

Pytam, w łebie w te dni przedostatnia  
młodzieńczego wężka -  
- Patrz...

## Granice romantyzmu

Romantyzm bez granic?

Pytam, w łebie w te dni przedostatnia,  
Gdy podbiegniesz, co chwila - co chwila -  
Do tajemniczej jasek Orfeja liry.  
W której iść wstąpił z pieśnią przesile,  
I rozmarzył się z sobą struny czterej;

Trzęsąc się,

Podwie - podwie -

I samiec z cicha:

„Zawetnie on

Wdzwac w ton?

Pytali artysta: „ze gra...”, choć odp

W.

Pytam, w łebie w te dni Fryderyka  
ktoś z ryki, że swojej brzości.

Alchemiczny - i wężka - i wężka,

I wężka jak straszne pióro

Mieszka w niej w oczach z klamratką



WYDAWNICTWO  
UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO  
KATOWICE 2014

Granice romantyzmu  
Romantyzm bez granic?

PRACE  
NAUKOWE



UNIWERSYTETU  
ŚLĄSKIEGO  
W KATOWICACH

NR 3226

# Granice romantyzmu Romantyzm bez granic?

pod redakcją  
Marka Piechoty, Marty Kalarus, Oskara Kalarusa

Redaktor serii: Historia Literatury Polskiej  
Marek Piechota

Recenzent  
Marek Stanisław

## Spis treści

Wstęp . . . . .	7
Oskar Kalarus Granice kulturowe i ich przekraczanie w <i>Opisie podróży do Australii</i> Seweryna Korzelińskiego . . . . .	11
Małgorzata Więzik Swój czy obcy? Granice wspólnoty w <i>Powieściach kozackich</i> Michała Czajkowskiego . . . . .	34
Katarzyna Szkaradnik Świat to za mało, czyli romantyczne odkrywanie „nieskończoności tego, co skończone” w świetle myśli Sorena Kierkegarda . . . . .	43
Agnieszka Kosmecka O sztuce w dobie przełomu. Myśl estetyczna Wilhelma Heinricha Wackenrodera . . . . .	57
Patrycja Bąkowska W poszukiwaniu korzeni romantyzmu – przypadek Jana Pawła Woronicza i Adama Mickiewicza . . . . .	69
Bartłomiej Nawrocki Mickiewicz bez granic. Towianizm poety w świetle koncepcji „nowej Polski” . . . . .	82
Maria Janoszka <i>Beniowski</i> we krwi. O kilku wymiarach symboliki „cieczy osobliwej” w poemacie Juliusza Słowackiego . . . . .	100
Adrian Mrówka Stanisław Przybyszewski i romantyzm . . . . .	116

6 | Spis treści

Weronika Górka

Romantyczna do pewnych granic. Powstanie styczniowe, groza, artyści i miłość  
w wybranych powieściach Marii Rodziewiczówny . . . . . 125

Patryk Szaj

Fragment romantyczny: korzenie nowoczesności . . . . . 136

Indeks osobowy . . . . . 153

## Wstęp

Romantyzm był epoką przełomową dla wielu dziedzin: literatury, filozofii czy sztuki. Doszło wówczas do istotnych zmian cywilizacyjnych i społecznych, które przeobraziły dotychczasowy wizerunek świata i wywarły duży wpływ na kolejne epoki. Nic więc dziwnego, że tak wielkie znaczenie przypisuje się romantycznym granicom: zarówno geograficznym, jak i chronologicznym czy też mentalnym między reprezentantami różnych narodowości.

Niniejsza monografia stanowi zbiór artykułów, których autorzy – młodzi badacze pochodzący z najważniejszych ośrodków naukowych w Polsce – przeanalizowali wybrane przez siebie zagadnienia, ściśle powiązane z różnie pojmowanymi granicami romantyzmu.

Jest to już piąty zbiór szkiców wydanych z inicjatywy Studenckiego Koła Naukowego Romantyzmu działającego na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. W pierwszych trzech tomach, zawierających w tytułach formułę *U stóp pomnika*, autorzy przyjmowali punkt widzenia współczesnego człowieka, który stając u stóp monumentów najwybitniejszych wieszczów polskiego romantyzmu: Mickiewicza<sup>1</sup>, Słowackiego<sup>2</sup> i Krasińskiego<sup>3</sup>, próbuje raz jeszcze poddać analizie wybrane fragmenty ich twórczości. Dopiero zbiór czwarty zerwał z przyjętym wzorem i został w całości poświęcony nie jednemu pisarzowi, a sposobowi, w jaki tradycja romantyczna funkcjonuje w kulturze współczesnej<sup>4</sup>.

