

# Bizuteria i koraliki

DLA  
**BYSTRZAKÓW™**

## Dowiedz się, jak:

- przygotować profesjonalny warsztat pracy
- tworzyć małe dzieła sztuki z koralików
- wykonywać ozdoby własne oraz według wzorów



Książka zawiera DVD  
z materiałami szkoleniowymi

**WERSJA KOLOROWA!**

**septem**  
septem.pl

**Heather H. Dismore**

autorka książki *Jewelry & Beading Designs for Dummies*



Tytuł oryginalny: Jewelry Making & Beading For Dummies®, 2nd Edition  
Tłumaczenie: Magda Witkowska

ISBN: 978-83-246-8876-0

Original English language edition Copyright © 2013 by John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey  
All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part any form.  
This translation published by arrangement with Wiley Publishing, Inc.

Oryginalne angielskie wydanie Copyright © 2013 by John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey  
Wszelkie prawa, włączając prawo do reprodukcji całości lub części w jakiegokolwiek formie, zarezerwowane.  
Tłumaczenie opublikowane na mocy porozumienia z Wiley Publishing, Inc.

Translation copyright © 2014 by Helion S.A.

Wiley, the Wiley logo, For Dummies, the Dummies Man logo, A Reference for the Rest of Us!, The Dummies Way, Dummies Daily, The Fun and Easy Way, Dummies.com, Making Everything Easier, and related trade dress are trademarks or registered trademarks of John Wiley and Sons, Inc. and/or its affiliates in the United States and/or other countries. Used under License.

Wiley, the Wiley logo, For Dummies, the Dummies Man logo, A Reference for the Rest of Us!, The Dummies Way, Dummies Daily, The Fun and Easy Way, Dummies.com, Making Everything Easier, i związana z tym szata graficzna są markami handlowymi John Wiley and Sons, Inc. i/lub firm stowarzyszonych w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach. Wykorzystywane na podstawie licencji.

Polish language edition published by Wydawnictwo Helion.  
Copyright © 2014.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from the Publisher.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Fotografia na okładce została wykorzystana za zgodą Shutterstock.

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<http://dlabystrzakow.pl/user/opinie/bizuby>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Wydawnictwo HELION  
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice  
tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63  
e-mail: [dlabystrzakow@dlabystrzakow.pl](mailto:dlabystrzakow@dlabystrzakow.pl)  
WWW: <http://dlabystrzakow.pl>

Printed in Poland.

- [Kup książkę](#)
- [Poleć książkę](#)
- [Oceń książkę](#)

- [Księgarnia internetowa](#)
- [Lubię to! » Nasza społeczność](#)

# Spis treści

.....

<b>O autorce .....</b>	<b>13</b>
<b>Podziękowania autorki .....</b>	<b>15</b>
<b>Wprowadzenie .....</b>	<b>17</b>
O książce .....	17
Konwencje zastosowane w książce .....	17
Naiwne założenia .....	18
Jak podzielona jest książka .....	18
Część I. Jak zacząć tworzyć biżuterię? Beading, czyli jak łączyć koraliki .....	18
Część II. Proste techniki wyrobu biżuterii .....	19
Część III. Jak wcielać w życie pomysły, wykorzystywać trendy i nie tylko... ..	19
Część IV. Tworzenie biżuterii jako coś więcej niż hobby .....	19
Część V. Dekalogi .....	19
Ikony zastosowane w książce .....	20
Co dalej? .....	20

## ***Część I: Jak zacząć tworzyć biżuterię?***

### ***Beading, czyli jak łączyć koraliki .....*** 21

#### **Rozdział 1: Tworzenie biżuterii i beading — spojrzenie fachowym okiem .....** 23

Po co robić biżuterię samodzielnie? .....	23
Metody rozbudzania własnej kreatywności .....	24
Decyzje dotyczące wyodrębnionej przestrzeni roboczej .....	26
Wzory i techniki wyrobu biżuterii .....	27
Nawlekanie i wiązanie .....	27
Wire wrapping .....	27
Kilka technik w praktyce .....	27
Od stylu antique do funky. Tworzenie innowacyjnej biżuterii .....	29
Kolejny krok rozwoju hobby .....	33

#### **Rozdział 2: Narzędzia i tajniki rzemiosła .....** 35

Powiązanie koniec z końcem za pomocą nici, sznurka lub drucika .....	35
Rozwikłać nić .....	35
Zaplątać się w sznurek .....	37
Zawiesić na druciku .....	43

## 6 Biżuteria i koraliki dla bystrzaków

---

Zastosowanie szczypec	45
Szcypce niezbędne	45
Szcypce przydatne	47
Znaczenie miar i wag	49
Złożyć wszystko w jedną całość. Wybór i zastosowanie wykończeń	50
Łączniki	51
Zapięcia	54
Mocowania stosowane przy zapięciach: łapaczki, końcówka do koralika, końcówki nakładane	57

