

harold davis

Spójrz
na świat przez
pryzmat dwóch
kolorów i odkryj jego
ponaszające piękno!



Czarno-biały kadr

kreatywna fotografia

- Naucz się patrzeć oraz myśleć w czerni i bieli
- Używaj twórczo programów do obróbki zdjęć
- Korzystaj z niebanalnych inspiracji i niezwykłych technik

Helion



» Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział
- Skorowidz

» Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

» Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

» Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

» Czytelnia

- Fragmenty książek online

» Kontakt

Helion SA
ul. Kościuszki 1c
44-100 Gliwice
tel. 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
© Helion 1991–2011

Czarno-biały kadr. Kreatywna fotografia

Autor: [Harold Davis](#)

Tłumaczenie: Paweł Kita

ISBN: 978-83-246-2900-8

Tytuł oryginału: [Creative Black and White: Digital Photography Tips and Techniques](#)

Format: 200×230, stron: 240



Spójrz na świat przez pryzmat dwóch kolorów i odkryj jego poruszające piękno!

- Naucz się patrzeć oraz myśleć w czerni i bieli
- Używaj twórczo programów do obróbki zdjęć
- Korzystaj z niebanalnych inspiracji i niezwykłych technik

Otoczający nas świat jest wręcz przesycony kolorami, oślepia ich intensywnością i wszechobecnością, nic więc dziwnego, że oko tęskni za stonowaną elegancją czarno-białej fotografii. Jej atutem jest to, że wykorzystuje siłę wyobraźni odbiorcy oraz sięga ku głębi estetycznych doznań, dlatego fotografowie coraz częściej wybierają ten klasyczny środek wyrazu, tworząc przy tym monochromatyczne arcydzieła. Jeden z najznamienitszych światowych fotografów zdradzi Ci sekrety swego warsztatu, ucząc Cię wszystkiego, co powinien wiedzieć artysta poszukujący nowych środków wyrazu.

Wraz z nadejściem technologii cyfrowej dostałeś do ręki narzędzia, dzięki którym Twoje prace mogą zyskać zupełnie nowy wymiar. Ta książka może być dla Ciebie towarzyszem, przewodnikiem i inspiracją w procesie tworzenia czarno-białych obrazów. Poznasz najlepsze sposoby na wykonanie perfekcyjnej fotografii portretowej, świetnego krajobrazu czy znaczącego zbliżenia. Dowiesz się, jak pracować przy obróbce tego typu fotografii, jak przetwarzać pliki RAW na czerni i biel, dokonywać konwersji na podczervenii i stosować efekty specjalne w cyfrowej ciemni. Znajdziesz tu zarówno inspiracje, jak i porady techniczne, nauczysz się patrzeć na świat w sposób, który na zawsze zmieni jakość wykonywanych przez Ciebie zdjęć.

- Dobór idealnego oświetlenia oraz kompozycji
- Zastosowanie techniki HDR w czerni i bieli
- Tworzenie czarno-białych zdjęć w programach Lightroom i Photoshop
- Poszukiwanie tematów do zdjęć monochromatycznych
- Stosowanie barwienia, tonowania i innych efektów specjalnych
- Modyfikowanie aparatu z myślą o fotografowaniu w podczervenii

Nauucz się tworzyć intensywne oraz wieloznaczne fotografie w czerni i bieli

W książce tej znajdziesz zarówno inspirację, jak i porady techniczne. Na podstawie swoich własnych fotografii Harold Davis zapozna Cię z technikami, dzięki którym stworzysz wysokiej jakości obrazy monochromatyczne. Pokaże Ci, w jaki sposób możesz rozpoznać okazję do zrobienia zapierającego dech w piersiach, czarno-białego zdjęcia, a także opowie, czym różni się robienie zdjęć czarno-białych od tworzenia fotografii kolorowych.

Spis treści

| | | | |
|-----|---|-----|--|
| 8 | Wstęp | 122 | Warstwy dopasowania Black & White (Czarno-biały) |
| 11 | Wizja monochromatyczna | 128 | Silver Efex Pro |
| 12 | Przeszłość, teraźniejszość i przyszłość | 136 | Łączenie konwersji w Photoshopie |
| 14 | Myślenie w czerni i bieli | 142 | Twórcze możliwości robienia zdjęć czarno-białych |
| 22 | Postrzeganie świata w czerni i bieli | 144 | Oświetlenie i zdjęcia monochromatyczne |
| 26 | Techniki wstępnej wizualizacji | 148 | Tworzenie efektów jasnej tonacji |
| 30 | Kompozycja czarno-biała | 152 | Tworzenie efektów ciemnej tonacji |
| 36 | Kształt i forma | 156 | Technika HDR w czerni i bieli |
| 40 | Fotografowanie w jasnej tonacji | 166 | Tonowanie i barwienie |
| 44 | Fotografowanie w ciemnej tonacji | 174 | Kolor selektywny |
| 48 | Odcienie szarości | 178 | Kolorowanie własnoręczne |
| 52 | Szukanie monochromatycznych tematów | 182 | Używanie koloru LAB |
| 56 | Czerń i biel w nocy | 192 | Obraz o zmiękczonej ostrości |
| 60 | Czarno-białe portrety | 198 | Efekt fotografii otworkowej |
| 67 | Fotografia czarno-biała w epoce cyfrowej | 202 | Solaryzacja |
| 68 | Plan tworzenia cyfrowych obrazów czarno-białych | 210 | Bichromia i trichromia |
| 74 | Zalety formatu RAW | 216 | Dodawanie i redukcja szumu |
| 76 | Czerń i biel w Adobe Camera RAW | 218 | Efekty kliszy |
| 82 | Czerń i biel w programie Lightroom | 220 | Modyfikacja aparatu z myślą o fotografii w podczerwieni |
| 98 | Praca w Photoshopie z użyciem wielu warstw i masek | 230 | Konwersja na podczerwień bez użycia zmodyfikowanego aparatu |
| 108 | Wielokrotne przetwarzanie RAW | 234 | Uwagi i zasoby |
| 114 | Czerń i biel w Photoshopie | 236 | Słowniczek |
| 116 | Mieszanie z czernią | 238 | Skorowidz |
| 118 | Mieszanie kanałów (Channel Mixer) | | |

Wizja monochromatyczna



Przeszłość, terażniejszość i przyszłość

Kiedy myślimy o najlepszych fotografiach sprzed epoki cyfrowej, myślimy zazwyczaj o zdjęciach czarno-białych.