W niniejszym tomie studenci i doktoranci postanowili wyjść nie od kultury współczesnej, lecz od samego romantyzmu i spojrzeć na jego granice. Zebrane szkice są bardzo różnorodne – każdy z autorów przyjął za punkt wyjścia grani-

---

<sup>1</sup> Adam Mickiewicz. *U stóp pomnika*. Red. M. KEMPNA. Katowice 2007.

<sup>2</sup> Juliusz Słowacki. *U stóp pomnika*. Red. M. KEMPNA, K. PAWLAS. Katowice 2008.

<sup>3</sup> Zygmunt Krasiński. *U stóp pomnika*. Red. M. JANOSZKA, O. KALARUS. Katowice 2012.

<sup>4</sup> *Dziedzictwo romantyczne. O (nie)obecności romantyzmu w kulturze współczesnej*. Red. M. PIECHOTA, M. JANOSZKA, O. KALARUS. Katowice 2013.



cę w nieco odmiennym rozumieniu, co dowodzi, jak istotna jest przy badaniu romantyzmu refleksja nad próbami przekraczania romantycznych granic oraz nad terytoriami granicznymi, które trudno jednoznacznie przypisać do konkretnej epoki.

Zbiór otwiera przykład przekraczania przez romantycznych pisarzy granic geograficznych. W artykule Oskara Kalarusa została przedstawiona analiza *Opisu podróży do Australii...* Seweryna Korzelińskiego, uwzględniająca próby wyjścia polskiego pisarza poza granice znanej mu kultury i odnalezienia się w warunkach zupełnie nowych. Autor zwraca uwagę na sposób, w jaki Korzeliński przedstawia inne narodowości, oraz jak stara się przezwyciężyć poczucie obcości wynikające z wychowania ludzi w kręgu różnych cywilizacji.

Tematyka literackiego obrazowania przedstawicieli innych narodowości jako obcych pojawia się również w tekście Małgorzaty Więżik, która poddała analizie *Powieści kozackie* Michała Czajkowskiego. Autorka zauważa, że mimo różnorodnych obrazów Kozaków, utrwalonych na kartach powieści Czajkowskiego, pisarz stara się przede wszystkim budować poczucie polsko-kozackiej więzi.

Istotne miejsce w zbiorze zajmują artykuły porównujące ze sobą idee wyrażone w utworach polskich romantyków i dziełach powstałych w innych krajach Europy. Tak na przykład Katarzyna Szkaradnik konfrontuje romantyczne idee z filozofią Sorena Kierkegaarda. Studium nie tylko rzuca ciekawe światło na twórczość duńskiego filozofa, ale także wskazuje mniej oczywiste sposoby interpretowania niektórych kategorii, widocznych w romantycznej literaturze pięknej – zarówno polskiej, jak i zagranicznej.

Poza granicami geograficznymi autorzy badają także granice chronologiczne romantyzmu: tak na przykład czyni w swoim artykule Agnieszka Kosmecka, rekonstruuje i analizując poglądy estetyczne niemieckiego twórcy wczesnego romantyzmu Wilhelma Heinricha Wackenrodera, którego wywody estetyczne wskazuje autorka jako świadectwo przełomu i momentu, w którym konieczna staje się nie tylko próba podjęcia dialogu ze starym porządkiem, ale także zaproponowanie czegoś nowego.

Temat granicy między oświeceniem a romantyzmem powraca również w artykule *W poszukiwaniu korzeni romantyzmu – przypadek Jana Pawła Woronicza i Adama Mickiewicza*. Dokonana przez Patrycję Bąkowską analiza porównawcza rozpraw i poezji Jana Pawła Woronicza z utworami Adama Mickiewicza ma na celu ukazanie, jak silnie romantyzm był zakorzeniony w epoce poprzedniej. Autorka udowadnia, że w niektórych przypadkach badanie punktów wspólnych między oświeceniem a romantyzmem pozwala lepiej zrozumieć późniejszą z epok niż nieustanne przeciwstawianie ich sobie.

