

Aleksandra Tomaszewska

Wybierz odpowiedni sprzęt
Poznaj sposoby fotografowania różnych obiektów
Opanuj zasady cyfrowej obróbki zdjęć
Dowiedz się, jak opublikować swoje prace w sieci

Naucz się
robić doskonale
zdjęcia
w każdych
warunkach!



PIERWSZA POMOC

Fotografia cyfrowa

Wydanie II

Helion

» Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział

» Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

» Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

» Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

» Czytelnia

- Fragmenty książek online

» Kontakt

Helion SA
ul. Kościuszki 1c
44-100 Gliwice
tel. 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
© Helion 1991–2011

Fotografia cyfrowa. Pierwsza pomoc. Wydanie II

Autor: [Aleksandra Tomaszewska](#)

ISBN: 978-83-246-2623-6

Format: 140×208, stron: 104



- Wybierz odpowiedni sprzęt
- Poznaj sposoby fotografowania różnych obiektów
- Opanuj zasady cyfrowej obróbki zdjęć
- Dowiedz się, jak opublikować swoje prace w sieci

Zamierzasz kupić swój pierwszy aparat cyfrowy i zacząć przygodę z fotografią? A może już go masz, zrobiłeś pierwsze zdjęcia, zacząłeś nawet przymierzać się do ich obróbki, lecz... brakuje Ci specjalistycznej wiedzy na ten temat? Efekty Twojej pracy są dalekie od ideału, a z mnóstwa wykonanych fotografii tylko kilkoma chciałbyś się pochwalić? Nie martw się, pierwsza pomoc jest już w drodze! Jeśli chcesz nauczyć się robić lepsze zdjęcia, trafiłeś pod właściwy adres. Książka ta szybko wprowadzi Cię w tajniki sztuki fotografii, dostarczając mnóstwa cennych wskazówek i porad na temat sprzętu, techniki fotograficznej, zasad kompozycji oraz oprogramowania, które pomoże Ci osiągnąć zamierzone efekty.

- Wyposażenie prawdziwego fotografa
- Techniki fotografowania różnych obiektów
- Konfiguracja aparatu i jej wpływ na osiągnięte efekty
- Komponowanie obrazu i wykorzystanie oświetlenia
- Wpływ parametrów ekspozycji na zdjęcia
- Wykorzystanie kontrastu i głębi ostrości
- Podstawy obróbki zdjęć cyfrowych
- Drukowanie fotografii, zarządzanie zbiorami i publikowanie prac w sieci

Naucz się robić doskonale zdjęcia w każdych warunkach!



Spis treści

- Wstęp / 5
- 1. Różnica między fotografią cyfrową a analogową / 7
- 2. Wyposażenie dodatkowe / 10
- 3. Wyposażenie — co zabrać ze sobą / 12
- 4. Filtry / 15
- 5. Lampa błyskowa / 17
- 6. Makrofotografia / 19
- 7. Fotografowanie roślin / 21
- 8. Zdjęcia architektury / 23
- 9. Krajobrazy / 25
- 10. Pora roku ma znaczenie / 27
- 11. Fotografowanie zwierząt / 29
- 12. Domowi pupile / 31
- 13. Fotografia portretowa / 33
- 14. Fotografowanie dzieci / 35
- 15. Fotografia sportowa / 37
- 16. Fotografowanie ruchu / 39
- 17. Konfiguracja aparatu — jak uniknąć podstawowych błędów / 41
- 18. Konfiguracja aparatu — balans bieli / 42
- 19. Konfiguracja aparatu — szum cyfrowy / 43
- 20. Kompozycja / 45
- 21. Oświetlenie / 46
- 22. Lepsze kadry / 48
- 23. Równowaga / 50
- 24. Efektowne kadrowanie / 52
- 25. Metody pomiaru światła — właściwe naświetlenie / 55
- 26. Optymalne ustawienia aparatu — dobór czasu i przysłony / 57



27. Czas ekspozycji / 59
28. Szum cyfrowy — co to jest i jak z nim walczyć / 61
29. Użycie koloru / 62
30. Jeszcze o kolorze / 64
31. Ekspozycja i pomiar światła / 66
32. Asekuracja w naświetlaniu / 67
33. Kontrast / 68
34. Głębina ostrości / 70
35. Podstawy retuszu zdjęć / 71
36. Obróbka zdjęć — kadrowanie / 73
37. Obróbka zdjęć — prostowanie horyzontu / 75
38. Obróbka zdjęć — wypełnienie światłem / 76
39. Eksportowanie zdjęć / 78
40. Korekcja zdjęć — wyostrzanie / 80
41. Obróbka zdjęć — zmiana kolorystyki / 81
42. Obróbka zdjęć — wprowadzanie nieostrości / 85
43. Obróbka zdjęć — kopiowanie efektów / 87
44. Tworzenie kolażu / 88
45. Analiza histogramów / 90
46. Drukowanie zdjęć z systemu Windows / 92
47. Drukowanie zdjęć — Google Picasa / 94
48. Porządkowanie zdjęć / 96
49. Udostępnianie zdjęć w sieci — Picasa Web Albums / 97
50. Prezentacja zdjęć w sieci — fotogaleria internetowa / 99

