



Piotr Zawojski

# Cyberkultura

Syntopia sztuki, nauki i technologii



WYDAWNICTWO  
UNIwersYTETU ŚLĄSKIEGO

# Cyberkultura



Prace Naukowe



Uniwersytetu Śląskiego  
w Katowicach  
nr 3799

50 lat  
**Uniwersytetu**  
**Śląskiego**  
w Katowicach

Piotr Zawojski

# Cyberkultura

Syntopia sztuki, nauki  
i technologii

Wydanie II poprawione



WYDAWNICTWO  
UNIwersYTETU ŚLĄSKIEGO  
KATOWICE 2018

Recenzent wydania I: Eugeniusz Wilk

Zdjęcie autora na okładce: Krzysztof Szewczyk

Przygotowanie projektu okładki oraz bloku DTP wydania II poprawionego na podstawie I wydania: Beata Klyta

**Wydanie I na zlecenie Wydawnictwa POLTEXT opracowali:**

Wydawca: Ewa Skuza. Redaktor merytoryczny: Maciej Zweifel. Projekt okładki, stron tytułowych i opracowanie typograficzne: Jacek Staszewski. Indeksy: Agnieszka Ogrodowczyk. Skład i łamanie: Ewa Mikołajczyk, Studio Rhodo.

Copyright © 2018 by Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
Wszelkie prawa zastrzeżone

ISSN 0208-6336

ISBN 978-83-226-3615-2 (wersja drukowana)

ISBN 978-83-226-3616-9 (wersja elektroniczna)

Wydawca

**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**

ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice

[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)

e-mail: [wydawus@us.edu.pl](mailto:wydawus@us.edu.pl)

Wydanie II poprawione. Liczba ark. druk.: 20,75. Liczba ark. wyd.: 20,0. Cena 20 zł (+VAT).

Publikację wydrukowano na papierze offsetowym 90 g. Druk i oprawa: Volumina.pl Daniel Krzanowski, ul. Księcia Witolda 7-9, 71-063 Szczecin.

# Spis treści

## **Wprowadzenie**

Sztuka życia w cyberkulturze .....	7
------------------------------------	---

## **Rozdział pierwszy**

Trzecia kultura a cyberkultura .....	19
1. Trzecia kultura albo nowy renesans .....	19
2. Społeczeństwo sieci – rzeczywista wirtualność .....	26
3. Od kontrkultury do cyberkultury .....	37

## **Rozdział drugi**

Syntopia sztuki, nauki i technologii .....	42
1. <i>Ars sine scientia nihil est</i> .....	42
2. Nauka jako praktyka estetyczna – sztuka jako praktyka badawcza .....	56
3. Sztuka – nauka – technologia. Przekraczanie granic .....	67

## **Rozdział trzeci**

Cyberkultura – definiowanie nowego paradygmatu kultury .....	77
1. Cyberprzestrzeń .....	77
2. Cyberkultura – zakres zjawiska .....	95

## **Rozdział czwarty**

Cybersztuka jako ekspresja cyberkultury .....	117
1. Estetyki cybersztuki .....	117
2. Cybersztuka jako awangarda epoki cyfrowej .....	135
3. Od teorii mediów do teorii software'u .....	144

## **Rozdział piąty**

Cybersztuka – formy partycypacji. Interaktywność. Immersja. Interfejs .....	150
1. Interaktywność <i>versus</i> interpasyność .....	150
2. Immersja zamiast iluzji? .....	172
3. Ciało jako interfejs .....	190

## **Rozdział szósty**

Teoria i praktyka dokumentacji oraz prezentowania sztuki mediów cyfrowych .....	208
1. Teoria. Immaterialność – metamedialność – sieciowość .....	208
2. Praktyka. Archiwizacja, prezentacja i dyseminacja cybersztuki w sieci ...	223
2.1. Database of Virtual Art .....	228
2.2. ArtBase .....	232
2.3. netzspannung.org .....	238
2.4. Media Art Net .....	241

## **Rozdział siódmy**

Wirtualne muzea – nowe terytoria sztuki .....	247
1. „Muzea bez ścian” w epoce cyfrowej .....	247
2. Media niestałe i zmienne jako wyzwanie dla cybermuzeologii .....	259
3. Artyści – kuratorzy – wirtualne muzea .....	265

## **Zakończenie**

Cyberkulturowa rewitalizacja ekonomii daru .....	277
--	-----

<b>Posłowie do II wydania</b> .....	288
-------------------------------------	-----

<b>Bibliografia</b> .....	292
---------------------------	-----

<b>Indeks rzeczowy</b> .....	318
------------------------------	-----

<b>Indeks osobowy</b> .....	325
-----------------------------	-----

## Wprowadzenie

# Sztuka życia w cyberkulturze

Cyberkultura wyłoniła się z ducha anarchii i systematyczności zarazem, burząc wiele tradycyjnych struktur społecznych i kulturowych. Ale równocześnie stworzyła nowe struktury, jedne zdecydowanie zrywające z przeszłością, drugie natomiast rozwijające materialny i konceptualny dorobek kultury, sztuki, technologii i nauki. Jaron Lanier powiada,

że możliwy jest pozytywny rodzaj anarchii. Sieć została stworzona przez miliony ludzi, ponieważ oni tego chcieli. Bez żądy władzy, strachu, hierarchii, autorytetów, etnicznej tożsamości, reklamy ani żadnych innych form manipulacji. Nigdy wcześniej w historii nie zdarzyło się coś takiego. Stworzyliśmy świadomie nowy wymiar ludzkich możliwości<sup>1</sup>.

Zatem zawężanie cyberkultury do problematyki związanej tylko z funkcjonowaniem w epoce zdominowanej przez komputer jest mało zasadne, ponieważ sam komputer to jedynie narzędzie w rękach ludzi, służące do tworzenia wartości materialnych i niematerialnych.

Wśród bezimiennych współtwórców sieci są tacy, których głos liczy się szczególnie. To oni wytyczają nowe horyzonty i standardy przyjmowane później, czasem też kontestowane przez obywateli wirtualnego społeczeństwa *netizenów*. Do najbardziej znanych i opiniotwórczych postaci cyberkultury należy zaliczyć Howarda Rheingolda, autora pionierskiej pracy podejmującej zagadnienia cyberkultury, zatytułowanej *The Virtual Community: Homesteading on the Electronic Frontier*. Została ona opublikowana w roku 1993<sup>2</sup>. Rheingold, o którym Paul Saffo powiedział, że jest „pierwszym obywatelem cyberprzestrzeni”, zaś John Brockman dodał, że „zawsze

---

<sup>1</sup> Mówi Jaron Lanier, wybrał i przeł. Piotr Zawojski, „Opcje 2000, nr 4, s. 22.

<sup>2</sup> Howard Rheingold, *The Virtual Community: Homesteading on the Electronic Frontier*, MIT Press, Cambridge MA, London 1993.



o dziesięć lat wyprzedza swoje czasy”<sup>3</sup>, jawi się jako ojciec-założyciel nowej krainy. „Jest jak ci traperzy, którzy na Starym Zachodzie pomagali poszerzać nasze terytoria”<sup>4</sup> – mówił Saffo. Ta retoryka podboju nowych ziem jest motywem stale powracającym w wypowiedziach dotyczących fundowania nowego społeczeństwa i zagospodarowywania wirtualnej przestrzeni.

Rheingold twierdzi, że główne nieporozumienie związane z krytycznym podejściem do wirtualnych społeczności wynika z ortodoksyjnego założenia, że komputer i sieci komputerowe alienują i oddalają od siebie ludzi, podczas gdy dokonuje się to tak naprawdę w fizycznej rzeczywistości z o wiele większą mocą niż w cyberprzestrzeni. Wiele aspektów życia społecznego dzisiaj zanika, ulega erozji i rozkładowi, zaś sieci komputerowe stwarzają możliwości spotkań i odnalezienia innych ludzi, z którymi możemy dzielić się własnymi przeżyciami, przemyśleniami czy twórczością w rozmaitych dziedzinach. Rheingold wielokrotnie nawiązuje do własnych doświadczeń pisarza pracującego samotnie, oddzielonego od świata i ludzi. To cyberprzestrzeń, wirtualne światy przeniosły go na powrót do rzeczywistości. „Kiedy jest śliczna pogoda, wynoszę swój komputer na zewnątrz domu. Napisałem *Virtual Reality* i *Virtual Community* w moim ogrodzie. Spędziłem dwadzieścia lat, pracując w małym pokoju, nie mogąc stąpać po trawniku bosymi stopami pod moją ulubioną gruszą. Będąc w stanie korzystać w taki sposób z komputera i komunikacji komputerowej, otrzymałem możliwość spędzania czasu nie w wirtualnym, ale w rzeczywistym świecie”<sup>5</sup>.

Mitologia zdobywania nowych terytoriów bodaj najsilniej obecna jest w powołanej do życia w roku 1990 Electronic Frontier Foundation, jednej z najbardziej znanych organizacji walczącej z wszelkimi przejawami ograniczania wolności w sieci. Jej czołowym przedstawicielem jest John Perry Barlow, który w roku 1996 opublikował w sieci historyczną *A Declaration*

---

<sup>3</sup> Zob. John Brockman, *Digerati: Encounters with the Cyber Elite*, HardWired, San Francisco 1996. Korzystam z wersji opublikowanej w sieci: <http://www.edge.org/documents/digerati/Rheingold.html> (dostęp 15.06.2007).

<sup>4</sup> Ibidem.

<sup>5</sup> Ibidem.