Na myśl przychodzą nam ziarniste obrazy z czasów II wojny światowej, wspaniałe krajobrazy amerykańskiego zachodu wykonane przez Ansela Adamsa czy też klasyczne kompozycje Edwarda Westona wykorzystujące papryki, muszle i nagie modelki. Ten cały dorobek wpłynął na to, jak ukształtowała się kolektywna świadomość tematu fotografii czarno-białej.

Oczywiście wraz z wynalezieniem fotografii kolorowej zaczęliśmy jej używać, np. podczas seansów wyświetlania slajdów, ale tak naprawdę dopiero niedawno fotografia kolorowa zaczęła być postrzegana jako forma sztuki.

W czasach, gdy do robienia zdjęć używano kliszy, można było robić *albo* zdjęcia czarno-białe, *albo* kolorowe. Obydwie techniki dzieliła wielka przepaść. Amatorzy i fotografowie pracujący w branży reklamowej robili zdjęcia kolorowe. Artyści pracowali w trybie monochromatycznym.

To oczywiście pewne uproszczenie, ale faktem jest, że posiadacz aparatu 35 mm musiał zdecydować, jaką kliszę włoży do urządzenia i czy będzie robić zdjęcia kolorowe, czy czarno-białe.

Wręcz z nastaniem epoki fotografii cyfrowej decyzja ta nie jest już tak istotna w momencie

robienia zdjęcia. Najlepiej jest zrobić w pełni kolorowe zdjęcie, niezależnie od tego, czy ostateczny obraz ma być kolorowy, czy też czarno-biały. O najlepszych metodach opowiem w części „Fotografia czarno-biała w epoce cyfrowej”, zaczynającej się na stronie 66.

Nasuwa się wniosek, że wybór pomiędzy obrazem czarno-białym a kolorowym jest wirtualny. Innymi słowy, wybór jest kwestią estetyki, podobną w swej naturze do przedstawienia pracy bazującej wyłącznie na kolorze niebieskim, wykorzystującej określoną wartość ogniskowej lub konkretny obiektyw, albo ograniczonej do specyficznego tematu. Wybór prezentacji monochromatycznej nie musi być dokonywany aż do momentu „po fackie” – kiedy zdjęcie zostało już zrobione – ale najlepsze obrazy czarno-białe są robione specjalnie z myślą o prezentacji monochromatycznej.

Mówiąc inaczej, swoje zdjęcia danej sceny możesz przedstawić w kolorze albo w czerni i bieli. Możesz też podjąć decyzję o przedstawieniu monochromatycznym danej sceny po sprawdzeniu, jak wyszło dane ujęcie. Obie omówione metody są poprawne. Ale skoro obecnie wybór czerni i bieli jest świadomy i wiąże się z celowym odrzuceniem koloru, najlepiej podejmować tę decyzję właśnie w sposób świadomy.

Nieważne jednak, w jaki sposób zdecydujesz się tworzyć obrazy – nauka myślenia w czerni i bieli to bardzo istotny aspekt pracy.

▲ Strony 10 – 11: Wczesną zimą, chwilę przed zachodem słońca stałem na nadmorskim urwisku na południe od San Francisco w Kalifornii i fotografowałem nadpływające, długie fale. Chciałem wykorzystać kontrast pomiędzy wyjątkowo jasnymi refleksami stworzonymi przez zachodzące słońce a ciemnymi „dolinami”, które tworzyły się pomiędzy falami. Mając na uwadze fakt, że usunę kolor z tego ujęcia, celowo zrobiłem ciemne zdjęcie (poprzez niedoświetlenie) przy bardzo krótkim czasie naświetlania (1/8000 s), dzięki czemu zatrzymałem ruch fal.

190 mm, 1/8000 s, f/7,1, ISO 400, statyw



▲ Fotografując wspaniałe spirale muszli łodzika, trudno nie myśleć o klasycznych czarno-białych pracach Edwarda Westona. W przypadku tej całkiem prostej makrofotografii muszli udało mi się wykorzystać dane koloru w celu osiągnięcia bardzo dużego zakresu tonalnego czarno-białego obrazu.

makro 50 mm, 8 s, f/32, ISO 100, statyw

Myślenie w czerni i bieli

Brak koloru nie oznacza tego samego, co pozbycie się koloru. Prezentacja czarno-biała to wybór i, co zaskakujące, wybór ten może przykuwać uwagę do sugerowanego na obrazie koloru znacznie bardziej, niż gdyby dane zdjęcie przedstawione było w kolorze.

Jeśli chcesz myśleć w czerni i bieli, musisz nauczyć się postrzegać świat przez pryzmat koloru sugerowanego i odcieni szarości, tak jakbyś patrzył poprzez obiektyw swojego aparatu.

Obraz czarno-biały może w teorii zawierać kolory w skali od czystej bieli do pełnej czerni (nie mówimy tu o kwestiach związanych z barwieniem i tonowaniem, które omówię na stronie 166).

