



ILUSTROWANY
PRZEWODNIK

WYBIERZ APARAT I WYKORZYSTAJ
WSZYSTKIE JEGO MOŻLIWOŚCI
DOWIEDZ SIĘ, OD CZEGO
ZACZAĆ SWOJĄ PRZYGODĘ
Z FOTOGRAFIĄ CYFROWĄ
POZNAJ ZASADY OBRÓBKI ZDJEĆ
CYFROWYCH I POPRAW
ICH JAKOŚĆ

FOTOGRAFIA CYFROWA

WYDANIE II

ANNA OW CZARZ-DADAN



BONUS!!!
DODATKOWE
ROZDZIAŁY
NA FTP



» Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział

» Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

» Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

» Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

» Czytelnia

- Fragmenty książek online

» Kontakt

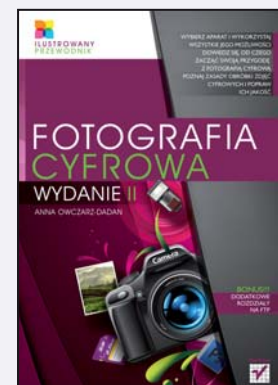
Helion SA
ul. Kościuszki 1c
44-100 Gliwice
tel. 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
© Helion 1991-2010

Fotografia cyfrowa. Ilustrowany przewodnik. Wydanie II

Autor: [Anna Owczarz-Dadan](#)

ISBN: 978-83-246-2671-7

Format: A5, stron: 224



Uchwycić i na zawsze zachować wyjątkowe chwile!

- Wybór aparatu i wykorzystanie jego możliwości
- Wskazówki dla fotografa i popularne tematy, czyli co należy wiedzieć na początek
- Przesyłanie, korekcja i przechowywanie zdjęć, czyli co można zrobić po naciśnięciu spustu migawki

Próba wybrania odpowiedniego aparatu spośród setek stale zmieniających się propozycji wiodących firm, nauka obsługi oferowanych funkcji, a potem jeszcze wykorzystanie możliwości programów graficznych do poprawienia swoich prac to zadania wymagające nieco czasu, wiedzy oraz cierpliwości. Na szczęście istnieją sposoby ułatwienia sobie całego procesu uzyskiwania doskonałej jakości fotografii. Warto na przykład skorzystać z tego poradnika.

„Fotografia cyfrowa. Ilustrowany przewodnik. Wydanie II” to książka znakomitej, uznanej autorki wielu podręczników z tej dziedziny. Dowiesz się z niej, jakie parametry należy wziąć pod uwagę przy kupowaniu cyfrowki (kompaktowej lub lustrzanki), jak znaleźć model idealny dla Twoich potrzeb i do cna wykorzystać jego możliwości. Nauczysz się uzyskiwać właściwą ostrość i głębię, kontrolować ekspozycję, używać lampy błyskowej i operować balansem bieli. Zapoznasz się z najlepszymi sposobami wykonywania różnych typów fotografii, a także metodami ratowania nie do końca udanych zdjęć oraz ich przechowywania.

- Kupowanie aparatu cyfrowego
- Określanie rozmiaru i kadrowanie zdjęcia
- Głębia ostrości i zmiana pola widzenia
- Ustawienia ekspozycji, balans bieli i lampa błyskowa
- Programy tematyczne, główny temat i kompozycja ujęcia
- Makrofotografia, zdjęcia panoramiczne, grupowe i portrety
- Fotografie architektury, krajobrazów, zwierząt i obiektów w ruchu
- Zdjęcia zjawisk meteorologicznych, nocne i wieczorne
- Przesyłanie zdjęć z aparatu i ich przechowywanie
- Usuwanie ziarna i efektu czerwonych oczu
- Prostowanie obrazu, ratowanie prześwietlonych i niedoświetlonych zdjęć
- Korekcja i zmiana kolorów oraz balansu bieli

Ciesz się profesjonalną jakością swoich zdjęć!