Nie jest to jedyny artykuł, który zamiast podkreślać znaczenie granic stara się raczej zanegować ich istnienie lub przynajmniej udowodnić, że cezury mają mniejsze znaczenie niż im zazwyczaj przypisujemy. Bartłomiej Nawrocki wykazuje w swoim artykule, że granica stawiana tradycyjnie między Mickiewiczem

jako autorem *Dziadów* a Mickiewiczem towiańczykiem została wyznaczona zbyt pochopnie, ponieważ idee Towiańskiego w wielu miejscach pokrywały się z poglądami, które poeta wyznawał jeszcze przed przystąpieniem do Koła Sprawy Bożej.

Z kolei Maria Janoszka, w tekście dotyczącym *Beniowskiego* Juliusza Słowackiego, analizuje symbolikę krwi, pojawiającą się w poemacie. Autorka szkicu wskazuje przy tym na występującą w utworze grę kontrastów, która sprawia, że dzieła poety nie można ująć w ciasne i jednoznaczne kategorie, które rozmywiają się i przekraczają tym samym różnego rodzaju granice – między innymi związane z konwencjami literackimi.

W tomie nie zabrakło również analiz związków romantyzmu z epokami późniejszymi, takich jak przedstawiona przez Adriana Mrówkę interpretacja twórczości Stanisława Przybyszewskiego, zwracająca przede wszystkim uwagę na sposoby odnoszenia się do romantyzmu i wykorzystywania charakterystycznych dla epoki wzorców oraz motywów we własnej twórczości literackiej – zarówno w zakresie inspirowania się nimi, jak i przyjmowania postawy krytycznej, zwłaszcza względem Mickiewicza i Słowackiego.

Do dzieł późniejszych odnosi się także Weronika Górską, która poddaje analizie twórczość Marii Rodziewiczówny. Autorka w swym wywodzie udowadnia, że w utworach pisarki można odnaleźć wiele nawiązań do tradycji romantyzmu, takich jak chociażby sposób obrazowania miłości czy ukazywanie wątków o charakterze demonologicznym.

Bardziej uniwersalny charakter ma artykuł Patryka Szaja – podsumowane zostały w nim poglądy badaczy dotyczące niemieckiego romantyzmu jenajskiego, ze szczególnym zwróceniem uwagi na ideę fragmentu, według której nawet w pełni ukończone dzieło zawsze jest jedynie częścią. Takie otwarcie literatury stanowi, według autora, rezultat wyczerpania się paradygmatu oświeceniowego i leży u podstaw całej estetyki sztuki nowoczesnej.

Ten krótki przegląd zawartości tomu pokazuje, że tytułowa granica jest pojmowana bardzo różnie przez autorów poszczególnych szkiców. Świadczy to nie tylko o inwencji młodych badaczy, którzy stworzyli dziesięć interesujących artykułów, składających się na niniejszy tom, ale przede wszystkim o bogactwie romantyzmu, który wymyka się jednoznacznym klasyfikacjom, przekraczając – niejako z definicji – nawet najszerzej pojmowane granice.

