bardzo to inteligentnie zostało pokazane w precyzyjnych, detalicznie wyłożonych analizach.

W monografii *Odczytywanie śladów...* Barbara Gutkowska podjęła refleksję nad dwudziestowiecznym autobiografizmem. Nie jest to dla polskiego (współczesnego) literaturoznawstwa teren dziewiczy, ma on już około trzydziestoletnią tradycję badawczą, szczególnie jednak intensywnie rozwinął się w latach osiemdziesiątych (na przykład w studiach Małgorzaty Książek-Czerwińskiej, Ireny Skwarek, Reginy Lubas-Bartoszyńskiej, Jerzego Łukosza, Romana Zimanda) i na przełomie stuleci (poza obficie przyswojonym piśmiennictwem obcym warto tu przypomnieć choćby monografie Czerwińskiej, Andrzeja Zieniewicza, Hanny Gosk, Joanny Cieplickiej czy Jerzego Madejskiego). Zainteresowanie to znalazło także swój realny wymiar w polityce wydawniczej po roku 1975. Publikacje dzienników, między innymi Zofii Nałkowskiej, Marii Dąbrowskiej, Jerzego Andrzejewskiego, Jarosława Iwaszkiewicza, Pawła Jasienicy, Mieczysława Jastruna, to wstępna zaledwie czynność owego wzmożonego „odczytywania śladów” przeszłości, która przeszłością – z wielu względów – stać się nie chce. Nasza lektura dopiero się zatem rozpoczyna, będzie ona przybierać rozmaite kształty.

Barbara Gutkowska postanowiła spojrzeć na przeszłe stulecie od strony zamkniętej w słowa biografii intymnej, politycznej i kulturowej, w konsekwencji jej studium otwiera (wydany w roku 1913, lecz obejmujący lata 1910–1911) *Pamiętnik* Stanisława Brzozowskie-

go, a zamykają (opublikowane w latach 2001 i 2004) paradienniki Manueli Gretkowskiej *Polka* i *Europejka*. W takiej „ramie tekstowej” pokazane zostało tamto stulecie, do którego nie możemy przyłożyć jeszcze żadnych pewnych kryteriów, ponieważ wciąż jest intelektualnym i emocjonalnym problemem polskiej duszy. W „ramie” umieszczono refleksję nad innymi tekstami autobiograficznymi: Zbigniewa Uniłowskiego, Witolda Gombrowicza, Mieczysława Jastruna, Pawła Jasienicy, Jerzego Andrzejewskiego, Marii Kuncewiczowej i Zygmunta Mycielskiego. Dziewięć postaci i dziewięć tekstów: obok wielkiego filozofa kultury (Brzozowski) kiepska skandalistka (Gretkowska), obok gatunków pewnych (dziennik, powieść) gatunki niepewne (sylwy, hybrydy). Wszystko to, by przywołać metaforę estancji Gonzala z *Trans-Atlantyku*, unieważnia się tutaj i jednocześnie dopełnia: wysoka kultura wzajemnie zjada się z niską polityką, wielka literatura podgryza literaturę małą (i odwrotnie), postawa niezłomności bywa zastępowana postawą uległości, konfesja ociera się o kicz, a intymność pragnie odnaleźć swoją wewnętrzną formę w kształtach publicznej ekspresji. Oto podany „w pigułce” wiek XX, czas widziany przez pryzmat biografii istnień i biografii tekstów.

Badaczka wybrała dziewięć ważnych postaci polskiej kultury, pominęła inne. Nie ma w Jej książce szkiców o Bronisławie Malinowskim i Cezarym Jellencie, nie ma Marii Dąbrowskiej i Stefana Kisielewskiego, nie ma obu Brandysów (Kazimierza i Mariana) ani Jerzego Zawieyskiego, nie ma wreszcie Jarosława Iwaszkiewicza i Czesława Miłosza. Wybór nazwisk oraz utworów jest tutaj redakcją tematów i redukcją materiału, jest także – by odwołać się do Anthony’ego Giddensa – możliwą „trajektorią” losu (od przeszłości do przyszłości); „możliwą” w tym sensie, że każdy inny układ postaci i materiału daje gwarancję dopełnień lub rewizji zarysowanego projektu. W tym sensie propozycja intelektualna Barbary Gutkowskiej jest i ważna, i oryginalna. A wreszcie – odważna, ponieważ łączenie postaci i ich poglądów ponad historyczną „wspólnotą miejsca” oraz pomimo światopoglądowej *varietas* zawsze będzie rodzić pytania o sens, cel i zasadność podjętej czynności lektury.

Studium to mimo mocnego zakorzenienia w teorii, filozofii i antropologii literatury ma charakter interpretacyjny, historycznoliteracki. Przemienność tematów głównych: Polska i polskość, kultura i religia, polityka i ideologia, podmiot i zbiorowość itd., stale obecna w przywoływanych przez Badaczkę tekstach, służy ujawnieniu autokreacyjnych strategii diarystów oraz, by tak powiedzieć, „gry” podmiotu ze światem. Poszczególne rozdziały rozprawy, każdorazowo świetnie napisane, są – naturalnie – w swoich partiach szcze-

gółowych (a nawet tezach) dyskusyjne, niemniej poziom, na jakim ta dyskusja mogłaby być prowadzona, pozostaje zawsze wysoki.

Dwa przykłady. Pierwszy: w fascynującym szkicu o *Pamiętniku* Brzozowskiego Autorka stawia tezę, że jest to „przemyślany akord puentujący uczestnictwo Brzozowskiego w kulturze”, i przeciwstawia ją tezie Ostapa Ortwina, który twierdził, że ostatni tekst twórcy *Idei* jest namiastką zamierzonej od dawna autobiografii. Otóż to przeciwstawienie wcale nie musi być tak ostre i można pomyśleć tekst konkurencyjny, opierając się na przykład na korespondencji Brzozowskiego i jego wstawkach odautorskich w ogłoszonych przez niego pracach, w pełni uzasadniający opinię Ortwina. Drugi przykład: *Przeźrocza* Marii Kuncewiczowej. Dość niska ocena tego tekstu wypływa z niewiary Badaczki w prawdziwość konfesji pisarki, z przekonania, że nakłada ona maskę. Tymczasem autokreacyjna strategia diarysty jest zawsze sposobem istnienia; u Kuncewiczowej widać to już w *Naturze* i *Fantomach*. Czy „niepogłębione” refleksje wynikają z jej niewiedzy, czy może mieszczą się w nurcie współczesnego franciszkanizmu, to znaczy w granicach potoczności, której przecież nie możemy zaliczyć do gorszej sfery myśli tylko dlatego, że nie podejmuje dyskusji z pojętnością (*intelligentia*) kultury...

Przywołuję te dwa przykłady po to, by podkreślić, że mamy oto do czynienia ze studium żywym, którego tezy będą jeszcze wielokrotnie dyskutowane. Wielką wartością bowiem książki *Odczytywanie śladów...* są jej intelektualna otwartość, prowokowanie do dyskusji, a wreszcie łączenie kwestii artystycznych z zagadnieniami szeroko pojętej kultury literackiej.

Autorka najczęściej ukazuje podmiotowość twórców w kontekście aparatów ideologicznych państwa (termin Louisa Althussera) i wynikających z tej relacji związków z historią, polityką oraz ze środowiskiem artystycznym. Szkice o Andrzejewskim, Jasienicy, Jastrunie czy Mycielskim są właśnie tego rodzaju. Nieco inaczej w studiach o Brzozowskim, Uniłowskim, Gombrowiczu i Gretkowskiej, gdzie na plan pierwszy wysuwa się zagadnienie artysty i jego pytanie o miejsce w swojej formacji kulturowej. W ogóle, jak się zdaje, jest to pytanie centralne książki Barbary Gutkowskiej. Rola podmiotu w stale zmieniających się warunkach społecznych i światopoglądowych, jego pozycja określona przez rodowód (szlachecki, inteligencki, proletariacki), jego światopogląd wsparty genealogią lub budowany wbrew niej – oto podstawowe dylematy dwudziestowiecznej kultury i jej wybitnych reprezentantów.

Edward Balcerzan napisał kiedyś, że autobiografia zastąpiła w XX wieku wielką epikę. Autorka *Odczytywania śladów...* twierdzi,



że dziennik jest „powieściową mistyfikacją”. Służy autoprezentacji politycznej i moralnej, wystawia intymność na widok publiczny, twarz przykrywa maską, kreację nazywa konfesją. Współczesność polska w owej „grze” podmiotu ze światem (z czytelnikiem) iryzuje emocjami. Tworzy kulturę opartą na iluzjach i z niej wyprowadza kodeks etyczny.

Ostatnia książka Barbary Gutkowskiej, w której widać metodologiczne przedłużenie myśli z monografii wcześniejszej, nosi tytuł: *Wyzwania i wyznania. Od Andrzeja Trzebińskiego do Sławomira Mrożka* (2013). Traktuje ona o etycznej wspólnotce, której początek widać w roku 1939 (koniec II Rzeczypospolitej), a reaktywację (lub koniec) – już w naszych czasach. Bohaterami są Czesław Straszewicz, Zygmunt Mycielski, Andrzej Trzebiński, Czesław Miłosz i Zbigniew Herbert, Edward Balcerzan i Sławomir Mrożek. Naturalnie – inni także, bo literatury nie sposób czytać tylko jednostkowo. Trzebiński jest zatem tutaj widziany przez pryzmat „artystycznego światopoglądu, estetycznej i etycznej ideologii oraz egzystencjalnego heroizmu”; Straszewicz to moralista, przenikliwy diagnostyk ludzkich postaw, uwikłań ideologicznych i rzecznik katastroficznej czy pesymistycznej wizji świata; Mycielski – „wzór kultury obcy współczesności”, nasz Don Kichote – „rozpoznał »koniec wielkich narracji«”; dzieło Balcerzana to „zapis procesu poznawczego, ruch indywidualnej, oryginalnej myśli, bezkompromisowość w intelektualnym zmierzeniu się pisarza z formą, sobą i rzeczywistością”; o Mrożku zaś powie Badaczka, że „cała [jego] autobiograficzna twórczość jest [...] przykładem – charakterystycznego dla nowoczesności zradikalizowanej – konsekwentnego tworzenia tożsamości refleksyjnej, czyli takiej, »[...] za który jednostka jest odpowiedzialna. [...] Nie jesteśmy tym, czym jesteśmy, ale tym, co z siebie zrobimy«. A taka autoprezentacja ma nacechowanie etyczne, zakotwiczone w sferze wartości i znaczeń”.