### **Rozdział 3: Czary-mary z koralikami, kryształkami, perłami i kamieniami .....** 61

Podstawowe informacje na temat koralików	62
Koraliki stworzone przez człowieka	62
Kształty koralików	65
Rozmiary koralików	68
Rzut oka na kryształki	69
Projektowanie biżuterii z kryształkami	70
Wybór kryształków a budżet	72
Rozszyfrować kod kryształów	73
O perłach słów kilka	74
Sztuczne perły	75
Perły hodowlane	75
Perły słodkowodne i morskie	75
Jakość pereł	76
Praca z kamieniami	77
Kamienie szlachetne i ozdobne	78
Dobór elementów wykonanych z kamienia	82
Zakupy koralików, pereł i kamieni	83
Poszukiwanie koralików w sklepach	83
Hurtowe zakupy w internecie	85
Targi i wystawy koralików i kamieni szlachetnych	87

### **Rozdział 4: Przybornik do wyrobu biżuterii. Jak przygotować sobie warsztat pracy? ..** 91

Wybór i przygotowanie przestrzeni do pracy	91
Przygotowania do wprowadzki	93
Dobór właściwego oświetlenia	94
Na tropie idealnego krzesła	95
Wybór biurka lub stołu	96
Właściwy materiał na podłogę	97
Czystość i porządek	97
Przechowywanie koralików i nie tylko	98
Plastikowe woreczki, torebki i pudełka	98
Zakup podkładki do pracy	98
Poszukiwania narzędzi do sortowania	99
Przede wszystkim bezpieczeństwo	100
Ochrona oczu	101
Inne środki bezpieczeństwa	101
Dom gotowy do pracy?	102

## ***Część II: Proste techniki wyrobu biżuterii ..... 105***

### **Rozdział 5: Proste tajemnice sznurów i supeków ..... 107**

Nawlekanie sznurów. Podstawowe informacje .....	107
Wiązanie supeków. Początki .....	109
Materiały do wiązania supeków .....	110
Narzędzia do wiązania supeków .....	110
Techniki wiązania supeków .....	110
Supelek jako element dekoracyjny .....	114
Węzłki na końcu, węzłki na początku .....	118
Wykorzystanie zacisków .....	125
Mocowanie zacisku .....	126
Inne rodzaje zacisków .....	127
Kleić czy nie kleić? .....	128
Zalety stosowania kleju .....	128
Wady stosowania kleju .....	128
Jaki klej do czego? .....	129

### **Rozdział 6: Odkrywamy możliwości drucików ..... 131**

Wybór właściwego drucika do zadania .....	131
Zastosowanie drucika z pamięcią kształtu .....	132
Wybór właściwego drucika .....	133
Opcjonalne narzędzia do pracy techniką wire wrapping .....	138
Techniki pracy z drutem .....	139
Ślimaczki S .....	140
Próba z ciasnymi zwojami .....	142
Jak zrobić oczko? .....	142
Zawijane oczko .....	143
Oplatany koralik .....	144
Zastosowanie elementów drucianych w różnych modelach biżuterii .....	145
Uchwyc to, czyli wykonywanie ozdób z wykorzystaniem specjalnego szablonu .....	147
Samodzielne wykonanie zapięcia .....	150
Zapięcie typu oczko i haczyk .....	150
Zapięcie typu S .....	151

### **Rozdział 7: Stemplowanie jako sposób na niepowtarzalną biżuterię z metalu ..... 153**

Specjalny sprzęt .....	154
Bloczek .....	154
Stemple do metalu .....	155
Młotki .....	155
Wykonywanie otworów .....	156
Pilnik do metalu .....	156
Narzędzia do polerowania .....	156
Tworzenie dekoracji za pomocą stempli .....	157
Ćwiczenia na papierze .....	157
Zastosowanie arkuszy miedzianych .....	157
Praca w metalowej blaszce .....	158

## 8 Biżuteria i koraliki dla bystrzaków

---

Różne wykończenia .....	164
Oksydowanie .....	165
Podkreślanie tłoczeń .....	166
Polerowanie .....	166
Jak unikać typowych problemów? .....	166

### **Rozdział 8: Biżuteria z innymi wyrobami rękodzielniczymi ..... 169**

Wykorzystanie technik scrapbookingu .....	169
Wyjątkowe elementy wykonane za pomocą gumowych stempli .....	170
Nowe zastosowanie dla papieru .....	172
Niepowtarzalna ozdoba ze zdjęciami .....	175
Włóczkowe inspiracje .....	178
Zszyć wszystko w jedną całość .....	183

## ***Część III: Jak wcielać w życie pomysły, wykorzystywać trendy i nie tylko... 193***

### **Rozdział 9: Robimy fajną codzienną biżuterię w stylu funky ..... 195**

Podstawowe informacje na temat kolczyków .....	196
Najnowsze trendy w świecie kolczyków .....	196
Kwestie praktyczne .....	197
Ciekawe naszyjniki .....	202
Blizsze spojrzenie na naszyjniki .....	203
Naszyjnikowe podstawy .....	204
Świetne bransoletki .....	213
Trendy i mody .....	213
Względy praktyczne .....	213
Inne fajne rzeczy .....	220

### **Rozdział 10: Projektowanie ekskluzywnej biżuterii ..... 227**

Podstawowe zasady projektowania biżuterii .....	227
Projektowanie dodatków wieczorowych .....	228
Piękna panna młoda .....	234
Czerpanie inspiracji z prac ulubionych projektantów .....	238
Naśladowanie materiałów, faktur i kolorów .....	239
Naśladowanie form i kształtów .....	245