*of the Independence of Cyberspace (Deklarację Niepodległości Cyberprzestrzeni)*<sup>6</sup>, w której proklamował stworzenie nowej cywilizacji umysłu w cyberprzestrzeni. Nawiązywała ona do *Deklaracji Niepodległości Stanów Zjednoczonych* z roku 1776. Barlow jest modelowym przykładem prawdziwie zaangażowanego neofity. Przez kilkanaście lat był właścicielem farmy w Wyoming, gdzie hodował krowy, jednocześnie pisał teksty dla rockowych weteranów z Greatful Dead, ale w końcu lat osiemdziesiątych przybył do Silicon Valley jak do ziemi obiecanej, by tam głosić dobrą nowinę. *Opuszczenie fizycznego świata* (tak brzmi tytuł jednego z jego esejów<sup>7</sup>) – i wybranie nowego, wirtualnego świata – miało dla niego oraz wielu jego sympatyków symboliczny wymiar. Kierunek jego wędrówki od konkretnego miejsca do wirtualnego nie-miejsca, by posłużyć się terminem Marca Augé<sup>8</sup>, jest współczesną wersją podboju nowych ziem na podobieństwo amerykańskiego mitu o poszerzaniu granic cywilizacji sprzed stu kilkudziesięciu lat. Tymi obszarami są na powrót zaludniane małe miasteczka, w których mieszkańcy mogą nawiązywać ze sobą kontakty, tworząc w ten sposób „ludzką wspólnotę, która łączy sąsiadów w Globalnych Suburbjach”<sup>9</sup>.

Barlow nawiązuje do idei świadomości kolektywnej, szukając analogii i inspiracji w myśli Teilharda de Chardin, który niespodziewanie jawi się jako prorok nowej epoki elektronicznej wspólnoty. W jej ramach ludzie łączą za pośrednictwem monitorów, ekranów i sieci swe umysły, tworząc tym samym zbiorową inteligencję. Przypomina ona Teilhardowską ideę noosfery, która doskonaląc się, ma doprowadzić do powstania idealnego społeczeństwa. Takie utopijne czy też idealistyczne myślenie jest charakterystyczne dla wielu zwolenników cyberprzestrzeni oraz cyberkultury, którą traktuje się jako kontynuację najlepszych tradycji ruchów kontrkulturowych, silnie zaangażowanych w tworzenie koncepcji całkowitej zmiany

<sup>6</sup> John Perry Barlow, *A Declaration of the Independence of Cyberspace*, <http://homes.eff.org/~barlow/Declaration-Final.html> (dostęp 18.09.2008).

<sup>7</sup> John Perry Barlow, *Leaving the Physical World*, [http://w2.eff.org/Misc/Publications/John\\_Perry\\_Barlow/HTML/leaving\\_the\\_physical\\_world.html](http://w2.eff.org/Misc/Publications/John_Perry_Barlow/HTML/leaving_the_physical_world.html) (dostęp 20.09.2008).

<sup>8</sup> Zob. Marc Augé, *Non-places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity*, Verso, London–New York 1995.

<sup>9</sup> John Perry Barlow, *Leaving...*, op. cit.

panującego porządku społecznego. Dziś coraz większą popularność zaczyna zdobywać koncepcja tzw. *cloud intelligence*, którą uznać należy za kontynuację i rozwinięcie idei zbiorowej inteligencji, kolektywnego umysłu czy inteligencji otwartej. Terminu tego używa się jako metafory internetu, który jednocześnie porównywany bywa do funkcjonowania połączonego świata rozumianego jako globalny umysł. Kooperacja i kolaboracja, współdziałanie i współtworzenie to kluczowe pojęcia określające nową epokę, w której dominuje „*cloud intelligence*”, „*cloud activism*” i „*cloud computing*”<sup>10</sup>.

Ale można też interpretować tę sytuację inaczej. Przywołując ideę no-osfery, Slavoj Žižek przekornie odwołuje się do czasów, w których ta idea była realizowana, a mianowicie do komunizmu lat pięćdziesiątych, kiedy także obowiązywała zasada „jednego umysłu”<sup>11</sup>. Jeśli miałyby to oznaczać koniec subiektywności i indywidualności, a także po kartezjańsku rozumianej podmiotowości, należałoby to uznać za porażkę ponowoczesnego człowieka. Na szczęście, pomimo postępującej wirtualizacji rzeczywistości i szeregu gier, jakie możemy prowadzić z własną tożsamością, wizja jednego wspólnego umysłu jest mało prawdopodobna. Efektownie brzmią takie deklaracje, jak ta: „Moje ciało jest w planetarnym roamingu, a mój umysł jest zakotwiczony w barlow@eff.org, gdzie ludzie mogą mnie znaleźć w każdej chwili”<sup>12</sup>, tyle że mają one co najwyżej wartość wieloznacznej metafory. Jedną z najbardziej krytycznych książek bezpardonowo podważających korzyści, jakie (potencjalnie) płyną z używania sieci komputerowych i nowych technologii komunikacyjnych, jest *Krzemowe remedium* Clifforda Stolla. Autor nie pozostawia żadnych złudzeń co do tego, że sieć więcej obiecuje, niż może nam zaoferować. Stoll przyznaje, że internet tworzy wspólnotę: „Jakże jednak ubogą! Pozbawioną kościoła, kawiarni,

<sup>10</sup> Problematyce tej poświęcone było sympozjum odbywające się w trakcie Ars Electronica 2009 w Linzu. Zob. David Sasaki, Isaac Mao, *Cloud Intelligence. Explore Human Nature, Envision Human Future* [w:] Gerfried Stocker, Christine Schöpf (red.), *Human Nature*, Hatje Cantz, Ostfildern 2009, s. 20–25.

<sup>11</sup> Zob. Ulrich Guttmair, Chris Flor, *Hysteria and Cyberspace. Interview with Slavoj Žižek*, <http://www.heise.de/tp/english/inhalt/co/2492/1.html> (dostęp 23.07.2008).

<sup>12</sup> John Perry Barlow, *Interview*, [http://w2.eff.org/Misc/Publications/John\\_Perry\\_Barlow/HTML/kreilsberg\\_interview.html](http://w2.eff.org/Misc/Publications/John_Perry_Barlow/HTML/kreilsberg_interview.html) (dostęp 16.05.2008).

galerii, teatru i piwiarni. Z mnóstwem kontaktów między ludźmi, lecz bez krzty człowieczeństwa”<sup>13</sup>. Błyskawiczna komunikacja może stwarzać wrażenie bliskości, ale nie rekompensuje to braku prawdziwie emocjonalnego zaangażowania, poczucia obecności drugiego człowieka. Sieci komputerowe są ponowoczesną i postindustrialną formą alienacji, doprowadzają do postępującego izolowania ludzi od siebie i pomniejszania znaczenia prawdziwych przeżyć. W efekcie czas spędzony w sieci to czas bezpowrotnie stracony, zabijający naszą kreatywność. To miejsce nie-miejsce, w którym oddalamy się od siebie, zamykając w jednoosobowych celach ze wzrokiem utkwionym w komputerowy monitor. „To nierealny wszechświat, organizm utkany z nicości”<sup>14</sup>.

Taki rodzaj argumentacji i nieufności wobec zmian wywoływanych przez inwazję nowych technologii w wielu dziedzinach życia jest stale obecny w dyskursie publicznym. Spojrzenie na cyberkulturę reprezentowane w tej książce nie jest pozbawione krytycyzmu, nie ma w nim niczego z postaw reprezentowanych przez tzw. nerdów czy geeków, czyli chorobliwych pasjonatów komputerów i informatyki. Jednocześnie autor uczestniczy w różnych przejawach funkcjonowania cyberkultury. Aktywna partycypacja oznacza nie tylko krytyczną refleksję nad istotą cyberkultury, ale i udział w konkretnych zdarzeniach fundujących ten nowy paradygmat kulturowy. Można w tym miejscu odwołać się do bliskich autorowi poglądów Richarda Shustermana, wyrażonych w *Praktyce filozofii, filozofii praktyki*. Amerykański filozof i estetyk konsekwentnie stara się podważyć przeciwstawienie dwóch rodzajów praktyki filozoficznej: pierwsza to uprawianie filozofii w czysto teoretycznym sensie, swoista „profesjonalizacja filozofii”<sup>15</sup>; druga wiąże się z filozofią jako sztuką życia. Te dwie strategie

---

<sup>13</sup> Clifford Stoll, *Krzemowe remedium. Garść rozważań na temat infostrady*, przeł. Tomasz Hornowski, Rebis, Poznań 2000, s. 55.

<sup>14</sup> Ibidem, s. 10.

<sup>15</sup> Shusterman przywołuje w tym kontekście Henry’ego Davida Thoreau mówiącego, że „w dzisiejszych czasach istnieją profesorowie filozofii, a nie filozofowie. Aliści wykłady godne są podziwu, jeśli godne podziwu było życie”. Richard Shusterman, *Praktyka filozofii, filozofia praktyki. Pragmatyzm a życie filozoficzne*, przeł. Alina Mitek, red. naukowa Krystyna Wilkoszewska, Universitas, Kraków 2005, s. 1.

wcale nie muszą się wykluczać, nie należy też czynić z nich „fałszywej dychotomii”. Shusterman stwierdza, „że nie istnieje bezwzględna opozycja zmuszająca nas do dokonania wyboru pomiędzy filozofią jako teorią a filozofią jako artystyczną praktyką życia”<sup>16</sup>.

Przytoczoną opinię Shustermana traktuję jako praktyczną i pragmatyczną wskazówkę metodologiczną. Z jednej bowiem strony zajmuję się teorią nowych mediów i cyberkulturą, z drugiej zaś uczestniczę na różne sposoby – biorąc udział w najważniejszych festiwalach poświęconych sztuce nowych mediów elektronicznych, publikując swoje teksty w sieci, współtworząc rozmaite wydarzenia artystyczne – w tworzeniu cyberkultury. Z racji wykorzystania doświadczeń z ostatnich kilku lat, odwołań do publikowanych przez autora wcześniej prac, wreszcie spotkań z artystami i teoretykami książka niniejsza – pisana rzecz jasna według wcześniej założonego planu poznawczego – nieustannie podlegała modyfikacjom. Jej zawartość, poszczególne rozdziały pod wpływem dynamicznych zmian w obszarze kultury mediów stale odnoszono do nowych kontekstów, a zatem teoretyczny, opisowy oraz interpretacyjny dyskurs modyfikowany był przez życie. Badacz mediów, zachowując wszelkie proporcje, może powtórzyć za Nietzschem, że efekty jego pracy – co odnosi się także do tej książki – traktować należy jako ukryty rodzaj autobiografii.