Pisząc o poetach, prozaikach i krytykach wieku XX, Barbara Gutkowska szuka w ich dziele nie tylko tego, co artystyczne, ale i etyczne. Biografie (i zapisy autobiograficzne) są tym, co jedynie prawdziwe w sztuce porozumienia. „Co nie jest biografią, nie jest – w ogóle”, pisał Stanisław Brzozowski. Pani Profesor w swoim poszukiwaniu owego „w ogóle” stara się pokazać, jak wielkie i jednocześnie niespokojne intelektualnie było przeszłe stulecie. A zarazem – otwarte na nowe wyzwania. Ostatni projekt badawczy jest temu otwarciu właśnie poświęcony. Seria wydawnicza Literatura i..., redagowana między innymi z Profesor Agnieszką Nęcą, pokazuje, jak stulecia XX i XXI – bliskie sobie i jednocześnie odległe – są

dwiema stronami tej samej rzeczywistości istnienia: chaosu, granic, potencjalnych możliwości.

„Ja” zamkniętego w słowie.

## Bibliografia prac Barbary Gutkowskiej\*

### Monografie autorskie

- Powieści Stanisława Dygata. Czas i przestrzeń życia i marzenia.* Katowice, Górnośląskie Towarzystwo Literackie, 1996, 166 s.
- O „Tangu” i „Emigrantach” Sławomira Mrożka.* Katowice, Wydawnictwo „Książnica”, 1998, 106 s.
- Odczytywanie śladów. W kręgu dwudziestowiecznego autobiografizmu.* Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2005, 296 s.
- Wyzwania i wyznania. Od Andrzeja Trzebińskiego do Sławomira Mrożka.* Katowice, Oficyna Wydawnicza Waclaw Walasek, 2013, 190 s.

### Prace redagowane

- Literatura i ja. Postacie autobiografizmu w literaturze polskiej XX i XXI wieku.* Współudział: J. GAŁUSZKA. Katowice, Oficyna Wydawnicza Waclaw Walasek, 2007, 174 s.
- Literatura i przestrzeń. Postacie autobiografizmu w literaturze polskiej XX i XXI wieku.* Współredaktor: B. NOWACKA. Katowice, Oficyna Wydawnicza Waclaw Walasek, 2008, 164 s.

---

\* W układzie chronologicznym.



- Literatura i polityka. Szkice o literaturze polskiej XX i XXI wieku.* Współredaktor: A. NĘCKA. Katowice, Uniwersytet Śląski, Studio 29, 2010, 236 s.
- CHOWANIOK M.: „Nietrafiony rytm”. *Wybrane problemy twórczości Michała Choromańskiego.* Red. B. GUTKOWSKA. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2010, 228 s.
- Literatura i różne historie. Szkice o literaturze polskiej XX i XXI wieku.* Współredaktor: A. NĘCKA. Katowice, Uniwersytet Śląski, Oficyna Wydawnicza Waław Walasek, 2011, 250 s.
- Literatura i perwersje. Szkice o literaturze polskiej XX i XXI wieku.* Współredaktor: A. NĘCKA. Katowice, Uniwersytet Śląski, Oficyna Wydawnicza Waław Walasek, 2013, 162 s.
- Literatura i obiekt/yzm(izm). Szkice o literaturze polskiej XX i XXI wieku.* Współredaktor: A. NĘCKA. Katowice, Uniwersytet Śląski, Oficyna Wydawnicza Waław Walasek, 2014, 360 s.
- Literatura i chaos. Szkice o literaturze polskiej XX i XXI wieku.* Współredaktor: A. NĘCKA. Katowice, Uniwersytet Śląski, 2016, 304 s.
- Literatura i granice. Szkice o literaturze XX i XXI wieku.* Współredaktorki: A. NĘCKA, K. GUTKOWSKA-OCIEPA. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2017, s. 284.

## Studia i szkice

- Jerzego Niemojowskiego heroika narodowa.* W: *Poezja i nostalgia. Studia i szkice o literaturze polskiej na obczyźnie.* Red. W. WÓJCIK. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1987, s. 15–24.
- Prolegomena do „Wyszywanych orłami” Jerzego Niemojowskiego.* W: *Poezja i nostalgia. Studia i szkice o literaturze polskiej na obczyźnie.* Red. W. WÓJCIK. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1987, s. 25–39.
- Stanisław Dygat wobec tradycji.* W: *Tradycja i nowatorstwo w prozie polskiej po roku 1945. Materiały ogólnopolskiej konferencji naukowej w Opolu – grudzień 1985.* Red. A. PRYSZCZEWSKA-KOZOŁUBOWA. Opole, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1988, s. 99–107.
- Poetyka i problematyka „Przeźroczy” Marii Kuncewiczowej.* W: *W stronę Kuncewiczowej... Studia i szkice.* Red. W. WÓJCIK. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1988, s. 59–75.

- Stanisława Dygata gra z konwencjami. O „Salonie warszawskim 1944”. W: *Małe formy prozatorskie. Analizy, interpretacje, przeglądy*. Red. W. WÓJCIK. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1990, s. 32–45.
- Sprawa polska w „Anicie” Jerzego Niemojowskiego. W: *W pejzażu ojczyzny i obczyzny. Studia i szkice o literaturze polskiej XX wieku*. Red. W. WÓJCIK. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1991, s. 70–87.
- Epoka strachu w „Pamiętniku” Pawła Jasienicy (Lecha Beynara). W: *Dziennik, pamiętnik, notatnik literacki. Studia i szkice o piśmiennictwie polskim XX wieku*. Red. W. WÓJCIK. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1991, s. 72–85.
- Jerzego Andrzejewskiego „Gra z cieniem”. W: *Dziennik, pamiętnik, notatnik literacki. Studia i szkice o piśmiennictwie polskim XX wieku*. Red. W. WÓJCIK. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1991, s. 42–57.
- „Dzień skrzydlaty” Bolesława Leśmiana. W: *Liryka polska XX wieku. Analizy i interpretacje*. Red. W. WÓJCIK, E. TUTAJ. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1994, s. 9–20.
- O starości według Światopełka Karpińskiego. W: *Starość. Wybór materiałów z VII Konferencji Pracowników Naukowych i Studentów Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej*. Red. A. NAWARECKI, A. DZIADEK. Katowice, Górnośląska Macierz Kultury, 1995, s. 76–82.
- „Że życie a sztuka to co innego – z szacunkiem”. O „Wspólnym pokoju” Zbigniewa Uniłowskiego. W: *Od Kadena do Andrzejewskiego. W kręgu powieści polskiej XX wieku*. Red. W. WÓJCIK i B. GUTKOWSKA. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1995, s. 39–55.
- Mitologie Dygata. W: *Mity. Stereotypy. Konwencje. Prace ofiarowane Włodzimierzowi Wójcikowi*. Red. B. GUTKOWSKA, M. KISIEL, E. TUTAJ. Katowice, Wydawnictwo „FA-art”, 1995, s. 142–158.
- Polski Faust w latach przełomu. O „Dzienniku 1955–1960” Mieczysława Jastruna. W: *Przełomy: 1956. Studia i szkice o polskiej literaturze współczesnej*. Red. W. WÓJCIK, M. KISIEL. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1996, s. 117–144.
- „Przełom” 1956 roku w „Dzienniku” Witolda Gombrowicza, czyli „Nie chcę być falą, która uderza o skałę, chcę być (w »Dzienniku«) wodą, która sączy się, przecieka...”. W: *Październik '56. Odwilż i przełom w życiu literackim i kulturalnym Polski. Materiały Ogólnopolskiej Sesji Naukowej Rzeszów 23–25 września 1996 roku*. Red. A. KULAWIK. Kraków, Wydawnictwo „Antykwa”, 1996, s. 107–121.

- Cienisty erotyzm. O „Niedzieli” Bolesława Leśmiana.* W: *Poezje Bolesława Leśmiana. Interpretacje.* Red. B. STELMASZCZYK, T. CIEŚLAK. Kraków, Universitas, 2000, s. 45–62.
- Pochwała „dodatku x” w poezji Bolesława Leśmiana.* W: *Liryka polska XX wieku. Analizy i interpretacje.* Seria druga. Red. W. WÓJCIK, D. OPAČKA-WALASEK. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2000, s. 9–19.
- Kobieta w „Kabarecie metafizycznym” Manueli Gretkowskiej.* W: *Modernizm i feminizm. Postacie kobiece w literaturze polskiej i obcej.* Red. E. ŁOCH. Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2001, s. 237–246.
- Czesława Straszewicza apologia przypadku.* (O „Turystach z bocianich gniazd”). W: *Presja i ekspresja. Zjazd szczeciński i socrealizm.* Red. D. DĄBROWSKA, P. MICHAŁOWSKI. Szczecin, Uniwersytet Szczeciński, 2002, s. 295–319.
- Intymność w „Polce” Manueli Gretkowskiej.* W: *Godność i styl. Prace dedykowane Włodzimierzowi Wójcikowi.* Red. M. KISIEL przy współudzu. P. MAJERSKIEGO, Z. MARCINOWA. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2002, s. 264–274.
- Intymność paradoksalna. O „Niby-dzienniku” Zygmunta Mycielskiego.* W: *Intymność wyrażona.* Red. M. KISIEL, M. TRAMER. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2006, s. 183–193.
- „Próbuję coś zrozumieć z siebie”. O listach Sławomira Mrożka do Jana Błońskiego.* W: *Literatura i ja. Postacie autobiografizmu w literaturze polskiej XX i XXI wieku.* Red. B. GUTKOWSKA przy współudzu. J. GAŁUSZKI. Katowice, Oficyna Wydawnicza Waclaw Walasek, 2007, s. 118–144.
- „Baltazar. Autobiografia” Sławomira Mrożka.* W: *Śląski Wawrzyn Literacki 2006.* Red. J. MALICKI, M. KISIEL. Katowice, Wydawnictwo Biblioteki Śląskiej, 2007, s. 75–92.
- „...cieszy mnie odzyskana więź słowa z rzeczywistością”. Autobiografizm w twórczości Edwarda Balcerzana.* „Litteraria Copernicana” 2010, nr 1, s. 26–37.
- Literatura i polityka. Wprowadzenie.* W: *Literatura i polityka. Szkice o literaturze polskiej XX i XXI wieku.* Red. B. GUTKOWSKA, A. NĘCKA. Katowice, Uniwersytet Śląski, Studio 29, 2010, s. 7–10.
- „Pół stulecia już mija, jak jestem przeciw”. Współczesność według Sławomira Mrożka.* W: *Inna literatura? Dwudziestolecie 1989–2009.* T. 1. Red. Z. ANDRES, J. PASTERSKI. Rzeszów, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2010, s. 244–265.
- „Bywają jednak sprawy polityczne, które nie są wyłącznie sprawami politycznymi”. Sławomir Mrozek i polityka.* W: *Polityka historycz-*

