

Doświadczając

Szkice o twórczości
*(anty)*modernistycznej



WYDAWNICTWO
UNIwersYTETU ŚLĄSKIEGO
KATOWICE 2014

Doświadczając
Szkice o twórczości
(anty)modernistycznej



NR 3236

Doświadczając
Szkice o twórczości
(anty)modernistycznej

pod redakcją
Ewy Bartos i Michała Kłosińskiego

Redaktor serii: Historia Literatury Polskiej:
Marek Piechota

Recenzent
Elżbieta Hurnik

Spis treści

| | |
|---|-----|
| Słowo wstępne (<i>Ewa Bartos, Michał Kłosiński</i>) | 7 |
| Michał Kłosiński | |
| Schulz i <i>Symulakry</i> | 9 |
| Michał Kisiel | |
| „Na początku było słowo a na końcu ciało”. <i>no właśnie co</i> Samuela Becketta jako pragnienie uobecnienia | 23 |
| Ewa Bartos | |
| Dramat (nie)wyrażonego. O doświadczeniu śmierci w twórczości Tadeu- sza Różewicza | 39 |
| Magdalena Piotrowska-Grot | |
| Szaleństwo możliwości. <i>Wariatka</i> Zbigniewa Herberta | 55 |
| Agnieszka Gurbin | |
| Cierpiąca przestrzeń w poezji Nowej Fali | 69 |
| Aleksandra Zasepa | |
| „Czas jednoczący”. Krystyny Miłobędzkiej <i>zapisy stanu wojennego</i> | 125 |
| Dominik Chwolik | |
| Jeszcze żywe zwłoki... Przykłady poetyckich nekrografii Jarosława Marka Rymkiewicza | 139 |
| Mirosława Szott | |
| Ruiny na ruinach, czyli o mieście w poezji Andrzeja K. Waśkiewicza | 155 |
| Agnieszka Klepek-Drozd | |
| Andrzej Sosnowski. Sztuka mówienia o śmierci | 171 |
| Katarzyna Niesporek | |
| Marcin Świetlicki. Poeta (nie)religijny | 189 |

| | |
|---|-----|
| Anna Wiech | |
| Cielesność bywa rzeczą bolesną. Wokół <i>Lacrimosy</i> Radosława Kobierskiego i <i>baw się</i> Romana Honeta | 211 |
| Patrycja Kaleta | |
| „Spadło jedno gęsie pióro bym je zastrugał na końcu”. Haiku Grochowiaka | 223 |
| Zuzanna Orzeł | |
| Polskie haiku — hybryda czy już nowy gatunek poetycki? O zasadności mówienia o „polskim haiku” i „haiku słowiańskim”. | 269 |
| Nota bibliograficzna | 299 |
| Noty o autorach | 313 |
| Indeks nazwisk | 317 |

Słowo wstępne

Na Państwa ręce składamy tom zbiorowy zatytułowany imiesłowem: *Doświadczając*. Byłoby rzeczą kuriozalną pisanie streszczeń artykułów zawartych w tym tomie właśnie ze względu na jego imie-słowny charakter. „Doświadczając” to forma imiesłowu przysłówkowego współczesnego, którego funkcją jest „uwspółcześnianie”, czyli mówienie o nierozłączności dwóch działań, dwóch zdarzeń — streszczenie odbierałoby im ich wspólnotowość. Sam tytuł książki, która znajduje się w Waszych rękach, jest zatem z jednej strony wskazaniem na to, jak młodzi badacze doświadczają dzisiaj literatury, jakie metody przyświecają ich lekturom i jak owo doświadczanie jest jednocześnie / równocześnie czynnością pisania, przekazywania doświadczeń, dzielenia się nimi. Z drugiej strony tytuł ten jest ucieczką od formuły jednoznacznej: doświadczenie lub doświadczyć; od tych wszystkich jego realizacji, które jedynie nazywają, dokonują się lub nie dokonują się — „doświadczając” jest współczesne, a zatem i chwilowe, ulotne, ale wygrywane na tej ulotności nuty gdzie indziej nieobecne.

Doświadczając jest także formułą wspólnoty, która zawiązuje się na łamach tej książki, wspólnoty humanistycznej wrażliwości, gdyż już w tytułach wystąpień znaleźć można tematy domagające się właśnie wrażliwości: śmierć, ruiny, zwłoki, cielesność, czas, wypadki, pragnienie uobecnienia, szaleństwo.

Weźcie tę książkę do ręki, aby stać się częścią tej wspólnoty, weźcie ją bez obaw, że zostaniecie wyklęci, pozostawieni poza nią, weźcie *Doświadczając*.

Ale pamiętajcie, że są to także *szkice o twórczości anty-modernistycznej*, o doświadczaniu tego, co stoi naprzeciw modernizmowi, gdyż anty- pochodzi od greckiego „przeciw” i łacińskiego „przed”, „naprzeciw”. Autorzy publikujący w tym tomie stają zatem naprzeciw modernizmowi, podobnie jak twórcy, o których piszą. Nie chodzi tutaj o negację, walkę, ale raczej o zajęcie pono-

woczesnej pozycji w stosunku do formacji modernistycznej, o doświadczenie tematów modernistycznych w twórczości, która z modernizmu wyrasta i kształtuje się w opozycji do niego — także teoretycznie i metodologicznie.

Wreszcie, czytajcie „szkice”, czyli artykuły z pogranicza eseju i krytyki literackiej, dlatego że gatunkowo odpowiadają one niejednoznaczności tytułu, że są to zarazem naukowe rozprawy i intymne zapiski, zarysy konturów czy próby pierwszego doświadczenia.

Doświadczać to książka, która wymyka się jednoznaczności poprzez imiesłowowe otwarcie. Przecież elipsa, niedopowiedzenie pozostawia nas z podstawowym pytaniem: doświadczać czego? I od razu należy zaznaczyć, że bez względu na to, czy do tego tytułu dopisalibyśmy literaturę, poezję, sztukę, śmierć itd., to właśnie owo „doświadczać” pozostanie największą zagadką, zagadką naszego z Wami spotkania.

Ewa Bartos, Michał Kłosiński

Nota bibliograficzna

- AGAMBEN G.: *Co zostaje z Auschwitz. Archiwum i świadek (Homo sacer III)*. Przeł. S. KRÓLAK. Warszawa 2008.
- AGAMBEN G.: *Profanacje*. Przeł. M. KWATERKO. Warszawa 2006.
- ANDRUCHOWYCZ J.: *Środkowowschodnie rewizje*. W: J. ANDRUCHOWYCZ, A. STASIUK: *Moja Europa. Dwa eseje o Europie zwanej Środkową*. Przeł. L. STEFANOWSKA. Wołowiec 2000.
- Antologia polskiego haiku*. Red. E. TOMASZEWSKA. Warszawa 2001.
- APANOWICZ F.: *Uwagi o motywie miasta w poezji Andrzeja Krzysztofa Waśkiewicza*. „Autograf” 2012, nr 3 (121).
- ARIÈS P.: *Człowiek i śmierć*. Przeł. E. BĄKOWSKA. Warszawa 2011.
- ARUTJUNOW S., SWIETŁOW G.: *Starzy i nowi bogowie Japonii*. PRZEŁ. M.E. HENSEL. Warszawa 1973.
- AUGUSTYNIAK S.: *Jesteś My*. „Przegląd Literacki” 1993, nr 3.
- BADIOU A.: *Święty Paweł – ustanowienie uniwersalizmu*. Kraków 2007.
- BADURA-TEGNEROWICZ Z.: *Nie jest znowu tak dobrze* (rec.). „Poezja” 1979, nr 2.
- BAKA J.: *Poezje*. Oprac. A. Czyż, A. NAWARECKI. Warszawa 1986.
- BAKKE M.: *Ciało otwarte. Filozoficzne reinterpretacje kulturowych wizji cielesności*. Poznań 2000.
- BARAN J.: *Dar empatii*. „Fraza” 2010, nr 2.
- BARAŃCZAK S.: *Norwid nie chce podpisać volkslisty (Poezja stanu wojennego. Antologia)*. W: IDEM: *Przed i po. Szkice o poezji krajowej przełomu lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych*. Londyn 1988.
- BARAŃCZAK S.: *Sny mieszkanka «Oiropy»*. W: IDEM: *Przed i po. Szkice o poezji krajowej przełomu lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych*. Londyn 1988.
- BARAŃCZAK S.: *Tablica z Macondo. Osiemnaście prób wytłumaczenia, po co i dlaczego się pisze*. Londyn 1990.
- BARAŃCZAK S.: *Wiersze zebrane*. Kraków 2007.
- BARTHES R.: *Fragmenty dyskursu miłosnego*. Przeł. M. BIENIŃCZYK. Warszawa 1999.
- BARTHES R.: *Mitologie*. Przeł. A. DZIADEK. Warszawa 2008.