### **Rozdział 11: Biżuteria dla mężczyzn ..... 249**

Trendy dotyczące męskich ozdób .....	249
Dlaczego dobór materiałów jest ważny .....	254
Rozmiary i kolorystyka .....	258

### **Rozdział 12: Upcycling, czyli nowe życie dla odpadków i starych przedmiotów ..... 263**

Udane polowanie na starocie .....	263
Czyszczenie starych elementów .....	265
Odzyskiwanie części z uszkodzonych ozdób .....	267

Odpowiednie mocowanie .....	269
Nawiązania do stylu steampunk .....	272
Ozdoby wykonane z rzeczy znalezionych .....	277

## ***Część IV: Tworzenie biżuterii jako coś więcej niż hobby ..... 285***

### **Rozdział 13: Dekoracje z wykorzystaniem biżuterii i koralików ..... 287**

Eksperymenty z upiększaniem .....	287
Techniki jubilerskie w dekorowaniu domu .....	290
Bizuteria jako forma sztuki .....	294
Bizuteria prezentowana jako forma sztuki .....	296

### **Rozdział 14: Biżuteria wykonywana wspólnie z dziećmi ..... 305**

Organizacja przestrzeni do pracy przyjaznej dla dzieci .....	305
Właściwy dobór materiałów .....	306
Proste sprzątanie .....	306
Wybór projektów dla dzieci .....	307
Trzy- i czterolatki .....	307
Pięć- i sześciolatki .....	308
Dzieci w wieku siedem – dziesięć lat .....	309
Dzieci w wieku jedenaście – trzynaście lat .....	309
Wyroby z gliny .....	309
Podstawowe techniki wyrobu koralików z gliny .....	311
Zaawansowane techniki wyrobu koralików z gliny .....	313
Bizuteria z papieru .....	315
Koraliki z papieru makulaturowego .....	315
Zastosowanie techniki decoupage .....	318
Wykonywanie naszyjników .....	321
Dekorowanie akcesoriów do włosów .....	323

### **Rozdział 15: Przyjęcie z motywem przewodnim: wyrób biżuterii ..... 325**

Właściwy scenariusz przyjęcia .....	325
Koralikowy open bar .....	326
Płatności na bieżąco .....	326
Organizacja przyjęcia .....	328
Zapraszanie gości .....	328
Kreatywne przekąski .....	330
Wybór wzorów .....	330
Dopasuj listę wzorów do listy gości .....	331
Ograniczenia czasowe .....	332
Gromadzenie narzędzi i materiałów — zebranie, pożyczanie i kradzież... ..	333
Stoły .....	333
Narzędzia i sprzęt .....	333
Półfabrykaty .....	335
Przygotowanie narzędzi i materiałów .....	335
Planowanie tematycznego przyjęcia dla dzieci .....	336

## **Rozdział 16: Jak zarabiać na swoim hobby? ..... 339**

Kwestie prawne .....	339
Sprawy formalne .....	340
Forma prawna działalności .....	340
Rejestracja znaku towarowego .....	342
Pomoc dla małych przedsiębiorców .....	342
Wycena wyrobów .....	342
Koszty materiałów .....	343
Wycena czasu .....	343
Koszty ogólne .....	344
Wyznaczanie ceny .....	345
Sprzedaż osobista .....	345
Giełdy sztuki i rzemiosła .....	345
Sprzedaż biżuterii podczas domowej prezentacji .....	351
Sprzedaż ozdób do butików i sklepów .....	352
Wynajem stoiska w centrum handlowym .....	352
Tajniki procesu oddawania wyrobów w komis .....	353
Sprzedaż biżuterii przez internet .....	355
Serwisy pośredniczące w sprzedaży wyrobów artystycznych .....	355
Sprzedaż za pośrednictwem serwisów aukcyjnych .....	356
Sprzedaż za pośrednictwem własnej strony internetowej .....	358

## **Część V: Dekalogi ..... 361**

### **Rozdział 17: Mniej więcej dziesięć internetowych źródeł materiałów, półfabrykatów, narzędzi i tym podobnych ..... 363**

Moje ulubione adresy internetowe .....	364
Przykładowe polskie strony, które mogą stanowić źródło zaopatrzenia bądź inspiracji .....	365

### **Rozdział 18: Dziesięć typowych błędów popełnianych przy wykonywaniu biżuterii ... 367**

Do wyrobu wysokiej jakości biżuterii używaj wysokiej jakości materiałów .....	367
Czytaj instrukcje .....	368
Korzystaj z dobrej jakości narzędzi .....	368
Drucika z pamięcią kształtu nie należy ciąć za pomocą „dobrych” czązków .....	368
Dbaj o dobrą organizację materiałów .....	368
Do zacisków stosuj zaciskarkę .....	369
Przyjmij do wiadomości, że nie ma jednego dobrego sposobu na zastosowanie nowej techniki .....	369
Ćwicz! .....	369
Dziel się doświadczeniami .....	369
Nie marnuj zbyt wiele czasu na kwestie ochrony prawnej swoich wyrobów .....	370