- na w literaturze polskiej. Red. K. STĘPNIK, M. PIECHOTA. Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2011, s. 401–412.
- „Ten potwór nie tylko mnie zniewolił, ale zafascynował”. *Rozrachunek Sławomira Mrożka z historią (najnowszą)*. W: *Literatura i różne historie. Szkice o literaturze XX i XXI wieku*. Red. B. GUTKOWSKA, A. NĘCKA. Katowice, Uniwersytet Śląski, Oficyna Wydawnicza Waclaw Walasek, 2011, s. 177–198.
- Der Testament der Zeitschrift „Sztuka i Naród” (Kunst und Volk). Zur prosa Andrzej Trzebińskis*. In: *Erinnerung in Text und Bild. Zur Dartstellebarkeit von Krieg und Holocaust in literarischen und filmischen Schaffen in Deutschland und Polen*. Hrsg. J. EGYPTIEN. Berlin, Akademie Verlag GmbH, 2012, s. 327–350.
- Sławomir Mrożek*. In: *The Literary Encyclopedia*. First published 5 October 2012. <http://litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=12661>
- Pisarstwo całościowe*. W: *Sławomir Mrożek. Doctor honoris causa Universitatis Silesiensis*. Red. M. KISIEL. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2012, s. 63–74.
- Obiektywizm i subiektywizm. O strategiach twórczości Sławomira Mrożka*. W: *Literatura i obiekt/yw(izm)*. *Szkice o literaturze XX i XXI wieku*. Red. B. GUTKOWSKA i A. NĘCKA. Uniwersytet Śląski, Oficyna Wydawnicza Waclaw Walasek, Katowice, 2014, s. 102–118.
- Ameryka według Sławomira Mrożka*. W: *Literatura polska obu Ameryk. Studia i szkice. Seria pierwsza*. Red. B. NOWACKA, B. SZALASTA-ROGOWSKA. Katowice–Toronto, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, 2014, s. 455–464.
- Między kosmosem a chaosem. O „Dwóch Maciejach” Bolesława Leśmiana*. W: *Literatura i chaos. Szkice o literaturze XX i XXI wieku*. Red. B. GUTKOWSKA i A. NĘCKA. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2016, s. 27–44.
- Ponad granicami. O korespondencji Sławomira Mrożka z Gunnarem Brandellem*. W: *Literatura i granice. Szkice o literaturze polskiej XX i XXI wieku*. Red. B. GUTKOWSKA, A. NĘCKA, K. GUTKOWSKA-OCIEPA. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2017, s. 55–68.

Opracował  
Marian Kisiel

zaś – do zdarzeń już dziś nierozstrzygalnych. Prozaicy, opierając się na tekstach źródłowych, przekazywanych z pokolenia na pokolenie plotkach i na własnej wyobraźni, niejako „dokładają” kolejne elementy układanki. Tropiąc zagadki sprzed dekad, pokazują, że przeszłość nie jest skamieliną. Historia potrafi zaskakiwać i uwodzić, ciągle zachęcając do podejmowania dalszych poszukiwań.

## Bibliografia

- ANKERSMIT F.: *Narracja, reprezentacja, doświadczenie. Studia z teorii historiografii*. Red. E. DOMAŃSKA. Kraków 2004.
- CIEŚLIKOWSKA T.: *Pisarstwo Teodora Parnickiego*. Warszawa 1965.
- CZAPLIŃSKI P.: „*Księgi Jakubowe*”, czyli *dwieście lat samotności*. [http://wyborcza.pl/1,75410,16835955,\\_Ksiegi\\_Jakubowe\\_czyli\\_dwiescie\\_lat\\_samotnosi.html](http://wyborcza.pl/1,75410,16835955,_Ksiegi_Jakubowe_czyli_dwiescie_lat_samotnosi.html) [dostęp: 7.09.2016].
- DEHNEL J.: *Matka Makryna*. Warszawa 2014.
- DOMAŃSKA E.: *Mikrohistorie. Spotkanie w międzyświatach*. Poznań 1999.
- DUNIN K.: *Kłamstwa Makryny*. <http://www.krytykapolityczna.pl/en/artykuly/czytaj-dalej/20141126/dunin-klamstwa-makryny> [dostęp: 8.09.2016].
- DUBOWIK H.: *Tematyka historyczna w literaturze polskiej po 1945 roku w opiniach pisarzy i krytyków*. W: H. DUBOWIK, J. KONIECZNY, J. MALINOWSKI: *Polska powieść historyczna. Wybrane zagadnienia z dziejów recepcji i warsztatu twórczego*. Bydgoszcz 1968.
- GÓRSKI K.: *Przedmowa*. W: H. DUBOWIK, J. KONIECZNY, J. MALINOWSKI: *Polska powieść historyczna. Wybrane zagadnienia z dziejów recepcji i warsztatu twórczego*. Bydgoszcz 1968.
- HEN M.: *Solfatara*. Warszawa 2015.
- KANIEWSKA B.: *Wielka historia w małym świecie. Doświadczenie historyczne w twórczości Wiesława Myśliwskiego*. W: *Z dziejów form artystycznych w literaturze polskiej*. T. 90: *Zapisywanie historii. Literaturoznawstwo i historiografia*. Red. W. BOLECKI, J. MADEJSKI. Warszawa 2010.
- NOWACKI D.: „*Solfatara*” *Macieja Hena*. [http://wyborcza.pl/1,75410,18312851,\\_Solfatara\\_Macieja\\_Hena\\_Jedna\\_z\\_najlepszych\\_powiesci.html](http://wyborcza.pl/1,75410,18312851,_Solfatara_Macieja_Hena_Jedna_z_najlepszych_powiesci.html) [dostęp: 16.09.2016].
- NOWAK M.: *Przeciw literackości na korzyść prawdy. Powieść historyczna i źródła*. W: *Z dziejów form artystycznych*. T. 90: *Zapisywanie historii. Literaturoznawstwo i historiografia*. Red. W. BOLECKI, J. MADEJSKI. Warszawa 2010.
- PIETRZYCH K.: „*Księgi Jakubowe*” – *powieść współczesna*. „*Nowe Książki*” 2015, nr 2.
- SOBOLEWSKA J.: *Męka show*. <http://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/ksiazki/1597107,1,recenzja-ksiazki-jacek-dehnel-matka-makryna.read> [dostęp: 2.09.2016].
- SOBOLEWSKA J.: *Pod wulkanem*. <http://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/ksiazki/1628069,1,recenzja-ksiazki-maciej-hen-solfatara.read> [dostęp: 16.09.2016].

- Święta oszustka. Z Jackiem DEHNELEM rozmawia Tomasz PSTRĄGOWSKI. <http://ksiazki.wp.pl/tytul,Swieta-oszustka-wywiad-z-Jackiem-Dehnelem,wid,21170,wywiad.html> [dostęp: 02.09.2016].
- TOKARCZUK O.: *Księgi Jakubowe*. Kraków 2014.
- WHITE H.: *Teoria literatury i pisarstwo historyczne*. Przeł. T. DOBROGOSZCZ. W: H. WHITE: *Proza historyczna*. Red. E. DOMAŃSKA. Przeł. R. BORYSŁAWSKI, T. DOBROGOSZCZ, E. DOMAŃSKA, D. KOŁODZIEJCZYK, J. MYDLA, M. NOWAK, A. ŻYCHLIŃSKI. Kraków 2009.
- WÓJTOWICZ-ZAJĄC A.: *Wehikuły czasu. O prozie Jacka Dehmela*. W: *Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych*. Cz. 2. Red. A. NĘCKA, D. NOWACKI, J. PASTERKA. Katowice 2016.
- ZYCH K.: *Rękopis znaleziony w kraterze*. „Nowe Książki” 2015, nr 10.

Agnieszka Nęcka

### On the Hunt for Controversy On 21st-Century Returns to History

#### Summary

In the article, the author – on the basis of three novels: Olga Tokarczuk's *The Books of Jacob*, Jacek Dehnel's *Mother Makryna* and Maciej Hen's *Solfatara* – attempts to showcase the character of contemporary historical novel. Those three briefly discussed novels make it evident that 21st-century writers are eager to revisit the past and wearing historical masks. The emphasis on acts of tracing and retracing the character and mentality of the people living in previous centuries seems to be less prominent, while the issues of identity and subjectivity come to the fore, allowing the authors to formulate a trivial, perhaps, conclusion: that the human nature, despite the historical and geographical changes, remains unchanged. However, such narratives more and more consistently give voice back to those who had been hitherto excluded from and ignored by the historical account, while the protagonists are usually controversial to some degree.

