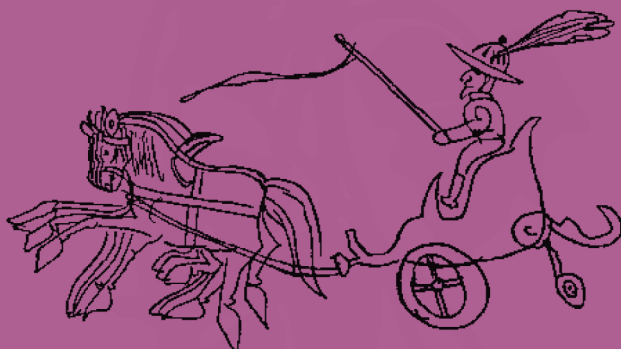


CHOWANNA

2015

TOM 2 (45)



Rysunki naszego batalisty są utworami stosunkowo bardzo młodego i przedwcześnie rozwiniętego rysownika. [...] Jakie jednak te schematy są czarujące w tym połączeniu prostodusznej prostoty z jakimś diabelsko-junackim temperamentem wojskowym. [...] jak składcie i sprężysto układają się nogi tych koni do biegu i skoku, jak naturalnie chodzą w stawach, jaki ogień żyje w tych graficznych manekinach [...]. Czy nie przypominają się nam rysunki na wazach greckich, rysunki z okresu heroicznego?

Stefan Szuman
(„Chowanna” 1931, nr 1)

W numerze między innymi

Kultura wizualna – konteksty edukacyjne



WYDAWNICTWO
UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO
KATOWICE 2015





CHOWANNA

2015

TOM 2 (45)

CZASOPISMO NAUKOWE PIONU PEDAGOGIKI
WYDZIAŁU PEDAGOGIKI I PSYCHOLOGII UNIwersYTETU ŚLĄSKIEGO
POD PATRONATEM KOMITETU NAUK PEDAGOGICZNYCH POLSKIEJ AKADEMII NAUK
PUBLIKOWANE OD 1929 ROKU
— PÓŁROCZNIK —

Rada Naukowa / Advisory Board

Jerzy Brzeziński, Olga Chyżna (Ukraina), Maria Czerepaniak-Walczak, Stanisław Juszczyk, Dana Knotova (Czechy), Wojciech Kojs, Stefan M. Kwiatkowski, Zbigniew Kwieciński, Henriette W. Langdon (USA), Marilyn Langevin (Kanada), Tadeusz Lewowicki, Maria Machalova (Słowacja), Ewa Marynowicz-Hetka, Krystyna Marzec-Holka, ks. Janusz Mastalski, Zbyszko Melosik, Pavel Muhlpachr (Czechy), Aleksander Nalaskowski, ks. Marian Nowak, Stanisław Palka, Andrzej Radziewicz-Winnicki, Isabella Reichel (USA), Andreas Schauder (Szwajcaria), Ewa Solarczyk-Ambrozik, Tomasz Szukdlarek, Eleonora Sapia-Drewniak, Bogusław Śliwerski, Wiesław Theiss, Kerttu Tossavainen (Finlandia), Janina Wyczęsany, Shu-Lan Yang (Tajwan)

Redaktorzy tematyczni / Subject editors

Małgorzata Górnik-Durose (psychologia zdrowia), Ewa Jarosz (pedagogika społeczna), Stanisław Juszczyk (pedagogika mediów), Mirosława Knapik (arteterapia), Katarzyna Krasoń (dydaktyka), Krzysztof Maliszewski (pedagogika kultury), Eugenia Mandal (psychologia społeczna), Anna Nowak (pedagogika resocjalizacyjna), Beata Pituła (pedeutologia), Adam Stankowski (pedagogika specjalna), Agnieszka Stopińska-Pająk (historia wychowania, andragogika), Ewa Wysocka (teoria wychowania)

Redaktor tomu - część monograficzna / Contributing editor

Beata Mazepa-Domagala

Zespół Redakcyjny / Editorial staff

Redaktor naczelna / Editor-in-chief: Ewa Syrek

Zastępca redaktor naczelnej / Deputy editor-in-chief: Agnieszka Stopińska-Pająk

Sekretarz / Secretary: Łukasz Michalski

Native speaker

David Oldroyd

Redaktor statystyczny / Statistical editor

Henryk Gacki

Wersją pierwotną (referencyjną) czasopisma jest wydanie papierowe.