<b>Rozdział 19: Dziesięć świetnych sposobów na to, by zarabiać na owocach swojej pracy .....</b>	<b>371</b>
Kursy wyrobu biżuterii .....	371
Przyjęcia tematyczne powiązane z wyrobem biżuterii .....	372
Przenośny zestaw biżuterii .....	372
Stoisko na targach sztuki i rękodzieła .....	373
Stoisko w innym miejscu .....	373
Sprzedaż biżuterii w ramach umowy komisji .....	373
Sprzedaż za pośrednictwem wyspecjalizowanych portali .....	374
Sprzedaż za pośrednictwem serwisów aukcyjnych .....	374
Sprzedaż hurtowa do sklepów i butików .....	374
Sprzedaż wzorów i podręczników .....	374
<b>Dodatek: Jak korzystać z DVD .....</b>	<b>377</b>
Powiązanie tekstu z płytą .....	377
Wymagania systemowe .....	378
Korzystanie z płyty DVD .....	378
Zawartość płyty DVD .....	379
Rozwiązywanie problemów .....	381
<b>Skorowidz .....</b>	<b>383</b>

## 12 Bizuteria i koraliki dla bystrzaków ---

## Rozdział 9

# Robimy fajną codzienną biżuterię w stylu funky

### W tym rozdziale:

- ▶ Moda w świecie kolczyków.
- ▶ Różne style naszyjników.
- ▶ Możliwości w dziedzinie projektowania bransoletek.
- ▶ Inne quasi-biżuterijne elementy z wykorzystaniem koralików.

**Z** trendami tak to już jest, że ciągle się zmieniają. Aby za nimi nadążyć, musisz uważnie przyglądać się temu, co ludzie noszą w charakterze ozdób. Polecam programy poświęcone aktywności gwiazd, takie jak *Entertainment Tonight*, *Extra!* czy cokolwiek, co nadaje się E! Czytaj czasopisma poświęcające uwagę kwestii stylu, takie jak „Twój Styl”, „Glamour”, „Cosmopolitan”, „People” czy jakiegokolwiek inne publikacje, w których możesz oglądać zdjęcia sław i obserwować, w co się ubierają.

Zapatrywania gwiazd na biżuterijną modę można również poznać, oglądając transmisje z wydarzeń takich jak wręczenie Oscarów, nagród Video Music Awards czy Złotych Globów. Jeszcze lepiej można się w tej kwestii zorientować, zapoznając się z relacjami publikowanymi dzień po tego typu wielkich wydarzeniach. Polecam portale takie jak [www.yahoo.com](http://www.yahoo.com), [www.msn.com](http://www.msn.com) czy [www.aol.com](http://www.aol.com) (dla zarejestrowanych użytkowników). Na tych stronach niemal na pewno pojawią się odnośniki, które pozwolą Ci obejrzeć galerię zdjęć z czerwonego dywanu.



Gdy poszukuję informacji na temat nowych trendów, ale również gdy po prostu przeglądam sobie gazety, staram się zawsze mieć pod ręką mały notes. Na pustych stronach mogę nakreślić szkic nowego wzoru (albo różnych elementów ozdób, które zwrócą moją uwagę). Dzięki temu zapamiętuję wygląd nowego rodzaju ozdoby i zaczynam pracować nad nią w swojej głowie.

W tym rozdziale będzie mowa o codziennej biżuterii stworzonej z uwzględnieniem najnowszych trendów zarysowujących się w kilku kategoriach. Będziemy omawiać kolczyki, naszyjniki oraz bransoletki. Przedstawię również projekty przedmiotów codziennego użytku, które nie zaliczają się do żadnej z tych grup.

## Podstawowe informacje na temat kolczyków

Kolczyki to często pierwszy rodzaj ozdoby, który decydują się wykonać początkujący twórcy biżuterii. To prosty element, którego stworzenie nie wymaga dużych nakładów. Wystarczy do tego kilka narzędzi (szcypce okrągłe oraz cążki) i kilka podstawowych materiałów (koraliki oraz bigle). Ogólnie rzecz biorąc, kolczyk można zrobić nawet z rozprostowanego spinacza. W tym rozdziale podpowiem Ci, co się teraz cieszy szczególną popularnością i jak wykorzystać te informacje do realizacji własnych pomysłów. Przedstawię również kilka wzorów kolczyków, których wykonanie zajmuje zaledwie kilka minut.

Świetnych pomysłów na kolczyki możesz szukać również poza tą częścią. Ciekawe sugestie znajdziesz właściwie w każdym rozdziale tej książki. Warto ją zatem przekartkować i czym prędzej chwycić za szcypce!



### Najnowsze trendy w świecie kolczyków

Internetowe wyszukiwanie dla haseł typu „modne kolczyki” przynosi tysiące przeróżnych opcji. Polecam zatem ograniczyć poszukiwania do określonego typu kolczyków i wykorzystać kilka różnych wyszukiwarek. Ja tak właśnie robię. Rzadko kiedy zdarza mi się trafić na ten sam wzór dwa razy. Każda taka sesja stanowi dla mnie wielkie źródło inspiracji.