Key words: historical novel, Olga Tokarczuk, Maciej Hen, Jacek Dehnel, controversies

---

Agnieszka Nęcka

Die Kontroversen verfolgen  
Zur Rückkehr zur Geschichte im 21. Jahrhundert

Zusammenfassung

Anhand von drei Romanen: Olga Tokarczüks *Jakobs Bücher*, Jacek Dehnels *Makryns Mutter* und *Solfatara* Maciej Hens bemüht sich die Verfasserin des vorliegenden Beitrags charakteristische Merkmale des gegenwärtigen historischen Romans darzustellen. Schon selbst oben genannte Romane zeigen, dass die im 21. Jahrhundert lebenden Schriftsteller mittels historischer Masken in graue Vorzeit zurückkehren. Die Abbildung des Kolorits und der Mentalität der Menschen von vergangenen Epochen treten in ihren Werken doch in den Hintergrund. Für viel wichtiger halten sie zwar die die menschliche Identität und den Menschen selbst angehenden Fragen, welche eine ganz triviale Feststellung veranschaulichen, dass die menschliche Natur trotz aller geschichtlicher Umstände oder abgesehen von geografischer Gebiete konstant bleibt. Überdies kommen immer häufiger zu Wort die bisher von der Geschichte Ausgeschlossenen und Missachteten, und zu Helden der Romane werden meistens Kontroverse auslösende Figuren.

Schlüsselwörter: historischer Roman, Olga Tokarczuk, Maciej Hen, Jacek Dehnel, Kontroversen



## Noty o Autorach

Ewa Bartos – dr, adiunkt w Zakładzie Literatury XX i XXI Wieku w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego. W kręgu jej zainteresowań badawczych znajdują się między innymi związki literatury i psychologii, problematyka uwodzenia w literaturze, współczesny romans polski i powieść popularna. Opublikowała cztery książki: *Skirotawki. Opowieść erotyczna Zbigniewa Nienackiego* (2013), *Motory. Szkice o/przy Zegadłowiczu* (2013), *E/P. Szkice o literaturze „elitarnej” i „popularnej”* (2014), *Figury braku. O prozie Stanisława Dygata* (2016).

Magdalena Boczkowska – dr, krytyk literacki i wykładowca akademicki, kustosz działu Zagłębiania Zagłębiowskiej Mediateki i kierownik sekcji ds. kultury Instytutu Zagłębia Dąbrowskiego. Jako krytyk literacki współpracuje między innymi z „Twórczością” i „Rocznikiem Prasoznawczym”. Autorka monografii naukowych: *Codziennosc, wyobrażenia, metafizyka. Poezja na Górnym Śląsku i w Zagłębiu Dąbrowskim po roku 1989* (2010); *W centrum literatury, na marginesie życia. O twórczości Kazimierza Ratonia* (2011); *Miniatury. Szkice subiektywne* (2015), oraz ponad stu artykułów publikowanych w czasopiśmie i tomach zbiorowych w całej Polsce. Obecnie pracuje nad książką poświęconą Waławowi Stacherskiemu.

Elżbieta Dutka – prof. dr hab., pracuje w Zakładzie Literatury XX i XXI Wieku w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego. Autorka książek: *Ukraina w twórczości Włodzimierza Odojewskiego i Włodzimierza Paźniewskiego*



(2000); *Mnożenie siebie. O poezji Andrzeja Kuśniewicza* (2007); *Okolice nie tylko geograficzne. O twórczości Andrzeja Kuśniewicza* (2008); *Zapisywanie miejsca. Szkice o Śląsku w literaturze przełomu wieków XX i XXI* (2011); *Próby topograficzne. Miejsca i krajobrazy w literaturze polskiej XX i XXI wieku* (2014); *Centra, prowincje, załki. Twórczość Julii Hartwig jako auto/bio/geo/grafia* (2016). Zajmuje się literaturą polską wieku XX i XXI, zwłaszcza prozą kresową, literaturą regionalną, piśmiennictwem o tematyce górskiej oraz dydaktyką literatury.

Martyna Dymon – studentka filologii polskiej na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach oraz słuchaczka studiów polsko-żydowskich w IBL PAN. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się na literaturze o Zagładzie, liryce religijnej, poezji najnowszej. Publikowała artykuły oraz recenzje na łamach miesięcznika społeczno-kulturalnego „Śląsk” oraz tomów zbiorowych.

Gaweł Janik – doktorant literaturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Laureat Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia w roku akademickim 2016/2017 oraz czterokrotny stypendysta Rektora Uniwersytetu Śląskiego. Do jego zainteresowań należą: kultura popularna, współczesne reprezentacje Zagłady, kwestia żydowska w literaturze polskiej oraz *men's studies*. Publikował artykuły oraz recenzje na łamach „Tekstów Drugich”, „Kultury Popularnej”, „Narracji o Zagładzie”, „FA-artu”, „artPAPIERU”, „Miesięcznika Społeczno-Kulturalnego »Śląsk«” oraz tomów zbiorowych. Autor monografii naukowej *Żydowskie (nie)męskości. O przedwojennej twórczości Adolfa Rudnickiego* [w opracowaniu redakcyjnym].

Anita Jasińska – doktorantka literaturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Jej zainteresowania naukowe oscylują wokół badań nad Zagładą, pamięcią, historią ratowniczą i lokalną narracją o przeszłości. Publikowała na łamach „artPAPIERU”, „Śląska” i „Narracji o Zagładzie”.

Marian Kisiel – prof. zw. dr hab., kierownik Zakładu Literatury XX i XXI Wieku Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego, historyk i krytyk literacki, poeta, tłumacz. Opublikował kilkanaście książek o literaturze XX wieku, ostatnio: *Critica varia* (2013); *Ruiny istnienia. Szkice o poetach mniej obecnych* (2013); *Między wierszami. Jedenaście miniatur krytycznych*

(2015). Redaktor i współredaktor kilkudziesięciu tomów zbiorowych, ostatnio serii Światy Poetyckie.

Paweł Majerski – dr hab., pracuje w Zakładzie Literatury XX i XXI Wieku Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, historyk literatury, krytyk. W latach 2002–2005 wicedyrektor Instytutu, 2003–2013 kierownik Pracowni Życia Literackiego na Górnym Śląsku i w Zagłębiu Dąbrowskim, 1999–2003 sekretarz Zarządu Oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w Katowicach. Autor książek: *Jerzy Janowski* (1994), *Układy sprawdzeń. W kręgu Nowej Fali* (1997), *Anarchia i formuły. Problemy twórczości poetyckiej Anatola Sterna* (2001), *Odmiany awangardy* (2001), *Hybrydy. O „młodej poezji” z lat sześćdziesiątych* (2011), *Górny Śląsk i Zagłębie Dąbrowskie. Szkice o dwudziestowiecznej kulturze regionów* (2016), *Lektury w czasie* (2018).

Zdzisław Marcinów – dr hab., pracuje w Zakładzie Literatury XX i XXI wieku w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego. W latach 1986–1989 pracował jako lektor języka i literatury polskiej w Uniwersytecie Komeńskiego w Bratysławie. Zajmuje się historią literatury polskiej XX wieku. Autor książek: *„W szczęściu i trwodze”. Wątki egzystencjalne w twórczości Kazimierza Wierzyńskiego* (2004); *Bohater obok świata. O poezji i prozie Ireneusza Iredyńskiego* (2011). Przygotowuje książkę poświęconą prozie polskiej XX wieku i spuściznie pisarskiej Andrzeja Stojowskiego. Zajmuje się także krajoznawstwem; był członkiem redakcji krakowskiego magazynu „Ostoja – Przyroda, Człowiek, Krajobraz”. Jest współautorem, tłumaczem i redaktorem książek o charakterze popularnonaukowym i popularyzatorskim.

Grażyna Maroszczyk – dr hab., pracuje w Zakładzie Literatury Polskiej XX i XXI Wieku w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego. Historyk literatury. Badaczka prozy XX i XXI wieku, w swoich studiach pyta o egzystencjalny wymiar literatury, zapisane w prozie doświadczenie lęku, prozatorskie świadectwa trwania wobec przemocy Historii, wobec śmierci. Opublikowała *Dyskurs i historie. O powieściach Andrzeja Szczypiorskiego* (2004) oraz *Świadectwa – rozmowy – kreacje. W kręgu tekstów interlokucyjnych* (2012), współredaktorka leksykonu *Pisma kulturalne w Polsce po 1989 roku* (2010), autorka licznych artykułów w pracach zbiorowych i pismach kulturalno-literackich.

Agnieszka Nęcka – dr hab., pracuje w Zakładzie Krytyki i Literatury Ponowoczesnej w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, krytyk literacki, współpracowała między innymi z „FA-artem”, „Nowymi Książkami”, „Opcjami”, ze „Śląskiem”, z „Twórczością”, „Pograniczami”, „Frazą”, „artPAPIEREM”. Autorka artykułów i książek poświęconych przede wszystkim prozie XX i XXI wieku. Ostatnio opublikowała: *Emigracje intymne. O współczesnych polskich narracjach autobiograficznych* (2013); *Polifonia. Literatura polska początku XXI wieku* (2015). Redaktorka działu krytyki w „Postscriptum Polonistycznym”. Współredaktorka serii Literatura i ...

Katarzyna Niesporek – dr, pracuje w Zakładzie Literatury XX i XXI Wieku w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego. W kręgu jej zainteresowań badawczych znajduje się krajowa i emigracyjna poezja polska drugiej połowy XX wieku, literatura na Górnym Śląsku oraz twórczość najnowsza. Autorka monografii „Ja” Świetlickiego (2014), *Eda. Szkice o wyobraźni i poezji* (2015), *Boskie, ludzkie. Cztery studia o poetyckim doświadczaniu Boga* (2017), *Hałda. (O śląskiej wyobraźni symbolicznej)* (2019).

Beata Nowacka – dr hab., zatrudniona w Zakładzie Literatury XX i XXI Wieku w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej Uniwersytetu Śląskiego. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół współczesnej literatury polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości niefikcjonalnej i jej zagranicznej recepcji. Autorka książek *Magiczne dziennikarstwo. Ryszard Kapuściński w oczach krytyków* (2004, 2006), opracowania *Cesarza Ryszarda Kapuścińskiego dla Biblioteki Narodowej* (BN I 315). Wraz z Zygmuntem Ziátkiem (prof. IBL PAN) napisała dwie publikacje: *Ryszard Kapuściński. Biografia pisarza* (przekłady na języki hiszpański i włoski, tłumaczenie na język francuski w przygotowaniu) i polemikę *Literatura „non-fiction”. Czytanie Kapuścińskiego po Domostawskim* (2014). W 2017 roku zredagowała kolekcję utworów Melchiora Wańkowicza przeznaczoną na potrzeby szkolnej dydaktyki („Ziele na kraterze”. „Tędy i owędy”. Wybór).