- BASHŌ M.: *Dziennik podróży do Sarashina*. W: IDEM: *Z podróźnej sakwy*. Przeł. A. ŻULAWSKA-UMEDA. Warszawa 1994.
- BAUDRILLARD J.: *Spisek sztuki*. Przeł. S. KRÓLAK. Warszawa 2006.
- BAUDRILLARD J.: *Symulakry i symulacja*. Przeł. S. KRÓLAK. Warszawa 2005.
- BAUDRILLARD J.: *Wymiana symboliczna i śmierć*. Przeł. S. KRÓLAK. Warszawa 2007.
- BAUMAN Z.: *Płynna nowoczesność*. Przeł. T. KUNZ. Kraków 2008.
- BAUMAN Z.: *Ponowoczesność jako źródło cierpień*. Warszawa 2000.
- BAUMAN Z.: *Śmierć i nieśmiertelność. O wielości strategii życia*. Przeł. N. LEŚNIEWSKI. Warszawa 1998.
- BECKETT S.: *Film*. W: IDEM: *Dzieła dramatyczne*. Wyb., przeł., opatrzył wstępem oraz komentarzami A. LIBERA. Warszawa 1988.
- BECKETT S.: *no właśnie co*. W: IDEM: *no właśnie co. Dramaty i proza w przekładzie Antoniego Libery*. Wyb. i przeł. A. LIBERA. Warszawa 2010.
- BECKETT S.: *Proust*. New York 1957.
- BECKETT S.: *what is the word*. W: IDEM: *The Collected Poems. A Critical Edition*. Edited by S. LAWLOR, J. PILLING. London 2012.
- BENEDICT R.: *Chryzantema i miecz. Wzory kultury japońskiej*. Przeł. E. KLEKOT. Warszawa 1999.
- BIEDRZYCKI K.: *Świat poezji Stanisława Barańczaka*. Kraków 1995.
- BIEŃCZYK B.: *Melancholia. O tych co nigdy nie odnajdą straty*. Warszawa 1998.
- BIEŃKOWSKI Z.: *Wstęp*. W: K. KARASEK: *Prywatna historia ludzkości*. Kraków 1986.
- BIEREZIN J.: *Wam. poezje*. Paryż 1974.
- BIESZCZADOWSKI M.: *Poetyckie miniatury*. „Nowe Książki” 1978, nr 23.
- BIZIO K.: *Supermarket, jako czynnik kreacji współczesnego miasta polskiego*. W: *Miasto — historia i współczesność. Materiały pokonferencyjne Międzynarodowej Konferencji Naukowej z okazji jubileuszu profesora Stanisława Latoura*. Szczecin 2001.
- bleblin: *podstawowe zasady haiku*. <http://www.haiku.fora.pl/haiku-zasady-our-principles-wasze-zebrane-najpiekniejsze-haiku,1/zasady-tutejszego-haiku,3.html> [dostęp: 28.03.2014].
- BLYTH R.H.: *Haiku*. T. 1. Tokyo 1949.
- BŁOŃSKI J., KĘDZIERSKI M.: *Samuel Beckett*. Warszawa 1982.
- BONOWICZ W.: *Marcin Świetlicki. Nieoczywiste. Wiersze religijne według Wojciecha Bonowicza*. Kraków 2007.
- BOROS L.: *Istnienie wyzwolone — Misterium mortis*. Przeł. B. BIAŁECKI. Warszawa 1985.
- BOROWCZYK J.: «Śni się córeczka, ucieczka...». O «Muzyce środka» Marcina Świetlickiego. „Polonistyka” 2008, nr 4.
- BOROWIEC J.: *Szare światło. Rozmowy z Krystyną Miłobędzką i Andrzejem Falkiewiczem*. Wrocław 2009.
- BRACH-CZAINA J.: *Ciało współczesne*. „Res Publica Nowa” 2000, nr 11.
- BRACH-CZAINA J.: *Etos nowej sztuki*. Warszawa 1984.
- BRACH-CZAINA J.: *Szczeliny istnienia*. Kraków 2006.
- braineater: *Dywersja — Frakcja Haiku kontratakuj!*. http://forum.gazeta.pl/forum/w,28749,40785665,40806531,Dywersja_Frakcja_Haiku_kontratakuj_.html [dostęp: 26.01.2014].

- BRÜCKNER A.: *Słownik etymologiczny języka polskiego*. Warszawa 1985.
- BUCZYŃSKA-GAREWICZ H.: *Metafizyczne rozważania o czasie. Idee czasu w filozofii i literaturze*. Kraków 2003.
- BUDZIŃSKA B.: *Notatki z koszmaru*. „Metafora” 1999, nr 37/38—39/40.
- BUDZIŃSKA B.: *Tworzenie kwiatów*. „Akant. Miesięcznik Literacki” 2001, nr 12 (51).
- BUGAJSKI L.: *Koniec kontestacji początek...*, „Odra” 1975, nr 2.
- BUREK T.: *Słowo poety na rozstajach świata i ducha*. W: IDEM: *Dzieło niczyje*. Kraków 2001.
- BURKE P.: *Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne*. Kraków 2012.
- BURKOT S.: *Nowa Fala i kontynuacje*. W: IDEM: *Literatura polska w latach 1939—1989*. Warszawa 1993.
- BURKOT S.: *Tadeusz Różewicz*. Warszawa 1987.
- BURZYŃSKA A.: *Anty-teoria literatury*. Kraków 2006.
- CAMPONESI P.: *Laboratoria zmysłów*. Przeł. J. UGNIĘWSKA. Gdańsk 2005.
- CHIRPAZ F.: *Ciało*. Przeł. J. MIGASIŃSKI. Warszawa 1998.
- CHOJNACKI R.: *Od «mówienia wprost» do «nowej prywatności»*. O poezji lat siedemdziesiątych. Warszawa 1984.
- CHWIN S.: *Kartki z dziennika*. Gdańsk 2004.
- «*Ciało nigdy nie jest jednością*» — rozmowa z *Moniką Bakke*. „Tekstualia” 2007, nr 1 (wydanie internetowe: <http://www.tekstualia.pl/index.php?DZIAL=teksty&ID=59> [17.01.2011]).
- CIERNA E.: *Na szczytach rozpaczy*. Przeł. I. KANIA. Warszawa 2007.
- COETZEE J.M.: *Osiem sposobów patrzenia na Samuela Becketta*. Przeł. J. WARD, T. WIŚNIEWSKI. „Topos” 2010, nr 5.
- COOMLER D.: *Najłatwiej jest pisać złe haiku...* Przeł. P. REWUCKI. <http://www.haiku.fora.pl/viewtopic.php?t=3> [dostęp: 28.03.2014].
- CZAPLIŃSKI P.: *Resztki nowoczesności*. Warszawa 2011.
- CZAPLIŃSKI P., ŚLIWIŃSKI P.: *Być świadectwem epoki*. W: IDEM: *Literatura polska 1976—1998. Przewodnik po prozie i poezji*. Kraków 1999.
- CZAPLIŃSKI P., ŚLIWIŃSKI P.: *Pokolenie na rozdrożu*. W: IDEM: *Literatura polska 1976—1998. Przewodnik po prozie i poezji*. Kraków 1999.
- Dajmy grać świerszczom: antologia haiku o zwierzętach*. Red. K. KOKOT. Poznań 2013.
- DĄBROWSKA D.: *Okolicznościowa poezja polityczna w Polsce w latach 1980—1989*. Szczecin 1998.
- DĄBROWSKI M.: *Literatura polska 1945—1995. Główne zjawiska*. Warszawa 1997.
- DĄBBSKA I.: *O funkcjach semiotycznych milczenia*. W: EADEM: *Znaki i myśli*. Warszawa—Poznań 1975—1976.
- DELEUZE G.: *The Exhausted*. W: IDEM: *Essays Critical and Clinical*. Transl. by D.W. SMITH & M.A. GRECO. London—New York 1998.
- DRWIĘGA M.: *Ciało człowieka. Studium o antropologii filozoficznej*. Kraków 2002.
- DUDEK Z.W.: *Psychologia integralna Junga: człowiek archetypowy*. Warszawa 2006.
- DURIX C.: *Sto kluczy zen*. Przeł. P. ILUKOWICZ. Poznań 1999.
- Dusza czyścowa. Wspomnienia o Stanisławie Grochowiaku*. Zebrała i oprac. A. ROMANIUK. Warszawa 2010.
- DWORNICZAK A.: *Stanisław Grochowiak*. Poznań 2000.

- DYBIAK K.: *Nowe w nowej poezji*. „Teksty” 1975, nr 1.
- ECO U.: *Zen i Zachód*. W: *Dzieło otwarte. Forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych*. Przeł. J. GAŁUSZKA, L. EUSTACHIEWICZ, A. KREISBERG, K. ŻABOKLIKI. Warszawa 1994.
- FAGERBERG S.: *Iluminacja*. Przeł. A. KRAJEWSKI-BOLA. „Poezja” 1975, nr 1.
- FERENC T., JANKOWSKI Z.: *Krystyna Miłobędzka*. „Topos” 1998, nr 5/6.
- FERT J.: *Poetycka próba suwerenności*. „Akcent” 1995, nr 1 (59).
- FOUCAULT M.: *Powiedziane, napisane. Szaleństwo i literatura*. Warszawa 1999.
- FRANASZEK A.: *Podróż pośmiertna*. „Gazeta Wyborcza”, 19.08.2008.
- FRANCIS J.: *Bruegel*. Warszawa 1976.
- GADACZ T.: *O cierpieniu. O przyjemności. Wypisy z ksiąg filozoficznych*. Kraków 1996.
- GADAMER H.G.: *Tekst i interpretacja*. Przeł. P. DEHNEL. W: *Teorie literatury XX wieku. Antologia*. Red. A. BURZYŃSKA, M.P. MARKOWSKI. Kraków 2006.
- GIELO J.: «Haiku-images» *Grochowiaka*. „Poezja” 1979, nr 7.
- GIROUX J.: *Wprowadzenie do Zen i kultury Japonii*. W: *Metafora haiku*. Red. E. TOMASZEWSKA. Kraków—Warszawa 1994.
- GŁOWACKA D.: *Wzniosta tandeta i simulacrum: Bruno Schulz w postmodernistycznych zaułkach*. „Teksty Drugie” 1996, nr 2/3.
- GŁOWIŃSKI M.: *Zaświat przedstawiony. Szkice o poezji Bolesława Leśmiana*. Warszawa 1981.
- GŁOWIŃSKI M., KOSTKIEWICZOWA T., OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKA A., SŁAWIŃSKI J.: *Słownik terminów literackich*. Red. J. SŁAWIŃSKI. Wrocław 2000.
- GROCHOWIAK S.: *Wiersze nieznanne i rozproszone*. Wrocław 1996.
- GROCHOWIAK S.: *Wybór poezji*. Oprac. J. ŁUKASIEWICZ. Wrocław 2000.
- GRUPIŃSKI R.: *Nędza literatury*. „Kultura” 1987, nr 1.
- GUTOROW J.: *Marcin Świetlicki. Notatki*. W: IDEM: *Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1968 roku*. Kraków 2003.
- GUTOROW J.: *Powrót?* W: *Miłobędzka wielokrotnie*. Red. P. ŚLIWIŃSKI. Poznań 2008.
- HACKETT J.: *Suggestions for Writing Haiku in English*. http://www.askgar.com/haiku/fulltext/db_2.html [dostęp: 28.03.2014].
- Haiku Society. Learn & Share Haiku*. <http://www.haikusociety.com/learn/modernhaiku> [dostęp: 11.06.2014].
- Haiku*. Legnica 1986.
- Haiku*. Przeł. A. ŻUŁAWSKA-UMEDA. Bielsko-Biała 2006.
- Haiku*. Przeł. A. ŻUŁAWSKA-UMEDA. Wrocław 1983.
- Haiku: wybór*. Red. K. KOKOT. Poznań 2011.
- HEIDEGGER M.: *Bycie i czas*. Przeł. B. BARAN. Warszawa 1994.
- HERBERT Z.: *Wiersze zebrane*. Kraków 2011.
- HERRIGEL E.: *Droga zen*. Przeł. M. FOSTOWICZ-ZAHORSKI. Wrocław 1992.
- HESS G.R.: *Definition of Mora*. <http://www.poemofquotes.com/articles/definition-mora.php> [dostęp: 28.03.2014].
- HONET R.: *baw się*. Wrocław 2008.
- <http://pisarze.pl/index.php/recenzje/48-leszek-zuliski-andrzej-krzysztof-wakiewicz-tworca-i-stworca.html> [dostęp: 11.02.2013].
- HUIZINGA J.: *Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury*. Przeł. M. KURECKA, W. WIRPSZA. Warszawa 1985.