SPIS TREŚCI

Podziękowania	5
Rozdział 1. Zanim kupisz kota w worku...	7
Na co należy zwrócić uwagę podczas zakupu aparatu cyfrowego?	7
Rozdział 2. Pełne wykorzystanie możliwości aparatu w celu tworzenia doskonałych obrazów	19
Określanie rozmiaru zdjęcia	19
Ostrość to podstawa, ale czy w każdym przypadku?	20
Zmiana pola widzenia i jej zastosowanie w fotografii	28
Kontrolowanie ustawień ekspozycji	34
Balans bieli	40
Lampa błyskowa	42
Kadrowanie zdjęć, czyli uważaj na paralaksę	44
Blisko, bliżej, jeszcze bliżej	46
W jaki sposób korzystać z programów tematycznych?	50
Wykorzystywanie właściwości czułości ISO dla uzyskania określonych efektów	55
Rozdział 3. Ogólne wskazówki dotyczące sztuki fotografowania	57
Główny temat zdjęcia, czyli zastanów się, co chcesz uwiecznić na fotografii	57
Umiejętność wykorzystania właściwości światła	58
Kompozycja ujęcia	65
Wykorzystanie walorów fotografowanych obiektów w celu nadania fotografii niepowtarzalnego klimatu	83
Zdjęcia panoramiczne	92
Rozdział 4. Najpopularniejsze tematy fotografii, czyli co zrobić, aby zdjęcia były jeszcze lepsze	95
Na co zwracać uwagę podczas fotografowania ludzi?	95
Krajobraz. Na co zwrócić uwagę podczas wykonywania fotografii	127
W jaki sposób fotografować zwierzęta?	138
Fotografowanie obiektów architektonicznych	147
Jak fotografować zjawiska meteorologiczne?	154



Zdjęcia nocne i wieczorne. W jaki sposób uchwycić urok tych pór za pomocą fotografii?	162
W jaki sposób fotografować obiekty w ruchu?	165

Rozdział 5. Przesyłanie zdjęć z aparatu i ich przechowywanie . . . 169

Urządzenia wykorzystywane do przesyłania fotografii z aparatu do komputera	169
Przesyłanie danych z aparatu do komputera pracującego pod kontrolą systemu Windows XP lub Vista	172
Ochrona fotografii	178
Segregowanie zdjęć.	178

Rozdział 6. Korygowanie wyglądu zdjęć.

Rozwiązywanie najczęstszych problemów 180

Czy poddawać zdjęcia edycji?	180
Jak usunąć ziarno z fotografii?	181
Jak kadrować fotografie?	186
Jak kadrować obraz zgodnie z regułą trójkąta?	189
W jaki sposób prostować obrazy?	192
Jak usunąć z fotografii efekt czerwonych oczu?	193
Jak skorygować skutki nieprawidłowej ekspozycji (prześwietlenie i niedoświetlenie zdjęcia)?	195
Korekcja kolorów, czyli jak usunąć wszelkie przebarwienia i sprawić, aby kolory na zdjęciu stały się bardziej nasycone?	198
Jak dodać do fotografii efekt użycia lampy błyskowej?	203
Jak zmienić kolor wybranego fragmentu fotografii?	206
Jak skorygować balans bieli?	211
Jak połączyć zdjęcia w panoramę?	214
Jak wyostrzyć fotografię?	217

WSKAZÓWKA

Fotografując w entourage'u ludzi w podeszłym wieku, należy mieć na uwadze następujące wskazówki. Po pierwsze, interesująco wyglądają zaakcentowane na fotografii zmarszczki i bruzdy na ciele tych osób — wnoszą element autentyczności, podkreślają wiek i wiele mówią o ich historii. Jeśli są to mężczyźni, to wszystko w porządku. Zastosowanie tego rodzaju efektu przyniesie ciekawe rezultaty. Natomiast jeśli fotografujemy kobietę w podeszłym wieku — o ile nie zależy nam na specjalnym zaakcentowaniu faktury skóry jej twarzy — dobrze jest użyć miękkiego oświetlenia ukrywającego efekty starzenia lub specjalnej nakładki zmiękczającej światło (dyfuzora) zakładanej na głowicę lampy błyskowej (oczywiście nie we wszystkich modelach aparatów jest to możliwe).