Dariusz Nowacki – dr hab. prof. UŚ, pracownik Zakładu Krytyki i Literatury Ponowoczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Redaktor działu literackiego kwartalnika kulturalnego „Opcje”. Od przeszło dwudziestu lat aktywny krytyk literacki, współpracują-

cy z wieloma tytułami prasy kulturalnej i codziennej; zajmuje się głównie polską prozą współczesną. Autor pięciu książek poświęconych literaturze XX wieku i początku bieżącego stulecia. Ostatnio opublikował *Kto im dał skrzydła. Uwagi o prozie, dramacie i krytyce (2001–2010)* (2011) oraz *Ukosem. Szkice o prozie* (2013).

Iwona Skrzypczyk-Gałkowska – dr, w latach 1995–2001 pracownik Zakładu Dydaktyki Języka Polskiego i Literatury w Wyższej Szkole Pedagogicznej (dziś Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza) w Częstochowie, od 1997 roku nauczycielka języka polskiego w VIII Liceum Ogólnokształcącym Samorządowym w Częstochowie, od 2006 roku doradca metodyczny języka polskiego dla nauczycieli szkół ponadgimnazjalnych w Samorządowym Ośrodku Doskonalenia w Częstochowie. Współredaktorka zbioru tekstów *Ludmiła Marjańska. Szkice – interpretacje – wspomnienia* (2015). Autorka artykułów naukowych w tomach zbiorowych, wystąpiień, referatów i komunikatów naukowych oraz publikacji metodycznych drukowanych między innymi w czasopismach: „Poradnik Bibliotekarza”, „Magazyn Szkolny”, „Biuletyn Edukacyjny” SOD w Częstochowie.

Bożena Szałasta-Rogowska – dr hab., pracuje w Zakładzie Literatury XX i XXI Wieku w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. W kręgu jej zainteresowań badawczych znajdują się przede wszystkim polska poezja współczesna, literatura polska poza granicami kraju, teoria recepcji, glottodydaktyka oraz metodyka nauczania literatury polskiej cudzoziemców. W latach 2002–2003 wykładała język i literaturę polską na University of Toronto w Kanadzie. Jest autorką monografii *Urodzony z piołunów. O poezji Bogdana Czaykowskiego* (2005), *Zbioru testów do podręcznika „Dzień dobry”* (2006) oraz *Literatury bliskiej i dalekiej. Szkiców z zakresu glottodydaktyki* (2017). Opracowała także w serii *Czytaj po Polsku* na podstawie *Szafy* Olgi Tokarczuk materiały do nauki języka polskiego jako obcego (2015). Dzięki jej staraniom i opracowaniu w 2007 roku wydano wybór wierszy poety emigracyjnego Bogdana Czaykowskiego *Jakieś ogromne szczęście. Wiersze wybrane z lat 1956–2006*. Jest redaktorką tomów zbiorowych *Literatura polska w Kanadzie. Studia i szkice* (2010), *Literatura polska obu Ameryk. Studia i szkice*. Seria pierwsza (wraz z Beatą Nowacką, 2014), *Literatura polska obu Ameryk. Studia i szkice*. Seria druga (2016) oraz *Antologia literacka. Przemiany, ekspansja i perspektywy gatunku*. Seria pierwsza (wraz z Magdaleną Kokoszką, 2017).

Marta Tomczok – dr hab., pracuje w Zakładzie Literatury XX i XXI Wieku w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, autorka książek *Trofea wyobraźni. O prozie Leo Lipskiego* (2011) i *Metonimie Zagłady. O polskiej prozie lat 1987–2012* (2013); *Czyja dzisiaj jest Zagłada? Retoryka – ideologia – popkultura* (2017). Wspólnie z Przemysławem Czaplińskim i Renatą Makarską redagowała *Poetykę migracji. Doświadczenie granic w literaturze polskiej przelomu XX i XXI wieku* (2013). Redaktor naczelna rocznika „Narracje o Zagładzie”. Zainteresowania badawcze: narracje o wojnie i Zagładzie, kicz holokaustowy, popkultura a Zagłada, biografie pisarzy PRL wobec literatury.

Elżbieta Wróbel – dr, zatrudniona w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie; w Zakładzie Historii Literatury XX Wieku i Literatury Najnowszej. Od 2006 roku przewodnicząca częstochowskiego oddziału Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza. Zajmuje się literaturą międzywojenną. Jest autorką artykułów poświęconych szeroko rozumianemu życiu literackiemu Dwudziestolecia. Współredaktorka pięciu tomów zbiorowych *Czytanie Dwudziestolecia*, wydawanych przez polonistykę częstochowską. W 2012 roku opublikowała książkę *Dwudziestolecie znane i nieznanne. Szkice o prozie międzywojennej*. W zakresie jej zainteresowań badawczych mieści się także dwudziestowieczna kultura i literatura Częstochowy.

## Indeks nazw osobowych

- Abish Walter 245  
Abramowicz O. 52  
Alfieri Vittorio 235  
Althusser Louis 12  
Amery Jean 260, 274  
Amiel Irit 268, 274  
Andersen Hans Christian 213, 225, 235  
Andrejew Leonid 58  
Andres Zbigniew 18  
Andrzejewski Jerzy 8, 10, 11, 12, 17, 144  
Ankersmit Frank 341, 342, 359  
Apollinaire Guillaume, właśc. Wilhelm Apolinary Kostrowicki 64  
Archipenko Alexander 234  
Arendt Hannah 95, 208, 211  
Ariosto Ludovico 55  
Arystoteles 128  
Augustyn, św., właśc. Aurelius Augustinus 310  
Auster Paul 245, 278, 289
- Babbit Irving 43  
Bach Johann Sebastian 225, 234, 311  
Bachelard Gaston 183, 186, 188, 195–197, 305–307, 316  
Baczyński Krzysztof Kamil 59, 66  
Baczyński Stanisław 26  
Bagłajewski Arkadiusz 283, 288
- Bahr Janina 32, 48  
Balcerzan Edward 12, 13  
Balicki Witold 54, 66  
Baniewicz Elżbieta 167, 168, 178  
Baran Radosław 106, 107, 121  
Barbusse Henri 58  
Barczyk Katarzyna 326, 337  
Barret Elizabeth 235  
Barrie James Matthew 307  
Bartelski Lesław Marian 53, 54  
Barthes Roland 319, 332, 337  
Bartos Ewa 125–138  
Budelaire Charles Pierre 63  
Barth John 249  
Bauman Zygmunt 254, 255, 257  
Będkowski Leszek 71, 95  
Bem Józef 60  
Bereza Henryk 69, 95  
Bergson Henri 41, 43  
Berska Barbara 106  
Białas Zbigniew 109, 121  
Białoszewski Miron 59, 66, 278, 281, 288, 289  
Bielas Katarzyna 140, 151  
Bielecki Marian 126, 128, 136  
Bielicki Tadeusz 298, 316  
Bieńkowska Danuta 278, 288  
Birenbaum Halina 246  
Blake William 235  
Blondel Maurice 28, 43, 44

- Błoński Jan 18, 183, 197, 306, 316  
Boberska Marta 300, 316  
Boccaccio Giovanni 356  
Boczkowska Magdalena 139–152  
Bojda Wioletta 64  
Bończa-Szablowski Jan 151  
Bolecki Włodzimierz 342, 359  
Borg Eliza 203, 211  
Borkowska Hanna 199, 211  
Borysławski Rafał 343, 360  
Borzym Stanisław 29, 48  
Botticelli Sandro 226  
Brahms Johannes 234  
Brandys Kazimierz 11, 278  
Brandys Marian 11  
Braunek Małgorzata 167  
Breiter Emil 21–50, 92, 93, 95  
Breyer Tadeusz 225, 240  
Brogowski Leszek 306, 316  
Broniewska Wanda 52, 53, 65  
Broniewski Władysław 51–67  
Browarny Wojciech 278, 285, 288, 289  
Browning Robert 235  
Brudnicki Jan Zdzisław 139, 150  
Bruno Giordano 225  
Brzękowski Jan 62  
Brzostowska Anita 71, 95  
Brzozowska Krystyna 104  
Brzozowski Stanisław 10–13, 21–50  
Bubin Stanisław 106, 109, 120, 121  
Bucknall-Hołyńska Justyna 140, 150  
Buczkowski Leopold 246  
Budrecki Lech 203, 211  
Bugajski Leszek 126, 136  
Bujnicki Tadeusz 55, 60, 65  
Bukowska Anna 141  
Burkot Stanisław 278, 288  
Bursa Andrzej 139, 150  
Burszta Józef 332, 337  
Buszewicz Maciej 331, 338
- Camus Albert 302, 303, 316  
Canetti Elias 203, 205, 211  
Canova Antonio 226  
Carroll Lewis 235  
Cenckiewicz Sławomir 169, 170, 178  
Cengłowa Halina 236, 241  
Centkiewicz Alina 236  
Centkiewicz Czesław 236
- Cervantes Saavedra Miguel de 55, 63, 356  
Chagall Marc 235  
Chaucer Geoffrey 231  
Chanel Álvaro Pascual 300, 316  
Cherezińska Elżbieta 343  
Chopin Fryderyk 225, 234, 313  
Choriew Wiktor 52  
Choromański Michał 16  
Chowaniok Maciej 16  
Chrzanowski Ignacy 40  
Chudak Henryk 183, 197, 306, 316  
Chwin Stefan 140, 169–171, 178, 278, 285, 288, 289  
Chyb Dariusz 206, 211  
Cichy Michał 277–290  
Cieplińska Halina 188, 197  
Cieplińska Joanna 10  
Ciepliński F. 82, 95  
Cieśla Hanna 295, 316  
Cieślak Tomasz 18  
Cieślikowska Teresa 342, 359  
Ciszewski Andrzej 118  
Comte Lautréamont de 235  
Coronado Karolina 296  
Cott Jonathan 188, 197  
Cyceron, właśc. Marcus Tullius Cicero 208  
Czapliński Przemysław 346, 347, 359  
Czapski Józef 53  
Czartoryski Adam 352  
Czaykowski Bogdan 293, 315, 316  
Czechowicz Józef 59, 66  
Czepnik Agnieszka 199, 211  
Czermińska Małgorzata 10, 324, 337  
Czeszko Bohdan 142, 144  
Czyżewski Andrzej 139, 142, 150
- Dąbrowska Elżbieta 278, 289  
Dąbrowska Maria 10, 11  
Dąbrowski Mieczysław 154, 155, 163, 278, 289  
Danilewiczowa Maria 226, 241  
Dawid Jan Władysław 26, 27, 40, 48  
Dawska Maria 239  
Dawski Stanisław 239, 240  
Dąbrowska Danuta 18  
Dean James 143  
Defoe Daniel 356