- IMAOKA K.: *Forms in English haiku*. <http://www.ahapoetry.com/keirule.htm> [dostęp: 25.01.2014].
- INGLOT M.: *O poezji stanu wojennego*. „Język Polski w Szkole Średniej” 1992/1993, nr 1.
- Intuicja: *Intuicyjne haiku cz. II...* <http://lubczasopismo.salon24.pl/japonia/post/497791,intuicyjne-haiku-cz-ii> [dostęp: 26.01.2014].
- ISER W.: *Apelacyjna struktura tekstów. Niedookreślenie jako warunek oddziaływania prozy literackiej*. Przeł. W. BALIK. W: *Teorie literatury XX wieku. Antologia*. Red. A. BURZYŃSKA, M.P. MARKOWSKI. Kraków 2006.
- JANION M.: *Niesamowita Słowiańszczyzna: fantazmaty literatury*. Kraków 2006.
- JANION M.: *Pleśń i pieśń*. „Życie Warszawy” 1995, nr 188.
- JANION M.: *Wobec zła*. Warszawa 1989.
- JANION M., CHWIN S.: *Dzieci*. Warszawa 1988.
- JANUSZKIEWICZ M.: *Człowiek jako rzecz, albo oblicza reifikacji*. W: *Człowiek i rzecz: o problemach reifikacji w literaturze, filozofii i sztuce*. Red. S. WYSŁOUCH, B. KANIEWSKA. Poznań 1999.
- JAROSIŃSKI Z.: *Nowa Fala*. W: IDEM: *Postacie poezji*. Warszawa 1985.
- JAWŁOWSKA A.: *Drogi kontrkultury*. Warszawa 1975.
- JUNG C.G.: *Archetypy i symbole: pisma wybrane*. Przeł. J. PROKOPIUK. Warszawa 1993.
- JUNG C.G.: *O naturze kobiety*. Przeł. M. STARSKI. Poznań 1992.
- KALETA T.: *Zwierzęta we współczesnych religiach światowych. Wybrane zagadnienia*. „Życie Weterynaryjne” 2011, nr 9 (86).
- KALINOWSKA M.: *Mowa i milczenie. Romantyczne antynomie samotności*. Warszawa 1989.
- KALISZEWSKI A.: *Nowy tom Grochowiaka*. „Literatura” 1979, nr 32.
- KALUŻA A.: *Wielkie wygrane. Wspólne sprawy poezji, krytyki i estetyki*. Mikołów 2011.
- KANDZIORA J.: *Ocalony w gmachu wiersza. O poezji Stanisława Barańczaka*. Warszawa 2007.
- KAPRALSKI S.: *Pamięć, przestrzeń, tożsamość*. Warszawa 2010.
- KARASEK K.: *Drozd i inne wiersze*. Warszawa 1972.
- KARASEK K.: *Godzina jastrzębi*. Warszawa 1970.
- KARASEK K.: *Poezja i jej sobowtór*. Warszawa 1986.
- KARASEK K.: *Poezje*. Kraków 1974.
- KARASEK K.: *Prywatna historia ludzkości*. Kraków 1986.
- KARASEK K.: *Prywatna historia ludzkości*. Kraków 1978 .
- KARASEK K.: *Współcześni poeci polscy. Poezja polska od roku 1956*. Warszawa 1997.
- Katechizm Kościoła Katolickiego*. Oprac. M. BARANOWSKI [wydanie internetowe]. *Katechizm Kościoła Katolickiego*. Poznań 1999.
- KIERC B.: *Zejście do piekła*. „Autograf” 1998, nr 5 (45).
- KISIEL M.: *Posłowie*. W: A.K. WAŚKIEWICZ: *Sekwencje i inne doświadczenia dawne i nowe*. Toruń 2005.
- KISIEL M.: *Prawdziwy debiut Różewicza*. W: IDEM: *Przypisy do współczesności*. Katowice 2006.
- KISIEL M.: *Ruiny istnienia. O poezji Andrzeja K. Waśkiewicza*. W: *Nasz wiek XX. Style — tematy — postawy pisarskie*. Red. A. OPACKA, M. KISIEL. Katowice 2006.
- KISIEL M.: *Symbolizm egzystencjalny*. „Twórczość” 1995, nr 5.

- DUSIŁO J.: *Rzeczywistość zaprzeczonych reguł. O poezji Ryszarda Krynickiego*. W: „Język Artystyczny”. T. 7. Red. A. WILKOŃ. Katowice 1990.
- KLIMASIŃSKI K.: *Współczesna psychopatologia*. Kraków 2002.
- KŁOSIŃSKI M.: *Broniewski w sferze symulacji*. W: *Broniewski*. Red. M. JOCHEMCZYK, S. KĘDERSKI, M. PIOTROWIAK, M. TRAMER. Katowice 2009.
- KOBIERSKI R.: *Lacrimosa*. Kraków 2008.
- KOPALIŃSKI W.: *Słownik symboli*. Warszawa 1990.
- KOPALIŃSKI W.: *Słownik symboli*. Warszawa 2001.
- KORNHAUSER J.: *Baśń*. „Kultura” 1979, nr 3.
- KORNHAUSER J.: *Miasto trzech generacji poetyckich*. W: *Miasto. Przestrzeń, topos, człowiek*. Red. A. GLEŃ, J. GUTOROW, I. JOKIEL. Opole 2005.
- KORNHAUSER J.: *Międzyepoka. Szkice o poezji i krytyce*. Kraków 1995.
- KORNHAUSER J.: *Nastanie święto i dla leniuchów*. Warszawa 1972.
- KORNHAUSER J.: *Stan wyjątkowy*. Warszawa 1978.
- KORNHAUSER J.: *Światło wewnętrzne*. Kraków 1984.
- KORNHAUSER J.: *W fabrykach udajemy smutnych rewolucjonistów*. Kraków 1973.
- KORNHAUSER J.: *Zabójstwo*. Kraków 1973.
- KORNHAUSER J.: *Zjadacze kartofli*. Kraków 1978.
- KOTAŃSKI W.: *Japoński siedemnastozgłoskowiec haiku*. „Poezja” 1975, nr 1 (10).
- KOWALCZYK I.: *Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90*. Warszawa 2002.
- KOWALCZYKOWA A.: *Ciemne drogi szaleństwa*. Kraków 1987.
- KOWSZEWICZ B.: «*Idę gorący po tłach pokostniałych*» — czyli malarstwo w poezji Stanisława Grochowiaka. „Poezja” 1986, nr 10–11.
- KOZANOWSKA D.: *Miasto*. „Komunikaty Nadodrzańskie” 1998, nr 3 (23).
- KOZIOŁ J.J.: *Ludzie w mieście — miasto w ludziach*. W: *Miasto. Między przestrzenią a koncepcją przestrzeni*. Red. M. BANASZKIEWICZ, F. CZECH, P. WINSKOWSKI. Kraków 2010.
- KRAJEWSKI M.: *W kierunku relacyjnej koncepcji uczestnictwa w kulturze*. „Kultura i Społeczeństwo” 2013, nr 1.
- KRAWCZYŃSKA D.: *Empatia? Substytucja? Identyfikacja? Jak czytać teksty o zagładzie?* „Teksty Drugie” 2004, nr 5.
- KRÓL M.: *Ciało to skandal (zwłaszcza dla liberała)*. „Res Publica Nowa” 2000, nr 11.
- KRÓLIKIEWICZ G.: *Terytorium ruin: ruina jako obraz i temat romantyczny*. Kraków 1993.
- KRYGER-ŁĄCZKOWSKA A.: *Elementy nowomowy w poezji Barańczaka, czyli bogactwo w ubóstwie. Komentarz do (nieco) zapomnianego języka*. W: „Poznańskie Studia Polonistyczne”. Seria Językoznawcza. T. 5. Poznań 1998.
- KRYNICKI R.: *Akt urodzenia*. Poznań 1969.
- KRYNICKI R.: *Nasze życie rośnie*. Kraków 1980.
- KRYNICKI R.: *Organizm zbiorowy*. Kraków 1975.
- KRYNICKI R.: *Rafał Wojaczek*. W: *Który jest. Rafał Wojaczek w oczach przyjaciół, krytyków i badaczy*. Red. R. CUDAK, M. MELECKI. Katowice 2001.
- KRZYŻANOWSKI J.: *Prywatne getto wolności. O poezji w okresie stanu wojennego*. W: *Autor i jego wcielenia: szkice o roli autora w literaturze*. Red. E. KUŹMA, M. LALAK. Szczecin 1991.
- KUBALE A.: *Obszary spotkań dziecka i dorosłego w sztuce*. Wrocław 1984.