Cyberkultura będąca przedmiotem badań to zjawisko nowe, choć, jak staram się wykazać w tej książce, jego geneza i korzenie sięgają daleko w przeszłość, do połowy dwudziestego stulecia. Jest to okres, w którym początkowo niezbyt pospiesznie, a później z coraz większym przyspieszeniem rozwijają się badania i prace nad konstruowaniem kolejnych generacji komputerów oraz teoretyczna refleksja nad zmianami, jakie one wywołują. Narodziny cybernetyki wyznaczają nieznane wcześniej ramy dla oglądu technologii i biologii, a także określają nowe relacje pomiędzy naturą i kulturą. Zawężanie problematyki cyberkultury do kwestii technologii cyfrowych, sieci i komunikacji sieciowej oraz cyberprzestrzeni jest częste zwłaszcza w popularnym czy może raczej potocznym spojrzeniu na związki kultury z technologią. To one niewątpliwie są jednym z kluczowych

---

<sup>16</sup> Ibidem, s. 5.

problemów nowego technokulturowego paradygmatu. Technokultura to jednak pojęcie szersze, odnoszące się ogólnie do fenomenów kulturowych, które w znaczący sposób zdominowane są przez technologię (i rozmaite jej osiągnięcia). Cyberkulturę można potraktować jako określoną realizację (*resp.* odmianę) technokultury, w której zasadniczą rolę zaczynają odgrywać technologie digitalne, dlatego niekiedy cyberkulturę utożsamia się z kulturą cyfrową<sup>17</sup>.

Cyberkultura definiowana bywa na różne sposoby, w tym miejscu chciałbym tylko zasygnalizować dwa podstawowe rodzaje (czy też możliwości) użycia tego terminu<sup>18</sup>. Po pierwsze, chodzi o relacje kultury i technologii wywiedzione z historii cybernetyki. Problemy systemów informacyjnych, w rozumieniu Norberta Wienera, odnoszą się nie tylko do maszyn, ale też zwierząt i struktur społecznych. Nie chodzi przy tym wyłącznie o systemy cyfrowe, ale też industrialne w szerokim sensie tego słowa, mechaniczne, analogowe. Po drugie, cyberkultura to pojęcie wykorzystywane do zdefiniowania określonego typu dyskursu teoretycznego dotyczącego powstającego na naszych oczach (i z naszym udziałem) paradygmatu technokulturowego, zdominowanego przez aparaty medialne, najczęściej, choć nie wyłącznie, cyfrowe. Dwie te perspektywy łączy fakt, że obecnie technologia, a zwłaszcza technologia komputerowa, oraz kultura są ze sobą ściśle powiązane, ten splot jest immanentną cechą współczesnego świata.

David Silver, jeden z czołowych badaczy cyberkultury, twórca Resource Center for Cyberculture Studies, od lat podejmuje próby wypracowania teoretycznych podstaw dla badania tych zjawisk, które współtworzą cyberkulturę, skupia też swoją uwagę na problemach metodologicznych. Jest to szczególnie ważne w sytuacji, kiedy mówimy o zjawisku będącym *in statu nascendi*, projekcie dynamicznie rozwijającym się, który wymaga rozpoznania w trakcie nieustannych zmian, będącym rodzajem dzieła *in*

---

<sup>17</sup> Na temat różnych aspektów technokultury zob. Simon Cooper, *Technoculture. Critical Theory. In the Service of the Machine?*, Routledge, London–New York 2003.

<sup>18</sup> Korzystam tutaj z definicji zaproponowanej w książce Martina Listera, Jona Doveya, Seta Giddingsa, Iaina Granta i Kieran Kelly, *New Media. A Critical Introduction*, Routledge, London–New York 2009, s. 420–421.

*progress*. Powstaje pytanie, czy studia nad cyberkulturą można uznać za dyscyplinę akademicką, osobny i ukonstytuowany rodzaj badań z własnym językiem opisu, strategiami krytycznego podejścia do badanych zjawisk, zakreślonym obszarem badawczym. Odpowiedź na tak postawione pytanie nie jest jednoznaczna. Silver<sup>19</sup> odwołuje się do przejrzystej propozycji zawartej w pracy *Learning the Library*<sup>20</sup>, w której przedstawiono cztery zasadnicze etapy konstituowania się nowej dyscypliny badań akademickich, co uznać można za instytucjonalne potwierdzenie pojawienia się nowego zjawiska kulturowego, a jednocześnie jego legitymizację. Etap pierwszy to okres pionierski nowego ruchu, w którym indywidualne poczynania rozproszonych jednostek pozbawione są instytucjonalnych ram, pojawiają się one jako nieformalne i prywatne inicjatywy. Następnie rozpoczyna się okres stopniowego wzrostu zainteresowania daną dziedziną, zaczynają pojawiać się pierwsze opracowania, teksty w pracach zbiorowych, periodykach naukowych, wystąpienia na konferencjach, choć ciągle brakuje skodyfikowanej terminologii i metodologii. Trzeci etap charakteryzuje się proliferacją badań, społeczności uczonych zaczynają się organizować, pojawiają się specjalistyczne periodyki poświęcone danej dziedzinie, ukazują się książki i monografie, podstawy teoretyczne i metodologiczne uzyskują zaawansowaną postać. I wreszcie dochodzi do ustanowienia nieznannej wcześniej dziedziny wiedzy, co wyraża się między innymi powstaniem nowych wydziałów na uczelniach, prywatnym i rządowym finansowaniem badań, zakładaniem centrów badawczych, kształtowaniem się kanonu prac poświęconych danej dziedzinie. Według tak zarysowanego modelu krytyczne badania nad cyberkulturą można uznać za ukonstytuowaną nową dyscyplinę wiedzy, choć polska perspektywa niekoniecznie musi być tego oczywistym potwierdzeniem.

---

<sup>19</sup> Zob. David Silver, *Introduction: Where Is Internet Studies?* [w:] David Silver, Adrienne Massanari (red.), *Critical Cyberculture Studies*, New York University Press, New York 2006.

<sup>20</sup> Zob. Anne K. Beaubien, Sharon A. Hogan, Mary W. George, *Learning the Library: Concepts and Methods for Effective Bibliographic Instruction*, R.R. Bowker, New York 1982.

David Silver w przywoływanej publikacji podsumowuje rozważania na temat statusu badań nad cyberkulturą następująco:

Krytyczne studia nad cyberkulturą są, w swojej podstawowej formie, krytycznym podejściem do nowych mediów oraz kontekstów je kształtujących i wyjaśniających. Ogniskują się one nie tylko na internecie i sieci, ale raczej na wszystkich formach mediów sieciowych i kulturze, w której funkcjonujemy dziś, nie zapominając o tym, jak będzie ona wyglądać jutro. Tak jak studia kulturowe, krytyczne studia nad cyberkulturą dążą do umiejscowienia przedmiotu swego badania wewnątrz różnych, nakładających się na siebie kontekstów, obejmujących kwestie kapitalizmu, konsumeryzmu i utowarowienia, różnic kulturowych oraz militaryzacji życia codziennego. Chociaż korzenie studiów nad cyberkulturą osadzone są silnie w strukturach akademickich, to jednak w pełni mogą one być realizowane tylko wtedy, kiedy wykraczają poza ramy kampusów uniwersyteckich i tworzone są przez możliwie najszersze środowisko. Badacze reprezentujący krytyczne studia nad cyberkulturą stawiają sobie za cel przede wszystkim tworzenie powszechnego rozumienia nowych mediów wraz z kształtowaniem środowiska ograniczającego cierpienie i opresję oraz wspomagającego wolność i sprawiedliwość. Powinniśmy traktować te wyzwania – tak jak nasz świat – bardzo poważnie<sup>21</sup>.

Sztuka życia w cyberkulturze to umiejętność korzystania z nowych technologii i mediów, krytycyzm w stosunku do nadpodaży narzędzi i aparatów technicznych, umiejętność odnalezienia się w nowej, cyfrowej rzeczywistości. Na konieczność znalezienia równowagi w wieku płynności, wynikającą z ekspansji technologii digitalnych, zwraca uwagę David Bell, definiując cyberkulturę jako „sposób myślenia o tym, jak ludzie i technologie cyfrowe oddziałują wzajemnie na siebie, jak *żyjemy z nimi razem*”<sup>22</sup>. Sztuka życia w cyberkulturze to nieustanne rozwijanie własnego sposobu na opanowywanie nadmiaru medialnych impulsów wysyłanych w naszym kierunku. Należą do niej również praktyczne umiejętności poruszania się w środowisku cybermediów, co można oddać angielskim

---

<sup>21</sup> David Silver, *Introduction...*, op. cit., s. 6.

<sup>22</sup> David Bell, *Cyberculture Theorists. Manuel Castells and Donna Haraway*, Routledge, London–New York 2007, s. 5.



terminem *media literacy*, i teoretyczna świadomość przemian, jakie dokonują się w otaczającym nas świecie.

\*

Cyberkultura i krytyczne studia nad jej historią, konstytuowaniem się jako nowego paradygmatu kulturowego oraz współczesnym kształtem – stanowią jeden z najważniejszych fenomenów technospołeczeństwa, którego funkcjonowanie jest determinowane przez nowe media cyfrowe oraz sieci komputerowe. Fundamentalna teza, wyznaczająca kierunek podejmowanych w niniejszej pracy teoretycznych i interpretacyjnych wysiłków, to przekonanie, że cyberkultura opiera się na syntopii sztuki, nauki i technologii. Pojęcie syntopii, zaproponowane przez Ernsta Pöppela, dotyczy takiego rodzaju spotkania, zespolenia, interfejsu różnych dziedzin, które nie tracąc nic ze swej istoty i tożsamości, jednocześnie w naturalny sposób domagają się jak najściślejszego powiązania ze zjawiskami pozornie odległymi od siebie. Tak dzieje się w przypadku sztuki, nauki i technologii w kontekście rozwoju nowych mediów i technologii cyfrowych, a to one stanowią podstawę powstania cyberkultury. Zanim jednak zdefiniuję cyberkulturę, co czynię w rozdziale trzecim, staram się naszkicować historyczne konteksty tego zjawiska. Cyberkultura łączy praktyczne dokonania artystów, wynalazców, aktywistów sieciowych oraz tych, którzy zajmują się badaniem, opisem i teoretyczną refleksją dotyczącą technokultury. Sumuje wszystko to, co związane jest z siecią i cyberprzestrzenią, ale też zjawiska funkcjonujące offline. Koncepcje trzeciej kultury i nowego renesansu, zaproponowane przez Johna Brockmana, traktuję jako bazę teoretyczną dla formowania się społeczeństwa sieciowego, w najpełniejszy sposób opisanego przez Manuela Castellsa. Konstytuujący się model relacji społecznych i komunikacyjnych przenosi je w coraz większym stopniu do przestrzeni wirtualnej, którą określić można jako kulturę rzeczywistej wirtualności. Cyberkulturę traktuję jako zwieńczenie procesów zapoczątkowanych w latach sześćdziesiątych wystąpieniami kontrkulturowymi.

