

Copyright @ Peter Robusto

All rights reserved. Wszelkie prawa zastrzeżone. 2014 @ Peter Robusto

Publikowanie całości, bądź części tekstu, bez zezwolenia autora zabronione.

CYGARA i HUMIDORY

Palenie, przechowywanie i akcesoria.

Tytuł : Cygara i humidory.

Podtytuł: Palenie, przechowywanie i akcesoria.

Wydawca: sigaros@sigaros.com

Autor: Peter Robusto

Zdjęcia, okładka, rysunki: Peter Robusto

Data wydania: 07.09.2014 r.

Wydanie I

ISBN 978-83-938931-1-9

1. Wstęp.
2. Budowa cygara.
3. Cygara ręczne i maszynowe.
4. Podział cygar:
 - Według koloru
 - Według mocy
 - Rozmiaru i kształtu
5. Zakup cygara.
6. Palimy cygaro, procedura od A do Z:
 - Gdzie palić
 - Ocena zewnętrzna cygara
 - Otwarcie
 - Odpalamy
 - Palenie, jak palić, czego unikać
 - Ocena „wnętrza” cygara
 - Koniec palenia
7. Problemy z cygarem w trakcie palenia :
 - Nierówne spalanie
 - Zatkane cygaro
8. Napoje i jedzenie do cygar.
9. Czy cygara uzależniają ?
10. Cygaretki.
11. Humidory czyli, gdzie przechowujemy cygara:
 - Ogólnie
 - Przechowywanie poza klasycznym humidorem
 - Temperatura i wilgotność przechowywania

- Leżakowanie i sezonowanie cygar

12. Rodzaje humidorów:

- Podróżne
- Gabinetowe
- Gabloty
- Szafkowe
- Walk in

13. Jaki zakupić ? Cechy dobrego humidora.

14. Jak przygotować humidor do użytkowania.

15. Akcesoria do humidora :

- Higrometry
- Nawilzacze

16. Problemy:

- Pleśń
- Robaki tytoniowe
- Brzydki zapach z humidora
- Zbyt niska lub wysoka wilgotność
- Regeneracja przesuszonego cygara

17. Pozostałe akcesoria do cygar.

18. Zakończenie

Wstęp.

Postanowiłem napisać tę książkę, aby zebrać w jednym miejscu podstawowe informacje o cygarach – jak się z nimi obchodzić i co robić, aby czerpać maksymalną przyjemność z ich palenia, a także poruszyć – pomijany lub zbywany ogólnikami – temat przechowywania, często ta kwestia zawiera powielane przez wszystkich przestarzałe porady i mity, bez praktycznego sprawdzenia ich, podobnie jak **wiele porad dotyczących cygar i akcesoriów do nich, opisywana jest przez sprzedawców tych cygar i dodatków, dlatego nie są one rzetelne i często służą tylko większej sprzedaży przeróżnych, często niepraktycznych i zbędnych gadżetów.**

Dlatego postanowiłem opisać szerzej to zagadnienie, wiedzę, którą tu opisuje zdobywałem głównie w praktyce, zajmując się ponad dziesięć lat cygarami, najpierw hobbystycznie a następnie zawodowo, prowadząc ich sprzedaż (także akcesoriów i humidorów).

Obecnie już się tym nie zajmuje, stąd mogę pozwolić

sobie na większy obiektywizm w tej materii.

Kilka lat zajmowania się cygarami zawodowo, pozwoliło mi spojrzeć na nie, trochę z innej perspektywy, w książce tej pragnę zawrzeć, także wiedzę zdobytą w trakcie prowadzenia tej działalności.

Drogi Czytelniku, nie traktuj porad i sposobów działania podanych w tej książce jako jedynych możliwych, jeżeli masz ochotę wypróbować coś innego niż tutaj opisane, to śmiało działaj i próbuj, wszyscy jesteśmy inni, każdy odczuwa trochę inaczej, dlatego to co dla jednej osoby będzie idealne dla drugiej będzie tylko dobre a trzeciej osobie, może w ogóle nie odpowiadać.

Wielu uważających się – słusznie bądź niesłusznie – za guru w jakiejś dziedzinie, stara się narzucić innym swój punkt widzenia jako jedyny właściwy i prawidłowy, ja jestem jak najbardziej daleki od takiego podejścia, dlatego jeżeli wydaje Ci się, że coś można zrobić inaczej niż opisane w tej książce, to spróbuj i sprawdź co dla Ciebie jest lepsze.