*Redaktorzy tomu*

## Indeks osobowy

- Abramowska Janina 138  
Adorno Theodor W. 147  
Andrzejewski Jerzy 147  
Angehrn Emil 74  
Arystoteles 139
- Bachórz Józef 48, 73, 126, 129  
Banasiak Bogdan 113, 150  
Baranowski Bohdan 131, 132  
Barthes Roland 121, 149  
Bartkowicz Anna 139  
Bartl Carmen 136  
Bartoszyński Kazimierz 149  
Batory Stefan 36  
Baudelaire Charles 146  
Bąk Magdalena 14, 35  
Beiser Frederick 140  
Benedyktowicz Zbigniew 35, 37, 38  
Beniowski Maurycy 101–103, 105, 106  
Benn Gottfried 147  
Berlin Isaiah 75, 138, 139, 143  
Berwiński Ryszard 117  
Białoszewski Miron 147  
Bielik-Robson Agata 49, 76  
Bieroń Tomasz 75, 139  
Blanchot Maurice 149  
Bloom Harold 73, 76–78, 80  
Błaut Sławomir 142  
Błońska Wanda 121  
Błoński Jan 121  
Błuszkowski Jan 119  
Bociąg Joanna 145  
Bonaparte Napoleon 77
- Boniecki Edward 118  
Boroń Dominika 50, 54  
Borowski Mateusz 73  
Boué Simone 145  
Bowie Andrew 141  
Brandys Kazimierz 40  
Brodziński Kazimierz 74  
Burchard Przemysław 25  
Burska Ewa 103  
Bursztyka Przemysław 49  
Burzyńska Anna 40  
Byron George Gordon 38, 46, 47, 49, 50, 107, 144
- Caillois Roger 103, 104  
Caputo John D. 53  
Chłędowski Kazimierz 12, 13  
Chmielnicki Bohdan 39, 102  
Chodźko Aleksander 90  
Ciemnoczołowski Artur 111  
Cioran Emil 144–146  
Cirlot Juan Eduardo 105, 110  
Coleridge Samuel T. 141  
Cooper James Fenimore 29  
Czajkowski Michał 8, 34–41  
Czartoryski Adam Jerzy 37, 74, 76  
Czyżewski Andrzej 35
- Dąbrowski Ignacy 117  
Dehnel Piotr 149  
Delaperrière Maria 147, 150  
Deleuze Gilles 121–123  
Derrida Jacques 53, 113, 149, 150

- Djakowska Alina 50  
 Dmitruk Krzysztof 79  
 Dolański Bolesław 14, 16  
 Dopart Bogusław 70  
 Drzewiecki Konrad 148  
 Dürer Albrecht 63–66  
 Dwernicki Józef 12  
 Dziechcińska Hanna 79  
 Dzieduszycki Maurycy 114  
 Dzieduszycki Tadeusz 102–106, 114
- Eco Umberto 148  
 Eliade Mircea 26  
 Eliot Thomas Stearns 146
- Fabianowski Andrzej 35, 83  
 Fabre Jean 82  
 Fieguth Rolf 94  
 Fisher-Lichte Erika 73, 74  
 Floryan Władysław 53  
 Fredro Aleksander 29, 30  
 Friedrich Hugo 142  
 Frycie Stanisław 102  
 Frycz Stefan 148  
 Fubini Enrico 57–59, 64
- Gadamer Hans-Georg 149  
 Galster Bohdan 45  
 Gałuszka Jadwiga 148  
 Głowiński Michał 117  
 Goethe Johann Wolfgang 43, 45, 47, 50, 52, 54,  
 58, 94, 100  
 Gombrowicz Witold 147  
 Gosk Hanna 40  
 Goszczyński Seweryn 102  
 Górski Konrad 38, 82, 87, 97, 109  
 Górski Ryszard 130, 131  
 Guattari Félix 121–123  
 Gutowski Wojciech 121
- Hadaczek Bolesław 34  
 Hamann Johann Georg 75  
 Hardy Henry 139  
 Hegel Georg Wilhelm Friedrich 49  
 Helsztyński Stanisław 118, 120  
 Herder Jahann Gottfried 75, 79  
 Hilsbecher Walter 142, 144, 149  
 Hoffmann-Piotrowska Ewa 83, 87, 91  
 Hrabec Stefan 38  
 Huelle Paweł 40
- Iwaszkiewicz Jarosław 45
- Jakubowski Jan Zygmunt 45, 47, 100  
 Janicki Klemens 71  
 Janion Maria 44, 46, 62, 63, 123, 133, 134  
 Januszkiewicz Eustachy 108  
 Jaskuła Zdzisław 147  
 Jastrun Mieczysław 149  
 Jezierski Feliks 47  
 Joyce James 147
- Kalinowska Maria 107  
 Kamiński Sulima Andrzej 37  
 Kania Ireneusz 105, 144, 145  
 Kant Immanuel 73, 140  
 Kasperski Edward 48, 49, 54  
 Kempis Tomasz á 84, 85, 92, 93  
 Kierkegaard Søren 8, 43–55  
 Kleiner Juliusz 53, 89, 90, 108  
 Kłokocki Stanisław 44  
 Kłosińska Krystyna 117  
 Knot Antoni 13  
 Kochanowski Jan 70, 71, 76  
 Kochowski Wespazjan 70, 78  
 Kołłątaj Hugo 70, 71  
 Konaszewicz Piotr 36  
 Konopka Feliks 47  
 Korwin-Piotrowska Dorota 107  
 Korzeliński Seweryn 8, 11–33  
 Kostkiewiczowa Teresa 72  
 Kościelski Władysław 100  
 Kott Jan 102  
 Kowalczykowa Alina 44, 48, 49, 52, 73, 102,  
 108, 114  
 Kowalska Małgorzata 46  
 Kozielecki Józef 44  
 Krasicki Ignacy 29  
 Krasieński Zygmunt 7, 77, 88, 97, 110, 111,  
 116–118  
 Kraszewski Józef Ignacy 117  
 Krzemieniowa Krystyna 78  
 Krzyżanowski Julian 29, 118  
 Kunaszowski Onufry Hieronim 11  
 Kupś Tomasz 46  
 Kurkiewicz Marek 112  
 Kurska Anna 136, 137, 140, 142–144, 148  
 Kuziak Michał 47  
 Kwapiszewski Marek 34, 35, 37, 39–41