Rozdział drugi szeroko rozwija koncepcję syntopii sztuki, nauki i technologii. Za motto tej części można uznać maksymę Jeana Mignota: *Ars sine scientia nihil est*. Sztuka technologii i technologie sztuki odwołują się do

# Indeks rzeczowy

## A

*A-Volve* 65  
Afterimage 270  
analogowość 13, 117, 122–125, 145  
anarchiv 222  
*Anthroposkop* 67  
*Apparition* 199  
archeologia mediów 55, 75, 79, 229, 259  
*Archiving the Avant-Garde* 235  
*Arc Tangent* 204  
*Argonauci Zachodniego Pacyfiku* 281  
Ars Electronica 10, 55, 67–68, 89, 120, 124, 157, 163, 174–175, 210, 223, 273  
*Ars Magna Lucis et Umbrae* 188  
*Art and the Computer* 257  
*Art as Research* 58  
Art in America 270  
Art of Immersion 188–189  
*Art@Science* 66  
ArtBase 18, 159, 224, 232–234, 236–238, 245  
Artforum 62, 270  
Artificial Life 68  
*Artificial Reality* 174–175, 178, 198  
ArtsConnectEd 272  
awangarda 135, 137–143, 148–149, 217, 256, 259, 262  
*Awangarda jako software* 141, 217  
awangardowe ruchy 76, 141  
awatar 86–87, 121–122, 170, 187

## B

baza danych 127, 186, 210–211, 219–220, 224, 240, 255  
*Be Now Here* 186  
B. TV 120  
*Beyond Interface. Net art and Art on the Net I* 273  
Bildwissenschaft zob. Image Science

bioobrazowy zwrot 62  
bioobrazy 62–64  
biosocjalizacja 111  
*Bitman* 72  
BitTorrent 32  
Blast Theory 120, 123  
body-painting 195  
*Bogactwo sieci* 286

## C

*Can You See Me Now?* 120–121, 123  
CAVE 88, 160, 183, 187–189, 215, 229  
ciało jako interfejs 191, 194, 197, 199–201, 206  
ciało-obraz 184  
ciało jako switch 205–206  
– switchujące zob. ciało jako switch  
cloud activism 10  
cloud computing 10  
cloud intelligence 10  
collective intelligence 106  
*Composition 1961* 146  
*Composition* 204  
*Computer Generated Picture* 55  
*Computer in Art, The* 55  
*configuring the Cave* 189  
Creative Commons 283  
CTheory 134  
*Curtain of Lascaux, The* 201, 203  
cyberartysta 131, 137, 139–140, 142–143, 208, 223  
cybercepcja 183–184  
*Cyberculture* 105  
*Cybercultures Reader* 94  
*Cyberia* 96  
cyberkultura-1 100  
cyberkultura-2 100  
cybermedia 15  
cybermuzeologia 18, 259, 264, 274

- Cybernetic Serendipity* 55, 146, 256–257  
 cybernetyka 12–13, 39, 43, 135, 151, 193, 257  
 cyberprzeźreń 17, 34–35, 39, 44, 77, 80–82, 84–94, 96–99, 104, 107–108, 117–119, 121, 126, 134–136, 148, 170, 182, 213, 216, 222, 226, 242, 251, 253, 257, 259, 265–266, 271, 274, 277, 280, 284–285  
 (cyber)rzeczywistość 191  
 cybersubkultura 94, 97–98  
 cybersztuka 109, 117–119, 124–125, 128–129, 131–132, 135–138, 140, 143, 146, 148–150, 155, 158, 163, 168–169, 172, 202, 208, 210, 212–214, 223, 246, 256, 258, 263, 272, 274–275, 278  
 cybertekstura 86  
 cyburbia 86  
 cyfrowość 13, 15, 32, 64, 123–124, 132, 155, 252  
 cyfrowa estetyka 75, 124, 126, 128–129, 132–134  
 – fotografia 64, 125  
 – rewolucja 78–79, 113, 119, 129, 177, 222, 229  
 – sztuka 118–119, 123–127, 186, 223, 233, 235–237, 257, 272–273  
 cyfrowe technologie 42, 88, 112, 115, 125–126, 143, 146, 184, 197, 209, 227, 266, 278, 282  
 cyfrowy luddyzm 103  
 – maoizm 34  
*Człowiek z kamerą* 219
- D**  
*Data Trash* 282  
*Database Aesthetics* 127  
 Database of Virtual Art 18, 159, 186, 228–230, 233  
 Dead Media 263  
 DEAF 07 zob. Dutch Electronic Art Festival  
*Declaration of the Independence of Cyberspace, The* 8–9  
*Deep Contact* 161  
 Deep Space 88  
*Deep Walls* 206  
*Destin des images, Les* 63  
 device art 70–72  
*Devices of Wonder* 71  
*Diagram ist (k)ein Bild, Ein* 211  
 digirati 30–32, 34–37  
*Digerati: Encounters with the Digital Elit* 30  
*Digital Aesthetics* 133  
*Digital Art* 125  
*Digital Art History* 118–119  
*Digital Decay* 263  
 digitalizacja 118–119, 132, 218, 221–222, 261–262  
 digitalna epoka 59, 113, 170, 229  
 – sztuka 74, 123–125, 137, 212, 230, 236, 268, 270  
 digitalne technologie 13, 15, 63, 80, 118, 184  
 digitalny przełom 27, 118, 268, 271  
 DIY (Do It Yourself) 18, 98, 285  
 Do It Yourself zob. DIY  
 Dutch Electronic Art Festival 120, 150, 261  
*Dwie kultury* 22–23  
*Dwie kultury – nowe spojrzenie* 24  
 dyseminacja cybersztuki 119, 213, 218, 223–224
- E**  
 Edge 21, 22, 25, 30  
 Edge Foundation 21, 30  
 ekonomia daru 18, 280, 282–285, 287  
 ekstensja 61, 86, 196  
*Electro Plankton* 72  
 Electronic Frontier Foundation 8, 103  
 elektropolis 86  
 emulacja 234–237, 262–264  
*Encyklopedia Britannica* 34, 252  
*Encyclopedia of Postmodernism* 108  
*End of Copenhagen, The* 61  
*Éphémère* 182  
 ergodyczność 171–172  
*Erl King, The* 162  
*Escape Velocity* 96  
 estetyka bazodanowa 127–128  
 – digitalna 132–134, 244  
 – komputerologiczna 129–132  
 – relacyjna 221  
 etoy 225, 243  
 European Media Art Festival 157–158  
 Experience Theater 174  
 Experiments in Art and Technology (E.A.T.) 54

## F

film interaktywny 162, 244, 261  
 Flash Art 270  
 Flickr 32, 286  
*Flux Smile Machine* 72  
 fraktale 57, 60, 131, 146  
 Free Software 116, 220, 278, 285  
*From Counterculture to Cyberculture* 39  
*From Poesy of Programming to Research as an Art Form* 66  
*Future of the Image, The* 63

## G

*Galaktyka Internetu* 27  
 Gallery 9 269–270, 273  
*Generative Computergrafike* 55  
*Genetic Manipulator (GENMA)* 69  
 Gesamtkunstmedium 211, 214  
 Gesamtkunstwerk 185, 190  
*Gift. Imagination and the Erotic Life of Property, The* 286  
*Glowflow* 195  
*Golden Calf, The* 161  
 Google 32, 35, 243, 247  
*Gravicells – Gravity and Resistance* 204, 205  
 Groupe de Recherche d'Art Visuel 46

## H

*Hackers* 278  
 hipermedium 71, 115, 124–125, 135, 144, 173, 186, 198, 215, 220  
 hipertekst 82, 219, 230, 244, 272,  
 holostesia 185  
*Hyperscratch* 206

## I

i-CONE 189  
 ikoniczny zwrot 62  
 illusion complète 177  
 iluzja 91, 143, 169, 172–173, 177, 181–183, 190  
*Image Fulgurator* 166  
 Image Science 230  
 imagetext 62  
 immaterialność 18, 80, 175, 198, 201, 208, 213–214, 222, 250, 253, 262, 267–268, 276  
*Immatériaux, Les* 267  
 immersant 17, 83, 182–184, 190, 199, 203

*Immersion – The Art of the True Illusion* 172  
 immersja 17, 50, 83–85, 88–89, 150, 161, 165, 172–174, 178, 181–184, 190, 195  
*Impalability* 200  
 informacjonalizm 23, 42  
*Information Arts* 56, 159  
 Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM) 70  
 Integrated Arts Information Access (IAIA) 271  
*Interactive Plant Growing* 65, 69  
*Interactivity Means Interpassivity* 153  
 interaktor 17, 46, 123, 151, 167, 179, 182, 186, 196, 199, 203, 205–206  
 interaktywne instalacje 17, 120, 137, 154, 161, 179, 182, 189, 203–204, 215, 267  
 interaktywność 17, 52, 123, 150–151, 153–156, 162, 164–169, 171–172, 181, 207, 241–242, 264  
 interconnectivity 106  
 interdyscyplinarność 73, 143  
 interfejs 17, 41, 48, 66, 86, 116, 127, 133, 145, 147, 150–151, 154–155, 160–163, 167, 174–175, 183, 186, 188, 190, 192–195, 197–201, 203, 206–207, 211, 218, 230–231, 235, 239–241, 256, 271, 273  
 interfejsu kultura 193, 273  
 – sztuka 125  
 intermedia 243  
 International Society for Arts, Science, and Technology (ISAST) 49  
 internet 10, 21, 27, 32–33, 37, 49, 77, 79, 81, 92, 97, 98, 100, 103, 105, 108, 113, 128, 135, 152, 163, 170, 214–217, 226, 233, 239, 251, 259, 261, 265, 268, 271, 273, 279, 282  
 Internet II 182  
 interpasyność 17, 150, 167–170, 172  
 interpasyno wy zwrot 168  
*Introduction to net.art 1994–1999* 225