W formie elektronicznej publikacja dostępna jest w zasobach
Central and Eastern European Online Library (www.ceeol.com)

ISSN 0137-706X

(wersja drukowana)

ISSN 2353-9682

(wersja elektroniczna)

Publikacja finansowana ze środków pionu pedagogiki Wydziału Pedagogiki i Psychologii
Uniwersytetu Śląskiego oraz Wydawnictwa Uniwersytetu Śląskiego

Adres Redakcji / Editorial address: Wydział Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu Śląskiego
40-126 Katowice, ul. M. Grażyńskiego 53 (pokój 224)
tel. 32 359 97 10, e-mail: chowanna@us.edu.pl
www.chowanna.us.edu.pl

Spis treści

Od Redakcji	9
Część monograficzna	
Kultura wizualna – konteksty edukacyjne (pod redakcją Beaty Mazepy-Domagały)	
Człowiek – edukacja – wartości w dobie kultury wizualnej. Przedmowa (<i>Beata Mazepa-Domagała</i>)	15
Stanisław Juszczyk: Kultura wizualna – wybrane studia teoretyczne oraz badania empiryczne	17
Joanna Maria Garbula: Życie codzienne zapisane w fotografiach. Ana- liza fotografii jako materiału empirycznego	31
Ewa Wysocka: Jakość życia młodego pokolenia w kulturze imagologicz- nej – refleksja pedagoga	47
Beata Pitula, Wiesława A. Sacher: Między obrazem a dźwiękiem. Na- uczyciel wobec współczesnej kultury medialnej	71
Beata Mazepa-Domagała, Teresa Wilk: Edukacja w zakresie sztuk wizualnych, czyli o przygotowaniu dzieci w młodszym wieku szkolnym do odbioru i kreowania otaczającej je ikonosfery	89
Alicja Ungeheuer-Gołąb: Obrazek na całe życie. O roli pierwszych obrazów/ilustracji w życiu dziecka na przykładzie autoświadczania	105
Anna Brosch: Wpływ przekazów medialnych na kształtowanie wzorca kobiecości u dzieci w wieku przedszkolnym (na przykładzie animowanych filmów Walta Disneya)	119
Katarzyna Krasoń: Pomaluj mnie na czerwono-niebiesko. O barwach w optyce dziecięcej	133

Michalina Iłska, Hanna Przybyła-Basista: Kultura wizualna a kształtowanie się rodzicielstwa w prenatalnym okresie rozwoju dziecka	161
---	-----

Studia i rozprawy

Karina Leksy: Ciało w kulturze wizualnej – wybrane konteksty . . .	185
Magdalena Hyla: Wybrane aspekty kultury wizualnej a obraz i akceptacja ciała. Implikacje behawioralne	199
Sylwia Polcyn-Matuszewska: Edukacja seksualna w doświadczeniach nastoletnich matek. Studium przypadku	219
Magdalena Woynarowska-Sołdan: Projekt <i>Promocja zdrowia pracowników szkoły</i> . Podstawy teoretyczne i koncepcja	239
Anita Stefańska: Theater Therapy for Young People with Intellectual Disabilities	261
Monika Noszczyk-Bernasiewicz: Juvenile Delinquency in Poland. Dimensions and Selected Forms of Response	275
Agnieszka Lewicka-Zelent: Sprawiedliwość naprawcza w poglądach osób pozbawionych wolności	293

Recenzje, komunikaty, polemiki

Teresa Wilk: <i>Obecność sztuki teatralnej w codzienności życia społecznego. Nowe obszary zainteresowań pedagogiki społecznej</i> . Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2015, 278 s., ISBN 978-83-8012-368-7 (<i>Halina Guzy-Steinke</i>).	317
Agnieszka Majewska-Kafarowska: <i>Narracje biograficzne kobiet a poczucie tożsamości</i> . Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2010, 288 s., ISBN 978-83-226-1954-4 (<i>Łukasz Michalski</i>)	325