Poniżej przedstawiam zestawienie najnowszych trendów w świecie kolczyków:

- ✓ **Kolczyki podłużne typu „miotłka do ramion” (shoulder duster)** — to długie ozdoby, które sięgają niemal do ramion. Zwykle składają się z kilku wisiorów (4 – 5 lub nawet większej liczby), z których każdy ma co najmniej 10 cm długości. Tego typu kolczyki możesz stworzyć, wykorzystując gotowe łańcuszki. Wystarczy zamocować do nich małą szpilkę z główką.
- ✓ **Kolczyki szerokie typu „kandelabr” (chandelier)** — już od kilku lat cieszą się bardzo dużą popularnością. Do ich wykonania wykorzystuje się między innymi zawieszki (bazy) w kształcie koła, trójkąta czy lezki w wersji z kilkoma otworami. Do każdego z otworów montuje się wisiorek. Takie zawieszki można kupić, ale można też stworzyć własne techniką wire wrapping. W tym celu należy zrobić pętlę z drutu i zamocować je do bigła. Tego typu kolczyki proponuję w ramach wzoru 9.3.

W rozdziale 8. w ramach wzoru 8.1 zastosowałam ciekawe rozwiązanie polegające na wykorzystaniu stempłowanej folii termokurczliwej. W ten sposób powstały zupełnie niepowtarzalne kolczyki.

- ✓ **Koła** — nosi się je, odkąd ludzie zaczęli przekłuwac sobie różne części ciała. Pierwsze kolczyki miały właśnie kształt kół, takie ozdoby nie wymagają bowiem zastosowania żadnego skomplikowanego mocowania ani łącznika. Koła cały czas zyskują na popularności (mnie osobiście urzekły, gdy zobaczyłam Olivię Newton-John w końcówce filmu *Grease*). Koła można wykorzystać jako koraliki, ale można też nawlekać koraliki na koła. Można owijać koła drutem, można



wreszcie po prostu wykorzystać je jako wisior. Wariację na temat popularnych ręcznie kutych owijanych kół znajdziesz w rozdziale 10.

- ✓ **Kolczyki zwisające** — po prostu zwisają z ucha. Tego typu kolczyk może się składać z kilku zwisających elementów (jak w przypadku kolczyków typu „miotelka do ramion” czy „kandelabr”) bądź z pojedynczego wisiora dowolnych rozmiarów. Wisiorzy można zamocować nawet do kół — robi się to łatwo i stosunkowo często.
- ✓ **Kolczyki niezwisające** (szyfty) — to mniej wyszukane ozdoby, od których z pewnością zaczynałeś. (Jeśli ktoś ma więcej niż jedną parę dziurek w uszach, w jednej z nich na co dzień na pewno nosi właśnie kolczyki typu szyft). Odkąd jednak zastosowano je po raz pierwszy w pistolecie do przekłuwania uszu, wiele się zmieniło, jeśli chodzi o ich wzornictwo. Wiele osób chętnie nosi tego typu kolczyki, ponieważ ceni sobie ich zapięcie wyposażone w zabezpieczenie (element znajdujący się po drugiej stronie płatka ucha). Niektóre bigle do tego typu kolczyków mają specjalne oczka, do których można zamocować wisiorzy czy kandelabry. W takich ozdobach osadza się kamienie szlachetne i półszlachetne, a także kryształki, by w ten sposób nadać im wyjątkowy charakter.



Warto zaopatrzyć się w szyfty, do których za pomocą kleju można zamocować nawiercone do połowy koraliki i w ten sposób stworzyć własne proste wsuwane kolczyki. Coś pięknego!



Płaskie kaboszony można mocować do specjalnych szyftów z płaską powierzchnią. Na płycie DVD dołączonej do drukowanej wersji książki (oraz na stronie <http://booksupport.wiley.com>, jeżeli czytasz e-wydanie) pokazuję, jak za pomocą tej techniki zamocować do szyftów urocze róże z żywicy i w krótkim czasie zrobić ładne kolczyki.

Oczywiście nie każda para kolczyków daje się łatwo zakwalifikować do którejś z powyższych kategorii. Istnieją kolczyki zwisające, dla których bazę stanowi szyft. Spotyka się również kandelabry tak długie, że z powodzeniem można byloby je uznać za miotelki. Powyższy podział na kategorie nie powinien Cię ograniczać. Nowe trendy powstają często właśnie poprzez łączenie już istniejących rozwiązań.

## Kwestie praktyczne

Jeżeli chodzi o robienie kolczyków, trzeba wziąć pod uwagę pewne kwestie praktyczne, w szczególności zaś nadwrażliwość na niektóre metale. Wiele osób nie może nosić w uszach bigli wykonanych z tanich metali nieszlachetnych. Inne osoby są uczulone na metale szlachetne. Nadwrażliwość może się objawiać mocniej lub słabiej w zależności od czystości metalu głównego oraz innych dodatków stopowych. Większość ludzi może bez przeszkód nosić biżuterię wykonaną na bazie stali chirurgicznej, czyli materiału stworzonego z myślą o wyrobieniu narzędzi medycznych. Taka stal bardzo rzadko wywołuje niepożądane reakcje. Więcej informacji na temat różnych metali i stopów w kontekście ich zastosowania do wyrobu biżuterii znajdziesz w rozdziale 2.