13. Fotografia portretowa

Portret należy do najbardziej fascynujących rodzajów fotografii, jednak udane przedstawienie człowieka wymaga sporych umiejętności i praktyki. Pewnie Cię to zaskoczy, ale robienie zdjęć portretowych należy rozpocząć od przeprowadzenia rozmowy z modelem, gdyż dobry portret powinien oddawać charakter fotografowanej osoby. Jedną z najbardziej znanych portrecistek — Annie Leibowitz — spędza dużo czasu, często dni, a nawet tygodnie, z fotografowanym modelem, aby poznać jego zwyczaje, wczuć się w rytm jego życia i przyzwyczaić go do obecności aparatu i fotografa.

Wykonuj kolejne zdjęcia, koncentrując się na najbardziej istotnych cechach modela. Pozostaw maksymalnie otwartą przysłonę. Dzięki temu tło będzie rozmyte, a niewielka głębia ostrości uwydatni charakter fotografowanej osoby. Uważaj jednak na automatyczne ustawienia, gdyż przy słabym oświetleniu aparat może automatycznie zwiększyć czułość, co spowoduje powstanie szumów. Szum cyfrowy na zdjęciu portretowym wpływa bardzo niekorzystnie na fakturę skóry i konieczna będzie znaczna korekcja zdjęcia w programie graficznym (rysunek 13.1).



Proste, bezcieniowe oświetlenie wprowadza na fotografię spokój i łagodny nastrój. Podobny efekt uzyskasz, umieszczając w tle pokryte chmurami niebo (rysunek 13.2).

Rysunek 13.1. Podstawą fotografii portretowej jest mała głębia ostrości, która koncentruje uwagę na twarzy modela (parametry zdjęcia: F/6,3, 1/400 s, ISO-200)



Rysunek 13.2. Jeśli wykorzystasz proste, bezcieniowe oświetlenie, to sprawisz, że na fotografii będzie panował spokój i łagodny nastrój (parametry zdjęcia: F/5,6, 1/40 s, ISO-100)



Pamiętaj, że portret nie musi obejmować całej twarzy. Czasem wystarczy ujęcie jedynie jej fragmentu — wycinek z okiem, nosem czy ustami często nadaje fotografii artystyczny wyraz. Jeśli jednak chcesz przekazać więcej informacji na temat danej osoby, sfotografuj ją w odpowiednim otoczeniu — kolegę, którego pasją jest modelarstwo, sfotografuj w warsztacie przy pracy, a babcię, która lubi szydełkować, sfotografuj w fotelu z robótką w rękach.

Dzieci są jednymi z najtrudniejszych obiektów do fotografowania, jeśli chodzi o fotografię portretową, ale są również najwdzięczniejszym tematem fotografii (rysunek 14.1). Robienie im zdjęć wymaga dużej cierpliwości oraz podstawowej znajomości ich psychiki. Na początku dobrze jest wzbudzić w dziecku zaufanie, jeśli nie znamy go dobrze. Należy jednak zawsze pytać o zgodę rodziców, jeśli chcemy wykonać zdjęcie nieznanego dziecka.

14. Fotografowanie dzieci



Rysunek 14.1. Dzieci są jednymi z najtrudniejszych, ale również najwdzięczniejszych obiektów do fotografowania (parametry zdjęcia: F/2,8, 1/125 s, ISO-200)

Niezmiernie trudnym zadaniem jest ustawienie dzieci do zdjęcia. Początkowo są zainteresowane tą nową aktywnością, szybko jednak się nudzą i przestają współpracować. Dlatego najlepsze zdjęcia dzieci to takie, na których są one czymś zajęte. Pozwala to wykonać całą serię naturalnych fotografii. Będą z pewnością dużo lepsze niż zdjęcia pozowane. Warto również starać się fotografować dzieci w miejscach wystarczająco oświetlonych, gdyż błysk flesza zwykle przerywa zabawę, co pozbawia scenę naturalności (rysunek 14.2).



Rysunek 14.2. Najlepiej fotografować dzieci, gdy są zajęte zabawą

Aby uzyskać najlepsze ujęcie, należy fotografować dzieci szybko i bez zastanowienia. Jeśli jednak aparat, którego używasz, ma duże opóźnienie, skorzystaj z funkcji zdjęć seryjnych. Robiąc pierwsze zdjęcie, będziesz potrzebował trochę więcej czasu, ale za to podczas wykonywania kolejnych aparat nie będzie na nowo obliczał wszystkich parametrów i czas opóźnienia migawki znacznie się skróci. Dzieci są przeważnie bardzo ruchliwe, dlatego warto skrócić czas otwarcia migawki kosztem ustawienia większego otworu przysłony, aby zdjęcie nie wyszło rozmazane.