Table of Contents

From the Editors	9
Monographic Part	
Visual Culture – Educational Contexts (edited by Beata Mazepa-Domagala)	
Man – Education – Values in the Age of Visual Culture. Preface (<i>Beata Mazepa-Domagala</i>)	15
Stanisław Juszczak: Visual Culture – Chosen Theoretical Studies and Empirical Research	17
Joanna Maria Garbula: Everyday Life Documented in Photographs. Analysis of a Photograph as an Example of Empirical Material . . .	31
Ewa Wysocka: The Young Generation’s Quality of Life in the Imagological Culture: an Educator’s Reflection	47
Beata Pitula, Wiesława A. Sacher: Between an Image and Sound: a Teacher and the Contemporary Media Culture	71
Beata Mazepa-Domagala, Teresa Wilk: Education in Visual Arts, or, Preparing Early Primary School Children for Perception and Creation of Their Surrounding Iconosphere	89
Alicja Ungeheuer-Gołab: The Picture for the Whole Life. On the Role of First Pictures/Images in Kid’s Life. Autopsy-based Remarks .	105
Anna Brosch: The Influence of Media Coverage on the Formation of the Model of Femininity in Pre-School Children (Based on Walt Disney’s Animated Films)	119

Katarzyna Krasoń: <i>Paint Me Red and Blue: On Colours in Children's Optics</i>	133
---	-----

Michalina Iłska, Hanna Przybyła-Basista: <i>Visual Culture and Formation of Parenting in the Prenatal Period of Child Development</i> . . .	161
---	-----

Studies and Essays

Karina Leksy: <i>The Body in Visual Culture: Selected Contexts</i>	185
--	-----

Magdalena Hyla: <i>The Selected Aspects of Visual Culture, the Image and Acceptance of Body and Their Behavioral Implications</i>	199
---	-----

Sylwia Polcyn-Matuszewska: <i>Sex Education in the Experiences of Teenage Mothers. Case Study</i>	219
---	-----

Magdalena Woynarowska-Sołdan: <i>Project Health Promoting of School Staff. Theoretical Basis and Concept</i>	239
--	-----

Anita Stefańska: <i>Theater Therapy for Young People with Intellectual Disabilities</i>	261
---	-----

Monika Noszczyk-Bernasiewicz: <i>Juvenile Delinquency in Poland. Dimensions and Selected Forms of Response</i>	275
--	-----

Agnieszka Lewicka-Zelent: <i>The Prisoners' Views on Restorative Justice</i>	293
--	-----

Reviews, Announcements, Polemics

Teresa Wilk: <i>Obecność sztuki teatralnej w codzienności życia społecznego. Nowe obszary zainteresowań pedagogiki społecznej</i> . Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2015, pp. 278, ISBN 978-83-8012-368-7 (<i>Halina Guzy-Steinke</i>).	317
---	-----

Agnieszka Majewska-Kafarowska: <i>Narracje biograficzne kobiet a poczucie tożsamości</i> . Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2010, pp. 288, ISBN 978-83-226-1954-4 (<i>Łukasz Michalski</i>)	325
--	-----

Inhaltsverzeichnis

Anmerkungen der Redaktion	9
Monografien	
Visuelle Kultur im Bereich der Erziehung (bearbeitet von Beata Mazepa-Domagala)	
Mensch – Bildung – Werte in der Epoche der visuellen Kultur. Vorwort (<i>Beata Mazepa-Domagala</i>)	15
Stanisław Juszczyk: Visuelle Kultur – ausgewählte theoretische Studien und empirische Forschungen	17
Joanna Maria Garbula: Der mittels Fotografien dargestellte Alltag. Die Analyse der Fotografie als eines empirischen Materials	31
Ewa Wysocka: Die Lebensqualität der jungen Generation in imagologischer Kultur – Reflexionen eines Pädagogen	47
Beata Pituła, Wiesława A. Sacher: Zwischen Bild und Ton. Der Lehrer angesichts der gegenwärtigen medialen Kultur	71
Beata Mazepa-Domagala, Teresa Wilk: Die Bildung im Bereich der visuellen Kunst d.h. zur Vorbereitung der Kinder im jüngeren Schulalter für Rezeption und Schaffung der sie umgebenden Ikonosphäre	89
Alicja Ungeheuer-Gołąb: Ein Bild fürs ganze Leben. Zur Rolle der ersten Bilder/Illustrationen im Leben eines Kindes anhand der Selbsterfahrung	105
Anna Brosch: Die Einwirkung von medialen Übermittlungen auf Entwicklung eines Weiblichkeitsmusters bei den Vorschulkindern (am Beispiel von Walt Disneys Zeichentrickfilmen)	119

Katarzyna Krasoń: Schminke mich rot und blau! Zu Farben in der Kinderoptik 133

Michalina Iłska, Hanna Przybyła-Basista: Die visuelle Kultur vs. Entwicklung der Elternschaft im pränatalen Stadium der Individualentwicklung des Menschen 161