- Dehnel Jacek 343, 350–354, 359, 360  
Delacroix Eugène 225  
Dellaire Roméo 321  
Dębicka Olga 139, 150  
Dickinson Emily 237  
Dobree Bonama 226, 241  
Dobrogoszcz Tomasz 343, 360  
Dobromirska-Passent Marta 150, 151  
Domańska Ewa 281, 284, 288, 342,  
343, 359, 360  
Dostojewski Fiodor 235  
Drewnowski Tadeusz 171, 178  
Drzewiecka Anna 133, 134, 137  
Drzymała Michał 173  
Dubeński Jan 59  
Dubowik Henryk 342, 359  
Dul Robert Andrzej 332, 337  
Dulęba Waclaw 207, 211  
Dunin Kinga 253, 259  
Dunin Wąsowicz Piotr 279, 288  
Dutka Elżbieta 319–339  
Dyगत Stanisław 7–9, 15, 17, 125–138  
Dymon Martyna 259–275  
Dziadek Adam 17  
Dziewit Jakub 319, 337  
Dżałałowa Zofia 56  
Dżałałaje Zofia z d. Kempieńska zob.  
Zofia Dżałałowa
- Engelking Barbara 262  
Eribon Didier 199, 211  
Erwitt Elliot 328
- Fabizak Małgorzata 253, 257  
Falk Marianna 331, 338  
Fallaci Oriana 199, 211  
Faron Bolesław 83, 96  
Federman Raymond 245–258  
Feldman Wilhelm 26, 27, 40, 48  
Fellini Federico 225  
Feuerbach Ludwig 43  
Feuermann Emanuel 311  
Fiedler Arkady 323  
Flamenbaum Fajga 274  
Flusser Vilém 319, 337  
Forajter Waclaw 320, 338  
Forbis William H. 200, 202, 211  
Foucault Michel 199, 211  
France Anatol 131, 132, 134  
Frank Anna 256, 257  
Freud Sigmund 128, 135, 136, 235  
Fros Henryk 214, 241  
Frycie Stanisław 236, 241
- Galant Jan 139, 150  
Gałuszka Jacek 15, 18  
Gdowicz Wiesław 294, 316  
Giddens Anthony 11  
Giebułtowski Jerzy 255, 257  
Giedroyc Jerzy 53  
Giełżyński Wojciech 199, 211  
Gierek Edward 166  
Gild Nandor 253  
Gilewicz Joanna 75, 96  
Gjems Selmer Ågot 236  
Glensk Urszula 330, 337  
Gleń Adrian 194, 195, 197, 278, 288  
Glinka Xavery 62  
Głowacki Janusz 165–179  
Głowiński Michał 31, 48, 268, 274  
Głowczewski Aleksander 285, 288  
Godyń Mieczysław 208, 211  
Goethe Johann Wolfgang 207, 211,  
305–307  
Gold Linka 99, 100, 121  
Goldkorn Włodek 261, 274  
Gołębiewski Grzegorz 59, 65  
Gołuchowscy, rodzina 162  
Gombrowicz Witold 8, 11, 12, 17, 127,  
136, 156  
Gomułka Władysław 63, 148, 166  
Gontarz Beata 278, 289  
Gourevitch Philip 321  
Góra Stefan 32, 48  
Górski Konrad 341, 342, 359  
Gosk Hanna 10  
Goździak Elżbieta 332, 337  
Goździkowski Andrzej 256, 257  
Grabowski Jan 115, 121  
Grajewski Wincenty 132, 137  
Gray Thomas 236  
Gretkowska Manuela 11, 12, 18  
Grimal Pierre 297, 316  
Gross Jan Tomasz 115  
Grün Anselm 310, 316  
Gudykunst William B. 336, 337  
Guolo Renzo 199, 211  
Gusdorf Georges 132



- Gutkowska Barbara 7–19, 136, 137, 319, 337, 338  
Gutkowska-Ociepa Katarzyna 16, 19  
Gutorow Jacek 278, 288  
Guze Joanna 302, 316
- Haan Ido de 255, 256  
Habermas Jürgen 256, 257  
Hall Edward Twitchell 332, 337, 338  
Hamsun Knut 32, 236  
Hartwig Julia 319, 337  
Hatzfeld Jean 321  
Haydn Joseph 225  
Haydon Benjamin Robert 235  
Hedemann Oskar 320, 338  
Heidegger Martin 284  
Helman Irena 64  
Hen Maciej 343, 355–361  
Herbaczewski Józef Albin 26  
Herbert Zbigniew 13, 207, 211, 212, 307, 308, 316  
Herodot 336  
Hertz Aleksander 71, 90, 91, 95  
Hilberg Raul 119, 255, 257  
Hitler Adolf 249  
Hłasko Marek 139–152  
Hoffmanowa Zofia 142  
Hołówka Teresa 332, 338  
Holzer Jerzy 255  
Homer 231, 297  
Horacy, właśc. Quintus Horatius Flaccus 225  
Horno-Popławski Stanisław 240  
Huelle Paweł 285, 288  
Hurnik Elżbieta 213, 237, 241, 242  
Huxley Adous 213, 226–243  
Hyde Douglas 43
- Illg Jacek 299, 316  
Impelluso Lucia 295, 311, 316  
Irzykowski Karol 24, 40, 62, 80, 95  
Iwaniuk Waclaw 293  
Iwaszkiewicz Jarosław 10, 11
- Jabés Edward 246  
Jagielski Wojciech 321, 324  
Jakoweńko Karolina 116  
Jakoweńko Piotr 116, 121  
Jakubowska-Ożóg Alicja 308, 316  
Jakubowski Jan Zygmunt 52  
Janicka Elżbieta 118, 119, 121  
Janik Gaweł 69–98  
Janion Maria 55, 65  
Janota Wojciech K. 154, 163  
Jarzębski Jerzy 75, 96  
Jasienica Paweł 8, 11, 17  
Jasieński Bruno, właśc. Wiktor Zysman 62  
Jasińska Anita 99–123  
Jastrun Mieczysław 8, 10, 11  
Jaworski Stanisław 51, 64, 65, 132, 137  
Jaworski Wojciech 99, 121  
Jellenta Cezary 11  
Jentys Maria 237, 241  
Jesienin Sergiusz 62  
Jeziorkowska-Polakowska Anna 99, 121  
Jędrusik Kalina 271  
Jeżewski Władysław 71, 96  
Jochemczyk Mariusz 64, 65, 66  
Johnson Paul 72, 95, 200, 211  
Jokiel Irena 278, 288  
Jopek Anna Maria 320, 323  
Józefowicz-Niedźwiecka Zofia 200, 214
- Kaden-Bandrowski Juliusz 17  
Kadhubek Zbigniew 183, 191, 197  
Kalinowska Danuta 139, 150  
Kalwas Piotr Ibrahim 322  
Kamińska Anna 185, 197  
Kaniewska Bogumiła 278, 288, 342, 359  
Kant Immanuel 208  
Kapciak Alina 328, 337, 338, 339  
Kapuścińska Alicja 330, 338  
Kapuściński Ryszard 199–212, 321, 322, 324, 326, 330, 331, 336–338  
Karczeńska Agnieszka 99, 121  
Karpiński Światopełk 8, 17  
Karpowicz Agnieszka 281, 289  
Kartezjusz 135, 136  
Karwacka Helena 55, 65  
Kąkolewski Krzysztof 139, 151  
Keddie Nikki R. 200, 202, 211  
Keff Bożena 71, 95  
Kędzierski Sławomir 64, 65  
Kepiński Antoni 209, 211

