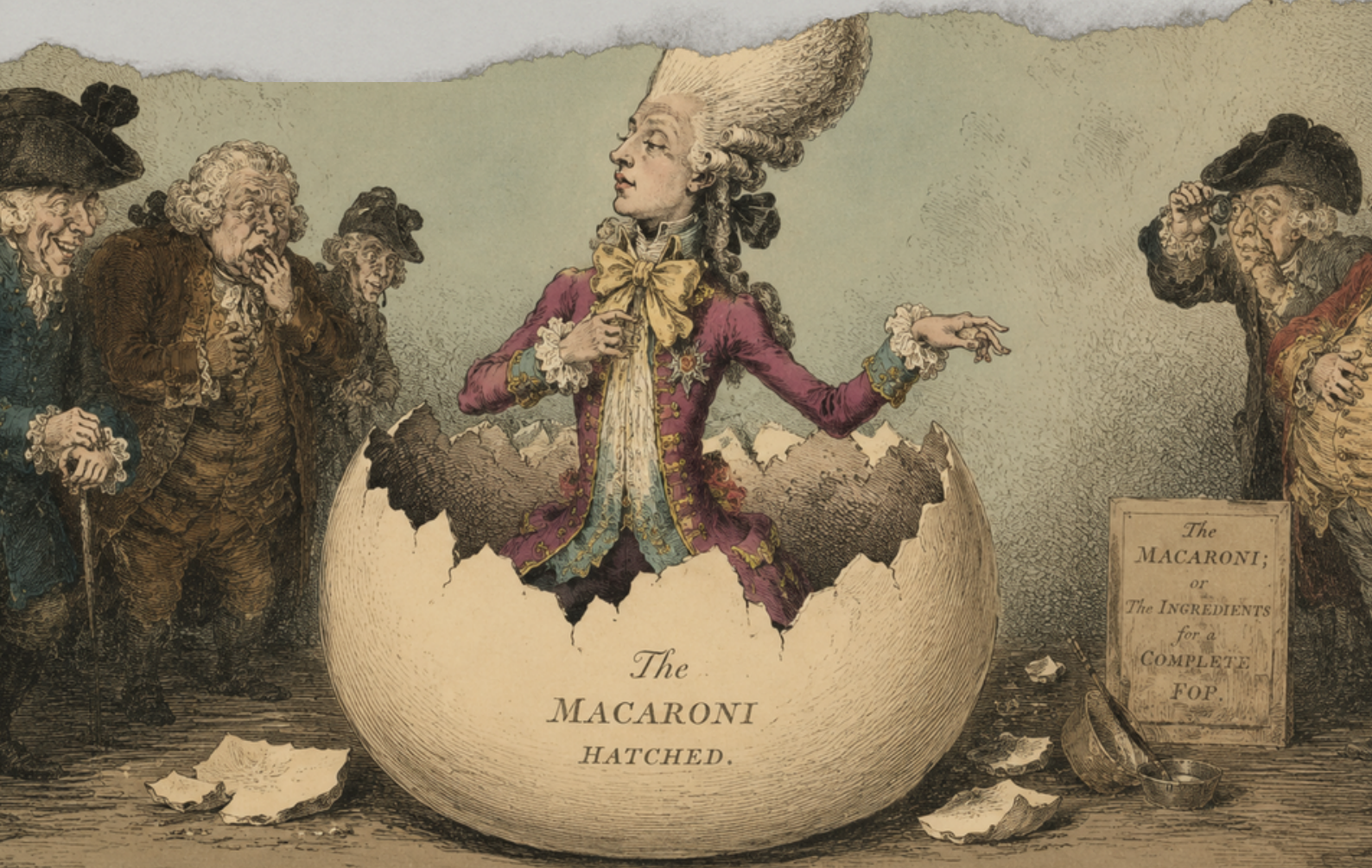


ESPAÑOL

*Historie, które uczą
hiszpańskiego*

LUIS GANOZA FERRER



LUIS GANOZA FERRER

ESPAÑOL

Historie, które uczą
hiszpańskiego

Incluye audios en MP3 mediante códigos QR

Ganoza
Publikacje

Título: Español Historie, które uczą hiszpańskiego

Autor: Luis Ganoza Ferrer

Diseño tipográfico: Luis Ganoza Ferrer

ISBN 978-83-965555-7-1

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción o distribución no autorizada total o parcial de esta publicación en cualquier forma