Studien und Abhandlungen

Karina Leksy: Der Körper in der visuellen Kultur – ausgewählte Kontexte 185

Magdalena Hyla: Manche Aspekte der visuellen Kultur vs. Bild und Akzeptanz für Körper und deren Reaktionsfolgen 199

Sylwia Polcyn-Matuszewska: Die Geschlechtererziehung nach Erfahrungen der jugendlichen Mütter. Fallstudie 219

Magdalena Woynarowska-Sołdan: Projekt *Gesundheitsförderung der Schulmitarbeiter*. Theoretische Grundlagen und Konzeption . . . 239

Anita Stefańska: Die Therapie mittels Theaters für die intellektuell leicht behinderte Jugend 261

Monika Noszczyk-Bernasiewicz: Die Jugendkriminalität in Polen. Ausmaß und ausgewählte Vorbeugungsmittel 275

Agnieszka Lewicka-Zelent: Die Meinungen von den Gefängnisinsassen zu Restorative Justice 293

Rezensionen, Berichte, Polemiken

Teresa Wilk: *Obecność sztuki teatralnej w codzienności życia społecznego. Nowe obszary zainteresowań pedagogiki społecznej*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2015, 278 S., ISBN 978-83-8012-368-7 (*Halina Guzy-Steinke*). 317

Agnieszka Majewska-Kafarowska: *Narracje biograficzne kobiet a poczucie tożsamości*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2010, 288 S., ISBN 978-83-226-1954-4 (*Łukasz Michalski*). 325

Od Redakcji

W naukach społecznych, przede wszystkim w socjologii, pogłębionym analizom społeczeństwa ponowoczesnego częstokroć towarzyszy skierowanie uwagi poznawczej na zdominowanie kultury przez media wizualne, zwłaszcza w ostatnich dwóch wiekach. Podkreśla się, iż w kolejnych epokach historycznych obserwować można dominujące rysy kultury oralnej, werbalnej oraz wizualnej. W tej pierwszej w komunikacji międzyludzkiej dominuje słowo mówione przekazywane w bezpośrednim kontakcie społecznym. Pismo i druk pozwoliły dotrzeć do wielkiej ilości odbiorców, pokonując czas, i było, jak podkreśla Piotr Sztompka, ważnym czynnikiem powstawania społeczeństwa nowoczesnego z jego cechą masowości.

Szczególne miejsce w epoce wizualnej zajmuje obraz¹. „Obrazy przenoszą informacje, wiedzę, emocje, doznania estetyczne, wartości. Stają się przedmiotem świadomego rozszyfrowania, ale także oddziałują na podświadomość. Można je czytać jak tekst, analitycznie i fragmentami, po kolei, w sposób, który Roland Barthes określał jako studium”². Kultura wizualna to „ogół widzialnych aspektów świata społecznego, w części zobiektywizowanych w postaci obrazów oraz reguł określających ich produkcję, analizę, interpretację i ocenę; to zestaw sposobów patrzenia

¹ P. Sztompka: *Socjologia wizualna. Fotografia jako metoda badawcza*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2005, s. 150; zob. także np. G. Rose: *Interpretacja materiałów wizualnych. Krytyczna metoda badań nad wizualnością*. Przeł. E. Klekot. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2010.

² P. Sztompka: *Socjologia wizualna...*, s. 150.

(wpatrywania się, molestowania wzrokiem, pogardliwego spojrzenia) oraz strategii wytwarzania nowych (porządków) widzialności i reżimów widzenia”³.