- Kisiel Joanna 182, 197  
Kisiel Marian 7, 17, 18, 19, 148–150, 182, 197  
Kisielewski Stefan 11  
Kitowska-Lysiak Małgorzata 283, 288  
Kłagisz Mateusz M. 199  
Kłak Tadeusz 188, 197  
Kłańska Maria 134, 137  
Klejnocki Jarosław 150, 151  
Klinger Witold 26  
Knittel Krzysztof 271  
Kochanowska Ewa 184, 197  
Kochanowska Urszula 239  
Kochowski Wespazjan 312  
Kolbus Edward 139, 150  
Kołakowski Leszek 251, 257  
Kołodziejczyk Dorota 343, 360  
Komeda Krzysztof 139, 151  
Komeda Zofia 139, 151  
Komuda Jacek 343  
Konczal Agata Agnieszka 181, 182, 197  
Konieczny Jerzy 342, 359  
Konończuk Elżbieta 281, 289  
Konopczyńska-Tota Ewelina 99–101, 121  
Konwicki Tadeusz 139, 151, 245, 278  
Kopaliński Władysław 183, 187, 192, 197, 214, 223, 225, 241  
Kopeć Zbigniew 278, 289  
Koprowski Jan 215, 240, 241  
Korboński Stefan 72, 95  
Korporowicz Leszek 328, 337–339  
Kosibowicz Tadeusz 108  
Kowalczyk Alina 59, 60, 66  
Kowalewski Jacek 281, 288  
Kowalska Barbara 206, 211  
Kozioł Urszula 237  
Koziołek Ryszard 327, 338  
Kragen Wanda 80, 95  
Krajniewski Jarosław 107, 110, 111, 113, 114, 121  
Krakowiak Małgorzata 278, 289  
Krasnowolska Anna 200, 211  
Kraszewski Józef Ignacy 341  
Krzyszczak Katarzyna 321, 338  
Krzemiński Jerzy 239, 241  
Krzyżanowska Ewa 139, 151  
Krzyżanowski Julian 24  
Książek-Czermińska Małgorzata zob. Czermińska Małgorzata  
Kubisiowska Katarzyna 334, 337  
Kulawik Adam 17  
Kunce Aleksandra 183, 191, 197  
Kuncewicz Piotr 215, 241  
Kuncewiczowa Maria 8, 11, 12, 16  
Kunz Tomasz 254, 257  
Kuran-Bogucka Irena 240  
Kurek Jalu, właśc. Franciszek Kurek 52, 66  
Kuśniewicz Andrzej 245  
Kutnik Jerzy 246, 249, 257  
Kwiecińska Zyta 139, 150  
Kydryński Marcin 319–339  
Labuda Aleksandra 132, 137  
Lach Tomasz 139, 151  
Lachert Maria 271  
Lachert Wiktor Waclaw 271  
Lange Antoni 207, 211  
Laskier Dawida 99  
Laskier Dwojra 101  
Laskier Jakub 100  
Laskier Joachim 99  
Laskier Rutka 99–123  
Lasserre Pierre 36, 48  
Lautrémont Comte de, właśc. Isidore Lucien Ducasse 235  
Lawrence David Hubert 226  
Lechoń Jan, właśc. Leszek Serafinowicz 39  
Ledeen Michael A. 200, 203, 211  
Lejeune Philippe 132, 137  
Lengren Magdalena 173, 178  
Lenin Włodzimierz, właśc. Władimir Iljicz Uljanow 63, 64  
Leopold Wanda 142  
Leśmian Bolesław 7, 8, 17–19  
Lesse Peter 234, 241  
Leszczyński Grzegorz 236, 242  
Levin Jacek 199, 211  
Lévi-Strauss Claude 166  
Lewandowska Ewa 64, 66  
Lewin Leopold 53  
Lewis William H. 200, 203, 211  
Libionka Dariusz 115, 121  
Lichodziejewska Wanda 52, 53, 55, 57, 65, 66

- Lindset Sigrida 236  
Lipska Wanda 271  
Lisek Gębala Dobrawa 278, 289  
Liszt Ferenc 234  
Loisy Alfred 28  
London Jack, właśc. John Griffith  
London 62  
Löwenthal Leo 225  
Lubas-Bartoszyńska Regina 10, 132,  
137  
Ludwicki Konrad 139, 151  
Luma Ewa 64, 65  
Lurker Manfred 192, 197, 304, 316
- Łaszowski Alfred 87, 95  
Łęcki Krzysztof 209, 211  
Łoch Eugenia 18, 70, 96  
Łukasiewicz Małgorzata 255–257  
Łukosz Jerzy 10
- Maciejewski Janusz 52  
Madej Piotr 277, 289  
Madej Wojciech 208, 211  
Madejski Jerzy 10, 342, 359  
Magala Sławomir 274, 319, 338  
Magellan Ferdynand 323  
Majakowski Włodzimierz 60, 62, 64  
Majerski Paweł 18, 51–67  
Makowski Tomasz 105  
Malicki Jan 18  
Malinowski Bronisław 11  
Malinowski Jan 342, 359  
Małek Bogumiła 126, 137  
Maniecki Jacek 319, 337  
Mann Thomas 225  
Marciniak Jędrzejczak Barbara 278,  
289  
Marcinów Zdzisław 18, 153–164  
Marjańska Ludmiła 213–243  
Maroszczuk Grażyna 277–290  
Marx Jan 139, 150  
Marx Karl 29, 40, 41  
Marzec Andrzej 195, 197, 283, 287, 289  
Masłoń Krzysztof 171, 178  
Matusiak Ewa Lilianna 64, 65  
Matuszewski Ryszard 53  
Maynard Ken 145, 146  
Melcer Wanda 90  
Melkowski Stefan 154, 155, 163
- Meller Marcin 323, 338  
Mencwel Andrzej 25, 30, 48  
Mengele Josef 101  
Michalski Hieronim 90, 95  
Michałowska Marianna 279, 289, 319,  
338  
Michałowski Piotr 18  
Mickiewicz Adam 35, 63, 225, 352  
Middleton Andrew 206, 211  
Mikułowski-Pomorski Jerzy 330, 338  
Milanesi Enza 206, 211  
Milani Abbas 202, 211  
Milczewski-Bruno Ryszard 139, 150  
Milewicz Anna 106  
Miłosz Czesław 11, 13, 298, 300, 304,  
316  
Milska Anna 207, 211  
Minc Zofia 101, 121  
Misiak Małgorzata 278, 289  
Młodożeniec Stanisław 62  
Młynarczyk Radosław 139, 140, 143,  
150, 151  
Modigliani Amadeo 225  
Morin Edgar 95, 96  
Mozart Wolfgang Amadeus 222, 225,  
312  
Mroczkowski Przemysław 234, 241  
Mrozek Sławomir 7, 10, 13, 15, 18, 19  
Mulisch Harry 245, 248–258  
Mycielski Zygmunt 11–13, 18  
Mydła Jacek 343, 360  
Myjak Józef 239, 240, 241  
Myślicki Ignacy 251, 257  
Myśliwski Wiesław 342, 359  
Mytych-Forajter Beata 320, 338
- Nahavandi Houchang 200, 202, 203,  
211  
Nałkowska Zofia 10  
Nałkowski Waclaw 25, 26  
Namysło Aleksandra 110, 121  
Nardycz Zygmunt 62  
Narutowicz Gabriel 60, 286  
Nasińska Maria 237, 241  
Natan Jakub 110  
Nawarecki Aleksander 17  
Netz Feliks 181–198  
Newerly Igor, właśc. Igor Abramow-  
-Newerly 141, 142

- Newman John Henry 28, 44  
Nęcka Agnieszka 13, 16, 18, 19, 319, 337, 338, 341–361  
Niemcewicz Julian Ursyn 341  
Niemojowski Jerzy 8, 16, 17  
Niesporek Katarzyna 181–198  
Nietzsche Friedrich Wilhelm 29, 48, 235  
Niziński Marek 139, 151  
Norwid Cyprian Kamil 39, 55, 59, 63, 66  
Nowacka Beata 15, 19, 199–212, 308, 316, 322, 330, 338  
Nowacka Magdalena zob. Nowacka-Goik Magdalena  
Nowacka-Goik Magdalena 102, 108, 117, 121  
Nowacki Dariusz 165–179, 280, 353, 356, 359, 360  
Nowaczyński Adolf 25  
Nowak Maciej 342–344, 359, 360  
Nowicka Ivonna 200, 211  
Nowicki Wojciech 200, 211  
Nycz Beata 331, 338  
Nycz Ryszard 70, 75, 96
- Oleksy Krystyna 106  
Opacka-Walasek Danuta 18  
Ordon Konstanty Julian 60  
Ortwin Ostap 12  
Orzeszkowa Eliza 147  
Osiecka Agnieszka 150, 151  
Ostrowski Eryk 213, 225, 233, 238, 241  
Otwinowska Ewa 125, 137  
Ouaknin Marc-Alain 72, 80  
Owsiński Marcin 253, 257
- Pachocki Dariusz 64  
Paluch Katarzyna 322, 338  
Panza Pierługi 199, 214, 241  
Parandowski Jan 341, 342, 359  
Parnicki Teodor 341, 342, 359  
Parun Vesna 237  
Pasternak Leon 53  
Pasterska Jolanta 353, 360  
Pasterski Janusz 18  
Pawelec Dariusz 308, 316  
Pawłowski Janusz 154–156, 163  
Petrovsky-Shtern Yohanan 74, 75, 96  
Piasek Wojciech 281, 288  
Picasso Pablo 234  
Piechota Magdalena 19  
Pietrasiewicz Tomasz 253  
Pietrych Krystyna 347, 359  
Pilon Germain 226  
Piłsudski Józef 60, 65  
Piotrowiak Miłosz 64–66  
Piwiński Leon 85, 96  
Platon 128  
Płachecki Marian 332, 337  
PM zob. Paweł Majerski  
Poiret Paul 230  
Polanowski Tadeusz 226, 241  
Polonsky Antony 73, 96  
Pomirowski Leon 81, 96  
Poniatowski Zygmunt 193, 197  
Popczyk-Szczęśna Beata 166, 178  
Poświętowska Halina 139, 150  
Potasińska Paulina 139, 151  
Potocki Jan 356  
Praksyteles 220, 225  
Prażuch Wojciech 95, 96  
Prokopiuk Jerzy 193, 197, 304, 316  
Prokop-Janiec Eugenia 70, 74, 96  
Proudhon Pierre-Joseph 41  
Pryszczewska-Kozołubowa Adela 16  
Pryzwan Mariola 53, 54, 65, 66  
Przyboś Julian 59, 62, 66  
Przybylski Ryszard K. 154, 155, 163  
Przybyłowska Maria 203, 211  
Pstrągowski Tomasz 351, 360  
Pugaczow Jemielian 63  
Putrament Jerzy 90, 96  
Pyciak Ryszard 248, 257  
Pyszny Joanna 139, 151  
Pyzik Teresa 278, 289
- Quinn Alice 333
- Rachmaninow Siergiej 234  
Radziszewska Iwona 106  
Rafael Santi 226  
Raszewski Zbigniew 10  
Ratajczak Piotr 149  
Rączaszek Joanna 327, 336–338  
Rejtan Tadeusz 313  
Remnick David 334  
Rewers Ewa 279, 282, 289

