

Biserica Olari

Cerkiew prawosławna pw. Zaśnięcia Matki Boskiej (Adormirea Maicii Domnului; Cuza Vodă 134) została wzniesiona w XVII w. przez gildię garncarzy, stąd nazwa Olari (w XVI i XVII w. ceramika przeżywała rozkwit w Curtea de Argeş). Po raz pierwszy świątynia była wzmiankowana w 1687 r.

Architektonicznie jest bliska cerkwiom Mołdawii i Bukowiny (np. pokrewieństwa z cerkwiemi Narodzin św. Jana Chrzciciela w Suczawie czy św. Mikołaja w Bălineşti).

Od południa znajduje się wieża dzwonnicza z zewnętrznymi schodami. Zarówno wieża, jak i świątynia kryte są dachem gontowym. Chroni on też elewacje i zdobiące je zewnętrzne polichromie przedstawiające apostołów i proroków, wykonane przez nieznanego autora w 1869 r.



Fot. Krzysztof Pol

Elewacja południowa

Podczas prac konserwatorskich w latach 1967–1968 odkryto fundamenty budowli z XV w. oraz ceramikę i monety z XV i XVI w.

Zwraca uwagę nieregularny, poligonalny kształt proanosu, co wynika zapewne z licznych przebudów świątyni.



Okno wieży dzwonnicej



Elewacja zachodnia

Krzyże na dziedzińcu



Fot. Krzysztof Pol

Fragmenty polichromii zachowały się nad wejściem do wieży, znacznie lepiej na elewacji południowej i wschodniej.



Polichromie na wieży, elewacja południowa

Polichromie elewacji południowej



Fot. Krzysztof Pol



Polichromie elewacji poŃudniowej

Przy wieŹy na Ńcianie poŃudniowej ukazano alegorię Ńmierci – rozkładajęce się ciało ze skrzydłami (fot. poniŹej, z lewej).



Fot. Jolanta Pol



Polichromia na elewacji wschodniej (prezbiterium) nawiązuje do wezwania cerkwi, przedstawia Zaśnięcie Matki Boskiej.

Fragment ikonostasu



Fot. Jolanta Pol



Polichromie wewnątrz zachowały się w nieznacznym stopniu – są zniszczone, szerniałe.



Fot. Jolanta Pol