Pojęcie kultury wizualnej jest bardzo szerokie i obejmuje kilka kategorii zjawisk, tj. ikonosferę, czyli obrazy, które spotykamy w naszym otoczeniu – od dzieł malarskich udostępnianych w muzeach po reklamy na billboardach, socjosferę, czyli to, co jest widziane, a związane z działaniami ludzi, wizerunek ludzi oraz ich otoczenie cywilizacyjne, reżimy obrazowania, czyli reguły, wzory, style kształtowania wizerunku, tworzenia obrazów, produktów czy obiektów, oraz reżimy patrzenia, czyli reguły, które pozwalają na przyglądanie się lub zabraniają przyglądania się osobom, przedmiotom, pozwalają na utrwalanie ich wizerunków (na przykład przez fotografowanie) lub tego zabraniają⁴. Piotr Sztompka wskazuje ponadto, iż kultura wizualna w społeczeństwie późnej nowoczesności manifestuje się na pięć sposobów, tj. żyjemy w społeczeństwie ikon – otaczani jesteśmy ze wszystkich stron obrazami nadanymi przez ich autorów w celach ekspresyjnych lub komunikacyjnych; żyjemy w społeczeństwie spektaklu, z którym mamy do czynienia w różnych, często-kroć rejestrowanych w postaci wizualnej kontekstach życia społecznego (między innymi kultura masowa, rozrywka, olimpiady sportowe, wiece wyborcze); żyjemy w społeczeństwie autoprezentacji – w otoczeniu innych osób i relacji z nimi; żyjemy w społeczeństwie designu – zwracamy uwagę na atrybuty atrakcyjności produktów (na przykład kolor, kształt, formę, opakowanie), które kupujemy – począwszy od towarów użytku codziennego aż po towary luksusowe; żyjemy w społeczeństwie podglądactwa, czyli chcemy widzieć znacznie więcej niż jest do zobaczenia⁵. „Długa tradycja nauk społecznych poucza, że kultura (przekonania, wierzenia, reguły, wzory, normy wartości) i struktura społeczna (grupy, instytucje, organizacje) pozostają we wzajemnych, dialektycznych zależnościach. To samo dotyczy tego fragmentu kultury, który stanowi kultura wizualna”⁶. Kultura wizualna w naturalny, ale i znaczący sposób łączy się wieloaspektowo ze współczesną edukacją. John Debes⁷ w roku 1969

³ A. Ogonowska: *Kultura, komunikacja i kompetencja wizualna w kontekście wybranych zagadnień współczesnej humanistyki*. W: *Komunikacja. Teoria i praktyka komunikacji*. Red. E. Kulczycki, M. Wendland. Poznań: Wydawnictwo UAM, 2012, s. 55.

⁴ P. Sztompka: *Wyobrażenia wizualna i socjologia*. W: *Fotospołeczeństwo. Antologia tekstów z socjologii wizualnej*. Red. M. Bogunia-Borowska, P. Sztompka. Wyd. 2. Kraków: Znak, 2012, s. 13–14.

⁵ Ibidem, s. 15–19.

⁶ Ibidem, s. 24.

⁷ Współzałożyciel International Visual Literacy Association – Międzynarodowego Stowarzyszenia Alfabetyzmu Wizualnego. ivla.org/new/ [dostęp: 15.11.2015].

zdefiniował pojęcie alfabetyzmu wizualnego (*visual literacy*); uznał, iż pojęcie to odnosi się do grupy kompetencji wizualnych, które mogą być rozwijane przez każdego człowieka poprzez patrzenie i równoległą integrację innych doznań sensorycznych. Rozwój tych kompetencji ma podstawowe znaczenie w przyswajaniu wiedzy. Autor podkreślał, iż „rozwój kompetencji wizualnych umożliwia rozróżnianie oraz interpretowanie czynności, przedmiotów i/lub symboli, zarówno naturalnych, jak i nie-naturalnych, które napotykamy w naszym otoczeniu. Poprzez kreatywne użycie tych kompetencji jesteśmy w stanie komunikować się z innymi, a poprzez twórcze użycie tych kompetencji jesteśmy w stanie zrozumieć i cieszyć się arcydziełami kultury wizualnej”⁸.

Alfabetyzm wizualny stanowi jeden z interesujących wątków dyskusji o kulturze wizualnej także w obszarze nauk pedagogicznych⁹. Kultura wizualna jest zagadnieniem interdyscyplinarnym¹⁰, jest również nierozdzielnie związana z szeroko pojętą edukacją, co między innymi znajduje wyraz w zróżnicowanych tematycznie tekstach tego tomu „Chowanny”. Z nadzieją na zainteresowanie podjętą w tomie problematyką, inspiracje i intelektualną refleksję serdecznie Państwa Czytelników zapraszamy do lektury.

⁸ www.info24.org.pl/art_alfabetyzm_wizualny.asp [dostęp: 15.11.2015].

⁹ Zob. np. N. Pater-Ejgierd: *Kultura wizualna a edukacja*. Poznań: Fundacja Tranzyt, 2010; J. Nowotniak: *Etnografia wizualna w badaniach i praktyce pedagogicznej*. Kraków: Wydawnictwo Impuls, 2012.

¹⁰ Zob. np. J.S. Wojciechowski: *Władze widzenia. Post-świecka kultura wizualna*. Kraków: Wydawnictwo UJ, 2015.