Jeżeli zamierzasz wystawiać swoją biżuterię na sprzedaż, najlepiej wykorzystywać do wyrobu ozdób półfabrykaty z metali szlachetnych lub ze stali chirurgicznej. Nabywca będzie musiał zapłacić nieco więcej, ale osoby z nadwrażliwością na metale z pewnością docenią Twój wysiłek.

Inna ważna rzecz to kwestia mocowania kolczyka w uchu. W przypadku szczególnie ciężkich kolczyków należy stosować mocniejsze zabezpieczenia, które przytrzymają kolczyk w uchu. Takie zabezpieczenia mogą być wykonane z gumy lub z połączenia gumy i metalu. Niektóre są wyposażone w plastikowy krążek, który pomaga rozłożyć ciężar ozdoby na cały płatek ucha i tym samym odciążać okolice dziurki.

Jeśli lubisz nosić kolczyki na otwartych biglach (ja lubię), polecam gumowe zabezpieczenia do końcówek. To plastikowy lub gumowy element, który nasuwa się na drucik, by w ten sposób utrzymać piękną ozdobę w uchu. Takie rozwiązanie nie przyczynia się do zmiany rozkładu ciężaru ozdoby, ale stanowi dodatkową ochronę przed jej wyslizgnięciem się z ucha.



Nie lekceważ też rynku klipsów. Czasy uniwersalnych „babcinych” klipsów już dawno minęły. Dziś mocowania do klipsów występują w różnym rozmiarze i wykonuje się je z różnych metali. Na rynku dostępne są zarówno wersje z mocowaniem podobnym do karabińczyka, jak i elementy z nakręcanymi śrubkami, z których można zwiesić wisior.

### **Wzór 9.1. Łezki z weneckiego szkła**

Szkło weneckie ma tę niewątpliwą zaletę, że jest wykonywane ręcznie, w związku z czym nawet koraliki z tej samej partii mogą się między sobą różnić. Mogłabym całymi dniami podziwiać ich piękno i wypatrywać subtelnych różnic między nimi. W tych konkretnych koralikach zakochałam się w małym sklepie w Tucson w stanie Arizona podczas ostatnich wakacji. Takich samych prawdopodobnie nie znajdziesz, ale z pewnością wybierzesz zestaw, który Cię zauroczy i który zechcesz wykorzystać do wykonania prostych, ale pięknych kolczyków prezentowanych na rysunku 9.1.



**Rysunek 9.1.**  
Łezki z weneckiego szkła

Zdjęcie: Matt Bowen

**Narzędzia i materiały**

- Cążki
- Szczypce okrągłe
- 2 sztuki koralików z weneckiego szkła w kształcie łyżki (25 mm), jasnozielone ze złotymi refleksami
- 2 sztuki 6-milimetrowych kryształków bicone w kolorze Smoky Topaz
- 2 sztuki 5-centymetrowych szpilek z główką z 3-milimetrowym topazowym kaboszonem, ze srebra 925
- 2 bigle otwarte

1. Nasuń jedną szklaną łyżkę na szpilkę. Następnie nasuń kryształek.
2. Za pomocą cążków dotnij w miarę potrzeby końcówkę szpilki, zostawiając około 1,0 – 1,3 cm nad kryształkiem. Zaczynj robić oczko, zanim jednak je zamkniesz, zamocuj do niego bigiel. Zamknij oczko.
3. Powtórz kroki 1. i 2. w celu wykonania drugiego kolczyka.

**Wzór 9.2. Kolczyki z kwadratowych kryształków**

Zamiast na jednej szpilce w tej ozdobie poszczególne elementy zostały zamocowane oddzielnie, aby mogły poruszać się niezależnie od siebie. Taka technika zapewnia swobodę ruchu poszczególnym elementom ozdoby, dzięki czemu kolczyki mogą lepiej chwycać i odbijać światło. Urokliwa ozdoba została przedstawiona na rysunku 9.2.



**Rysunek 9.2.**  
Kolczyki z kwadratowych kryształków

Zdjęcie: Matt Bowen

### Narzędzia i materiały

- Cążki
- Szczypce okrągłe
- 2 sztuki 2,5-centymetrowych szpilek z główką, z oksydowanego srebra
- 8 sztuk 2,5-centymetrowych szpilek z oczkiem, z oksydowanego srebra
- 2 bigle zamykane, z oksydowanego srebra
- 2 sztuki 8-milimetrowych fasetowanych kryształków Swarovskiego w kształcie kostki, kolor Sunflower
- 4 sztuki 8-milimetrowych fasetowanych kryształków Swarovskiego w kształcie kostki, kolor Greige
- 4 sztuki 5-milimetrowych fasetowanych kryształków Swarovskiego w kształcie bicone, kolor Jet