Te dwa ekstrema na skali koloru nie są powszechne na zdjęciach kolorowych, ponieważ czysta biel może występować w refleksach świetlnych, a całkowita czerń w nieprzeniknionym cieniu. Nie licząc wyjątkowych przypadków, zdjęcia kolorowe nie charakteryzują się zazwyczaj szerokim zakresem tonalnym szarości, jak to ma miejsce w przypadku obrazów monochromatycznych.

Kontrast

Myślenie w czerni i bieli wiąże się z myśleniem w kategoriach kontrastu. Podstawowymi składnikami kompozycji są kształt, projekt i forma. W przypadku obrazu czarno-białego ten formalizm pozostaje niena-

ruszony i niezłagodzony przez kolor. Jeśli tę zasadę potraktujemy bardzo dosłownie, kontrast występuje pomiędzy czernią i bielą.

Fotografowie zajmujący się fotografią czarno-białą wiedzą, że jednym z podstawowych narzędzi w ich warsztacie kompozycyjnym jest krawędź – linia oddzielająca czerń od bieli. Mocna krawędź pomiędzy jasnością i ciemnością staje się czarnym kształtem na białym tle lub białym kształtem na czarnym tle.

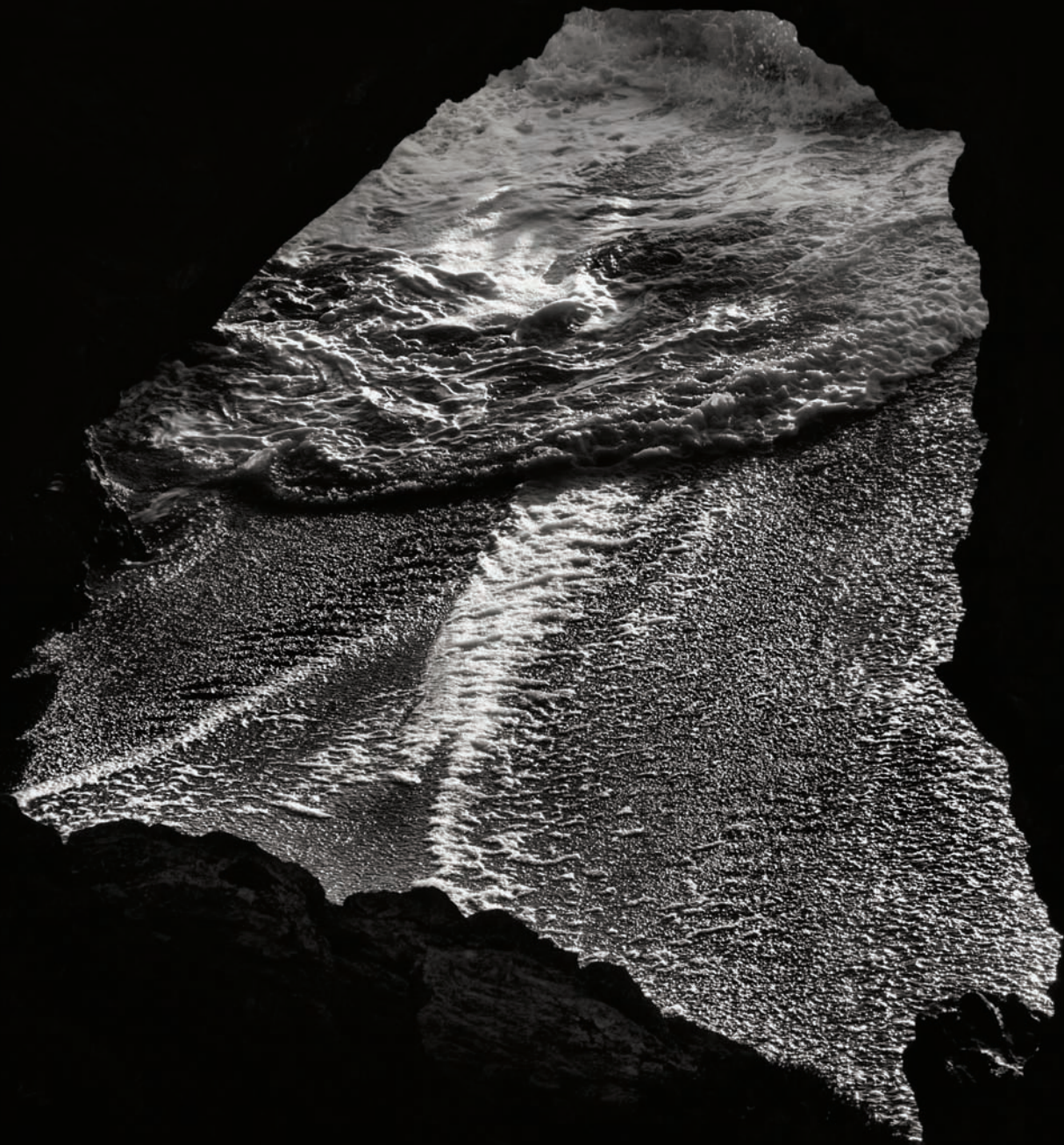
W każdym przypadku wzajemny stosunek czerni i bieli umożliwia złożone traktowanie przestrzeni pozytywnych i negatywnych kompozycji. Doświadczeni fotografowie zajmujący się fotografią czarno-białą wiedzą, że tworzenie lub eksponowanie krawędzi dodaje obrazowi jakości, której zazwyczaj próżno szukać w przypadku prezentacji kolorowej.