- Lalewicz Janusz 121  
 Lebioda Dariusz Tomasz 112  
 Lenartowicz Teofil 30  
 Leszczyński Marcin 107  
 Lévinas Emmanuel 46  
 Lipszyc Michał 145  
 Lyszczyna Jacek 35  
  
 Łempicki Zygmunt 147  
  
 Maciejewski Marian 92  
 Malczewski Antoni 48, 102  
 Maleszyński Dariusz Cezary 140  
 Malewski Franciszek 38  
 Man de, Paul 148  
 Markiewicz Henryk 116, 130  
 Markowski Michał Paweł 40, 136, 137, 140–143, 145  
 Marquard Odo 78, 140, 141  
 Martuszevska Anna 125, 126, 130, 132  
 Marzęcki Józef 74  
 Masłowski Michał 94  
 Massumi Brian 121  
 Mauersberger Adam 29  
 Meller Katarzyna 70, 76  
 Mickiewicz Adam 7–9, 29, 38, 69, 72, 73, 76–80, 82–98, 108–111, 114, 116, 117, 119–122, 130  
 Milska Anna 100, 45  
 Miłosz Czesław 44, 48  
 Mitosek Zofia 66, 94  
 Momro Jakub 47  
 Musset Alfred de 44, 110  
  
 Namowicz Tadeusz 58, 61, 62, 66  
 Nawarecka Lucyna 107  
 Nesteruk Małgorzata 75  
 Nietzsche Friedrich 53, 118, 148, 150  
 Norwid Cyprian Kamil 120  
 Novalis 136, 137, 141, 144, 146  
 Nycz Ryszard 121, 146  
  
 Okoń Waldemar 126  
 Oleszkiewicz Józef 95–97  
 Olszewski Wiesław 23  
 Opacki Ireneusz 45, 48  
 Ożóg-Winiarska Zofia 102  
  
 Paluch Adam 25, 26  
 Parkitny Maciej 72  
  
 Pecold Kazimierz 111  
 Perek Marzena 100  
 Pessoa Fernando 145  
 Petrycy z Pilzna Sebastian 71  
 Peyre Henri 71  
 Piechota Marek 7, 114  
 Pieniążek Paweł 122  
 Piwińska Marta 95, 127  
 Plagowski Ludwik 12  
 Plater Cezary 114  
 Plater Ludwik 114  
 Platon 113  
 Podbielski Henryk 139  
 Pol Wincenty 30  
 Potocka Delfina 97  
 Potocki Waclaw 70  
 Poulet Georges 47  
 Prokopiuk Jerzy 144  
 Prokopski Jacek Aleksander 44  
 Przyboś Julian 95  
 Przybylski Ryszard 35, 46  
 Przybyszewski Stanisław 9, 116–123  
 Puszkין Aleksander 45  
  
 Rejman Zofia 75  
 Rilke Rainer Maria 147  
 Rodziewiczówna Maria 9, 125–134  
 Ropelewski Stanisław 113  
 Rousseau Jan Jakub 141  
 Roux Jean-Paul 100–102, 104  
 Różewicz Tadeusz 146  
 Ryłski Eustachy 40  
 Rymkiewicz Jarosław Marek 111, 112, 114  
 Rzewuski Walery 12  
  