- KUBICA G.: *Siostry Malinowskiego, czyli kobiety nowoczesne na początku XX wieku*. Kraków 2006.
- KUBICKI R.: *Wolność pośród rzeczy*. W: *Człowiek i rzecz: o problemach reifikacji w literaturze, filozofii i sztuce*. Red. S. WYSŁOUCH, B. KANIEWSKA. Poznań 1999.
- KUCZYŃSKA-KOSCHANY K.: *Inaczej, smutniej, straszniej. O Krystyny Miłobędzkiej zapisach stanu wojennego*. W: *PRL — świat (nie)przedstawiony*. Red. A. CZYŻAK, J. GALANT, M. JAWORSKI. Poznań 2010.
- KULCZYCKA D.: «*Powiedzieć to wszystko, o czym milczę*». *O poezji Stanisława Barańczaka*. Zielona Góra 2008.
- KUROWICKI J.: *Jak nie zmienia się świat*. „Autograf” 2002, nr 1.
- KUROWICKI J.: *Piękna nieobecność*. W: IDEM: *Pochwała dystansu*. Warszawa 2000.
- KUROWICKI J.: *Ruiny jako prywatna świętość*. W: IDEM: *Pochwała dystansu*. Warszawa 2000.
- KURZAWA E.: *Ruiny wiecznotrwale*. W: EADEM: *Andrzej K. Waśkiewicz — miejsca opuszczone*. Toruń 2012.
- KUŻMA E.: *Język — stwórca rzeczy*. W: *Człowiek i rzecz: o problemach reifikacji w literaturze, filozofii i sztuce*. Red. S. WYSŁOUCH, B. KANIEWSKA. Poznań 1999.
- KWIATKOWSKI J.: *Ciemne wiersze Grochowiaka*. W: IDEM: *Klucze do wyobraźni*. Kraków 1964.
- KWIATKOWSKI J.: *Inny Kornhauser*. W: IDEM: *Felietony poetyckie*. Kraków 1982.
- KWIATKOWSKI J.: *Remont pegazów. Szkice i felietony*. Warszawa 1969.
- LACHMANN R.: *Mnemotechnika i symulakrum*. W: *Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna perspektywa niemiecka*. Red. M. SARYUSZ-WOLSKA. Kraków 2009.
- LECERCLE J.-J.: *Badiou and Deleuze Read Literature*. Edinburgh 2010.
- LEGEŻYŃSKA A.: *Elegie przedwczesne w poezji Ewy Lipskiej i Stanisława Barańczaka*. W: IDEM: *Gest pożegnania. Szkice o poetyckiej świadomości elegijno-ironicznej*. Poznań 1999.
- LEGEŻYŃSKA A., ŚLIWIŃSKI P.: *Poezja polska po 1968 roku*. Warszawa 2000.
- LEIRIS M.: *Lustro tauromachii*. Przeł. M. OCHAB. Gdańsk 1999.
- Leksykon symboli*. Przeł. J. PROKOPIUK. Red. polska L. ROBAKIEWICZ. Wyd. II, poprawione i zmienione. Warszawa 2009.
- LEM S.: *Prowokacja*. Kraków 1984.
- LEOCIĄK J.: *Doświadczenia graniczne. Studia o dwudziestowiecznych formach reprezentacji*. Warszawa 2009.
- LESZKOWICZ P.: *Sztuka a płeć. Szkic o współczesnej sztuce polskiej*. „Magazyn Sztuki” 1999, nr 22 (wydanie internetowe: http://www.dsw.muzeum.koszalin.pl/magazynsztuki/archiwum/nr_22/archiwum_nr22_tekst_6.htm [2.08.2010]).
- LEŚMIAN B.: *Napój cienisty*. Zamość 2011.
- LEŚMIAN B.: *Poezje wybrane*. Oprac. J. TRZNADEL. Wrocław 1983.
- LÉVINAS E.: *Całość i nieskończoność. Esej o zewnętrznosci*. Przeł. M. KOWALSKA. Warszawa 1998.
- LÉVINAS E.: *Czas i to, co inne*. Warszawa 1999.
- LÉVINAS E.: *Ślad innego*. W: *Filozofia dialogu*. Wyb. i oprac. B. BARAN. Kraków 1991.
- LIBERA A.: *Godot i jego cień*. Kraków 2013.
- LOWENSTEIN T.: *Świat Buddy*. Przeł. J. PIERZCHAŁA. Warszawa 1997.

- ŁUKASIEWICZ J.: *Grochowiak i obrazy*. Wrocław 2002.
- ŁUKASIEWICZ J.: *Haiku Grochowiaka*. „Twórczość” 1978, nr 12.
- MAJ B.: *Dwa tomy Kornhausera* (rec.). „Tygodnik Kulturalny” 1978, nr 36.
- MAJ B.: *Polskie haiku Grochowiaka*. „Tygodnik Kulturalny” 1978, nr 43.
- MAJCHROWSKI Z.: *Poezja jako otwarta rana. Czytając Różewicza*. Gdańsk 2000.
- MAJERSKI P.: *Hybrydy. O «młodej poezji» z lat sześćdziesiątych*. Katowice 2011.
- MAJERSKI P.: *Przenicowani, samotni, znaczący*. „Autograf” 2005, nr 6 (88).
- MAKOTO UEDA: *Basho and His Interpreters, Selected Hokku with Commentary*. Stanford 1995.
- MALEWSKI J.: *Cóż po poecie w czasie marnym? (Przegląd tomików poetyckich stanu wojennego)*. W: IDEM: *Widziałem wolność w Warszawie. Szkice 1982–1987*. Londyn 1989.
- Mała encyklopedia medycyny*. Red. S. BOGUSŁAWSKI, W. CHOJNA, A. DANYSZ i in. Warszawa 1979.
- marek trojanowski jako pewna Pani: *analiza poetycka*, <http://www.literator.pl/wp-content/uploads/2009/04/analiza-poetycka.pdf> [dostęp: 26.01.2014].
- MARKOWSKI M.P.: *Antropologia, humanizm, interpretacja*. W: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*. Red. M.P. MARKOWSKI, R. NYCZ. Kraków 2012.
- MARKOWSKI M.P.: *Interpretacja i literatura*. „Teksty Drugie” 2001, nr 5.
- marlove_18: *niby-haiku*. <http://wiersze.kobieta.pl/wiersze/niby-haiku-373083> [dostęp: 26.01.2014].
- MATACZYŃSKI B.: «A może naprawdę nie było już miasta...». *Wątki urbanistyczne w prozie Brunona Schulza*. W: *Miasto. Przestrzeń, topos, człowiek*. Red. A. GLEŃ, J. GUTOROW, I. JOKIEL. Opole 2005.
- MELANOWICZ M.: *Literatura japońska*. Warszawa 1994.
- MICHAŁOWSKI P.: *Barokowe korzenie haiku. Ostatnia przygoda Stanisława Grochowiaka*. W: *W ciemną mą ojczyznę. Stanisław Grochowiak znany i nieznan (eseje i szkice)*. Red. S. STERNA-WACHOWIAK. Poznań 1996.
- MICHAŁOWSKI P.: «Szkoda, że cię tu nie ma». *Obcość i zadomowienie w poezji Stanisława Barańczaka*. W: «Obchodzę urodziny z daleka...». *Szkice o Stanisławie Barańczaku*. Red. J. DEMBIŃSKA-PAWELEC, D. PAWELEC. Katowice 2007.
- MICKIEWICZ A.: *Dziady. Poema*. Warszawa 1996.
- MICKIEWICZ A.: *Liryki lozańskie Adama Mickiewicza. Strona Lemanu, antologia*. Oprac. M. STALA. Kraków 1998.
- Mickiewicz czyli Wszystko / z Jarosławem Markiem Rymkiewiczem rozmawia Adam Poprawa*. Warszawa 1994.
- MIELHORSKI R.: *Topos dzieciństwa w świetle historii (ogólny zarys problemu w poezji nowoczesnej 1939–1989)*. „Tematy i Konteksty” 2012, nr 2 (7).
- MIŁOBĘDZKA K.: *Pamiętam (zapisy stanu wojennego)*. Wrocław 1992.
- MIŁOBĘDZKA K.: *Zbierane 1960–2005*. Wrocław 2006.
- MIŁOBĘDZKA K.: *Znikam jestem: cztery wieczory autorskie*. Wrocław 2010.
- MIŁOŚ CZ.: *Haiku*. Kraków 1992.
- MINER E.: *Pound, haiku i obraz poetycki*. Przeł. L. ENGELKING. „Literatura na Świecie” 1985, nr 1.
- MIZERKIEWICZ T.: *Poezja «współżywa»*. „Koniniana” 2010, nr 12.

- MOMRO J.: *Literatura świadomości. Samuel Beckett — Podmiot — Negatywność*. Kraków 2010.
- MONTAIGNE M. DE: *Jako filozofować znaczy uczyć się umierać*. W: IDEM: *Próby*. T. 1. Przeł. T. ŻELEŃSKI (BOY). Warszawa 1957.
- MORZYŃSKA-WRZOSEK B.: *Bydgoszcz w perspektywie poetycko-topograficznej*. W: *Miasto. Przestrzeń zróżnicowana językowo, kulturowo i społecznie*. Red. M. ŚWIĘCICKA. Bydgoszcz 2008.
- MRÓZ P.: *Sztuka jako projekt. Filozofia i estetyka Maurice'a Merleau-Ponty'ego*. Kraków 2002.
- MULVEY L.: *Visual Pleasure and Narrative Cinema*. W: *The Norton Anthology of Theory & Criticism*. Ed. V.B. LEITCH. London—New York 2010.
- MYTYCH-FORAJTER B.: «Widmo dzieciństwa naprzeciw śmierci jest tak nikczemne...». Rzecz o «Haiku-images». W: EADEM: *Czułe punkty Grochowiaka — szkice i interpretacje*. Katowice 2010.
- NANCY J.-L.: *Corpus*. W: IDEM: *Corpus*. Transl. by R.A. RAND. New York 2008.
- NANCY J.-L.: *On Listening*. Transl. by C. MANDELL. New York 2007.
- NANCY J.-L.: *The Birth to Presence*. Transl. by B. HOLMES and others. Stanford, California 1993.
- NANCY J.-L.: *The Intruder*. W: IDEM: *Corpus*. Transl. by R.A. RAND. New York 2008.
- NAWARECKI A.: *Czarny karnawał. «Uwagi śmierci niechybnej» księdza Baki — poetyka tekstu i paradoksy recepcji*. Wrocław 1991.
- NEUGER L.: *Uciekające imię*. W: «Obchodzę urodziny z daleka...». *Szkice o Stanisławie Barańczaku*. Red. J. DEMBIŃSKA-PAWELEC, D. PAWELEC. Katowice 2007.
- Niebieskie trawy: antologia haiku o roślinach*. Red. K. KOKOT. Poznań 2012.
- NIEMOJOWSKI J.: *Prelogomena*. W: E. POUND: *Poezje*. Warszawa 1993.
- NOWACZEWSKI A.: *Metropolia bez centrum. Trójmiejskie mity przestrzenne w literaturze współczesnej*. W: *Miasto. Przestrzeń, topos, człowiek*. Red. A. GLEŃ, J. GUTOROW, I. JOKIEL. Opole 2005.
- NOWICKA E.: *Świat człowieka, świat kultury. Systematyczny wykład problemów antropologii kulturowej*. Warszawa 1991.
- NYCZ R.: «Niepewna jasność» tekstu i «wierność» interpretacji. Wokół wiersza Zbigniewa Herberta «Pan Cogito opowiada o kuszeniu Spinozy». W: *Niepewna jasność tekstu. Szkice o twórczości Zbigniewa Herberta 1998—2008*. Red. J.M. RUSZAR. Kraków 2009.
- NYCZ R.: *Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze*. Kraków 2000.
- NYCZ R.: *Tropy «ja»*. *Koncepcje podmiotowości w literaturze polskiej ostatniego stulecia*. W: IDEM: *Język modernizmu. Prolegomena historycznoliteracki*. Wrocław 1997.
- NYCZEK T.: «Obudziłem się nagle nagi». „Nowy Wyrz” 1974, nr 12.
- NYCZEK T.: *Określona epoka: Nowa Fala 1968—1993. Wiersze i komentarze*. Kraków 1994.
- NYCZEK T.: *Powiedz tylko słowo. Szkice literackie wokół «Pokolenia 68»*. Londyn 1985.
- OLKUSZ K.: *Tajemnica sztuki i tajemnica życia. Zen w Haiku-images Stanisława Grochowiaka*. „Przegląd Orientalistyczny” 2003, nr 1—2.
- OLSZAŃSKI G.: *Śmierć udomowiona. Szkice o wyobraźni poetyckiej Ewy Lipskiej*. Katowice 2006.
- OLSZEWSKI M.: *Przypadki poety zimowego*. <http://krakow.gazeta.pl/krakow/1,35796,3736781.html> [27.12.2010].