- Rimbaud Jean Arthur 63  
Robinson Edwin Arlington 238, 241  
Rodowicz Maryla 134  
Roethke Theodor 238  
Rolnicki Michał 149  
Roskies David 74  
Rouillé André 320, 338  
Rousseau Jan-Jacques 131–135, 137  
Rowiński Cezary 36, 48  
Rozpędowski Henryk 139, 151  
Różewicz Tadeusz 278, 298, 300  
Rubens Peter Paul 226  
Rudnicki Adolf 69–98  
Rudnicki Bogdan 139–141, 151  
Ruszar Jan Maria 308, 316  
Rybicka Elżbieta 278, 289  
Rydel Zofia 108  
Rygielska Małgorzata 297, 302, 316  
Rzadkowska Ewa 132, 137
- Sabor Agnieszka 71, 72, 96  
Sadkowski Wacław 154, 155, 163  
Safona 291, 315  
Sandauer Artur 78, 119  
Sapińska Stanisława 102, 104, 105–107, 112, 114, 120  
Sartre Jean-Paul 134  
Sarzyński Piotr 139, 151  
Savonarola Hieronim 225  
Schenfeld Ruth 70, 96  
Scherz Zahava 112  
Schoenberg Arnold 234  
Schubert Franz 234  
Schulz Bruno 79, 265  
Schulz Karel 225  
Sendecki Marcin 147, 151  
Shakespeare William 63, 226, 231, 236  
Sidoruk Elżbieta 281, 289  
Siemaszkiewicz Witold 331, 338  
Sienkiewicz Barbara 278, 289  
Sienkiewicz Henryk 327, 338, 341, 343  
Simarro Alfonso Serrano 300, 316  
Skarbińska Alicja 332, 337  
Skibińska Alina 115, 121  
Skłodowska-Curie Maria 18, 19  
Skowronek Bogusław 300, 316  
Skrzypczyk-Gałkowska Iwona 213–243  
Skwarczyński Zdzisław 127, 137
- Skwarek Irena 10  
Sławek Tadeusz 182, 183, 191, 197, 277, 289  
Sławiński Janusz 128, 137  
Słomka Magdalena 278, 289  
Słowacki Juliusz 55, 306, 307, 352  
Smolka Iwona 237, 241  
Sobolewska Justyna 132, 151, 352, 356, 359  
Sobota Daniel Ronald 192, 193, 197  
Sokół Lech 238, 241  
Sontag Susan 260, 274, 319, 338  
Sorel Georges 31, 33, 34, 37, 40–44, 48, 49  
Sorman Guy 200, 211  
Soulages François 320, 338  
Sowa Franciszek 214, 241  
Sowa Jan 168, 178  
Spinoza Baruch (Benedykt) 249, 251, 257  
Spyrka Lucyna 299, 316  
Sroka Mieczysław 23–27, 32, 48  
Stabro Stanisław 139, 151  
Stachniak Ewa 343  
Stachowski Adrian 331, 338  
Stachura Edward 139, 150  
Staff Leopold 34  
Stalin Józef, właśc. Josif Wissarionowicz Dżugaszwili 63  
Stanisławczyk Barbara 139, 151  
Stanisławska Olga 323, 338  
Stawar Andrzej 26  
Stelmaszyk Barbara 18  
Stewart Hohn 327, 337, 338  
Stępień Marian 21, 22, 49  
Stępnik Krzysztof 19  
Stiller Robert 304, 316  
Stojowski Andrzej 153–164  
Straszewicz Czesław 8, 13  
Suchodolski Bogdan 43  
Suska Dorota 139, 151  
Sylwanowicz Agnieszka 327, 338  
Szałasta-Rogowska Bożena 19, 291–317  
Szarski Bohdan 54  
Szczepanowski Stanisław 155  
Szczerek Ziemowit 343  
Szejnert Małgorzata 321, 324

- Szekspir William zob. Shakespeare  
William
- Szewc Piotr 278, 288, 289
- Sznajderman Amelia 266–268
- Sznajderman Ignacy 267, 268
- Sznajderman Marek 262, 265, 268
- Sznajderman Monika 259, 261–275
- Sznajderman Moszek Izrael 274
- Sznajderman Selim 267
- Szostak Wit 343
- Szydłowski Adam 100, 101, 103, 105–108, 111–114, 116–118, 121, 122
- Szymanowski Karol 225
- Szymborska Wisława 237
- Szymkow Alicja 330, 338
- Śliwa Marta 281, 288
- Śpiewak Paweł 208, 211
- Świerkocki Maciej 248, 249, 257
- Taine Hippolyte 31
- Tannen Deborah 327, 338
- Tarnas Barbara 139, 151
- Tartini Giuseppe 324
- Tatarkiewicz Anna 197, 306, 316
- Tatarkiewicz Władysław 183, 296, 316
- Termer Janusz 154, 155, 163
- Terzani Tizan 334
- Thackeray William Makepeace 130
- Thomas Donald Michael 245
- Thoreau David Henry 188, 197, 277, 286, 289
- Thorvaldsen Bertel 226
- Tintoretto Jackopo 226
- Tochman Wojciech 321, 324
- Tokarczuk Olga 285, 288, 289, 343, 344, 349, 354, 355, 360, 361
- Tokarski Jan 321, 338
- Tomaszewski Tomasz 323, 338
- Tomczok Marta 245–258
- Traba Robert 283, 287, 289
- Tramer Maciej 18, 52–54, 61, 63–66
- Traugutt Stefan 60, 136, 137
- Trzebiński Andrzej 13, 15, 19
- Trznadel Jacek 319, 337
- Turczyn Ryszard 260, 274
- Turzańscy Nelli i Władysław 293
- Tutaj Ewa 17
- Tuwim Julian 62, 259
- Twardoch Szczepan 343
- Tyrmand Leopold 139, 151
- Tyszka Andrzej 328, 337–339
- Ulman Anatol 247
- Uniłowski Zbigniew 8, 12, 17
- Updike John 331, 338
- Urbanek Mariusz 64
- Urbaniak Mike 261, 274
- Urbanowski Maciej 49
- Urbański Marek 200, 211
- Van Beethoven Ludwig 234
- Van der Leeuw Gerardus 193, 197
- Van Gogh Vincent 225
- Van Loo Charles André 226
- Varga Krzysztof 142, 143, 147, 151
- Vogler Henryk 93, 96
- Wajda Andrzej 166, 169, 176–178
- Wajs Joanna 330, 338
- Wal Anna 70, 75, 82, 84, 87, 88, 96
- Walasek Wacław 15, 16, 18, 19
- Walc Jan 154, 155, 163
- Walicki Andrzej 25, 30, 46, 48, 49
- Waliński Michał 196, 197
- Wałęsa Lech 169, 170, 176, 178
- Wania Joanna 299, 316
- Warońska Joanna 213, 223, 225, 242
- Wasilewski Piotr 139, 150, 151
- Wasilewski Zbigniew 237, 241
- Waśkiewicz Andrzej Krzysztof 59, 66
- Wasserstein Bernard 70, 71, 78, 84, 96
- Wat Aleksander, właśc. Aleksander Chwat 53
- Weintraub Wiktor 53
- Weiser Piotr 140, 151
- Węgrzyniak Anna 182, 197
- White Hayden 341, 343, 360
- White Minor 332
- Widłak Stanisław 134, 137
- Więclawska Katarzyna 73, 74, 79, 89, 90, 96
- Wieluński Lech 154, 163
- Wieniawski Henryk 234
- Wilbur Richard 238, 242
- Wilk Mateusz 73, 96
- Wiśniewska Lidia 278, 289

- Witkacy zob. Witkiewicz Stanisław Ignacy  
Witkiewicz Stanisław Ignacy 61  
Wittlin Józef 62  
Wohlleben Peter 184, 186, 190, 197  
Wojaczek Rafał 139, 150  
Wojciechowska Izabela 331, 338  
Wojewoda Karol 293, 310, 316  
Wojnakowski Ryszard 192, 197  
Wójcik Tomasz 278, 289  
Wójcik Włodzimierz 16–18, 60, 66  
Wójcik-Lesse Elżbieta  
Wójtowicz-Zajac Agnieszka 352, 353, 360  
Wolf Diane L. 256, 257  
Wolff-Powęska Anna 255, 257  
Wolicka Elżbieta 283, 288  
Wolny Maja 139, 151  
Wołyński Piotr 279, 289  
Woźniakowski Krzysztof 154, 155, 163  
Wróbel Elżbieta 21, 22–50, 237, 241  
Wróbel Józef 70, 75, 76, 78, 79, 84–86, 88, 96  
Wróblewski Maciej 285, 288  
Wygodzki Stanisław, pierw. imię Sza-  
ja 52  
Wyka Kazimierz 40, 43, 47, 48, 49, 115  
Wyka Marta 24, 70, 90, 91, 96  
Wypych-Gawrońska Anna 237, 241  
Wysocki Piotr 60  
Wyspiański Stanisław 30, 34, 39, 149  
Yun Kim Youn 336, 337  
Zabierowski Stefan 278, 289  
Zagajewski Adam 278, 289, 333, 337, 339  
Zagner Agnieszka 111, 122  
Zagórska Anna 172, 178  
Zajączkowski Ryszard 310, 316  
Zalewska-Mikulska Maria 64–66  
Zalewski Cezary 320, 339  
Zamarovsky Wojtech 299, 301, 316  
Zambrzycka Grażyna 291–317  
Zasada Marcin 105–107, 122  
Zawieyski Jerzy 11  
Zawojski Piotr 319, 337  
Zaworska Helena 82, 83, 96, 154, 155, 162, 163  
Zdziechowski Marian 24, 49  
Ziątek Zygmunt 322, 330, 338  
Ziębińska-Witek Anna 253, 257  
Zieliński Stanisław 154, 163  
Ziemann Sonja 139, 151  
Zieniewicz Andrzej 10  
Zilberstein Leib 272  
Zimand Roman 10, 149, 332, 337  
Zwolińska Barbara 181, 182, 188, 196–198  
Zych Konrad 356–358, 360  
Zyman Edward 292, 316  
Żabotyński Włodzimierz 72  
Żeleński Tadeusz (pseud. Boy) 132, 137  
Żeromski Stefan 21, 30, 38, 55, 60, 62, 147  
Żukowski Dariusz 260  
Żukowski Tomasz 118, 119, 121, 122  
Żychliński Arkadiusz 343, 360  
Żywiółek Artur 24, 49