

## Spis treści

*Słowo wstępne*  
s. 7

**Piotr Dobrowolski**  
Polski dramat krytyczny  
jako współczesny fantazmat gatunkowy  
s. 11

**Wojciech Baluch**  
Ramy gatunkowe w świetle dramaturgii pamięci  
s. 27

**Dobrochna Ratajczakowa**  
O komedii  
s. 47

**Beata Popczyk-Szczęсна**  
Biogramat – nowa forma dramatyczna  
czy hybryda gatunkowa?  
s. 59

**Aneta Głowacka**  
Pomiędzy światami, pomiędzy tekstami.  
Dramaturgia Przemysława Pilarzkiego  
s. 81

**Tomasz Kaczorowski**  
Propozycja nowego języka w dramaturgii  
dla młodych widzów na przykładzie  
*W brzuchu wilka* Roberta Jarosza  
s. 99

**Jan Podniewski**  
*Kartoteka rozszerzona*, czyli po co otwarta jest forma?  
s. 115

**Jacek Kopciński**

Nowe przestrzenie subiektywności.  
Radiowy genotyp dramaturgii współczesnej  
s. 131

**Agnieszka Kramkowska-Dąbrowska**

Dramat i scenariusz czy dramat telewizyjny?  
Od Władysława Terleckiego do twórców XXI wieku  
s. 159

**Kamila Łapicka**

Słowo/obraz/scena. Intersemiotyczny przekład  
opowiadania *Intensamente azules*  
[Intensywnie niebieskie] Juana Mayorgi  
s. 181

**Ewa Wąchocka**

Kiedy muzyka jest działaniem.  
Kontaminacje gatunkowe nowego dramatu  
s. 195

*Noty o Autorach*

s. 229

*Indeks nazwisk*

s. 233