- Opiewam nowoczesnego człowieka. Antologia poezji amerykańskiej.* Wyb. i oprac. J. HARTWIG, A. MIĘDZYRZECKI. Przekł. zbiorowy. Warszawa 1992.
- ORSKI M.: *Kontestator wśród narodowych znaków.* „Odra” 1975, nr 5.
- OŻÓG K.: *Językowa i kulturowa przestrzeń współczesnego miasta (na podstawie badań napisów miejskich).* W: *Miasto. Przestrzeń zróżnicowana językowo, kulturowo i społecznie.* Red. M. ŚWIĘCICKA. Bydgoszcz 2008.
- PAJOR K.: *Rola archetypu w analitycznej psychologii C. G. Junga.* Poznań 1992.
- PAWELEC D.: *Poezja Stanisława Barańczaka. Reguły i konteksty.* Katowice 1992.
- PAWELEC D.: *Poezja stanu wojennego.* W: IDEM: *Debiuty i powroty. Czytanie w czas przełomu.* Katowice 1998.
- PISKOR S., PAŹNIEWSKI W.: *W poszukiwaniu siebie.* „Poezja” 1985, nr 1.
- Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu. Biblia Tysiąclecia.* Poznań 1971.
- Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu. Biblia Tysiąclecia.* Poznań 2000.
- PIWIŃSKA M.: *Różewicz, romantyzm, awangarda.* „Dialog” 1969, nr 7.
- Poeta zwielokrotniony.* Wywiad z S. Grochowiakiem. „Sztandar Młodych”, 31.08.1962.
- Poetry Form — How to write Haiku, a breath-length poetry form from Japan.* <http://www.baymoon.com/~ariadne/form/haiku.htm> [dostęp: 28.03.2014].
- Poewiki.* <http://poewiki.org/index.php?title=Haiku> [dostęp: 25.01.2014].
- Poezja starojapońska: pieśni.* Przeł. A. ŻUŁAWSKA-UMEDA. Warszawa 1984.
- POLANOWSKI T.: *Julian Kornhauser: «W fabrykach udajemy smutnych rewolucjonistów»* (rec.). „Tygodnik Powszechny” 1973, nr 41.
- PONGE F.: *Ze wstępnych notatek do człowieka.* W: *Osoby.* Wyb., oprac. i red. M. JANION, S. ROSIEK. Gdańsk 1986.
- POPRAWA A.: *Kultura i egzystencja w poezji Jarosława Marka Rymkiewicza.* Warszawa 1999.
- PROKOP J.: *«Język to dzikie mięso».* „Nowy Wyraz” 1976, nr 7.
- PROKOP J.: *Wyobraźnia pod nadzorem: z dziejów literatury i polityki w PRL.* Kraków 1994.
- PRÓCHNIAK P.: *Nieoczywiste czyli Bonowicz czyta Świetlickiego.* <http://www.wydawnictwoemg.pl/content/view/28/41/> [dostęp: 21.02.2013].
- PRZYBYLSKI R.: *To jest klasycyzm.* Warszawa 1978.
- PRZYBYSZEWSKI S.: *Wybór pism.* Oprac. A. WITKOWSKA. Wrocław 1966.
- PYRA D.: *Między błękitem a bielą... Rozmowa z Dorotą Pyrą.* [http://www.ploszewska.de/pdfs/utwory/4.Rozmowa z Dorota Pyra.pdf](http://www.ploszewska.de/pdfs/utwory/4.Rozmowa%20z%20Dorota%20Pyra.pdf) [dostęp: 25.01.2014].
- READ H.: *Sens sztuki.* Przeł. K. TARNOWSKA. Warszawa 1965.
- REICHOLD J.: *HAIKU RULES THAT HAVE COME AND GONE.* <http://www.ahapoeetry.com/haiku.htm#comego> [dostęp: 28.03.2014].
- REWERS E.: *Post-polis. Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta.* Kraków 2005.
- RICOEUR P.: *O interpretacji.* Przeł. J. MORGĄŃSKI. W: *Teorie literatury XX wieku. Antologia.* Red. A. BURZYŃSKA, M.P. MARKOWSKI. Kraków 2007.
- RITZ G.: *Między histerią a masochizmem: utopijne koncepcje ciała mężczyzny.* W: *Codzienne, przedmiotowe, cielesne. Języki nowej wrażliwości w literaturze polskiej XX wieku.* Red. H. Gosk, Izabelin 2002.
- ROSIEK S.: *Zwłoki Mickiewicza. Próba nekrografii poety.* Gdańsk 1997.
- RÓŻEWICZ T.: *Margines, ale...* Wrocław 2010.

- RÓŻEWICZ T.: *Miłość do popiołów*. W: IDEM: *Poezja*. T. 3. Wrocław 2006.
- RÓŻEWICZ T.: *Poezja*. T. 1. Wrocław 2005.
- RÓŻEWICZ T.: *Poezja*. T. 2. Wrocław 2006.
- RÓŻEWICZ T.: *Proza*. T. 2. Wrocław 2004.
- RÓŻEWICZ T.: *Przygotowanie do wieczoru autorskiego*. Warszawa 1971.
- RÓŻEWICZ T.: *Wycieczka do muzeum*. Warszawa 1972.
- RYMKIEWICZ J.M.: *Bakiet*. Warszawa 1991.
- RYMKIEWICZ J.M.: *Moje dzieło pośmiertne*. Kraków 1993.
- RYMKIEWICZ J.M.: *Wiersze polityczne*. Warszawa 2010.
- RZYMSKI A.M.: *Miasto w reżimie doktryn*. W: *Miasto — historia i współczesność. Materiały pokonferencyjne Międzynarodowej Konferencji Naukowej z okazji jubileuszu profesora Stanisława Latoura*. Szczecin 2001.
- SABATINI F.: *Recenzja książki Ulriki Maude: Beckett, Technology and the Body*. <http://www.bsls.ac.uk/reviews/modern-and-contemporary/ulrika-maude-beckett-technology-and-the-body-2> [dostęp: 17.07.2013].
- SCHULZ B.: *Mityzacja rzeczywistości*. W: IDEM: *Proza*. Kraków 1973.
- SCHULZ B.: *Sanatorium pod Klepsydrą*. W: IDEM: *Proza*. Kraków 1973.
- SHŌSHITSU SEN: *Smak herbaty, smak zen*. Przeł. M. GODYŃ. Łódź 1997.
- SHŌSHITSU SEN XV: *Sztuka herbaty*. W: *Estetyka japońska*. Red. K. WILKOSZEWSKA. Kraków 2006.
- SKOCZEK A.: *Poezja świadectwa i sprzeciwu: stan wojenny w twórczości wybranych polskich poetów*. Kraków 2004.
- SKOWROŃSKI K.P.: *Gęby,miny i grymasy. Aksjologia twarzy w estetyce deformacji*. W: *Doświadczane, opisywane, symboliczne. Ciało w dyskursach kulturowych*. Red. K. ŁEŃSKA-BAK, M. SZTANDARA. Opole 2008.
- Słownik Języka Polskiego*. T. 1—2. Red. M. SZYMCZAK i in. Warszawa 1988.
- SMOLKA I.: *Organizm zbiorowy (rec.)*. „*Twórczość*” 1976, nr 11.
- SOSNOWSKI A.: *Pozytywki i marienbadki (1987—2007)*. Wrocław 2009.
- SPOŁNA A.: *Na obrzeżach. Jacek Podsiadło i Marcin Świetlicki wobec znaków wspólnoty religijnej*. <http://www.tekstualia.pl/index.php?DZIAL=teksty&ID=591> [dostęp: 28.02.2013].
- STABRO S.: *«Teraz» — po latach*. W: IDEM: *Poezja i historia. Od Żagarów do Nowej Fali*. Kraków 1995.
- Strużka piasku w klepsydrze. Haiku*. Red. J. BRZOWSKI, J. SIKORZANKA. Łódź 2006.
- SUKIENNIK M.: *Świat «niedoistnień» Ryszarda Krynickiego*. „*Ruch Literacki*” 1996, z. 4
- SUSZEK E.: *Milczeć na wiele sposobów*. „*Czasopismo Filozoficzne*” 7 (2011).
- SUZUKI D.T.: *Nieświadomość w buddyzmie zen*. W: E. FROMM i in.: *Buddyzm zen i psychoanaliza*. Przeł. M. MACKO. Poznań 2000.
- SUZUKI D.T.: *Wykłady o buddyzmie Zen*. W: E. FROMM, D.T. SUZUKI, R. DE MARTINO: *Zen i psychoanaliza*. Przeł. M. MACKO. Poznań 2000.
- SZARUGA L.: *Wielkie oczekiwanie*. „*Kultura*” 1986, nr 5.
- SZARUGA L.: *Wobec*. „*Dekada Literacka*” 1992, nr 18.
- SZÓSTAK A.: *Znaki czasu minionego: kilka słów o poezji Andrzeja K. Waśkiewicza w kontekście pokoleniowych mitów Orientacji Poetyckiej «Hybrydy»*. W: *Literatura lubuska w perspektywie poetyki przestrzeni i antropologii*. Red. M. MIKOŁAJCZAK, K. GIEBA, M. SOB CZAK. Zielona Góra 2013.