Bardzo małe dzieci dobrze jest fotografować w ramionach innej osoby. Można próbować uchwycić na zdjęciu wyrażane przez nie emocje. Dobrze jest mieć aparat w pogotowiu, aby uwiecznić ziewnięcie, kichnięcie lub uśmiech. Na dziecięcych twarzach bardzo wyraźnie malują się emocje, na które warto zwrócić szczególną uwagę. Dzieci są bardzo żywiołowe i szybko przechodzą od smutnej miny do szerokiego, naturalnego uśmiechu. Dzięki temu będziesz mógł w krótkim czasie uzyskać wiele różnych portretów.

Fotografowanie sportu wymaga znajomości zasad i przebiegu rywalizacji. Jedyne fotograf, który potrafi przewidzieć, co się za chwilę zdarzy, będzie w stanie uchwycić najciekawszy moment akcji.

Często już dokonując wyboru aparatu fotograficznego, musisz podjąć decyzję, czy zamierzasz wykonywać zdjęcia sportowe. Czas opóźnienia migawki w aparacie, z którego będziesz korzystać do robienia zdjęć sportowych, powinien być możliwie jak najkrótszy. Do fotografowania sportu najlepiej używać obiektywów o średniej i długiej ogniskowej, gdyż najczęściej ma się do czynienia z odległymi obiektami. Wykonanie zdjęcia takim obiektywem daje wrażenie, że aparat znajdował się tuż obok akcji (rysunek 15.1).

15. Fotografia sportowa



Rysunek 15.1. Bardzo krótki czas otwarcia przysłony daje efekt zamrożenia ruchu (parametry zdjęcia: F/5, 1/4000 s, ISO-200)

Fotograf musi również rozważyć, czy chce zatrzymać akcję, korzystając z krótkiego czasu naświetlania, czy oddać atmosferę przez lekkie zamazanie poruszających się obiektów. Ciekawy efekt — zamazanego tła — daje również wprowadzenie obiektu w ruch.

Niektóre dyscypliny sportowe można fotografować ze statywu, podczas gdy inne bezwzględnie wymagają robienia zdjęć „z ręki”, ponieważ akcja nieustannie przenosi się z miejsca na miejsce. Na szczęście w wypadku aparatów cyfrowych nie



musisz nieustannie wpatrywać się w wizjer (wystarczy, że spojadasz na wyświetlacz), dzięki czemu możesz przez cały czas kontrolować akcję (rysunek 15.2).

Rysunek 15.2. W niektórych dyscyplinach konieczne jest wykonywanie zdjęć „z ręki”, ponieważ akcja nieustannie przenosi się z miejsca na miejsce



Pamiętaj, że jeśli wcześniej wybierzesz punkt, w którym zrobisz zdjęcie, możesz ręcznie dobrać ekspozycję. Podczas fotografowania sportu nieoceniony okazuje się tryb zdjęć seryjnych, który pozwala uchwycić naprawdę zaskakujące sytuacje.



PIERWSZA POMOC

Fotografia cyfrowa

Wydanie II

Zamierzasz kupić swój pierwszy aparat cyfrowy i zacząć przygodę z fotografią?

A może już go masz, zrobiłeś pierwsze zdjęcia, zacząłeś nawet przysmyrzać się do ich obróbki, lecz... brakuje Ci specjalistycznej wiedzy na ten temat? Efekty Twojej pracy są dalekie od idealu, a z mnóstwa wykonanych fotografii mógłbyś się pochwalić tylko kilkoma? Nie martw się, pierwsza pomoc jest już w drodze! Jeśli chcesz nauczyć się robić lepsze zdjęcia, trafiłeś pod właściwy adres. Książka ta szybko wprowadzi Cię w tajniki sztuki fotografii, dostarczając mnóstwa cennych wskazówek i porad na temat sprzętu, techniki fotograficznej, zasad kompozycji oraz oprogramowania, które pomogą Ci osiągnąć zamierzone efekty.

- Wyposażenie prawdziwego fotografa
- Techniki fotografowania różnych obiektów
- Konfiguracja aparatu i jej wpływ na osiągnięte efekty
- Komponowanie obrazu i wykorzystanie oświetlenia
- Wpływ parametrów ekspozycji na zdjęcia
- Wykorzystanie kontrastu i głębi ostrości
- Podstawy obróbki zdjęć cyfrowych
- Drukowanie fotografii, zarządzanie zbiorami i publikowanie prac w sieci

Naucz się robić doskonałe zdjęcia w każdych warunkach!

W katalogu: 3828



Księgarnia internetowa:
<http://helion.pl>



Zamówienia telefoniczne:
0 801 339900



0 601 339900



Helion

Sprawdź najnowsze promocje:
• <http://helion.pl/promocje>
Książki najchętniej czytane:
• <http://helion.pl/kuchnia>
Zamów informacje o nowościach:
• <http://helion.pl/novinky>

Helion S.A.
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
tel.: 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
<http://helion.pl>

helion.pl
księgarnia
internetowa

Cena: 19,90 zł

ISBN 978-83-246-2623-6



9 788324 626236

Informatyka w najlepszym wydaniu