W 2015 roku
pod patronatem **Komitetu Nauk Pedagogicznych PAN**
Oficyna Wydawnicza „Impuls” wydała
w dwóch seriach tematycznych
następujące publikacje:

Seria „Podręczniki Akademickie i Wykłady Monograficzne”:

Iwona Chrzanowska: *Pedagogika specjalna. Od tradycji do współczesności*

Bogusław Śliwerski: *Edukacja (w) polityce. Polityka (w) edukacji*

Seria „Palące Problemy Edukacji i Pedagogiki”:

Opowiem wam o swojej pasji: słowem, obrazem, dźwiękiem... [Zeszyty Naukowe Forum Młodych Pedagogów. Z. 19. Red. Dorota Bis, Katarzyna Braun, ks. Marek Jeziorański]

Uczłowieczyć komunikację. Nauczyciel wobec ucznia w przestrzeni szkolnej. Red. Henryka Kwiatkowska

Recenzenci

W roku 2015 teksty zgłoszone do publikacji na łamach „Chowanny” recenzowali: Maria Chodkowska, Dorota Ekiert-Oldroyd, Anna Gaweł, Halina Guzy-Steinke, Ewa Kantowicz, Anna Kowalewska, Krystyna Marzec-Holka, ks. Janusz Mastalski, ks. Marian Nowak, Inetta Nowosad, Małgorzata Orłowska, Katarzyna Popiołek, Andrzej Radziewicz-Winnicki, Katarzyna Segiet, Mirosław Sobiecki, Tomasz Szkudlarek, Maria M. Urlińska.

Dla Autorów

Szczegółowe informacje dotyczące nadsyłania tekstów oraz procedury wydawniczej znajdują się na stronie internetowej czasopisma (www.chowanna.us.edu.pl).

Prenumerata

Zamówienia dotyczące prenumeraty „Chowanny” przyjmuje Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego (zamowienia.wydawnictwo@us.edu.pl).

„Chowanna” została zamieszczona
w bazie bibliograficznej czasopism humanistycznych i społecznych BazHum
oraz w Index Copernicus International Journals Master List

Redakcja tekstów w języku polskim
Magdalena Starzyk

Redakcja tekstów w języku angielskim
Gabriela Marszołek

Projekt okładki i szaty graficznej
Tomasz Gut

Motyw graficzny na okładce i stronach tytułowych artykułów
Aleksander Herman

Korekta
Marzena Marczyk

Łamanie
Grażyna Szewczyk

Copyright © 2015 by
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
Wszelkie prawa zastrzeżone

ISSN 0137-706X
(wersja drukowana)

ISSN 2353-9682
(wersja elektroniczna)

Wydawca
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice
www.wydawnictwo.us.edu.pl
e-mail: wydawus@us.edu.pl

Wydanie I. Nakład: 120 + 50 egz. Ark. druk. 20,75. Ark.
wyd. 22,5. Papier Sora Matt Plus 90 g vol. 1.2

Cena 30 zł (+ VAT)

Druk i oprawa:
EXPOL, P. Rybiński, J. Dąbek, Spółka Jawna
ul. Brzeska 4, 87-800 Włocławek

Czasopisma objęte patronatem
Komitetu Nauk Pedagogicznych PAN lub jego zespołów:

BIULETYN HISTORII WYCHOWANIA

www.historiawychowania.amu.edu.pl/biuletyn.html

CHOWANNA

www.chowanna.us.edu.pl

PAREZJA

Czasopismo Forum Młodych Pedagogów
przy Komitecie Nauk Pedagogicznych PAN

www.parezja.uwb.edu.pl

PEDAGOGIKA SPOŁECZNA

<http://pedagogium.pl/wydawnictwo/pedagogika-spoleczna.html>

PROBLEMY WCZESNEJ EDUKACJI

www.pwe.ug.edu.pl

PRZEGLĄD PEDAGOGICZNY

www.przeglادpedagogiczny.ukw.edu.pl

ROCZNIK PEDAGOGICZNY

www.staff.amu.edu.pl/~pedszkol/rocznik_pedagogiczny

STUDIA PEDAGOGICZNE

<http://spedagogiczne.ptp-pl.org>

STUDIA Z TEORII WYCHOWANIA

http://nowa.chat.edu.pl/skroty/studia_z_teorii_wychowania.htm

Więcej o książce



CENA 30 ZŁ
(+VAT)