1. Nasuń jeden kryształek bicone na szpilkę. Na końcu zacznij robić oczko, ale zanim je zamkniesz, wsuń w nie oczko drugiej szpilki. Zamknij oczko. Więcej informacji na temat wykonywania oczek znajdziesz w rozdziale 6.
2. Nasuń kryształek w kolorze Greige na wolną końcówkę szpilki. Nad kryształkiem zacznij robić oczko, ale zanim je zamkniesz, wsuń w nie następną szpilkę. Zamknij oczko.
3. Wsuń na wolny koniec szpilki koralik w kolorze Sunflower. Nad kryształkiem zacznij robić oczko, ale zanim je zamkniesz, wsuń w nie następną szpilkę. Zamknij oczko.
4. Nawlecz kryształek w kolorze Greige na wolną końcówkę szpilki. Nad kryształkiem zacznij robić oczko, ale zanim je zamkniesz, wsuń w nie następną szpilkę. Zamknij oczko.
5. Nasuń na szpilkę kryształek bicone. Zacznij robić oczko, ale zanim je zamkniesz, wsuń w nie bigiel. Zamknij oczko.
6. Powtórz kroki 1. – 5., aby wykonać drugi kolczyk.

### Wzór 9.3. Długie kolczyki w stylu steampunk

Określenie *steampunk* odnosiło się pierwotnie do podgatunku *science fiction*, teraz jednak określa się w ten sposób również ozdoby i elementy dekoracyjne nawiązujące do epoki wiktoriańskiej oraz uwzględniające elementy mechaniczne. Niekiedy mówi się w tym kontekście o stylu neowiktoriańskim oraz retrofuturystycznym.

Aby podkreślić upodobanie do elementów mechanicznych, które odgrywa tak istotną rolę w stylu steampunk, jako element bazowy „świecznikowych” kolczyków wykorzystałam proste elementy ze starego zegarka (zobacz rysunek 9.4). Aby zaś podkreślić wiktoriański pociąg do naturalnych materiałów, dodałam do tego wzoru perełki w kształcie ziemniaków i nieco przyduże nakładki do koralików. Dzięki zastosowaniu delikatnych i lekkich wykończeń ozdobę można bez trudu wszędzie ze sobą zabrać. Nie trzeba zostawiać jej w bawialni!

Styl steampunk cieszy się obecnie dużą popularnością, więc niezbędne materiały powinieneś bez trudu nabyć w każdym sklepie z artykułami do wyrobu biżuterii. W odpowiednich katalogach szukaj kluczyków, uskrzydłonych serduszek oraz elementów





mechanizmu zegarkowego. Możesz też zajrzeć do rozdziału 17. i zapoznać się z ofertą wspomnianych tam stron internetowych, koncentrując się na artykułach dostępnych pod hasłem *steampunk*.

### **Narzędzia i materiały**

- 2 sztuki 2,5-centymetrowych szpilek, antyczny brąz
- 2 sztuki 15-milimetrowych pereł słodkowodnych, kształt ziemniak
- 2 sztuki 4-milimetrowych okrągłych perełek
- 4 sztuki 18-milimetrowych filigranowych nakładek na koraliki, antyczny brąz
- Szczypce okrągłe
- Szczypce płaskie zaokrąglone
- Cążki
- 16 sztuk 5-milimetrowych ogniwek łącznikowych, antyczny brąz
- 2 bigle otwarte z kulką, antyczny brąz
- 2 sztuki 40-milimetrowych filigranowych zawieszek w kształcie motyla, antyczny brąz
- 2 sztuki 20-milimetrowych filigranowych elementów łącznikowych w formie kwadratu, antyczny brąz
- 2 sztuki 10-milimetrowych elementów mechanizmu zegarkowego, mosiądz
- 4 kawałki łańcuszka po ok. 4 cm, antyczny brąz

1. **Wykonaj środkową część wisiora. Na jedną ze szpilek nasuń okrągłą perełkę, potem nakładkę (wgłębieniem do góry), a następnie dołóż perłę. Na koralik nałóż drugą nakładkę (wgłębieniem do dołu). Za pomocą szczypiec okrągłych, a w razie konieczności również cążków, wykonaj zawijane oczko.** Szczegółową instrukcję wykonania tego typu elementów znajdziesz w rozdziale 6.
2. **Powtórz krok 1., aby wykonać drugi wisior.**
3. **Otwórz wszystkie ogniwka łącznikowe.** To opcjonalny krok, ja jednak zawsze otwieram wszystkie ogniwka naraz, jeśli do danego wzoru mam zamiar wykorzystywać więcej niż jeden tego typu element. Moim zdaniem w ten sposób oszczędza się czas, ponieważ nie trzeba ciągle brać i odkładać szczypiec. Instrukcję otwierania i zamykania ogniwek znajdziesz w rozdziale 2., na rysunku 2.8.
4. **Spoglądając na rysunek 9.3, zacznij składać jeden kolczyk. Zamontuj bigiel oraz jedno z ogniwek łącznikowych do ogniwka. Zamknij to ogniwko. W otwarte ogniwko włóż element z mechanizmu zegarka. Zamknij to ogniwko. Do elementu z zegarka dołącz z drugiej strony kolejne ogniwko łącznikowe. Włóż w nie jeden z rogów kwadratowego elementu. Zamknij to ogniwko.**
5. **Po przeciwległej stronie kwadratu zamocuj następne ogniwko łącznikowe. Przelóż przez nie wisior z perłą. Zamknij ogniwko.**
6. **Spoglądając na rysunek 9.3, wykonaj pozostałe czynności niezbędne do stworzenia pierwszego kolczyka. Przelóż jedno ogniwko przez jedną z końcówek motyla. W to samo ogniwko wsuń końcówkę jednego z kawałków łańcuszka. Zamknij ogniwko.**