## J

*Japanese Cybercultures* 97  
*Język nowych mediów* 114, 142, 149

## K

kalifornijska ideologia 220, 282  
 karma vertigo 265

- keitai culture 98  
*Kemuri-mai* 206  
*Kinoautomat* 162  
 kino rozszerzone 50  
   – interaktywne 162  
 Knowbotic Research 67, 69, 204–205  
 kod 145, 147–148, 155, 158, 203, 207, 222,  
   263, 277, 285  
 kolaboracyjność 10, 18, 30, 52, 127, 142,  
   151, 217, 220, 231, 285  
 Koło Wiedeńskie 22  
 komunikacja sieciowa 12, 51, 114, 136, 171,  
   181, 224, 226  
 kontrkultura 37–39, 43, 79, 96, 280, 282–  
   –283  
 kultura interaktywna 205  
   – post-sieciowa 140  
   – rzeczywistej wirtualności 16, 26–28, 80,  
   92  
 Kunstforum 74  
*Kuratorstwo (w) sieci* 266  
*Krzemowe remedium* 10
- L**
- Labirynt* 46  
*La Boîte-en-valise* 259  
*Landscape One* 186  
*Late Fragment* 162  
 Laterna Magika 50  
*Learning the Library* 14  
*Legible City, The* 161  
 Leonardo 43, 47, 49, 50, 51, 54, 129, 270  
*Life on the Screen* 104, 170  
*Life Spacies* 65, 69  
 linguistics turn 62  
*Listening Post* 163–165, 171  
*Liquid Time Series* 204  
*Living Web, The* 65, 189  
*Lorna* 161
- M**
- Machina Speculatrix 160  
 malarstwo kinetyczne 47  
*Malerei, Photographie, Film* 259  
*Manifesto for Unstable Media* 261  
*Maszyna świetlna* 46  
 MAX 70  
 meatspace 86  
*Mechaniczne piękno* 194  
 Media Art History 246  
 Media Art Net 18, 75, 134, 159, 224,  
   241–245  
 Media Arts Research Studies (MARS)  
   238–239  
 media cyfrowe 16–18, 60, 72, 100, 111,  
   105, 118, 124, 127, 135, 141, 149,  
   169, 204, 208, 215, 223, 234, 255,  
   270–271, 274, 284  
   – literacy 16  
   – masowe 251–252  
   – niestałe 18, 216, 234, 259, 261, 263  
   – zmienne 18, 216, 234–235, 259, 262,  
   264  
 medializacja kultury 208  
 mediów sztuka 48, 56, 64–65, 70, 74,  
   94, 119, 125, 130, 152, 154, 158,  
   172, 176, 207, 224, 232, 238–239,  
   241–245, 251  
 megamuzeum 248  
*Memex* 272  
*Memory Theatre* 210  
 Merry Pranksters 38  
*Mersea Circle* 188  
*Messa di Voce* 198  
*Messenger, The* 166  
 metamedia 18, 129, 142, 144, 149, 217,  
   259  
 metamedialność 17–18, 142, 208, 218  
*Metaphysics of Virtual Reality* 181  
 metawersy 86–87, 90  
 Microsoft 277–279  
 miedzynordzie 192  
*MILKproject* 166  
*Mnemosyne-Atlas* 230  
*Mobile Feelings* 65, 206  
 mobiles 45  
*Modulator świetlny* 46  
*Molecular Informatics* 205  
 Mondo 2000 99  
 MUD-y 89, 99  
 Museum and the Web 247  
*Mutamorfozis: Challenging Art And Science*  
   51  
 (multi)media 241–242  
 muzeum cyfrowe 18, 248–249  
   – wirtualne 119, 214, 227, 247–249, 251–  
   –255, 259–261, 263–265, 272–273  
 MySpace 32

## N

*Napoleon* 176  
 Napster 32  
*Narzędzia ułatwiające myślenie* 39  
*n-Cha(n)t* 161, 165  
 neologorrhea 212  
 net art 94, 135, 154, 214, 217, 225–226, 231, 233–234, 237, 243, 245, 261, 270, 274–275  
 net.art 214, 225–226, 238  
*Net.art per se* 226  
 netaktywizm 243  
*net\_condition* 225–226  
 netizeni 7  
 netokraci 35–36  
 netokracja 32, 35, 113  
 nettime 134, 226, 270, 274–275  
 netzspannung.org 18, 159, 238–239, 245  
 New Ideas in Science and Art 50  
 New Media Arts 125  
 New Media Initiatives 269–270, 274  
*Nonlinear Dynamics* 61  
 noosfera 9–10  
 nowy renesans 16, 19, 25–26, 28

## O

Obrazoznawstwo zob. Image Science  
*Od poezji programowania...* 190  
*Open Sky* 122  
 Open Source 30, 116, 220, 285  
*Opuszczenie fizycznego świata* 9  
*Osmose* 182, 199  
*Ostatnia wieczerza* 117–118  
*Oxford English Dictionary* 79

## P

panorama 71, 176–178, 185–186, 229–230  
*Państwo* 187  
 paradygmat cyberkulturowy 11, 16, 26–27, 30, 39, 42, 59, 64, 74–75, 77, 92, 100–101, 112, 119, 136–137, 143, 221  
 pasywna interakcja 165  
*Park Jurajski* 63  
*Park View Hotel* 166  
 performance 54, 89, 117, 120, 137, 187, 198–200, 209, 215, 224, 233, 235, 244, 262  
 perspektywa centralna 173, 177, 180, 184, 189

*Phototropy* 69  
 pictorial turn 62  
*Place – A Napers Manual, A* 161, 186  
*Place-Hampi* 161  
*Playing the Future* 96  
*Points of View* 161  
 ponowoczesność 10–11, 26, 44, 104, 108, 123, 138–139, 141, 187, 194, 208, 214, 217, 279–281  
 postbiologiczność 41, 51, 59, 110, 133, 249  
 postmedia 17, 140, 142, 144, 149, 218, 255  
*Post Pet* 72  
*Powstaje Trzecia Kultura* 21  
*Practice of Everyday Life, The* 287  
*Praktyka filozofii, filozofia praktyki* 11  
*Prefiguring Cyberculture. An Intellectual History* 40, 79  
 Prix Ars Electronica 29, 120, 223, 272  
 prosceniczność 179  
 przestrzeń immersyjna 83, 88, 178, 182–184, 187–189

## R

Read\_Me 1.2 148  
 Resource Center for Cyberculture Studies (RCCS) 13, 101–103  
 Reality Club, The 21–22, 30  
*Reflection* 161  
*Refresh!* 45, 224, 246  
 remediacja 144, 149  
 remiks 33, 149, 158, 255, 286  
*Remiks* 286  
 (r)ewolucja 31, 78, 280  
*Rewolucja życia codziennego* 285  
 rhizome 134  
*Rhizome ArtBase 101* 238  
*Rhizome.org* 224, 232–234, 262  
*Rooms of One's Own, A* 161  
 rzeczywistość integralna 280  
 – sztuczna 90, 174, 195  
 – wirtualna 28, 39, 81, 83–84, 88–89, 91, 122, 170, 172, 174–176, 181–185, 187, 190, 195–197, 199–200, 204, 206, 224, 231, 244, 254, 267

## S

*Scenari<sup>o</sup>2* 161  
*Science as Writing* 23

- screenagers 170  
 Second Life 89  
*Seeing Double: Emulation in Theory and Practice* 264  
*SemaSpace* 210  
 sieć 7–10, 12, 15–16, 18, 27–28, 30, 32, 74, 77–78, 81–82, 91, 93, 97–98, 101–105, 112, 114, 119, 122, 128, 133, 136, 147, 150, 163, 171, 185, 203, 211, 215–218, 223, 225, 227, 230, 233, 237, 242, 248, 253, 261, 268, 283–284  
 sieciowa komunikacja zob. komunikacja sieciowa  
 sieciowe społeczeństwo 26–27, 36, 38, 80, 92, 97, 208, 211, 266, 272, 282  
 – platformy 18, 32, 147, 159, 214, 217–224, 228–234, 236, 238–244, 265, 272  
*Silicon Remembers Carbon* 161  
*Software* (wystawa) 146–147  
 software 147, 150, 155, 165, 224, 234–236, 262, 265, 281, 284  
 software art 125, 137, 143, 146–149, 154, 215, 238  
 – studies 144, 148  
 software’u estetyka 148  
 – kultura 218  
 software{ART}space 147  
*Software: Provenance for the World „Software”* 145  
*Some More Beginnings* 54  
*Some New Beginnings* 54  
*Sonata* 162  
*SonoMorphis* 189  
*Smile Machines. Humour – Art – Technology* 72  
 stabiles 45  
 stereo-rzeczywistość 85, 122  
*Surprising Spiral* 162  
 symulacja 27, 68, 87, 121–122, 167, 181, 218  
 symulakr 63, 121  
 syntopia 16, 25, 42, 73–74, 94, 137, 143  
*Switching* 162  
*Szkie o darze* 281  
 sztuka informacyjna 125  
 – interaktywna 45, 66–67, 119–121, 151–153, 156–167, 169, 171–172, 175, 215, 219, 224, 230–231, 270, 272  
 – kinetyczna 45, 261  
 – mediów zob. mediów sztuka
- Ś**  
 środowiska immersyjne 17, 50, 83, 85, 89, 173, 179, 184–185, 188, 231, 243  
 – inteligentne 202  
 – wyczułone 160, 197, 198, 206  
 Światowe Centrum Pytań 21
- T**  
 teatr doznań zob. Experience Theater  
*Teatr alchemiczny* 196  
*Teatr i jego sobowtór* 196  
 technokultura 13, 16, 30, 45, 49, 74, 79, 83–84, 101, 106, 115, 129, 137, 140, 152, 192–193, 208, 210, 212, 276, 280, 283  
 technosocjalizacja 111  
 technospołeczeństwo 16, 136, 143, 149  
 technovolkgeist 211  
 teleobecność 51, 123, 181, 185–186, 231, 253  
*Teoria literatury* 23  
*Tenori-on* 72  
*Text Rain* 204  
*ThanksTeil* 72  
 Third Culture, The 30  
*Traces* 186  
 transdyscyplinarność 52, 59, 130–131, 143, 230, 239  
*Trans Plant* 69  
*Trash Mirror* 206  
 transmediale 72, 148, 157, 204  
 trzecia kultura 16, 19, 22, 24–26, 28–29, 75  
 Trzeci Nurt 28  
*T\_Visionarium* 161
- U**  
*Understanding Media Theory* 144  
*Understanding Meta-Media* 217  
*Unstable Media* 261  
*Untitled 5* 204
- V**  
 V2\_Institute for the Unstable Media 158, 260–261,  
*Variable Media Initiative* 262, 265