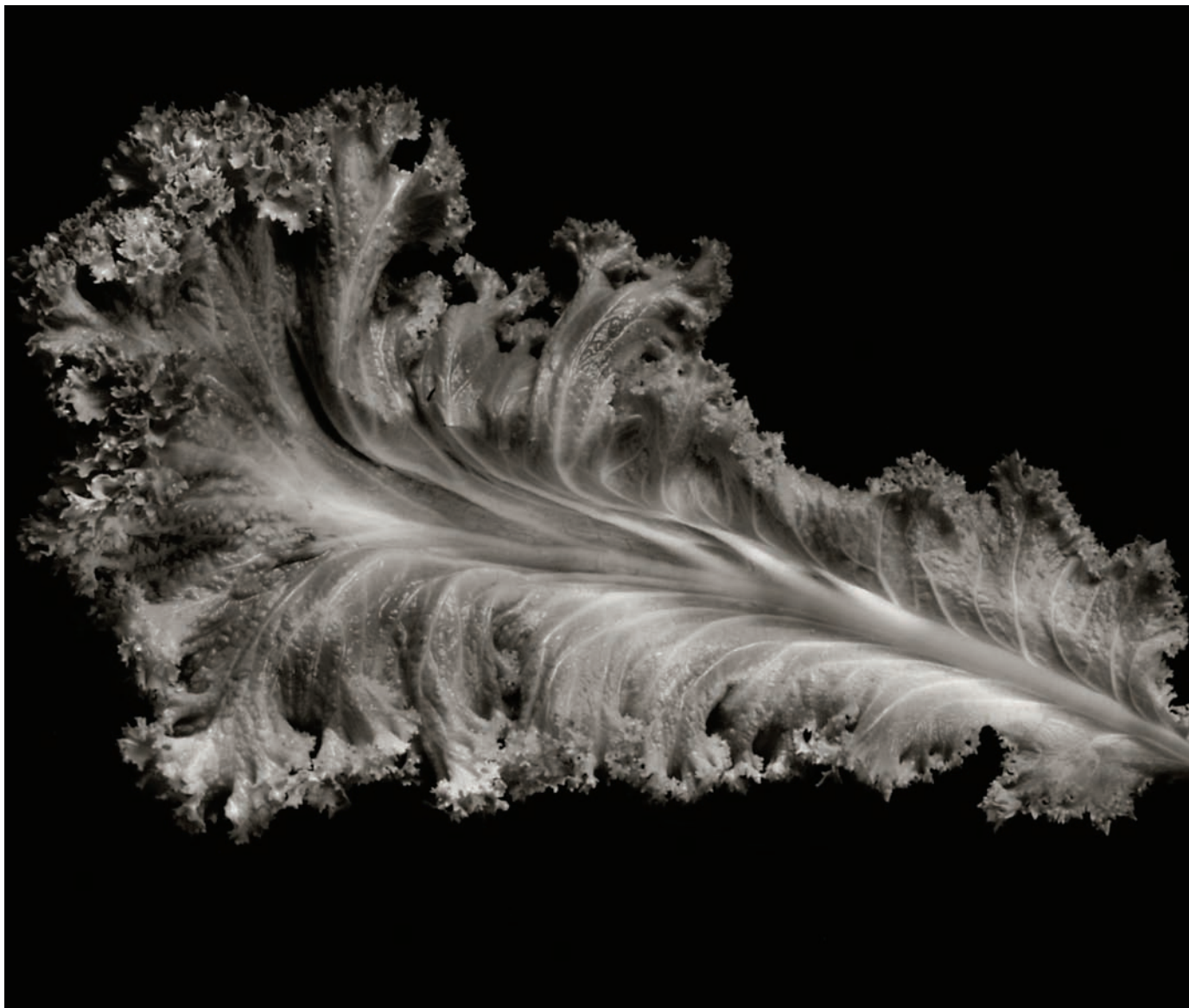
W rzeczywistości nie mamy zazwyczaj do czynienia z oczywistymi, ostrymi krawędziami pomiędzy czernią i bielą, które moglibyśmy fotografować. Znajdowanie takich krawędzi wymaga wykształcenia specjalnego sposobu patrzenia na świat. Szukaj:

- Mocnych, interesujących cieni: cienie same w sobie potrafią utworzyć ostrą linię oddzielającą ciemność i światło.
- Kompozycji, które od początku nie posiadają wielu barw: jeśli kolor jest od początku w dużej mierze nieobecny, to jest duża szansa na utworzenie obrazu o wy-

► Słońce świeciło poprzez wielki łuk na Oceanie Spokojnym, tworząc refleksy na pianie morskiej przepływającej przez szczelinę. Pozostała część sceny pozostała w głębokim cieniu. Przed zrobieniem zdjęcia wyobraziłem sobie czarno-biały obraz z ekspozycją ustawioną na jasną pianę, dla której ramą miały stać się otaczające ją klify. Widać je na obrazie jako czarną przestrzeń negatywową.