- Szybki pociąg Haiku: antologia. Red. P. GOSZCZYCKI. Warszawa 2011.
- SZYMAŃSKA B.: *Haiku i literatura polska przełomu XIX i XX w. O estetycznej wartości nastroju*. „Estetyka i Krytyka” 2002, nr 1 (2).
- ŚWIEŚCIAK A.: *Melancholia w poezji polskiej po 1989 roku*. Kraków 2010.
- ŚWIEŚCIAK A.: *Przemiany poetyki Ryszarda Krynickiego*. Kraków 2003.
- ŚWIETLICKI M.: *Jeden*. Kraków 2013.
- ŚWIETLICKI M.: *Nieczynny*. Warszawa 2003.
- ŚWIETLICKI M.: *Nieoczywiste. Wiersze religijne według Wojciecha Bonowicza*. Kraków 2007.
- ŚWIETLICKI M.: *Pieśni profana*. Wołowiec 1998.
- ŚWIETLICKI M.: *Wiersze*. Kraków 2011.
- TELICKI M.: *Krótkie formy liryczne wobec problemów przedstawiania rzeczywistości*. „Prze-strzenie Teorii” 2006, nr 6.
- Terror szyderców*. Jarosław Marek Rymkiewicz. Rozm. D. SUSKA, T. MAJERAN. „Frona” 1996, nr 6.
- THOMAS L.-V.: *Trup. Od biologii do antropologii*. Przeł. T. KOCJAN. Warszawa 2001.
- TOSHIHIKO I.: *Haiku jako wydarzenie egzystencjalne*. Przeł. A.J. NOWAK. „Teksty Drugie” 2001, nr 1 (66).
- TUAN Y.F.: *Przestrzeń i miejsce*. Przeł. A. MORAWIŃSKA. Warszawa 1987.
- TULIK J.: *Haiku Grochowiaka*. „Życie Literackie” 1986, nr 41.
- ULICKI R.: *Kto pisarzem, kto poetą* (wywiad z Andrzejem Krzysztofem Waśkiewiczem). „Autograf” 2012, nr 3 (121).
- VOVELLE M.: *Śmierć w cywilizacji Zachodu. Od roku 1300 po współczesność*. Przeł. T. SWOBODA. Gdańsk 2004.
- WALICKI M.: *Bruegel*. Warszawa 1957.
- WAŚKIEWICZ A.K.: *Dziedzictwo*. Warszawa 1966.
- WAŚKIEWICZ A.K.: *Jak nie zostałem członkiem Partii*. W: E. KURZAWA: *Andrzej K. Waśkiewicz — miejsca opuszczone*. Toruń 2012.
- WAŚKIEWICZ A.K.: *Mirbad*, 7. Warszawa 1991.
- WAŚKIEWICZ A.K.: *Modele i formuła. Szkice o młodej poezji lat sześćdziesiątych*. Wrocław 1978.
- Waśkiewicz A.K.: *Przestrzeń po człowieku*. Poznań 1967.
- WAŚKIEWICZ A.K.: *Ruiny*. W: E. KURZAWA: *Andrzej K. Waśkiewicz — miejsca opuszczone*. Toruń 2012.
- WAŚKIEWICZ A.K.: *Sekwencje i inne doświadczenia dawne i nowe*. Toruń 2005.
- WAŚKIEWICZ A.K.: *Trudności uczestnictwa*. „Twórczość” 1974, nr 10.
- WAŚKIEWICZ A.K.: *Widmowe światło wspólnoty*. Warszawa 2001.
- WAT A.: *Moralia*. W: IDEM: *Dziennik bez samogłosek*. Warszawa 1990.
- WĄCHOCKA E.: *Milczenie w dwudziestowiecznym dramacie*. Kraków 2005.
- WELCH M.D.: *Ten tips for writing haiku*. <http://www.haikuworld.org/begin/mdwelch.tentips.html> [dostęp: 28.03.2014].
- WIECZORKIEWICZ A.: *Muzeum ludzkich ciał. Anatomia spojrzenia*. Gdańsk 2000.
- WIELGOSZ M.: *Haiku, literacka postać medytacji, poezja milczenia, językowej ascezy*. „The Polish Journal of the Arts and Culture” 2012, nr 2.
- WIETEK N.: *Poezja japońska: tanka, renga, haiku*. <http://orientalem.pl/artykuly/poezja-japońska-tanka-renga-haiku/> [dostęp: 18.03.2014].

- WITKIEWICZ S.I.: *Dramaty*. T. 3. Warszawa 2004.
- WITKIEWICZ S.I.: *Nowe formy w malarstwie i inne pisma estetyczne*. Wybrał J. LESZCZYŃSKI. Warszawa 1959.
- Wokół haiku: antologia lubuska*. Red. W. KLĘPKA. Zielona Góra 2002.
- WOŹNIAK-ŁABIENIEC M.: *Klasyk i metafizyka. O poezji Jarosława Marka Rymkiewicza*. Kraków 2002.
- WYKA K.: *Pokolenia literackie*. Kraków 1977.
- Wymiary śmierci*. Red. S. ROSIEK. Gdańsk 2010.
- ZAGAJEWSKI A.: *Komunikat*. Kraków 1972.
- ZAGAJEWSKI A.: *List. Oda do wielości*. Paryż 1983.
- ZAGAJEWSKI A.: *Sklepy mięsne*. Kraków 1975.
- ZARĘBIANKA Z.: *Zaiste: nieoczywiste. Obrazy Boga w poezji Marcina Świetlickiego*. „Świat i słowo” 2011, nr 16 (1).
- ZAWADA A.: *Poetyckie doświadczenie wspólnoty*. „Twórczość” 1992, nr 11, s. 113–114.
- ZIONTEK A.: *Przestrzeń bycia. Bohater literacki Andrzeja Żuławskiego o mieście i jego przymiotach*. W: *Miasto. Przestrzeń, topos, człowiek*. Red. A. GLEŃ, J. GUTOROW, I. JOKIEL. Opole 2005.
- ŻULIŃSKI L.: *Dziecię ruin*. „Autograf” 1998, nr 5 (45).
- ŻULIŃSKI L.: *Odwracanie przepaści*. W: A.K. WAŚKIEWICZ: *Horyzont zdarzeń. Cztery poematy*. Zielona Góra 1999.
- ŻUŁAWSKA-UMEDA A.: *Haiku*. Wrocław 1983.
- ŻYŁKO B.: *Miasto jako przedmiot badań semiotyki kultury*. W: W. TOPOROW: *Miasto i mit*. Wyb., przeł. i wstępem opatrzył B. ŻYŁKO. Gdańsk 2000.

Noty o autorach

Michał Kłosiński — dr, adiunkt w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, wieloletni uczestnik *Paris Program in Critical Theory*, autor książki *Świat pęknięty. O poemach naiwnych Czesława Miłosza* (2013), wkrótce ukaże się także jego rozprawa doktorska *Baudrillard — Teoria — Literatura*. Publikował w „Pamiętniku Literackim”, „International Journal of Baudrillard Studies”, „Wielogłosie”, „Świecie i Słowie”, „FA-arcie”. Członek Association des Amis de Jean Baudrillard oraz Society for Utopian Studies. Aktualnie pracuje nad problemami ekonomii literatury w tekstach utopijnych.

Michał Kisiel — licencjat, student Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych w Uniwersytecie Śląskim. W 2013 roku obronił pracę dyplomową poświęconą tropom okaleczenia w wybranych sztukach Samuela Becketta w kontekście filozofii Alaina Badiou. Obecnie pisze pracę magisterską, w której zajmuje się problematyką podmiotu w teorii literatury oraz filozofii najnowszej. Ponadto jego zainteresowania badawcze dotyczą relacji między filozofią i literaturą, postmodernistycznych odczytań historii oraz współczesnej myśli francuskiej.

Ewa Bartos — magister, asystent w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jej zainteresowania badawcze dotyczą związków literatury i psychologii, problematyki uwodzenia w literaturze, współczesnego romansu polskiego i powieści popularnej. Opublikowała trzy książki: *Skiroławki. O powieści erotycznej Zbigniewa Nienackiego* (2013), *Motory. Szkice o/przy Zegadłowiczu* (2013), *E/P. Szkice o literaturze „elitarniej” i „popularnej”* (2014). Współredaktorka tomów zbiorowych: *Różewicz: dodawanie* (2012), *Literatura popularna*. T. 1–2 (2013, 2014).

Magdalena Piotrowska-Grot — magister, doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uni-

wersytetu Śląskiego w Katowicach. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą poetyckim sposobom obrazowania zaświatów w polskiej poezji współczesnej, zajmuje się także zagadnieniem nicości tematyzowanej oraz nicościowania dyskursu i problemem (nie)wyrażalności sfery eschatologicznej.

Agnieszka Gurbin — doktor, absolwentka śląskiej polonistyki i anglistyki, pracowała jako asystent w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Finałistka konkursu o Nagrodę im. Czesława Zgorzelskiego, stypendystka programu Sokrates-Comenius. Autorka licznych publikacji dotyczących współczesnej poezji polskiej, problematyki *abject art* oraz literatury brytyjskiej i amerykańskiej.

Aleksandra Zasepa — doktor, asystent w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jej zainteresowania badawcze dotyczą polskiej poezji XX i XXI wieku; zależności literatury i sztuk pięknych, nurt wyobraźniowy w poezji polskiej współczesnej, problematyka temporalna w nowej poezji polskiej.

Dominik Chwolik — magister, doktorant w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zajmuje się twórczością Jarosława Marka Rymkiewicza, któremu poświęcił swoje liczne publikacje. Do jego zainteresowań należą między innymi problematyka nekrografii, związki romantyzmu ze współczesnością, historia oraz bibliistyka. Współredaktor tomu zbiorowego *Literatura popularna*. T. 2 (2014).

Mirosława Szot — magister, doktorantka w Zakładzie Teorii Literatury i Krytyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Swoje zainteresowania badawcze koncentruje wokół geopoetyki i zwrotu topograficznego w badaniach literackich. Zajmuje się literaturą lubuską oraz najnowszą poezją polską. Publikowała m. in. w „Pro Libris”, „Frazie”, „Toposie”, „Refleksjach”.

Agnieszka Klepek-Drozd — magister, doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jej zainteresowania skupiają się na literaturze współczesnej, socjolingwistyce i psychologii. Publikowała w tomach zbiorowych: *Pisarze z Zagłębia* (2010), *Znaki współczesności* (2010) oraz w miesięczniku „Śląsk”.

Katarzyna Niesporek — magister, doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zajmuje się polską poezją drugiej połowy XX wieku oraz poezją najnowszą. Autorka monografii „Ja” *Świetlickiego* (2014), współredaktorka tomu zbiorowego *Literatura popularna*. T. 2 (2014).

Anna Wiech — magister, doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego

w Katowicach. Pracę magisterską poświęciła poezji Zbigniewa Herberta, a jej zainteresowania badawcze koncentrują się na poezji polskiej XX i XXI wieku. Obecnie pisze pracę doktorską na temat strategii poezji polskiej roczników 1970. Publikowała w tomach zbiorowych i czasopismach literackich.

Patrycja Kaleta — magister, doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Publikowała w tomach zbiorowych i czasopismach. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą zagadnieniu świadomości twórczej Stanisława Grochowiaka.