- Variable Media Network, The* 262, 265  
*Variantology/Archeology of the Media* 75  
*Very Nervous System* 161  
*Videoplace* 195  
*Virtual Art* 260  
 virtual community 106  
*Virtual Community: Homesteading on the Electronic Frontier, The* 7, 38–39, 104  
 virtual museum 247, 267  
*Virtual Museums and Public Understanding of Science and Culture* 247  
*Virtual Museum, The* 161, 267  
 virtual reality 79, 101, 137, 196  
*Virtual Reality* 8, 39  
 virtual studies 62  
 virtual worlds 196  
*Visitor: Living by Numbers, The* 186  
 visual clusters 230  
 vuser 46  
 (v)user 46, 151
- W**
- Wall of Lascaux, The* 201  
 wariantologia 76  
 Web 2.0 32–33, 35, 217  
 web studies 78, 80, 82, 103, 120  
 webism 136  
 webness 273  
 webring 270  
*Welcome to Cyberia* 110  
 Well, The 38  
*What do Pictures Want?* 62  
 Whole Earth Catalog, The 38  
 Wikipedia 32–35, 192  
 Wired Culture 32  
*Wissenschaft als Kunst* 53  
*Word Skin* 189  
 World Wide Web 79, 81, 100, 268
- X**
- Xanadu* 273
- Y**
- you\_ser 152  
*You\_ser: The Century of the Consumer* 152  
 YouTube 32, 286
- Z**
- Zamieć* 87, 89  
 Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM) 60, 158, 186, 215, 225–226, 242,



# Indeks osobowy

## A

Aarseth Espen J. 82, 102, 171  
Acconci Vito 146  
Achituv Romy 204  
Adriaansens Alex 261  
Alberti Leon Battista 180  
Alsford Stephen 248  
Altena Arie 58, 184  
Amerika Mark 49  
Ampère André Marie 135  
Anderson Laurie 195  
Angerer Marie-Luise 197  
Aronowitz Stanley 83  
Arp Hans 45  
Artaud Antonin 196  
Ascott Roy 69, 106, 173, 183, 195, 211,  
228, 249  
Augé Marc 9  
Auzina Ieva 166

## B

Babbage Charles 40  
Bak Arpad 263  
Barbara Joanie La 199  
Barbrook Richard 221, 282–283, 285  
Bard Alexander 20, 36  
Barker Robert 176, 177  
Barlow John Perry 8, 9, 30, 82, 86, 103  
Barney Darin 26  
Barr Avron 40  
Barret Cyril 46  
Barrière Jean-Baptiste 189  
Bartha Gabriella 202  
Barthes Roland 156  
Bartholl Aram 89  
Baudrillard Jean 27, 59, 108, 122, 191, 280  
Bauman Zygmunt 21, 138, 191  
Baumgärtel Tilman 226, 228  
Beaubien Anne K. 14

Bec Louis 67, 70  
Bell David 15, 92–94, 96, 98  
Belschner Torsten 189  
Belting Hans 173  
Bendyk Edwin 113, 116, 283  
Benedikt Michael 81–82, 92  
Benjamin Walter 133  
Benkler Yochai 286  
Bense Max 55, 256  
Bentkowska-Kafel Anna 118–119  
Berger John 180  
Berners-Lee Tim 81, 100, 268  
Besser Howard 246  
Betancourt Michael 141  
Bezalel Jehuda Löw ben 50  
Bicknell Sandra 252  
Bielicky Michael 50  
Bismarck Julius von 166  
Blonk Jaap 199  
Błoński Jan 196  
Bochnak Adam 180  
Boehm Gottfried 62  
Bohr Niels 202  
Bolter David Jay 134  
Bolz Norbert 132–133  
Bonse Eric 115  
Bookchin Natalie 225  
Boole George 40  
Bosma Josephine 274–275  
Boston John 185  
Boswell Mark 61  
Bourriaud Nicolas 221  
Bradbury Ray 41  
Brand Stewart 30, 37–38  
Bredekamp Horst 63  
Bricmont Jean 191  
Brin Sergey 35  
Brockman John 7–8, 16, 21–22, 24–25,  
30, 32

Broeckmann Andreas 148, 228  
 Bronson Po 32  
 Brouwer Joke 52, 127, 150–151, 219  
 Brown Neil 161  
 Brunelleschi Filippo 180  
 Bukatman Scott 92  
 Bunting Heath 225  
 Bureaud Annick 228  
 Bürger Peter 138  
 Burnham Jack 146–147, 160  
 Butler Samuel 41  
 Byars James Lee 21

**C**

Cage John 55, 197, 263  
 Calder Alexander 45, 71  
 Cameron Andy 221, 282  
 Čapek Karel 50  
 Capucciati Maria 209  
 Case Steve 30  
 Castells Manuel 16, 26–28, 80, 82, 91–92,  
 144, 284  
 Cavallaro Alessio 40, 79  
 Certeau Michel de 287  
 Cézanne 252  
 Chardin Teilhard de 9, 41, 91  
 Charlton Susan 219  
 Chyła Wojciech 59  
 Činčera Radúz 162  
 Clark Arthur C. 41  
 Cloran Daryl 162  
 Cochran Terry 106  
 Codognot Philippe 176, 187–188  
 Coleman Ornette 199  
 Collini Stefan 23  
 Compton Paule 161  
 Cook David 133  
 Cook Sarah 227, 274  
 Cooper Justine 79  
 Cooper Simon 13  
 Cooperstock Eremy 185  
 Cosic Vuk 225  
 Couchot Edmond 65, 228  
 Coupland Douglas 32  
 Courchesne Luc 162, 186  
 Cramer Florian 145–146, 228  
 Crimmings Emma 186  
 Crimp Douglas 250, 258

Cruz-Neira Carolina 187  
 Csuri Charles 55  
 Cubitt Sean 49, 133–134

**D**

Daniels Dieter 54, 155, 160, 228, 242–  
 –244  
 Davies Charlotte 79, 182, 199, 243  
 Davis Douglas 117  
 Davis Erik 85, 91, 93, 98  
 Debackere Boris 183–184  
 Debord Guy 108, 280  
 DeFanti Thomas A. 187  
 deLahunta Scott 164, 199  
 Deleuze Gilles 84, 191, 233  
 DeMarinis Paul 166  
 Denki Maywa 72  
 Denzinger Jochen 239, 241  
 Depocas Alain 228, 255, 264  
 Derrida Jacques 213  
 Dery Mark 94, 96  
 Dębek Piotr 78  
 Diamond Sara 228  
 Dick Philip K. 41  
 Diehl Stephan 132  
 Dietz Steve 128, 223, 245, 265, 268–275  
 Dinkla Söke 160–163, 275  
 Dirmoser Gerhard 210–211  
 DJ Spooky 59  
 Doron Anita 162  
 Doroziński Dariusz 99  
 Dovey Jon 13  
 Druckrey Timothy 225–226  
 Duchamp Marcel 45, 159, 259  
 Duguet Anne-Marie 72  
 Durant John 251  
 Duve Thierry de 273  
 Dyson Esther 30, 217

**E**

Edingshaus Anna-Lydia 73  
 Eisenstein Siergiej 176  
 Engelbart Doug 40, 220  
 Eno Brian 147  
 Erdman Jerry 160  
 Ernst Wolfgang 221  
 Erskin Peter 199  
 Escobar Arturo 92, 110–111

**F**

Fahrenkrug David T. 91  
 Farmelo Graham 252  
 Farmer F. Randall 87  
 Fauconier Sandra 261  
 Favero Dennis Del 161  
 Featherstone Mike 93  
 Feingold Ken 162  
 Feyerabend Paul 53–54  
 Fifield George 140  
 Fishwick Paul A. 49, 129–131  
 Flanagan Mary 264  
 Fleischmann Monika 69, 228, 238–239, 245–246  
 Flor Chris 10  
 Flusser Vilém 31, 60–61, 115  
 Fontana Giovanni 188  
 Foresta Don 50–52  
 Foster Hal 222  
 Foucault Michel 157, 257  
 Francesco Piero della 180  
 Friedman Milton 279  
 Friedman Roberta 264  
 Frieling Rudolf 228, 242–243, 245  
 Frohne Ursula 203  
 Fujihata Masaki 188, 200  
 Fuller Matthew 49, 145–146  
 Fulton Robert 177

**G**

Gagnon Jean 228  
 Galloway Alexander R. 26–27, 49, 144, 226  
 Gance Abel 176  
 Gardiner Hazel 118–119  
 Gates Bill 30, 175, 277–278  
 Gauntlett David 81, 102  
 Gawrysiak Piotr 79  
 Gelernter David 30, 194  
 George Mary W. 14  
 Gerbel Karl 68  
 Gessert George 69  
 Giannetti Claudia 75, 244  
 Gibson William 32, 41, 81–82, 85, 195  
 Giddings Seth 13  
 Gilder George 32  
 Goldberg Ken 49, 69, 177, 228  
 Goodman Cynthia 256  
 Goriunova Olga 148