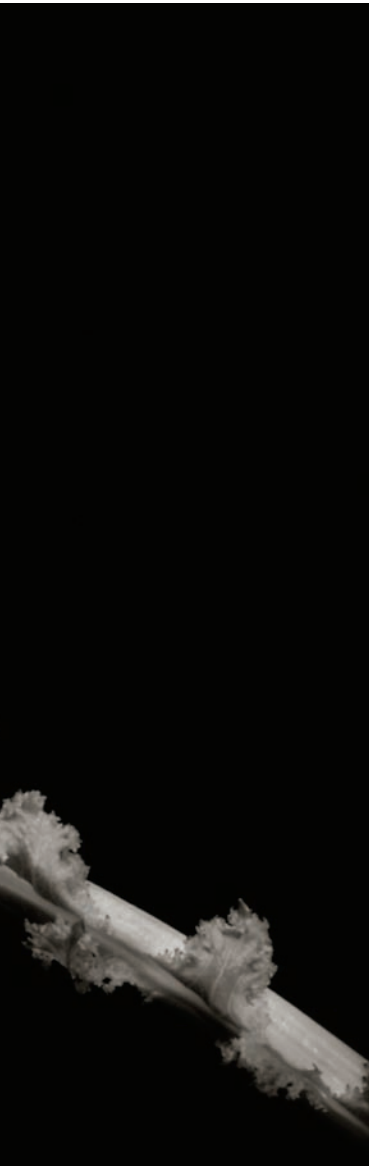
95 mm, 1/320 s, f/9, ISO 200, statyw





▲ W kolorze ten sałatopodobny liść wyglądał jak Lśniący, zielony stwór morski ze zwojami macek. Konwersja obrazu na czarno-biały dodała mu elegancji. Co ciekawe, monochromatyczna wersja wygląda bardziej naturalnie od swojego kolorowego odpowiednika, ponieważ w rzeczywistości kolor wygląda wręcz nienaturalnie. Konwersja obrazu na czerń i biel pozwala naszej wyobraźni na zastąpienie naturalnych kolorów i wykreowanie czegoś na wzór platońskiego ideału liścia sałaty.

makro 85 mm, 5 s, f/51, ISO 100, statyw



sokim kontraście po dodaniu światła, zmianie ekspozycji czy zastosowaniu dodatkowych efektów.

- Wyraźnych różnic pomiędzy jasnymi i ciemnymi obszarami tematu: jeśli w ramach kompozycji można znaleźć obszary o krańcowych wartościach jasnych i ciemnych, to może ona stanowić podstawę czarno-białej pracy o wysokim kontraście.

Nawet po znalezieniu tematu na fotografię o wysokim kontraście, do zrobienia jest jeszcze kilka rzeczy. Trzeba zastanowić się nad:

- Ustawieniem aparatu w taki sposób, aby podkreślić krawędź lub oznaczyć granicę pomiędzy obszarem jasnym i ciemnym.
- Wykorzystaniem oświetlenia w celu uzyskania optymalnego kontrastu.
- Niedoświetleniem ciemnych miejsc w celu sprawienia, by na końcowym obrazie były ciemniejsze, lub prześwietleniem jasnych miejsc, które na końcowym obrazie będą jeszcze jaśniejsze. W takim przypadku konieczne będzie dodatkowe przetwarzanie obszarów, które nie mają stać się całkiem czarne lub całkiem białe.
- Rozważeniem zastosowania różnych efektów w celu zwiększenia zakresu tonalnego lub podkreślenia jasnych bądź ciemnych obszarów, które mają istotne znaczenie dla kompozycji.

Kolor sugerowany

Oczekujemy, że oglądane sceny i obiekty będą kolorowe. Na przykład sałata ma być zielona, pomidor czerwony, a pomarańcza – pomarańczowa.

To, że oglądamy obiekt czarno-biały, nie oznacza wcale, że nie wiemy, jaki ten obiekt powinien mieć kolor. Mamy tendencję do wizualnego przypisywania koloru tematowi zdjęć, chyba że tematyka jest nam zbyt obca lub odległa, przez co staje się nierealistyczna.

Możliwość przypisania koloru oznacza, że fotograf pracujący z obrazem czarno-białym może zakładać, że temat zostanie, przynajmniej w pewnym stopniu, odebrany jako kolorowy.

Z tego też powodu fotograf może wykorzystać to, co jest największym atutem obrazu monochromatycznego, a mianowicie prezentację formy i kontrastu. Jeśli mówimy o czarno-białym świecie, nie znaczy to, że nie ma tam wcale koloru – może nikt o nim nie mówi, ale wszyscy odczuwają jego obecność.

Pracujący z czarno-białymi zdjęciami fotografowie, którzy chcą wykorzystać przypisywanie koloru, powinni:

- Poszukiwać tematów, których kolory są dobrze znane (jabłka, pomarańcze, sałata).
- Myśleć o fotografiach czarno-białych, gdy kolory naturalne z jakiegoś powodu nie spraw-

dzają się, a kolor przypisany stanowi lepsze rozwiązanie.

- Próbować tworzyć kompozycje, w których aspekty formalne projektu mają większą wartość niż przynależność koloru do obiektów w ramach fotografii.

Krajobraz tonalny

Od zarania dziejów fotografii czerń i biel była kojarzona ze zdjęciami krajobrazów. Najlepsze zdjęcia tego typu charakteryzują się czystością przekazu, która współgra z oszczędnością czerni i bieli. Ponadto, prostota oraz zakres tonalny zdjęcia monochromatycznego umożliwia wydobycie szczegółów, które są często maskowane przez kolor.

Aby utworzyć interesujące czarno-białe kompozycje krajobrazowe, powinieneś:

- Szukać krajobrazów o zróżnicowanych teksturach i kształtach, zarówno na ziemi, jak i na niebie.
- Unikać krajobrazów, w przypadku których najbardziej interesujące są nasycone kolory.
- Próbować tworzyć kompozycje, które wykorzystują ciekawe kształty podkreślane w prezentacji czarno-białej.

- ▶ Niespotykane opady śniegu w nadbrzeżnych górach Kalifornii dodają tej scenie dramatyzmu. Jednak zniewalające kolory zostały przestonięte przez zachmurzone niebo. Zdałem sobie sprawę, że aby stworzyć interesujące zdjęcie z krajobrazem, konieczne będzie przetworzenie pliku w celu wydobycia dużego kontrastu i zakresu koloru, które widziałem w rozpościerającej się przede mną scenierii (więcej informacji na temat przetwarzania obrazów czarno-białych można znaleźć w części „Fotografia czarno-biała w epoce cyfrowej”, poczynawszy od strony 66).