Zuzanna Orzeł, magister, absolwentka śląskiego kulturoznawstwa, doktorantka w Akademii Ignatianum w Krakowie. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół problemów związanych z ochroną oraz promocją niematerialnej części dziedzictwa kulturowego Polski, zagadnień kobiecej antropologii, a także teorii poezji *haiku* ze szczególnym uwzględnieniem jej polskich odmian. Autorka artykułów naukowych i popularnonaukowych. Redaktorka „Pracowni Kultury”.

Indeks nazwisk

- Abraham 13
Abgar V Ukkama 214
Agamben Giorgio 48, 52–53, 189–192, 198
Alberowa Zofia 247
Aldrington Richard 230
Andreoli Vittorino 64
Andruchowycz Jurij 165
Apanowicz Franciszek 163
Apollinaire Guillaume (właśc. Wilhelm Apolinary Konstrowicki) 34
Ariès Philippe 147–148
Arystoteles 14
Augustyniak Szymon 127
Auster Paul 30
- Baczyński Krzysztof Kamil 40, 156, 288
Bachtin Michał 84
Badiou Alain 24, 189
Badura-Tegnerowicz Zofia 76
Baka Józef 141, 153–154
Bakke Monika 72, 112, 120, 122, 173
Bajkow Leon 149
Banaszkiewicz Magdalena 74
Balthasar Hans Urs von 215
Baran Bogdan 72, 212
Baran Józef 119
Baranowski Mirosław 153
- Barańczak Stanisław 69–70, 73–75, 80, 82–85, 87–100, 105, 108, 110, 114–116, 118, 120–122, 126
Barthes Roland 14–15, 67, 219, 295
Bartos Ewa 8, 39–54
Bashō Matsuo 227–229, 240–242, 252, 262–263, 278, 280, 283–284, 286, 289, 291, 296
Baudrillard Jean 9–11, 19–21, 50, 60
Bauman Zygmunt 60, 67–68, 178
Bąkowska Ewa 147
Beckett Samuel 23–37
Benn Gottfried 114–115
Bécu August 149
Białecki Bernard 171
Białoszewski Miron 70, 156
Biedrzycki Krzysztof 70, 73, 83, 91, 115
Bielawski Maciej 64
Bieńczyk Marek 61, 219
Bieńkowski Zbigniew 111
Bierezin Jacek 74
Bieszczadowski Mikołaj 223
Bizio Krzysztof 78
bleblin (pseudonim) 273–274
Blyth Reginald Horace 225, 268, 285
Błoński Jan 32
Bogdanov Konstantin 251
Bogusławski Stanisław 148

- Bonowicz Wojciech 190, 192, 207–208
 Boros Ladislaus 171
 Borowiec Jarosław 127–128
 Borowski Tadeusz 41
 Brach-Czaina Jolanta 93, 120–121
 braineater (pseudonim) 294
 Broniewski Władysław 50
 Brückner Aleksander 239
 Bruegel Pieter 236–238, 263
 Brzozowski Jacek 273
 Buczyńska-Garewicz Hanna 178
 Budzińska Bożena 156, 160, 163, 166
 Bugajski Leszek 74
 Burek Tomasz 76, 78, 108–111
 Burke Peter 237
 Burkot Stanisław 39–40, 102
 Bursa Andrzej 73
 Burzyńska Anna 56–58, 67–68, 251, 254
 Buson Yosa 242, 280, 284
- Caillois Roger 111–112
 Camporesi Piero 117
 Chaikin Joe (właśc. Joseph Chaikin) 26–27
 Chaplin Charlie 282
 Chirico de Giorgio 160
 Chirpaz Francois 212–213, 216, 221
 Chojna Władysław 148
 Chojnacki Roman 121–122
 Chopin Fryderyk 293
 Chwin Stefan 107, 260
 Chwolik Dominik 139–154
 Cioran Emil 30–32
 Coetzee John Maxwell 24
 Coomler David 273
 Cudak Romuald 85
 Czaplicka Maria 275
 Czech Franciszek 74
 Czapliński Przemysław 60, 75, 93
 Czyż Antoni 153
 Czyżak Agnieszka 127
- Dabert Dobrochna 126
 Danysz Andrzej 148
- Dąbrowska Danuta 126
 Dąbrowski Mieczysław 157
 Dąmbska Izydora 256–257
 Dehnel Piotr 251
 Deleuze Gilles 24, 26, 32
 Dembińska-Pawelec Joanna 94
 Dembończyk Andrzej 277
 Derrida Jaques 67
 Dostojewski Fiodor 70
 Driver Tom 32
 Drwiega Marek 212
 Dudek Zenon Waldemar 60
 Durix Claude 267
 Dusiło Joanna zob. Kisiel Joanna
 Dybciak Krzysztof 123
 Dworniczak Agnieszka 224, 235
 Dziadek Adam 14, 299
- Eco Umberto 226
 Eliade Mircea 163
 Engelking Leszek 225, 231
 Eustachiewicz Lesław 226
- Fagerberg Sven 229, 259
 Falkiewicz Andrzej 128
 Fenollosa Ernest Francisco 231
 Ferenc Teresa 127
 Fert Józef 158
 Fiedler Leslie Aron 45
 Filipiak Izabela 73
 Flint Frank Stuart 231
 Fostowicz-Zahorski Michał 227
 Foucault Michel 58, 167
 Franaszek Andrzej 218
 Francis Jean 237
 Franciszek Józef I 10
 Freud Zygmunta 261
 Fromm Erich 228, 248
- Gadacz Tadeusz 123
 Gadamer Hans-Georg 251
 Galant Janm 127
 Gałuszka Jadwiga 226
 Gąsiorowski Krzysztof 157
 Germann Christian Fridrich 148

- Gieba Kamila 159
Gielo Józef 223
Giroux Joan 282, 284–285
Gleń Adrian 73
Głowacka Dorota 9, 11
Głowiński Michał 171–172, 276
Goban-Klas Tomasz 255
Goluba Anna 277
Gombrowicz Witold 261
Gosk Hanna 71
Gostkowski Stanisław 79
Goszczycki Piotr 273
Greco Michael A. 24
Grochowiak Małgorzata 266
Grochowiak Stanisław 223–268
Grupiński Rafał 126
Grzywacz Teresa 279
Gurbin Agnieszka 69–123
Gutorow Jacek 73, 131, 193, 195, 197, 207

Hartwig Julia 231
Heidegger Martin 58, 72, 109, 121, 171, 250
Herbert Zbigniew 55–68, 156
Herrigel Eugen 227
Higginson William 274
Holmes Brian 35
Honegger Arthur 43
Honet Roman 211–221
Horacy 14, 140, 267
Huizinga Johan 261
Hulme Thomas Ernest 231
Husserl Edmund 58

Ilukowicz Przemysław 267
Imaoka Keiko 270, 291–292, 295
Inglot Mieczysław 125–126
Intuicja (pseudonim) 295
Iser Wolfgang 254

Jabès Edmond 253
James William 55
Jan św. 12–13, 199, 214, 253, 258
Janion Maria 34, 142–145, 149, 150

Jankowski Zbigniew 127
Januskiewicz Michał 109
Jarosiński Zbigniew 70–71, 122
Jaspers Karl 123
Jawłowska Aldona 121
Jaworski Marcin 127
Jerzyna Zbigniew 157
Jezus Chrystus 88, 91–92, 153, 194–197, 206–207, 214, 252
Jochemczyk Mariusz 50
Jokiel Irena 73
Joyce James 70
Jung Carl Gustaw 60
Jura Czesław 252

Kaczyński Jarosław 153
Kaleta Patrycja 223–268
Kaleta Tadeusz 243
Kalinowska Maria 145
Kaliszewski Andrzej 223, 247
Kałuża Agnieszka 173, 176
Kandziora Jerzy 89, 103, 105
Kania Ireneusz 30
Kania Robert 276
Kaniewska Bogumiła 107
Kant Immanuel 105, 167
Kapralski Sławomir 162
Karasek Krzysztof 69–85, 87–92, 94–96, 99–100, 102–107, 109–121
Karwowski Krzysztof 290, 293
Kerouac Jack 225
Kędziński Sławomir 50
Kędziński Marek 32
Kępiński Antoni 57
Kierc Bogusław 163–164
Kisiel Joanna 102
Kisiel Marian 42, 155–156, 158–159, 161
Kisiel Michał 23–37
Klepek-Drozd Agnieszka 171–187
Kłępka Władysław 273
Klimasiński Krzysztof 160
Kłosiński Michał 8–22, 50
Kobierski Radosław 211–221
Kochanowski Jan 140, 261, 288, 294

- Kocjan Krzysztof 152
 Koehler Krzysztof 191
 Kokot Krzysztof 273, 279
 Koniakowska Magdalena 70
 Kopaliński Władysław 177, 267
 Kornhauser Julian 69–70, 73–76, 79–80, 82, 84–89, 92, 94–96, 98–100, 107, 109–110, 112, 115, 117, 119, 223
 Kostkiewiczowa Teresa 276
 Kotański Wiesław 227, 229, 240, 244, 254
 Kowalczyk Izabela 121
 Kowalczykowa Alina 57
 Kowalska Małgorzata 212
 Kowszewicz Bożena 232
 Kozanowska Dorota 156
 Kozioł Joanna Julia 74
 Krajewski-Bola Andrzej 259
 Krajewski Marek 275
 Krawczyńska Dorota 61
 Kreisberg Alina 226
 Król Marcin 121
 Królak Sławomir 10, 20–21, 50, 52, 60
 Królikiewicz Grażyna 155, 162, 164–165
 Krynicki Ryszard 69–70, 74–75, 77–80, 83, 85–86, 88, 90–94, 96–108, 110–111, 113–115, 119
 Krzyżanowski Julian 126
 Kubale Anna 261
 Kubica Grażyna 275
 Kubicki Roman 107
 Kuczyńska-Koschany Katarzyna 126–127
 Kulczycka Dorota 115
 Kunz Tomasz 60
 Kurecka Maria 261
 Kurowicki Jan 155, 157, 162
 Kurzawa Eugeniusz 158, 166–167
 Kuźma Erazm 109, 126
 Kwaterko Mateusz 189
 Kwiatkowski Jerzy 106, 117, 259
 Kwiatkowski Remigiusz 274
 Lachmann Richard 162
 Lacoue-Labarthe Philippe 33
 Lalak Mirosław 126
 Latour Stanisław 78
 Lawlor Seán 26, 28, 34
 Lecercle Jean-Jacques 24
 Legeżyńska Anna 84, 116, 157
 Leiris Michel 108
 Leitch Vincent B. 30
 Lem Stanisław 172
 Leociak Jacek 42–44, 46, 48, 53
 Leszczyński Jan 182
 Leszkowicz Paweł 93–94
 Leśmian Bolesław 135, 145, 171
 Leśniewski Norbert 178
 Lévinas Emmanuel 87, 211–212
 Li Tai-Po 225
 Libera Antoni 26, 30, 32
 Lilpop Jacek 272
 Linde Smuel Bogusław 12
 Lipska Ewa 116, 178
 Lothar Herbst 134
 Lowenstein Tom 257
 Łęcka-Bąk Katarzyna 120
 Łubieński Stefan 225, 274
 Łukasiewicz Jacek 223–224, 229, 232, 243, 257
 Macko Marek 228, 248
 Maj Bronisław 76, 223
 Majchrowski Zbigniew 44–45
 Majeran Tomasz 141
 Majerski Paweł 157, 165
 Malewski Jerzy 126
 Małczyński Bartosz 121
 Mandell Charlotte 33
 Manovich Lev 173
 marek trojanowski jako pewna Pani (pseudonim) 294
 Maria św. 214
 Markiewicz Jarosław 85
 Markowski Michał Paweł 55, 57–59, 251, 254
 marlove_18 (pseudonim) 294