Gorny Eugene 100, 112  
 Gottlieb Nanette 97  
 Grant Iain 13  
 Grau Oliver 45, 49, 172–173, 176–171, 181–182, 186, 189, 199, 212, 228–232, 260  
 Greco El 252  
 Greene Rachel 214, 232, 234  
 Gromala Diana 93  
 Guattari Felix 191, 233  
 Gueza Mateo 162  
 Gutmair Ulrich 10  
 Gwóźdź Andrzej 84, 132, 135, 148

**H**

Hachiya Kazuhiko 72  
 Halpin Marjorie 266  
 Hansen Mark 163–164, 171  
 Haraway Donna 41, 82, 92  
 Harley Ross 34  
 Havránek Vit 50  
 Hayles N. Katherine 82, 107  
 Hegedüs Agnes 69, 162, 189  
 Heilig Morton 174  
 Heim Michael 82, 84, 181–181, 184  
 Heisenberg Werner 52  
 Higgins Peter 164  
 Hillis W. Daniel 30  
 Hilton Alice Mary 79  
 Hoberman Perry 162  
 Hogan Sharon A. 14  
 Holsbach Susanne 245  
 Hörtner Horst 175  
 Howell Robert 182  
 Huhtamo Erkki 50, 161, 163–164, 171, 228–229, 247, 259  
 Humboldt Aleksander von 176  
 Hyde Lewis 286

**I**

Ichikawa Sota 204–205  
 Ihmels Tjark 245  
 Ilnatowicz Edward 55, 160  
 Innocent Troy 79  
 Ippolito Jon 228, 236, 263–264  
 Ischinger Anne-Barbara 228  
 Ishii Haruo 72, 206  
 Ishii Hiroshi 164  
 Iwai Toshio 69, 72, 162

Iwata Hiroo 69, 72

## J

Jacoby Christina 228  
 Jain Lakami C. 151, 155, 163  
 Jay Martin 176, 178  
 Jodi 225, 264  
 Johnson Steven 32, 193, 273  
 Jones Caitlin 264  
 Jones Steve 102  
 Jones Steven G. 80  
 Jonson Annemarie 40, 79  
 Jordan Ken 195  
 Jurkowlaniec Grażyna 181

## K

Kac Eduardo 49, 70, 128  
 Karp Cary 250  
 Kartezjusz 41, 91, 213  
 Kashen Trish 118–119  
 Kay Alan 40, 193  
 Keen Andrew 33–34  
 Kelly Kevin 30, 67, 103  
 Kelly Kieran 13  
 Kennedy Barbara M. 92, 94, 111  
 Kerckhove Derrick de 34, 220, 266, 272–  
 –274  
 Kesey Ken 38  
 Kiesler Frederick 259  
 King Dorothée 162  
 King Mike 256–257  
 Kircher Athanasius 50, 188  
 Kittler Friedrich A. 144–145  
 Klee Paul 259  
 Klein Norman M. 128, 177, 229  
 Kluszczyński Ryszard W. 77–78, 108–  
 –110, 119–121, 125, 139, 228  
 Klüver Billy 54  
 Kodama Sachiko 72  
 Kosuth Joseph 66  
 Krajewski Piotr 229  
 Kroker Arthur 59, 82, 133, 282  
 Kroker Marilouise 59  
 Kratky Andreas 155  
 Krueger Myron 69, 90, 160, 162–163,  
 174–175, 178, 194–195, 197  
 Krzemięń-Ojak Sław 135  
 Kubicka-Dzieduszycka Agnieszka 229  
 Kuhn Thomas 19

Kurzweil Raymond 82  
 Kusahara Machiko 70–71, 228  
 Kutlubasis-Krajewska Violetta 229  
 Kuwakubo Ryota 72  
 Kwastek Katja 151, 160–161

## L

Lacerte Sylvie 54  
 Lachmayer Herbert 228  
 Landow George 82  
 Lang Andreas 228  
 Langton Christopher G. 67–68  
 Lanier Jaron 7, 30, 34–35, 82, 88, 182,  
 196, 206, 265  
 Laposky Ben F. 256  
 Laszlo Ervin 50  
 Laurel Brenda 40, 193, 209  
 Leary Timothy 92, 97  
 Leavis Frank Raymond 22  
 Leeson Lynn Hershman 59, 128, 161–  
 –162, 195  
 Legrady George 128  
 Leibniz Gottfried Wilhelm 24, 91  
 Lenoir Tim 228  
 Leopoldseeder Hannes 120, 123–124, 164,  
 272  
 Lessig Lawrence 32, 82, 116, 144, 283,  
 286  
 Levin Golan 147, 199  
 Levine Les 146  
 Levinson Paul 52, 97  
 Lévy Pierre 34, 50, 82, 105–108, 182,  
 195–196, 272  
 Levy Steven 32, 95, 278  
 Lewis Geoffrey 252–253  
 Lewis Wyndham 137  
 Lialina Olia 225  
 Lickider J.C.R. 40  
 Lieberman Zachary 199  
 Lin Andrew M. 127  
 Lineham Thomas E. 163  
 Link David 75  
 Lintermann Bernd 189  
 Lissitzky El 259  
 Lister Martin 13  
 Loader Brian D. 101  
 Locke David 23–24  
 Lopez-Gulliver Roberto 189  
 Lovelace Ada 40

Lovink Geert 49  
 Löwgren Jonas 132  
 Lubiak Jaroslaw 197  
 Ludlow Peter 221, 282–283  
 Lunenfeld Peter 49, 136–137, 209, 212  
 Lyotard Jean-François 121, 212–214, 251,  
 267

## M

MacDonald George 248  
 Macek Jakub 95, 100  
 Machover Tod 69  
 Maciunas George 72  
 Maeda John 69  
 Malebranche Nicolas 91  
 Malina Frank J. 43–48, 54–55  
 Malina Roger F. 28–30, 49–50, 129–130,  
 228, 241  
 Malinowski Bronisław 281  
 Malraux André 250  
 Malstaf Lawrence 172  
 Mandelbrot Benoît 50  
 Manoury Phillipe 70  
 Manovich Lev 48–49, 55, 113–114, 126–  
 –128, 134, 140–144, 149–157, 171,  
 207, 217–219, 228, 255  
 Mao Isaac 10  
 Marcos Subcomandante 35  
 Marinetti Filippo Tomasso 41, 195  
 Markoff John 31, 37  
 Martens William 185  
 Massanari Adrienne 14, 102  
 Mauss Marcel 281  
 Mayfield Kendra 236  
 McCormack Jon 79  
 McKenna Terence 97  
 McLelland Mark 97  
 McLuhan Marshall 51–52, 107, 137, 196,  
 217–218  
 Menser Michael 83  
 Meyer Leonard B. 138  
 Mignonneau Laurent 17, 65, 67, 69, 151,  
 155, 162, 189–190, 206  
 Mignot Jean 16, 42, 47  
 Mikami Seiko 69, 204–205  
 Minsky Marvin 85  
 Mitchell William J.T. 62–64  
 Mitek Alina 213  
 Mitnick Kevin 96

Moffat Charles Alexander 117  
 Moholy–Nagy László 46, 195, 259  
 Moles Abraham 55  
 Montfort Nick 114, 146  
 More Thomas 41  
 Moriyama Tomoe 164  
 Mornigstar Chip 87  
 Morse Margaret 215  
 Mountford S. Joy 193  
 Mulder Arjen 52, 127, 144, 150–151, 219  
 Muntadas Antonio 225  
 Murakami Takashi 72

## N

Nadarajan Gunalan 228  
 Naimark Michael 69, 186, 222  
 Nakamura Lisa 102  
 Naked Frieder 55, 228  
 Nechvatal Joseph 173, 184, 228  
 Negroponte Nicholas 55, 102, 146  
 Nelson Ted 40, 146, 273  
 Neumann John von 40, 44  
 Ng Elaine 164  
 Nietzsche Friedrich 12, 25  
 Nigten Anne 261  
 Nijs Marnix De 172  
 Niquette Paul 145  
 Nowak Romuald 177  
 Nycz Ryszard 121

## O

Obermaier Klaus 199  
 Oenen Gijs van 167–168  
 Offenhuber Dietmar 210  
 Oksjuta Zbigniew 70  
 Oliveira Carlos 122  
 O'Reilly Tim 32  
 Ostrowicki Michał 83, 90  
 Ożóg Maciej 186

## P

Packer Randall 195  
 Page Larry 35  
 Paik Nam June 55, 70, 243, 264  
 Panofsky Erwin 177–178, 180–181, 230, 297  
 Pask Charles 55  
 Pask Gordon 55, 160  
 Paul Christiane 125, 127–128, 148–149,  
 228

Peljhan Marko 128  
 Pelletier Jean-Marc 206  
 Penny Simon 69, 80, 186  
 Penz François 182  
 Perrot Xavier 228  
 Peruzzi Baldassare 175  
 Pesce Mark D. 185  
 Pfaller Robert 166–169  
 Piene Otto 50  
 Pinkas Daniel 228  
 Pissarro Camille 252  
 Plant Sadie 82, 92  
 Platon 41, 91, 187  
 Pleace Nicholas 101  
 Polak Esther 166  
 Popczyk Maria 213, 237, 266–267  
 Pöppel Ernst 16, 73–75  
 Popper Frank 49  
 Poprzęcka Maria 159  
 Porczak Antoni 46, 179, 205–206  
 Postman Neil 99, 106, 112–113  
 Poynder Richard 277  
 Prigogine Ilya 50  
 Prophet Jane 132  
 Prusinkiewicz Przemysław 67  
 Puckett Miller 70