Contacto: bganoza@wp.pl

Tel.: +48 508 591 766

ÍNDICE

01 El club de los invisibles: Juan Pérez, Fulano y Zutano - Nivel B1 Audio MP3 - Acento peninsular	5
02 ¿Tienes haters? Felicidades, vas por buen camino - Nivel B1+ Audio MP3 - Acento peninsular	9
03 El origen real de la luna de miel: el aviso oculto detrás del viaje - Nivel B1 - Audio MP3 - Acento colombiano	13
04 El poder de los nombres: identidad, personalidad y autoestima - Nivel B1 - Audio MP3 - Acento peninsular	16
05 La historia de la palabra robot: de las lenguas eslavas al mundo moderno - Nivel B1+ Audio MP3 - Acento mexicano	19
06 El Club Macaroni: la extravagante moda que hizo temblar la masculinidad británica del siglo XVIII - B1+ Audio MP3 - Acento uruguayo	23
07 La historia del nombre Bluetooth - Nivel B2 Audio MP3 - Acento peninsular	27
08 La celda que salvó a un prisionero - Nivel B2 Audio MP3 - Acento argentino	32
09 ¿Te comerías los pecados de un muerto por seis peniques? Nivel B2 - Audio MP3 - Acento peninsular	37
10 ¿Qué tienes de especial? Descubre tu talento y vence al "Impostor" - Nivel B2 Audio MP3 - Acento mexicano	42
11 El origen del 'hang loose': el gesto surfer que dio la vuelta al mundo" - Nivel B2+ C1 Audio MP3 - Acento peruano	47
12 El monje que temía la imprenta y lo que nos alerta sobre la IA - Nivel B2+ C1 Audio MP3 - Acento peninsular	51
13 Sobre el autor	56

El club de los invisibles

John Smith

Juan Pérez

Jan Kowalski

Max Mustermann



Imagen creada por IA

«Aquí no se premia la virtud ni el trabajo; se premia la intriga, el favor de **Fulano**, el parentesco con **Zutano** o las recomendaciones de **Mengano**. El que no tiene padrino, se muere de hambre en un rincón.»

Benito Pérez Galdós – *Miau* (1888)



1. El club de los invisibles:

¿quiénes son realmente Juan Pérez, Fulano y Zutano?

Hay personas que aparecen constantemente en conversaciones pero que simplemente no existen. *Juan Pérez* es el ciudadano cualquiera, el titular de esos formularios de muestra que tenemos que rellenar. Pero si contamos una historia, *Fulano* es el nombre de alguien que acaba de aparecer. *Mengano* suele llegar detrás de él y, cuando la historia continúa, pueden aparecer *Zutano* o *Perengano*.

En la cultura anglosajona, *John Smith* representa al ciudadano promedio. *John Doe* o *Jane Doe* son expedientes, es decir, los nombres que la policía coloca en la etiqueta del dedo de un cadáver no identificado en la morgue, o el seudónimo de un testigo protegido en un juicio.

En otros países recurrieron a la estadística. En Polonia, *Jan Kowalski* y *Anna Nowak* combinan los nombres más habituales con apellidos que son bastante comunes. En Alemania a la literalidad técnica: *Max Mustermann* significa "hombre muestra" y figura en los ejemplos de licencias de conducir.

En el mundo hispanohablante, *Juan Pérez* puede representar a una persona cualquiera. Lo encontramos en formularios de prueba, documentos y situaciones hipotéticas donde la identidad no importa. Su uso se debe a la simple combinación de un nombre y apellido bastante común que funciona porque no transmite extravagancia.

Fulano, Mengano, Zutano y Perengano

Pero, ¿qué ocurre cuando necesitamos varios personajes anónimos en una historia? A diferencia de otros idiomas, el español construyó una jerarquía donde cada personaje tiene orden en aparición y un origen histórico completamente distinto.

Fulano es el primero al que recurrimos. Procede del árabe *fulān*, que significa "alguien" o "tal persona". Se usa para referirse a un desconocido y, según el tono, puede transmitir cierto desprecio.

Si necesitamos a un segundo involucrado, entra en escena *Mengano*, una hipótesis dice que viene de la expresión árabe *man kān*, cuya traducción sería "quien sea" o "el que sea". Con los siglos, se unió la pareja: *Fulano y Mengano*.

Si hace falta un tercero, entra *Zutano* o *Sultano* según la variante. Sus orígenes etimológicos son discutidos, pero su función es clara: añade otra persona a la historia.

Imagen creada por IA



Para cerrar la serie, queda *Perengano*. Algunas hipótesis lo vinculan con la fusión del apellido Pérez con Mengano. Sirve para lo mismo que los anteriores: referirse a alguien sin identificarlo.

De ahora en adelante, cuando rellenes un formulario de muestra con el nombre «Juan Pérez» o digas que «me lo contó un fulano o una fulana», ten en cuenta que estás utilizando una pequeña tradición del español. Personas que no existen, pero que aparecen constantemente cuando necesitamos hablar de alguien cuyo nombre no importa.

1.1. Relaciona las palabras con su significado:

seudónimo – ciudadano – expediente – cadáver – morgue – literalidad

- a. _____ Persona que forma parte de una comunidad o de un país y tiene determinados derechos y obligaciones.
- b. _____ Conjunto de documentos y datos relacionados con una persona o un asunto.
- c. _____ Lugar donde se conservan temporalmente los cuerpos de personas fallecidas antes de su identificación, autopsia o traslado.
- d. _____ Nombre utilizado por una persona en lugar de su nombre verdadero, especialmente para ocultar su identidad.
- e. _____ Interpretación o uso de una palabra o expresión exactamente según su sentido original, sin darle un sentido figurado.
- f. _____ Cuerpo de una persona que ha muerto.