Portrety kreatywne

Portrety kreatywne są jednym z rodzajów zdjęć pozowanych. Wykonujemy je w celu zaznaczenia wykreowanego wyglądu, podkreślenia pewnych cech lub wykorzystania modela do utworzenia kompozycji graficznej (fotografie 4.41 – 4.43). Nie mają one na celu zaakcentowania indywidualnych cech fotografowanej osoby. Najważniejszą rolę w tego rodzaju zdjęciach odgrywają: makijaż, rekwizyty, uczesanie oraz ubranie — a raczej kostium, to właściwsze określenie. Za pomocą tych elementów można zmieniać diametralnie charakter zdjęcia. Wszystko zależy od inspiracji i wyobraźni fotografa oraz talentu modela. W przypadku tego rodzaju obrazów niebagatelną rolę odgrywa dobry kontakt fotografującego z fotografowanym.



4.41. ISTOCKPHOTO/© Renee Lee, # 12105106



4.42. ISTOCKPHOTO/© Larysa Dodz, # 8123623



4.43. ISTOCKPHOTO/© Hüseyin Tuncer, # 9194130

Pełna naturalność, czyli jak wykonywać dobre zdjęcia niepozowane

Zdjęcia niepozowane są przeciwieństwem portretów. W ich przypadku nie istnieje scenariusz wydarzeń (fotografie 4.44 i 4.45). Można wykonywać je zarówno w sytuacjach osobistych, często wręcz intymnych, jak i w tłumie. Najważniejsze jest to, żeby wiedzieć, co chcemy sfotografować, i umieć przewidywać rozwój sytuacji. Należy zrezygnować z lampy błyskowej, gdyż zwraca ona uwagę fotografowanych osób. Planując użycie obiektywu szerokokątnego, należy pamiętać o ustawieniu przysłony zapewniającej dużą głębię ostrości (mały otwór, duża wartość), a jeśli chcemy użyć obiektywu wąskokątnego, musimy pamiętać o odpowiedniej ostrości. Trzeba ustawić ją na miejscu, w którym może pojawić się fotografowana osoba. Jeśli fotografowana postać może być w ruchu, a chcemy zastosować zoom optyczny będący odpowiednikiem obiektywu wąskokątnego, musimy ustawić krótki czas otwarcia migawki.

UWAGA

Podczas wykonywania tego typu zdjęć należy wziąć pod uwagę fakt, że nie każdy chce zostać uwieczniony na fotografii. W związku z tym warto uprzednio poprosić o pozwolenie na zrobienie zdjęcia (choć zdaję sobie sprawę z tego, że oczywiście nie zawsze jest to możliwe). Modelowi należy się bowiem wyjaśnienie, w jakim celu wykonujesz fotografię. Pozwoli to uniknąć wielu nieprzyjemnych sytuacji.



4.44. ISTOCKPHOTO/© H el ene Vall ee, # 8380994



4.45. ISTOCKPHOTO/© Robert Churchill, # 11612894

Jak fotografować dzieci?

Fotografowanie dzieci jest kolejną kategorią uwieczniania postaci za pomocą zdjęć. Dlaczego fotografowanie dzieci omawiam w osobnym punkcie? No cóż, są one szczególną grupą modeli, a wykonanie im zdjęcia wymaga zastosowania odpowiednich technik i przygotowania. Fotograf podejmujący się tego zadania powinien wykazać się cierpliwością, poczuciem humoru oraz umiejętnością przyciągania uwagi dziecka. Przydaje się to podczas portretowania milusińskich, zwłaszcza tych w młodszym wieku. Doskonale w takich sytuacjach sprawdzają się obiektywy umożliwiające zmianę ogniskowej. Pozwalają one na fotografowanie bez konieczności zbliżania się do modela — gdy chcemy wypełnić kadr samą twarzą modela (stosujemy wówczas największy dostępny w aparacie zoom optyczny) (fotografia 4.46) — i odsuwania się od niego, gdy zechcemy umieścić w kadrze całą jego sylwetkę (stosujemy mniejszy zoom).