 Sade Donatien Alphonse François, de 80  
 Sadlik Magdalena 116  
 Samsonowicz Henryk 37  
 Sand George 94  
 Santi Rafael 63, 64, 66  
 Sarnowska-Temierusz Elżbieta 139  
 Schlegel August Wilhelm 137  
 Schlegel Friedrich 107, 136, 137, 139–142, 144, 149  
 Schleiermacher Friedrich 137, 141, 150  
 Sheppard Richard 146  
 Sienkiewicz Henryk 117  
 Sierocka Barbara 149  
 Sikora Adam 87

- Siwiec Magdalena 109, 110, 113  
Skarga Barbara 46, 69, 71, 72, 76  
Skarga Piotr 76  
Skirmunttówna Jadwiga 126  
Skwarska Anna 51  
Słowacki Juliusz 7, 9, 43, 46, 48, 49, 51–53, 55,  
95, 100–102, 105–114, 116–122  
Sokulski Franciszek 12  
Sørensen Bengt Algot 62  
Sowiński Grzegorz 148  
Stanisz Marek 60, 70, 80  
Stefanowska Zofia 78, 82, 86, 98  
Stobiecki Rafał 35  
Stokłosa Bożenna 110  
Sudolski Zbigniew 88, 110  
Sugiera Małgorzata 73  
Swoboda Tomasz 145  
Szargot Barbara 126, 127  
Szestow Lew 44  
Szreniawa Roman (Ujejski Roman) 16, 27,  
28  
Szturc Włodzimierz 50, 52, 54, 107  
Szuster Marcin 76  
Szwed Antoni 47, 51, 52  
Szymanis Eligiusz 83–85, 88, 94, 95, 97, 98
- Świderkówna Anna 76  
Świdorski Bronisław 52
- Taborski Roman 118  
Tatarkiewicz Anna 103, 121  
Tieck Ludwig 57, 61, 67, 137  
Toborek Tomasz 35  
Toeplitz Karol 43, 51  
Towiański Andrzej 9, 82, 83, 87, 88, 90, 91,  
93–95, 97, 98  
Trembecki Stanisław 102
- Tresidder Jack 110  
Treugutt Stefan 73, 101, 111
- Ujejski Józef 77
- Vico Giambattista 74
- Wackenroder Wilhelm Heinrich 57–67  
Wahl Jean 51  
Walas Teresa 73  
Wawrzyszko Paweł 146  
Weintraub Wiktor 97  
Weiss Tomasz 119, 120  
Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy) 147  
Witkowska Alina 35, 87  
Wolanowski Lucjan 23  
Workowski Adam 52  
Woronicz Jan Paweł 8, 69, 72–80  
Wójcik Tomasz 146  
Wrzosek-Polasik Karolina 35  
Wyka Kazimierz 116  
Wysocki Józef 12, 13
- Zakrzewski Bogdan 111  
Zaleski Józef Bohdan 110, 111  
Zan Tomasz 95, 97  
Zaskilniak Leonid 35  
Zgorzelski Czesław 45, 48  
Ziejka Franciszek 130, 132  
Zielińska Marta 134  
Zimorowic Józef Bartłomiej 102  
Ziomek Jerzy 69, 71, 138  
Zwierzyński Leszek 46, 53
- Żbikowski Piotr 70, 71  
Żeleński Boy Tadeusz 44  
Żmudzińska Prakseda 117  
Żurowski Maciej 71

Redaktor  
Katarzyna Więckowska

Projektant okładki  
Tomasz Gut

Redaktor techniczny  
Małgorzata Pleśniar

Korektor  
Marzena Marczyk

Łamanie  
Grażyna Szewczyk

Copyright © 2014 by  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
Wszelkie prawa zastrzeżone

ISSN 0208-6336  
**ISBN 978-83-8012-302-1**  
(wersja drukowana)  
**ISBN 978-83-8012-303-8**  
(wersja elektroniczna)

Wydawca  
**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**  
**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**  
[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)  
e-mail: [wydawus@us.edu.pl](mailto:wydawus@us.edu.pl)

---

Wydanie I. Ark. druk. 10,0. Ark. wyd. 12,5. Papier offset.  
kl. III, 90 g Cena 22 zł (+ VAT)

---

Druk i oprawa: „TOTEM.COM.PL Sp. z o.o.” Sp.K.  
ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław

Więcej o książce



Cena 22 ZŁ | ISSN 0208-6336  
(+VAT) | ISBN 978-83-8012-303-8