1.2. Completa la frase con la palabra correcta del ejercicio anterior:

- a. Todo _____ tiene derechos y obligaciones dentro de la sociedad en la que vive.
- b. La policía consultó el _____ de la persona para conocer sus antecedentes y sus datos personales.
- c. El cuerpo fue trasladado a la _____ para proceder a su identificación.
- d. El escritor publicó varias obras utilizando un _____ para ocultar su verdadera identidad.
- e. La expresión debe interpretarse con _____, sin buscar un significado figurado.
- f. El _____ fue encontrado varias horas después del accidente.

1.3. Prueba de comprensión de lectura

Lee el texto y elige la opción correcta (A, B o C) para cada pregunta.

1. Según el texto, ¿Qué función cumple Juan Pérez en el mundo hispanohablante?

- a. Identificar a una persona famosa cuyo nombre se desconoce.
- b. Representar a una persona cualquiera en formularios, documentos y situaciones hipotéticas.
- c. Sustituir el nombre de una persona que utiliza un seudónimo.

2. ¿Qué relación establece el texto entre Fulano y Mengano?

- a. Ambos términos se utilizan exclusivamente para referirse a personas despreciables.
- c. Fulano y Mengano son dos formas diferentes de decir «Juan Pérez».
- d. Mengano apareció posteriormente como una manera de añadir un segundo personaje anónimo.

3. ¿Qué función cumplen Zutano y Perengano dentro de la serie?

- a. Introducir personajes adicionales cuando ya han aparecido Fulano y Mengano.
- b. Sustituir a Juan Pérez en los documentos oficiales.
- c. Designar exclusivamente a personas cuya identidad ha sido descubierta.

4. ¿Qué idea expresa el título «El club de los invisibles»?

- a. Que estas personas viven ocultas y evitan ser reconocidas por la sociedad.
- b. Que se trata de nombres que aparecen en el lenguaje aunque no correspondan necesariamente a personas concretas.
- c. Que Fulano, Mengano y Perengano fueron personajes de una novela desconocida.

1.4. Preguntas finales:

- 1. ¿Por qué crees que una sociedad necesita crear personajes que representan a «todo el mundo» y, al mismo tiempo, a nadie en particular?
- 2. ¿Qué tipo de persona imaginas cuando escuchas «Juan Pérez»? ¿Por qué?
- 3. ¿Por qué crees que el español terminó creando una pequeña «familia» de personajes anónimos?
- 4. ¿Crees que las redes sociales han reducido el anonimato?
- 5. ¿Qué importancia tiene la identidad en una sociedad cada vez más digital?
- 6. ¿Crees que hoy damos demasiada importancia a la identidad personal?
- 7. ¿Por qué algunas personas buscan constantemente llamar la atención?

Sobre el autor

«Aprender un idioma no se trata solo de memorizar reglas; es descubrir una cultura, una historia y una nueva forma de conectar con el mundo.»



Luis Ganoza Ferrer es profesor de español y apasionado divulgador de la cultura hispana. Con años de experiencia enseñando a estudiantes polacos, su filosofía va mucho más allá de la gramática tradicional y las memorizaciones mecánicas.

A través de sus libros y materiales educativos, Luis invita a los lectores a vivir el idioma: a comprender su historia, conectar con sus costumbres y, sobre todo, a desarrollar la confianza para pensar y comunicarse en español de manera natural.

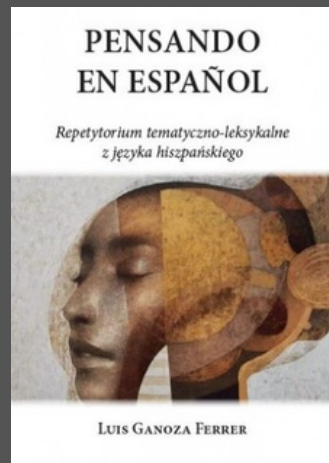
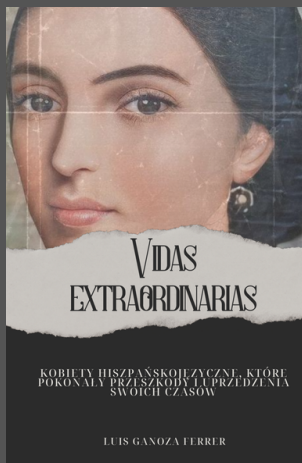


MÁS QUE LIBROS, TU CAMINO HACIA EL ESPAÑOL

Descubre la colección completa:

📖 Vidas Extraordinarias | 🧠 Pensando en español

💡 Piensa en español | 🌍 Curiosidades del mundo hispano



DISPONIBLES EN TUS PLATAFORMAS FAVORITAS:

Legimi | Onepress | Allegro

Facebook: Pensando en español

Blogger: <https://luisganozaferrier.blogspot.com/>

ISBN 978-83-965555-7-1