4.46. ISTOCKPHOTO/© Maria Pavlova, # 11309503

Tworząc portret dziecka, należy tak ustawić aparat, aby jego obiektyw znalazł się na wysokości oczu małego modela (fotografia 4.47). Należy zatem przykłąknąć lub posadzić dziecko na podwyższeniu (co może się okazać znacznie trudniejsze, biorąc pod uwagę temperament niektórych młodych osóbek).

WSKAZÓWKA

Rozmowa z dzieckiem i wykazywanie zainteresowania tym, co ono mówi, pozwoli sprawić, że poczuje się ono swobodnie.



4.47. ISTOCKPHOTO/© Magic Web Solutions, # 7553154

WSKAZÓWKA

Kiedy przymierzasz się do fotografowania małych dzieci — biorąc pod uwagę fakt, że szybko się one nudzą i nie potrafią na dłuższy czas skupić uwagi — zaopatrz się w zabawki lub kolorowe książeczki, aby w razie potrzeby zająć nimi modela. Dziecko, jeśli się nimi zainteresuje, zapomni o obecności aparatu i fotografa — nie będzie się stresowało Twoją obecnością.

Podczas fotografowania dzieci zwykle trzeba działać szybko, gdyż rzadko pozostają one nieruchome, zwłaszcza gdy są pochłonięte zabawą (fotografia 4.48). Ruch to jest to, co w pełni oddaje na fotografii ich spontaniczność i energię. Fotografując dzieci w ruchu, można uzyskać dwa efekty: „zamrożenie” ruchu lub obraz częściowo



4.48. ISTOCKPHOTO/© SFB Photographics Inc., # 11024296

poruszony. Aby zamrozić ruch i nie spowodować poruszenia — co jest bardziej wskazane podczas portretowania (chyba że chcesz uzyskać specjalny efekt), należy zastosować krótki czas otwarcia migawki oraz wysoką czułość, natomiast aby uzyskać efekt poruszenia — długi czas otwarcia migawki.

WSKAZÓWKA

Stopień czułości ISO ma wpływ na swobodę wyboru czasu otwarcia migawki i rozmiaru otworu przysłony, szczególnie podczas nie najlepszych warunków atmosferycznych. W takiej sytuacji należy stosować wyższą czułość.

Niebagatelne znaczenie dla uzyskania jak najlepszej ostrości zdjęć szybko poruszających się dzieci ma ustawienie mniejszego otworu przysłony aparatu (większej wartości *f*). Pozwala to zniwelować ewentualną pomyłkę podczas nastawiania ostrości.

Fotografując dzieci podczas zabawy — niezależnie od tego, czy jest to grupa czy jedna postać — należy stosować długie ogniskowe obiektywu. Pozwoli to wykonywać zdjęcia z większej odległości, co po pierwsze umożliwi fotografowanie z jednego miejsca zarówno wybranego dziecka, jak i całej bawiącej się grupy, tak aby postacie w kadrze nie były bardzo małe, a po drugie pozostawi modelom możliwość swobodnego poruszania się (fotografie 4.49 i 4.50).



4.49. Image Copyright © 2000 DigiTouch



4.50. Image Copyright © 2000 DigiTouch

WSKAZÓWKA

Fotografując dzieci, trzymaj się na uboczu, aby nie znajdować się w ich polu widzenia. Będą się wówczas zachowywały bardziej naturalnie.