200 mm, 1/620 s, f/13, ISO 200, z ręki







- Poszukiwać dramaturgii i wzajemnego oddziaływania pomiędzy jasnymi i ciemnymi obszarami fotografii.

Sugestia wizualna

Fotografia czarno-biała przedstawia pełne spektrum rzeczywistego koloru w sposób monochromatyczny. Poprzez usunięcie koloru ze sceny zdjęcie uzyskuje nastrój tajemniczości. Jeśli czarno-biała fotografia jest wykonana poprawnie, to odbiorca nie zawsze wie, na co patrzy. Panuje klimat dwuznaczności oraz, jeśli wszystko poszło zgodnie z planem, głębokiej tajemnicy.

Dwuznaczność sprawia, że odbiorca może dać się nabrać – zachęca widza do spędzenia czasu z obrazem. Jest to dobry podstawowy cel dla każdej pracy, ponieważ jeśli odbiorca spędza czas nad rozszyfrowywaniem zdjęcia, może utworzyć się między nim a pracą głębsza więź.

Podczas dokładnego studiowania obrazu i angażowania w ten proces swoich wszystkich zdolności poznawczych, można robić ciekawe domysły.

W sytuacji idealnej, dwuznaczność wizualna powinna być opracowana w taki sposób, aby przy długim przyglądaniu się obrazowi prawdziwy temat (w przeciwieństwie do materiału

widocznego przy pobieżnym obejrzeniu zdjęcia) stawał się widoczny.

Fotografie czarno-białe opierające się na sugestii wizualnej działają w pewnym sensie jak rebusy. Odbiorca odczuwa ekscytację i ma poczucie więzi z fotografem, jeśli odgadnie rzeczywisty temat pracy.

Aby robić zdjęcia wykorzystujące dwuznaczność i sugestię wizualną, powinieneś:

- Poszukiwać tematów, które mogą być interpretowane wizualnie na więcej niż jeden sposób.
- Używać pozycjonowania, kadrowania i regulacji ostrości oraz ekspozycji w celu wykorzystania dwuznaczności wizualnej poprzez podkreślenie drugorzędnych znaczeń wizualnych.
- Pamiętać, że kąt widzenia aparatu i wybór obiektywu mogą mieć kluczowe znaczenie podczas tworzenia wizualnie dwuznacznych obrazów.
- Obrabiać zdjęcia w celu zachowania nastroju tajemniczości.
- Pracować z myślą o tworzeniu obrazów, których znaczenie wizualne może być rozszyfrowywane jedynie „kawałek po kawałku”.

◀ Kiedy robiłem to zbliżenie toalety, moim celem było stworzenie abstrakcji kształtu w taki sposób, aby temat nie był od razu znajomy. Jeśli zdjęcie tego typu zostało zrobione dobrze, odbiorca postrzega je na dwa sposoby. Na początku może się wydawać, że zdjęcie przedstawia akt, ale tak oczywiście nie jest. Sugerowany temat zdjęcia (nagi akt) nie jest w rzeczywistości prawdziwym tematem (jest nim hydraulika).

makro 85 mm, 1/15 s, f/64, ISO 100, statyw

A

abstrakcja kształtu, 21
ACR, 70, 76
Adams Ansel, 26
Adobe Camera RAW, 70, 76
 Convert to Grayscale, 78
 definiowanie czerni
 i odcieni szarości, 77
 HSL/Grayscale, 78
 HSL/Skala szarości, 78
 konwersja obrazu na
 czarno-biały, 78
 Konwertuj na skalę
 szarości, 78
 Rozdziel tonowanie, 166
 rozdzielanie
 tonowania, 170
 rozjaśnianie obrazu, 79
 Split Toning, 166, 170
 zwiększanie kontrastu, 79

B

barwienie, 166
 Black & White, 167
bichromia, 210
Black & White, 122, 138
 barwienie, 167
 Infrared, 230
 Maximum Black, 152
 Maximum White, 148
bliskość wartości
 tonalnych, 48
bracketing, 148, 158

C

camera obscura, 198
Channel Mixer, 118
chiaroscuro, 44
ciemna tonacja, 40, 44, 152
cienie, 14
CMYK, 166
Color Efex Pro, 208
 Solarize, 205
cyfrowe obrazy
 czarno-białe, 68
czarno-białe portrety, 60
Czarno-biały, 122, 138
 barwienie, 167
 Podczerwień, 230
czerń i biel, 14, 18

D

długość ogniskowej, 234
dodawanie szumu, 216
dwuznaczność wizualna, 21

E

efekt Ansel Adamsa,
 118, 119
efekt ciemnej tonacji, 152
efekt fotografii
 otworkowej, 198
efekt jasnej tonacji, 148
efekt Sabattiera, 202
efekt solaryzacji, 205
efekty kliszy, 218
eksponowanie krawędzi, 14

F

fale, 72
ferrotypia, 178
filtr podczerwieni, 220
filtry czarno-białe, 235
focal-length equivalent, 234
forma, 36
formalizm kompozycji, 25
format
 JPEG, 29, 74
 RAW, 29, 74
fotografia
 czarno-biała, 12
 HDR, 156
 nocna, 56
 otworkowa, 198
 w podczerwieni, 220
fotografowanie w ciemnej
 tonacji, 40, 44
fotografowanie w jasnej
 tonacji, 40

G

Gaussian Blur, 195
gradacja kontrastu
 tonalnego, 52
gradienty, 88

H

HDR, 156
 łączenie obrazów, 158
 Photomatrix, 158
 robienie zdjęć, 156
 stosowanie krzywej
 tonalnej, 158
High Dynamic Range, 156
histogram, 89, 90
HSL, 86