W paleniu cygar podobnie jak w jedzeniu istnieją pewne

kanony zachowania, swojego rodzaju savoir vivre cygar, zostanie on tu przedstawiony, tak abyś znał te zasady, jednak jak i w jedzeniu, tak w paleniu cygar, eksperymentowanie, próbowanie w inny sposób i szukanie nowych możliwości jest dozwolone a nawet wskazane, więc jeśli nie musisz – to nie ograniczaj się i jeśli masz ochotę na spróbowanie czegoś nowego lub w nowy sposób a nie szkodzi to innym, to do dzieła !

Budowa cygara.

Na początek przedstawię trochę podstawowych faktów i nazewnictwa dotyczących budowy cygar, nie musisz się uczyć tych wszystkich nazw na pamięć ale ich znajomość może być przydatna np. w czasie konwersacji z innymi palaczami cygar (w razie potrzeby, zawsze możesz wrócić do tego rozdziału i przypomnieć sobie co oznaczają poszczególne zwroty).

Budowę możemy podzielić na zewnętrzną i wewnętrzną, na zewnątrz cygara wyróżniamy następujące elementy :

- 1) kapturek
- 2) głowę
- 3) korpus
- 4) stopkę
- 5) pierścień (nie zawsze jest na cygarze, nazywany też – słusznie lub nie – banderolą)



Kapturek – czyli przyklejony kawałek tytoniu na końcu cygara, od strony którą trzymamy w ustach, zapobiega on jego rozwijaniu się, przed odpaleniem odcinamy go lub robimy w nim otwór (czyli dokonujemy tzw. otwarcia cygara), występuje w cygarach ręcznie wykonanych, rzadko w maszynowych.

Głowa cygara to część, którą trzymamy w ustach, zamknięta kapturkiem, może posiadać różny kształt, uzależniony od formatu cygara.

Korpus to główna część cygara ulegająca spalaniu.

Stopka to część cygara, którą zapalamy, może posiadać różny kształt, uzależniony od formatu cygara.

Pierścień cygara pełni obecnie rolę estetyczną i identyfikującą, bardzo trudno (czasami byłoby to wręcz niemożliwe) zidentyfikować cygaro bez pierścienia, szczególnie gdyby znajdowało się pośród wielu innych, różnych cygar bez pierścienia, dlatego pierścień pozwala nam łatwo identyfikować z jakim cygarem mamy do czynienia oraz dodatkowo pełni funkcję ozdobną, niektóre z nich to naprawdę małe dzieła sztuki, bywają także bardzo proste i ubogie graficznie, różnią się także rozmiarami a na niektórych cygarach bywają 2 lub nawet 3 pierścienie.

Jeszcze uwaga odnośnie usuwania pierścienia – gdy jest ciasno nałożony nie zdejmujemy go od razu, najlepiej w trakcie palenia, gdy żar dochodzi już blisko, wtedy pod wpływem temperatury podgrzewa się klej którym jest przyklepiony i staje bardziej elastyczny dzięki czemu łatwiej go usunąć, jeśli masz ochotę zdjąć go od razu to zrób to delikatnie i z dużym wyczuciem, aby nie uszkodzić pokrywy, obecnie coraz częściej można spotkać cygara z pierścieniem tak luźno nałożonym, że można go usunąć w dowolnym momencie, nawet przed odpaleniem, gdy chcemy zachować się zgodnie z etykietą

cygarową to – nawet gdy jest luźny – nie usuwajmy go od razu, lecz gdy żar będzie znajdował się już dość blisko niego (np. 2 cm).

Cygaro ręcznie wykonane zbudowane jest z całych liści tytoniu (long filler), które możemy podzielić na trzy warstwy, każda ma inne zadanie (w nawiasach nazewnictwo po angielsku):

- 1) wkładka (filler)
- 2) zawijacz (binder)
- 3) pokrywa (wrapper)

Wkładka czyli największa objętościowo i podstawowa część cygara, zawiera całe liście tytoniu, których odpowiednia kompozycja jest odpowiedzialna za moc i smak danego cygara, liście wkładki są następnie zawinięte w mocny liść tytoniu nazywany **zawijacz (binder)**, zapobiega on rozwijaniu się i utrzymuje pożądany kształt cygara, natomiast aby nadać ładny zewnętrzny wygląd zawija się w jeszcze jeden, specjalnie dobrany pod względem wizualnym liść, nazywany **pokrywą**, z reguły nie ma on dużego wpływu na smak i aromat, bardzo

wielu palaczy przecenia jego znaczenie i wpływ, owszem bywają cygara maduro lub oscuro (obecnie coraz to już standard taki proceder) sztucznie barwione, co zmienia się ich smak, staje się on bardziej intensywny i inny poprzez użyte produkty do ich zabarwienia, jednak klasycznie wykonanym cygarze nie ma on decydującego wpływu na smak czy aromat.

W cygarach maszynowych wkładka nazywana jest „**short filler**”, gdyż do jej wykonania użyte są pocięte kawałki tytoniu.