Ważny jest wybór punktu widzenia. Fotografując bawiące się dzieci czy dziecko z góry albo z dołu (w drugim przypadku tak, aby aparat znajdował się na wysokości ich oczu), można uzyskać całkiem odmienny efekt. Spróbuj również sfotografować dziecko z dołu, kiedy siedzi lub stoi wyżej niż obiektyw aparatu (fotografie 4.51 – 4.54).



4.53. ISTOCKPHOTO/© Maria Pavlova, # 9783562



4.52. ISTOCKPHOTO/© Maria Pavlova, # 10509971



4.51.
ISTOCKPHOTO/©
Maria Pavlova,
10443084



4.54. ISTOCKPHOTO/© Maria Pavlova, # 10479207

Najwięcej uroku w przypadku dzieci mają fotografie niepozowane. Takie, które pokazują emocje od radości do smutku, a także zdjęcia robione w sytuacjach codziennych, kiedy dzieci nie wiedzą, że są podglądane (fotografie 4.55 i 4.56).



4.55. ISTOCKPHOTO/© Mark Evans, # 5764767



4.56. ISTOCKPHOTO/© Gerville Hall, # 3100394

FOTOGRAFIA CYFROWA WYDANIE II

Próba wybrania odpowiedniego aparatu spośród setek stale zmieniających się propozycji wiodących firm, nauka obsługi oferowanych funkcji, a potem jeszcze wykorzystanie możliwości programów graficznych do poprawienia swoich prac to zadania wymagające nieco czasu, wiedzy oraz cierpliwości. Na szczęście istnieją sposoby ułatwienia sobie całego procesu uzyskiwania doskonałej jakości fotografii. Warto na przykład skorzystać z tego poradnika.

„Fotografia cyfrowa. Ilustrowany przewodnik. Wydanie II” to książka znakomitej, uznanej autorki wielu podręczników z tej dziedziny. Dowiesz się z niej, jakie parametry należy wziąć pod uwagę przy kupowaniu cyfrowki (kompaktowej lub lustrzanki), jak znaleźć model idealny dla Twoich potrzeb i wykorzystać jego wszystkie możliwości. Nauczysz się uzyskiwać właściwą ostrość i głębię, kontrolować ekspozycję, używać lampy błyskowej i operować balansem bieli. Zapoznasz się z najlepszymi sposobami wykonywania różnych typów fotografii, a także metodami ratowania nie do końca udanych zdjęć oraz ich przechowywania.

KUPNO APARATU CYFROWEGO
GŁĘBIA OSTROŚCI I ZMIANA POŁA WIDZENIA
USTAWIENIA EKSPOZYCJI, BALANS BIELI I LAMPA BŁYSKOWA
PROGRAMY TEMATYCZNE, GŁÓWNY TEMAT I KOMPOZYCJA UJĘCIA
MAKROFOTOGRAFIA, ZDJĘCIA PANORAMICZNE,
GRUPOWE I PORTRETY
FOTOGRAFIE KRAJOBRAZÓW I OBIEKTÓW W RUCHU
USUWANIE ZIARNA I EFEKTU CZERWONYCH OCZU
PROSTOWANIE OBRAZU, RATOWANIE PRZEŚWIETLONYCH
I NIEDOŚWIETLONYCH ZDJĘĆ



CIESZ SIĘ PROFESJONALNĄ JAKOŚCIĄ SWOICH ZDJĘĆ!

Cena: 22,90 zł

Nr katalogowy: **5507**



Księgarnia internetowa:
<http://helion.pl>



Zamówienia telefoniczne:
0 801 339900



0 601 339900

Zamów najnowszy katalog:

📍 **<http://helion.pl/katalog>**

Zamów informacje o nowościach:

📍 **<http://helion.pl/nowosci>**

Zamów cennik:

📍 **<http://helion.pl/cennik>**



**Wydawnictwo
Helion**

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
✉ 44-100 Gliwice, skr. poczt. 462
☎ 32 230 98 63
<http://helion.pl>
e-mail: helion@helion.pl

helion.pl
księgarnia
internetowa

ISBN 978-83-246-2671-7



Informatyka w najlepszym wydaniu