I

infrared radiation, 220
IR, 220
ISO, 218

J

jasna tonacja, 40, 148
JPEG, 29, 68, 70, 74, 76

K

kadr, 30
kadr w kadrze, 33
kadrowanie, 30
kąt widzenia aparatu, 21
kolor LAB, 182
kolor selektywny, 174
kolor sugerowany, 17
kolorowanie
 własnoręczne, 178
kompozycja
 czarno-biała, 14, 30
 kadrowanie, 30
 kształty, 33
 linie, 33
 pośrednie tony, 48
 światło, 144
 wzory, 33
kompozycje krajobrazowe, 18
kontrast, 14, 17, 28
konwersja HSL, 86
konwersja
 na podczerwień, 230
konwersja obrazu na czarno-
 biały, 16, 70, 210
 Adobe Camera RAW, 78
 Lightroom, 82
 Photoshop, 114
krajobraz tonalny, 18
krawędzie, 14
kształty, 33, 36
kwadrychromia, 210

L

LAB, 182, 202
 wyrównywanie
 kanałów, 186
 zamiana tonalności, 188
Lensbaby, 192
Life Pixel, 235
Lightroom, 82
 Adjustment Brush, 90
 Create Virtual Copy, 92, 93
 Creative-BW High Contrast,
 88, 92
 Develop, 84
 Develop Settings, 83
 eksportowanie wirtualnych
 kopii do Photoshopa
 w postaci warstw, 92
 Exposure, 86, 90
 gradienty, 88, 89

Graduated Filter, 89, 90
HSL/Color/Grayscale,
 86, 87
HSL/kolor/skala
 szarości, 87
konwersja HSL, 86
konwersja na skalę szarości
 za pomocą ustawień
 domyślnych, 82
Open as Layers in
 Photoshop..., 94
rozdzielanie
 tonowania, 170
Silver Efex Pro, 83
Split Toning, 166, 170
Tint, 86
ustawienia ekspozycji, 88
White Balance, 86
linie, 33

Ł

łączenie
 obrazy HDR, 158
 różne konwersje RAW, 99

M

makrofotografia, 13
 podczerwień, 224
maski, 98
matryca, 234
Mieszanie kanałów, 118
modyfikacja aparatu
 z myślą o fotografii
 w podczerwieni, 220, 235
monochromatyczne tematy,
 29, 52
monochromatyczność, 222
myślenie w czerni i bieli, 14

N

nastrojowe oświetlenie, 44
niska głębia ostrości, 192
noc, 56

O

obiektyw, 21
 Lensbaby, 192
 rybie oko, 87
obrazy o zmiękzonej
 ostrości, 192
obróbka zdjęć kwiatów, 184
obszary pozytywowe
 i negatywowe, 25
odcienie szarości, 48
ogniskowa, 234
opady śniegu, 18

oświetlenie, 144
percepcja, 144

P

Photomatrix, 158
Generate HDR image, 158
Tone Mapping, 159
Photoshop, 98, 234
Barwa/Nasycenie, 166
Biblioteki kolorów, 213
Bichromia, 211
Black & White, 104, 105,
114, 122
Blending Mode, 116
Brush, 98, 103
Channel Mixer, 114, 118
Channels, 183
Color Libraries, 213
Color Range, 170
Convert to profile, 183
Czarno-białe, 104, 105,
114, 122
Desaturate, 114
Duotone, 211
Duplicate Layer, 102, 104
efekt Anselma Adamsa, 219
efekt fotografii
otworkowej, 198
efekt kliszy, 218
efekt solaryzacji, 205
Flatten, 190
Flow, 103
Gaussian Blur, 195
Gradient, 98, 102
Grayscale, 114
Hue/Saturation, 166
Invert, 185
Kanały, 183
kolor selektywny, 175
konwersja na czerń
i biel, 114
Konwertuj do profilu, 183
Krycie, 103
Lab Color, 183
Layer via Copy, 119
łączenie konwersji, 136
łączenie różnych konwersji
RAW, 99
maski, 98
Mieszanie kanałów,
114, 118
mieszanie z czernią, 116
Move, 101
Odwróć, 185
Opacity, 103
Paint Bucket, 116
Pędzel, 98, 103
Powiel warstwę, 102, 104
Przepływ, 103
rozdzielanie tonowania, 170
Rozmycie gaussowskie, 195
scalanie warstw, 190

scalanie warstw
dopasowania, 104
Silver Efex Pro, 128
Spłaszcz obraz, 190
Szarości, 114
Tryb mieszania, 116
tryby mieszania, 189
tworzenia
monochromatycznych
zdjęć artystycznych, 122
usuwanie maski
warstwy, 102
warstwa Background, 105
Warstwa przez
kopiowanie, 119
warstwy, 98
warstwy dopasowania, 104
Wiadro z farbą, 116
wielokrotne przetwarzanie
RAW, 108
wyrównywanie kanałów
LAB, 186
Zakres koloru, 170
zmiana przestrzeni
kolorów, 185
Zmniejsz nasycenie, 114
plan tworzenia cyfrowych
obrazów czarno-białych, 68
pliki
JPEG, 74
RAW, 29, 74
podczerwień, 222
polaryzator, 53
pomysły na twórcze zdjęcia
czarno-białe, 25
portrety, 60
jasna tonacja, 60
postrzeganie światła w czerni
i bieli, 22
poziom kontrastu, 25
programy do konwersji na
czerń i biel, 234
promieniowanie
podczerwone, 220
przeгляд zdjęć na ekranie
LCD, 29
przestrzeń kolorów LAB, 182
przetwarzanie cyfrowe
obrazu, 29
przypisanie koloru, 17

R

RAW, 29, 70, 74
wielokrotne
przetwarzanie, 108

▼ Strona 240: To zdjęcie zrobiłem pewnego mglistego poranka na zboczu góry Tamalpais w Kalifornii. W wersji kolorowej podobała mi się ścieżka wiodąca przez las, ale po konwersji obrazu na czerń i biel zdjęcie stało się bardziej subtelne i wywarło na mnie większe wrażenie.