**R**

Race Tim 31  
 Radick Gregory 182  
 Radok Alfréd 50  
 Ranzenbacher Heimo 175, 210  
 Rancière Jacques 63  
 Rauschenber Robert 54  
 Ray Man 159  
 Raymond Eric 285  
 Reas Casey 147  
 Reichardt Jasia 55, 256–257  
 Rewers Ewa 178  
 Rheingold Howard 7–8, 30, 38–39, 44,  
 82, 102, 104  
 Richardson Tony 46  
 Ridder Boudewijn 261  
 Riedel Julia 245  
 Riegl Aloisy 53  
 Riesler Martin 275  
 Rinehart Richard 234–236, 264–265  
 Roca Marcelli Antunez 69  
 Rogala Mirosław 46, 162

Rokeby David 69, 161–162, 165  
 Rolling Stella 258  
 Ronduda Łukasz 146  
 Rorty Richard 62  
 Rosenboom David 70  
 Roszak Theodore 37  
 Rötzer Florian 67  
 Rousseau Jean-Jacques 33  
 Roussou Maria 269  
 Rozin Daniel 206  
 Rozumowa Ina 219  
 Rubin Ben 163–164, 171  
 Rucker Rudy 32  
 Rush Michael 201  
 Rushkoff Douglas 96–97, 102, 271

**S**

Saffo Paul 7–8, 32  
 Sakane Itsuo 228–229  
 Sandin Daniel J. 160, 187  
 Sant Toni 86  
 Sarkis Mona 153  
 Sartori Giovanni 113  
 Sasaki David 10  
 Schjødt Morten 162  
 Schmidt Barbara U. 54, 160  
 Sójka Jacek 191  
 Schöpf Christine 10, 28, 66, 89, 120,  
 123–124, 131, 148, 164, 175, 190,  
 198–199, 210, 224, 228–229, 239,  
 242, 258, 272  
 Schöffner Nicolas 45, 160  
 Schröter Jens 221  
 Schuler Douglas 101  
 Schultz Pit 225–226  
 Schwarz Hans-Peter 200, 215  
 Schweibenz Werner 254  
 Scofield John 199  
 Seaman Bill 46, 128, 162  
 Sermon Paul 162  
 Shannon Claude 40  
 Shaw Jeffrey 50, 69, 161–162, 176, 186,  
 189, 267  
 Shelley Mary 41  
 Sherman Cindy 71  
 Shimomura Tsutomu 96  
 Shulgin Alexei 148, 154, 171, 225  
 Shusterman Richard 11–12  
 Silver David 13–15, 101–105

Silverstone Roger 251–252  
 Sims Karl 67, 69  
 Smith Marquard 213  
 Snibbe Scott 69–70, 206  
 Snow Charles Percy 22–24, 47  
 Sobchack Vivian 92  
 Söderqvist Jan 20, 36  
 Sokal Alan 191–192  
 Sollfrank Cornelia 243  
 Sommer Astrid 140, 200, 203, 255  
 Sommerer Christa 17, 65, 67, 69, 130,  
 151, 155, 162–163, 172, 189–190, 206,  
 229  
 Spengler Oswald 25  
 Spielberg Steven 63–64  
 Spielmann Yvonne 49  
 Stafford Barbara 71  
 Stalbaum Brett 219  
 Stalder Felix 245  
 Stallman Richard Matthew 116, 220,  
 277–278, 284–285  
 Stangos Nikos 46  
 Stelarc 69, 80, 92, 94, 213  
 Stemmrich Gregor 245  
 Stenslie Stahl 69  
 Stephenson Neal 32, 87, 89  
 Sterling Bruce 32, 59, 263  
 Stocker Gerfried 10, 28, 66–67, 89, 124,  
 131, 148, 164, 175, 190, 198–199, 210,  
 224, 228, 239, 242, 258, 272  
 Stolk Taco 58  
 Stoll Clifford 10–11, 30, 103  
 Stone Allucquère Rosanne 92–93, 104  
 Strauss Wolfgang 69, 238–239, 245–246  
 Stuck Leslie 189  
 Stürzbecher Volkhard 61  
 Sukumaran Ashok 166  
 Sutherland Ivan 160, 196  
 Svoboda Josef 50  
 Szeto Gong 82

## T

Takeno Minako 72  
 Taylor Robert 40  
 Taylor Victor E. 108  
 Terpak Frances 71  
 Thacker Eugene 49  
 Thater Diana 71  
 Themerson Franciszka 55, 256

Themerson Stefan 55  
 Thompson Richard L. 91  
 Thoreau Henry David 11, 113  
 Tinguely Jean 55, 160  
 Toffler Alvin 41  
 Tofts Darren 40, 79  
 Torvalds Linus 35, 285  
 Tosa Masamichi 72  
 Tosa Nobumichi 72  
 Treinen Heiner 252  
 Trend David 170  
 Tribe Mark 232, 236–237  
 Tukey John W. 145  
 Turing Alan 40, 41, 44  
 Turkle Sherry 30, 82, 104, 170–171  
 Turner Fred 38  
 Turner Jeremy 175  
 Turrell James 71

## U

Ulmer Gregory L. 216  
 Umesao Tadao 91  
 Utterback Camille 203–204

## V

Vanderbeeken Rob 183  
 Vaneigem Raoul 280–281, 285  
 Vasulka Steina 50, 55  
 Vasulka Woody 55  
 Vaughan William 119  
 Verostko Roman 67, 69, 131  
 Vesna Victoria 69, 127–128, 134  
 Vinci Leonardo da 117–118, 252  
 Vinge Vernor 41, 85  
 Virilio Paul 27, 44, 59, 82, 85–86, 121–  
 122, 191, 208–209  
 Volkart Yvonne 244

## W

Wagner Annette 209  
 Wagner Richard 195  
 Wagnermaier Silvia M. 75  
 Waldhauer Fred 54  
 Walewska Joanna 55  
 Wall Jeff 71  
 Walter William Grey 160  
 Walther Bo Kampmann 134  
 Warburg Aby M. 230  
 Wardrip-Fruin Noah 114, 146

- Wark McKenzie 226  
 Warren Austin 23-24  
 Weibel Peter 45, 61, 67, 69, 124, 152, 179,  
 201–202, 207, 226–227, 243  
 Weinbren Graham 128, 162, 264  
 Weinstein Deena 92  
 Weinstein Michael A. 82, 92, 282  
 Wellek René 23–24  
 Welsch Wolfgang 53, 123  
 Wheeler John A. 202  
 Whitman Robert 54  
 Whitney John 55  
 Wigner Eugene P. 69  
 Wiener Norbert 13, 40, 44, 135, 136  
 Wiertow Dziga 219  
 Wigner Eugene P. 69  
 Wilbur Shawn P. 92  
 Wilkoszewska Krystyna 11, 53, 123, 135, 138  
 Williams Sam 278  
 Wilson Laetitia 57, 58, 170  
 Wilson Louis 44, 122  
 Wilson Stephen 49, 56, 58, 159  
 Winthrop Henry 79  
 Winquist Charles E. 108
- Witting Geri 219  
 Wolf Michael 239  
 Woszczyk Wiesław 185  
 Wójtowicz Ewa 214
- X**  
 Xenakis Iannis 55
- Y**  
 Yinlin Li 239  
 Young La Monte 146  
 Youngblood Gene 50
- Z**  
 Zapp Andrea 275  
 Zawojcki Piotr 7, 52, 60, 64, 72, 99, 113,  
 115, 125, 127, 147, 150, 158, 196, 206,  
 213, 237, 265–266  
 Zielinski Siegfried 50, 59, 75, 229  
 Žižek Slavoj 10, 63, 82, 87–89, 166–167
- Ż**  
 Żmijewski Artur 63  
 Żórawska-Dobrowolska Dorota 70



Piotr Zawojki – profesor UŚ, dr hab. pracuje w Zakładzie Filmoznawstwa i Wiedzy o Mediach. Wykłada na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Intermediów. Zajmuje się problematyką fotografii, filmu i kina, sztuki nowych mediów oraz cyberkultury i technokultury. Autor książek *Elektroniczne obrazowości. Między sztuką a technologią* (2000), *Wielkie filmy przełomu wieków. Subiektywne przewodniki* (2007), *Cyberkultura. Syntopia sztuki, nauki i technologii* (2010), *Sztuka obrazu i obrazowania w epoce nowych mediów* (2012), *Technokultura i jej manifestacje artystyczne. Medialny świat hybryd i hybrydyzacji* (2016), *Ruchome obrazy zatrzymane w pamięci. Reminiscencje teoretyczne i krytyczne* (2017). Redaktor naukowy *Ku filozofii fotografii* Viléma Flussera (2004, 2015) oraz tomów *Digitalne dotknięcia. Teoria w praktyce/ Praktyka w teorii* (2010), *Bio-techno-logiczny świat. Bio art oraz sztuka technonaukowa w czasach posthumanizmu i transhumanizmu* (2015) oraz *Klasyczne dzieła sztuki nowych mediów* (2015). Twórca antologii *Teoria i estetyka fotografii cyfrowej* (2017). Kieruje działem Filmu i Mediów w kwartalniku „Opcje”. [www.zawojki.com](http://www.zawojki.com)



Zastanawiając się nad sensownością ponownego wydania *Cyberkultury* brałem pod uwagę możliwość dokonania w niej zmian, uzupełnień, czy też dopisania dalszego ciągu stworzonego w innej rzeczywistości tekstu. Dyskusje nad nowymi mediami i nowymi technologiami dziś przede wszystkim eksplorują zagadnienia postmediów, mediów postcyfrowych i postinternetowych. Nie znaczy to, że kwestie cyberkultury są już nieistotne, ale wydaje się, że ten paradygmat kulturowy – kształtujący się w swojej dojrzałej postaci w okresie przechodzenia od fenomenów Web 1.0 do wersji Web 2.0 – to z dzisiejszej perspektywy okres historycznie zamknięty. Dlatego warto pozostawić tę książkę w takim kształcie w jakim została ona opublikowana pierwotnie. Stanowi ona bowiem rodzaj zapisu świadomości teoretycznej i badawczej charakterystycznej dla czasu, w którym powstawała, czyli końca pierwszej dekady XXI wieku.

**Piotr Zawojki**

ISSN 0208-6336  
Cena 20 zł (+ VAT)

Więcej o książce

ISBN 978-83-226-3616-9

9 788322 636169