- Martino Richard de 248
Maude Ulrika 34
Melanowicz Mikołaj 227, 242
Melecki Maciej 85
Merleau-Ponty Maurice 96, 178
Michałowski Piotr 94–96, 224, 226,
230, 233, 246, 256, 268
Mikołajczyk Małgorzata 159
Mojżesz 13
Montaigne Michel de 172
Mickiewicz Adam 139–150, 288
Mielhorski Robert 262
Międzyrzecki Artur 231
Migasiński Jacek 212
Milch Baruch 42
Milczarek Sylwester 272
Milczewski-Bruno Ryszard 157
Miłobędzka Krystyna 125–138
Miłosz Czesław 70, 73, 102, 172, 225,
228, 277, 288, 297
Miner Earl 231–232
Mizerkiewicz Tomasz 127
Morawińska Agnieszka 71
Morgański Janusz 58, 65
Momoi Katsuhiko 276
Momro Jakub 26, 30–31, 34
Morzyńska-Wrzosek Beata 85
Mościcki Paweł 189
Mróz Piotr 96
Mulvey Laura 30
Mytych-Forajter Beata 224, 229, 233,
263

Nancy Jean-Luc 24, 26–27, 33–35
Napoleon Bonaparte 148
Nastulanka Krystyna 39–40
Nawarecki Aleksander 141, 153
Niemojowski Jerzy 230
Niesporek Katarzyna 189–209
Nikorowicz Ignacy 45
Neuger Leonard 116
Norwid Cyprian Kamil 102, 126, 254
Nowaczewski Artur 73, 79, 88
Nowak Andrzej Jan 239
Nowak Robert Bogusław 277

Nowicka Ewa 275
Nowosilcow Nikoła 149j
Nussbaum Marta 61
Nycz Ryszard 55, 61, 63, 66
Nyczek Tadeusz 72, 75, 91, 104–105,
114–116

Okopień-Sławińska Aleksandra 276
Olkusz Ksenia 246, 266
Olszański Grzegorz 178
Olszewska Halina Ewa 279
Olszewski Michał 70, 76–77
Opacka Anna 155
Orski Mieczysław 114
Orzeł Zuzanna 269–298
Ostrowski Krystian 149
Ożóg Kazimierz 71, 88

Pawelec Dariusz 75, 80, 84–85, 94,
108, 126
Paweł Apostoł, św. 183
Pawlikowska-Jasnorzewska Maria 288,
294
Paźniewski Włodzimierz 231, 247
Peiper Tadeusz 33, 157
Pierzchała Joanna 257
Pilling John 26, 28, 34
Piotrowiak Miłosz 50
Piotrowska-Grot Magdalena 55–68
Piskor Stanisław 231, 247
Piwińska Marta 41
Platon 9, 165
Płoszewska Małgorzata 292
Podsiadło Jacek 191
Polanowski Tadeusz 95
Poncjusz Piłat 206
Ponge Francis 94
Popiełuszko Jerzy 134
Poprawa Adam 141–142, 150
Poświatowska Halina 272
Pound Ezra 230–232
Prokop Jan 93, 108–109, 119, 126
Prokopiuk Jerzy 60, 258
Próchniak Paweł 190
Przyboś Julian 157

- Przybylski Ryszard 140, 144
 Przybyszewski Stanisław 261
 Pseudo-Longinos 14
 Pyra Dorota 292
- Rand Richard A. 27
 Read Herbert 236
 Reichhold Jane 274
 Rewers Ewa 167–168
 Ricoeur Paul 58, 65
 Ritz German 71
 Romaniuk Anna 226
 Rosiek Stanisław 94, 139–141, 146, 148
 Rousseau Jean-Jacques 261
 Rozmus Lidia 282, 290
 Różewicz Tadeusz 36, 39–54, 122, 155
 Ruszar Józef Maria 63
 Rymkiewicz Jarosław Marek 139–154
- Sabatini Frederico 34
 Sadakiyo Hattori 283
 Sadowska Barbara 127
 Sartre Jean-Paul 212
 Saryusz-Wolska Magdalena 162
 Saussure Ferdinand de 19
 Scheler Max 138
 Schopenhauer Arthur 146, 172
 Scheps Ruth 9
 Schulz Bruno 9–22, 70, 121, 218, 261
 Sennet Richard 70
 Serafińska Jurata Bogna 273
 Shakespeare William 296
 Shenker Israel 32
 Shiki Masaoka 274, 283
 Shōshitsu Sen 239, 263
 Sibiga Bronisława 296
 Siciński Władysław 149
 Siemińska Lucyna 284
 Sienkiewicz Piotr 255
 Sikorzanka Joanna 273
 Sinko Tadeusz 14
 Skarga Barbara 42–43
 Skoczek Anna 125
- Skowroński Krzysztof Piotr 120
 Sławiński Janusz 276, 293
 Słowacki Juliusz 102, 288
 Służalski Henryk 148
 Smith Daniel W. 24
 Smolka Iwona 102–103
 Sobczak Maria 159
 Sosnowski Andrzej 171–187
 Spinoza Baruch 63
 Spólna Anna 191
 Stabro Stanisław 86, 123
 Stachura Edward 157
 Staff Leopold 225
 Stala Marian 99, 141
 Starski Magnus 60
 Stasiuk Andrzej 165
 Stefanowska Lidia 165
 Sterna-Wachowiak Sergiusz 224
 Strzelecki Jan 42
 Sukiennik Magdalena 102
 Sung-Shi 225
 Suska Dariusz 141
 Suszek Ewelina 250–251, 253
 Suzuki Daisetz Teitaro 228, 248
 Swoboda Tomasz 147
 Symonides Melicus 162–163
 Szaruga Leszek 126–127
 Szott Mirosława 155–169
 Szóstak Anna 159
 Sztandar Magdalena 120
 Szuba Andrzej 71
 Szymańska Beata 241, 257
 Szymborska Wisława 288, 297
 Szymczak Mieczysław 239
 Szymon z Cyreny 214
- Śliwiński Piotr 75, 93, 131, 157, 214
 Świeściak Alina 101–102, 104–105, 108, 140
 Świetlicki Marcin 189–209
 Święcicka Małgorzata 71
- Telicki Marcin 244
 Thomas Louis-Vincent 149, 152
 Tomasz z Akwinu 218

- Tomaszewska Ewa 225, 270, 272–273, 282
Toshihiko Izutsu 239
Tramer Maciej 50
Trznadel Jacek 149
Tuan Yi-Fu 71–72, 85, 103, 107–108, 113
Tu-Fo 225
Tulik Jan 223
Tuwim Julian 114
- Ueda Makoto 241, 257, 263
Ugniewska Joanna 117
Ullicki Ryszard 158
- Berg Jan Hendrik van den 260
Vico Giambattista 46, 48
Vovelle Michel 140, 147
- Walentyłowicz Anna 132, 134
Walicki Michał 237
Wałęsa Lech 134
Ward Jean 24
Wańkiewicz Andrzej Krzysztof 82, 155–169
Wat Aleksander 80, 125
Wąchocka Ewa 255
Wencel Wojciech 191
Welch Michael 274
Weronika św. 214
Wiech Anna 211–221
Wieczorkiewicz Anna 94
Wielgosz Małgorzata 228, 242, 244
- Wilkoń Aleksander 102
Wilkoszewska Krystyna 173, 239
Winskowski Piotr 74
Wirpsza Witold 261
Wiśniewski Tomasz 24
Witkiewicz Stanisław Ignacy 62, 181–182
Wittgenstein Ludwig 172, 250
Wodnicki Adam 253
Wojaczek Rafał 85, 89, 157
Woźniak Mariusz 282
Woźniak-Łabieniec Marzena 142, 147
Wyka Kazimierz 138
Wysłouch Seweryn 107
Wyspiański Stanisław 288
- Zagajewski Adam 69–70, 73, 75, 78–89, 92–94, 97–100, 103–104, 106–107, 110, 112, 118
Zapasiewicz Zbigniew 229
Zarębianka Zofia 190–191, 194, 199
Zasępa Aleksandra 125–138
Zawada Andrzej 127
Žižek Slavoj 29
Żaboklicki Krzysztof 226
Żeleński (Boy) Tadeusz 172
Żernicki Janusz 157
Ziontek Artur 80
Żuliński Leszek 155, 159, 164
Żuławska-Umeda Agnieszka 225, 227, 240, 242, 278, 280, 282–283, 287, 289
Żyłko Bogusław 70

Redakcja: Dorota Wilk
Projekt okładki: Agata Augustynik
Redakcja techniczna: Barbara Arenhövel
Korekta: Marzena Marczyk
Łamanie: Bogusław Chruściński

Copyright © 2014 by
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
Wszelkie prawa zastrzeżone

ISSN 0208-6336
ISBN 978-83-8012-285-7
(wersja drukowana)
ISBN 978-83-8012-286-4
(wersja elektroniczna)

Wydawca
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice
www.wydawnictwo.us.edu.pl
e-mail: wydawus@us.edu.pl

Wydanie I. Ark. druk. 20,0. Ark. wyd. 24,0. Papier
offset. kl. III, 90 g Cena 34 zł (+ VAT)

Druk i oprawa: „TOTEM.COM.PL Sp. z o.o.” Sp.K.
ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław

Doświadczenia

Szkie o twórczości (ang.)modernistycznej

Więcej o książce



CENA 34 ZŁ
(+ VAT)

ISSN 0208-6336
ISBN 978-83-8012-286-4

