

Михайло Мафтуляк

ЛЮБІТЬ УКРАЇНУ

Пісні для мішаного хору



ТЕРНОПІЛЬ
НАВЧАЛЬНА КНИГА - БОГДАН

УДК 78.087.68
ББК 85.314
М 25

Мафтуляк М.В.
М 25 **Любіть Україну : пісні для мішаного хору, / М.В. Мафтуляк. — Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2021. — 88 с.**
978-966-10-7734-7

УДК 78.087.68
ББК 85.314

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина цього видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

Нотне видання

МАФТУЛЯК Михайло Васильович

ЛЮБІТЬ УКРАЇНУ

Пісні для мішаного хору

Головний редактор *Богдан Будний*
Музичний редактор *Володимир Островський*
Редактор *Ольга Радчук*
Обкладинка *Любомира Бейгера*
Комп'ютерний набір та верстка *Володимира Деркача*

Підписано до друку 16.12.2021. Формат 60×84/8. Папір офсетний.
Гарнітура Таймс. Умовн. друк. арк. 10,23. Умовн. фарбо-відб. 10,23.

Видавництво "Навчальна книга — Богдан"
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців
ДК №370 від 21.03.2001 р.
Навчальна книга — Богдан, а/с 529, просп. С. Бандери, 34а, м. Тернопіль, 46008
тел./факс (0352) 52-19-66; 52-06-07; 52-05-48
E-mail: publishing@budny.te.ua, office@bohdan-books.com
www.bohdan-books.com

Україно мати

Слова О. Бондаря

Музика М. Мафтуляка

Помірно, величаво

Ф-но

mf

С А

Т Б

mf

mf

mf

3

ма - ти, прий - ми лю - бов і гнів сво - го на -

Ук - ра - і - но, рід - на на - ша

Detailed description: The score is for a piano and voice piece. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Помірно, величаво' and 'mf'. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal part enters in the second measure, with the lyrics 'Ук - ра - і - но, рід - на на - ша'. The vocal line is marked 'mf' and includes a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with a triplet of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second system of the score shows the vocal line continuing with the lyrics 'ма - ти, прий - ми лю - бов і гнів сво - го на -'. The piano accompaniment features a triplet of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The score concludes with a final piano accompaniment section.

ро - ду за те, що нам при - йшло - ся по - до -

ла - ти, на - щад - кам ко - заць - ко - го

Трохи швидше

ро - ду. Ти за - кли - ка - ла нас до бо - роть -
 Ти за - кли - ка - ла

би, ти на - ди - ха - ла нас на пе - ре -

нас до бо - роть - би, ти на - ди - ха - ла пе - ре -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Russian and Ukrainian. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

мо - гу, мо - ли - ла Бо - га нам до - по - мог -

мо - гу, мо - ли - ла Бо - га

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and Ukrainian. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

ти, здо - бу - ти во - лю, щас - тя і сво -

нам до - по - мог - ти, здо - бу - ти щас - тя і сво -

The third system concludes the musical score on this page. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and Ukrainian. The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,
придбайте, будь ласка, повну версію книги.