19 mm, 15 s, f/22, ISO 100, statyw

redukcja szumu, 216
RGB, 166, 182
robienie zdjęć
w podczerwieni, 220
robienie zdjęć z myślą
o HDR, 156
rozdzielanie tonowania, 170
rozjaśnianie obrazu, 79
rozmiar matrycy, 234
Rozmycie gaussowskie, 195
równowaga długości
ogniskowej, 234
ruch, 72
rybie oko, 87

S

Sabattier Armand, 202
sepia, 72, 126
Silver Efex Pro, 83, 114,
128, 235
Antique Plate, 129
efekt kliszy, 218
High Structure, 130, 139
Overexposure, 148
Underexposure, 152
solaryzacja, 202
solaryzacja za pomocą
krzywych, 205
Split Toning, 170
stosowanie krzywej
tonalnej, 158
stosowanie zmiękczzonej
ostrości, 195
sugestie wizualne, 21
sweet spot, 192
szacowanie jasności sceny, 44
szukanie monochromatycz-
nych tematów, 52
szum, 216

Ś

śnieg, 18
światło, 22, 144
postrzeganie, 22
światło bezpośrednie, 44
światło dzienne, 22

T

technika HDR, 156
techniki wstępnej
wizualizacji, 26
tematy, 17, 52
tonowanie, 166
tony pośrednie, 48

trichromia, 210
tryby mieszania, 189
tworzenie
czarno-białe obrazy na
bazie kolorowych
ujęć, 68
efekt ciemnej tonacji, 152
efekt jasnej tonacji, 148

U

ustawienia ekspozycji, 88

W

warstwy, 98
warstwy dopasowania,
104, 122
Black & White, 122
Czarno-białe, 122
Weston Edward, 13
widzenie świata bez
koloru, 25
wielokrotne przetwarzanie
RAW, 99, 108
wizualizacja wstępna, 29
wizualna dwuznaczność, 23
wschód słońca, 144
wstępna wizualizacja, 26
wygląd retro, 218
wyrównywanie kanałów
LAB, 186
wzory, 33

Z

zachody słońca, 33
zamiana tonalności, 188
zdjęcia czarno-białe, 12
zdjęcia kolorowe, 12
zdjęcia krajobrazów, 18
zdjęcia monochromatyczne,
144
zdjęcia o selektywnie
zmiękczzonej ostrości, 192
zdjęcia portretowe, 60
zmiana ze skali szarości na
RGB, 79
zmiękczona ostrość, 192, 195
zwiększanie
kontrast, 79, 184
zakres tonalny, 17
zwiększony zakres tonalny,
77, 156

Naucz się tworzyć intensywne oraz wieloznaczne fotografie w czerni i bieli

Otoczający nas świat jest wręcz przesycony kolorami, oślepia ich intensywnością i wszechobecnością, nic więc dziwnego, że oko tęskni za stonowaną elegancją czarno-białej fotografii. Jej atutem jest to, że wykorzystuje się wyobraźni odbiorcy oraz sięga ku głębi estetycznych doznań, dlatego fotografowie coraz częściej wybierają ten klasyczny środek wyrazu, tworząc przy tym monochromatyczne arcydzieła. Jeden z najznamienitszych światowych fotografów zdradzi Ci sekrety swego warsztatu, ucząc Cię wszystkiego, co powinien wiedzieć artysta poszukujący nowych środków wyrazu.

Wraz z nadejściem technologii cyfrowej dostałeś do ręki narzędzia, dzięki którym Twoje prace mogą zyskać zupełnie nowy wymiar. Ta książka może być dla Ciebie towarzyszem, przewodnikiem i inspiracją w procesie tworzenia czarno-białych obrazów. Poznasz najlepsze sposoby na wykonanie perfekcyjnej fotografii portretowej, świetnego krajobrazu czy znaczącego zbliżenia. Dowiesz się, jak pracować przy obróbce tego typu fotografii, jak przetwarzać pliki RAW na czerni i biel, dokonywać konwersji na podczerwień i stosować efekty specjalne w cyfrowej ciemni. Znajdziesz tu zarówno inspiracje, jak i porady techniczne, nauczysz się patrzeć na świat w sposób, który na zawsze zmieni jakość wykonywanych przez Ciebie zdjęć.

- Dobór idealnego oświetlenia oraz kompozycji
- Zastosowanie techniki HDR w czerni i bieli
- Tworzenie czarno-białych zdjęć w programach Lightroom i Photoshop
- Poszukiwanie tematów do zdjęć monochromatycznych
- Stosowanie barwienia, tonowania i innych efektów specjalnych
- Modyfikowanie aparatu z myślą o fotografowaniu w podczerwień

Patroni medialni:

Optyczne.pl



WILEY

W katalogu 0072

Księgarnia Internetowa
<http://helion.pl>

Zamówienia telefoniczne:
0 801 339900

0 601 339900

helion.pl
KSIĘGARNIA
INTERNETOWA

Agencja reklamowa-promocyjna
ul. Książkicza 10, 01-644 Warszawa
Kontakt telefoniczny: 0 801 339 900
ul. Książkicza 10, 01-644 Warszawa
E-mail: kontakt@helion.pl
<http://www.helion.pl>

Helion

Wydawnictwo
ul. Książkicza 10, 01-644 Warszawa
tel.: 0 223 99 633
e-mail: kontakt@helion.pl
<http://www.helion.pl>

Cena 59,00 zł

ISBN 978-83-246-2900-6



Informatyka w najlepszym wydaniu