**Rysunek 9.3.**  
Kolczyk  
steampunk  
w kawałkach

*Zdjęcie: Andy Dismore*

7. Powtórz krok 6. z drugim końcem motyla i drugim kawałkiem łańcuszka.
8. Do wolnego końca łańcuszka zamocuj ogniwko. Za jego pomocą połącz motyla z kwadratem, który mocowałeś w ramach kroku 4.
9. Powtórz krok 8. z drugim łańcuszkiem i zamocuj go do wolnego rogu kwadratu.
10. Powtórz kroki 4. – 9. w celu wykonania drugiego kolczyka.

## Ciekawe naszyjniki

Jeśli chodzi o naszyjniki, nigdy nie było na nie takiego szalu jak obecnie. Projektanci czerpią inspirację z różnych epok i kultur, starając się dbać o różnorodność wzornictwa. Bez względu na to, czy ograniczasz się do zawieszania na sznurze prostego naszyjnika, czy też tworzysz koralikową obrożę o skomplikowanym wzorze, inspiracji na pewno Ci nie zabraknie. W tym fragmencie powiemy sobie, co się cieszy obecnie największą popularnością. Postaram się również podpowiedzieć Ci, co może być w modzie w przyszłości. Przedstawię też kilka wzorów, dzięki którym możesz zacząć się wprawiać w tworzeniu naszyjników.



**Rysunek 9.4.**  
Długie kolczyki  
w stylu  
steampunk

Zdjęcie: Andy Dismore

## *Bliższe spojrzenie na naszyjniki*

Przy wyrobie naszyjników można wykorzystać właściwie niemal każdą z technik jubilerskich. (Nie przychodzi mi do głowy nic, co by się nie nadawało do naszyjników, nie mam jednak najmniejszych wątpliwości, że takie śmiałe i jednoznaczne stwierdzenie spotka się z odzewem i ktoś napisze do mnie, by zwrócić mi uwagę na zawarty w nim błąd). Tkactwo, nawlekanie, węzłki, wire wrapping... Wszystkie te techniki znajdują zastosowanie przy wyrobie naszyjników. Różnorodności wzornictwa towarzyszy też różnorodność technik, a także zróżnicowanie, jeśli chodzi o długość naszyjników, komponenty oraz ich połączenia. W tabeli 9.1 znajdziesz informacje na temat rodzajów naszyjników w zależności od ich długości.

**Tabela 9.1. Zróżnicowanie długości naszyjników**

Nazwa	Długość (w centymetrach)	Opis i sugestie
Collar (obroża)	30 – 33	Naszyjnik złożony z kilku sznurów, ściśle przylegający do szyi.
Choker	35 – 40	Zwykle pojedynczy sznur, noszony nad obojczykami.
Princess	42 – 48	Naszyjnik sięgający poniżej linii obojczyka. Długość bardzo adekwatna do naszyjników z wisiorami.
Matinee	50 – 60	Naszyjnik sięgający do mostka. Długość często stosowana przy naszyjnikach zakończonych frędzelkami lub drobnymi wiszącymi ozdobami.
Opera	70 – 85	Typowo wieczorowy, można go owinąć wokół szyi dwukrotnie.
Rope	Powyżej 90	Można owinąć go wokół szyi trzykrotnie lub nosić jako bransoletkę o wielu zwojach.

Poniżej opisane zostały najnowsze współczesne trendy dotyczące naszyjników:

- ✓ **Naszyjniki typu choker** nigdy nie cieszyły się tak wielką popularnością jak dziś. Wielkim uznaniem cieszą się zarówno proste wzory z drutu z przeróżnymi kształtami, jak i eleganckie naszyjniki na jedwabnych wstążkach czy klasyczne perły. (Nie wiesz, co to jest drut z pamięcią kształtu? Zajrzyj do rozdziału 2.). W rozdziale 8. znajdziesz wzór 8.8. Jest to obroża w stylu steampunk. Na jej przykładzie możesz zobaczyć, jak projektuje się takie naszyjniki. **Uwaga:** obroża to szersza, a zwykle także bardziej sztywna wersja naszyjników typu choker.
- ✓ **Wzory wielowarstwowe** są ostatnio bardzo popularne. W szczególności dotyczy to naszyjników z różnych rodzajów łańcuszków, złożonych z przeróżnych zawieszek typu charms. Z dużym zainteresowaniem spotykają się ozdoby wykonane ze sznurów różnej długości (na przykład warstwowy naszyjnik z zawieszkami charms, który zaprezentuję już za chwilę w ramach wzoru 9.4). Niektórzy noszą po prostu kilka różnych naszyjników jednocześnie.
- ✓ **Naszyjniki z różnych materiałów**, stworzone z wykorzystaniem pozornie niepasujących do siebie faktur, takich jak lśniąca łańcuszki i tekstylia, również cieszą się ostatnio ogromną popularnością. Na przykład do rozmiarów naszyjników wydłuża się ostatnio bransoletki symbolizujące przyjaźń. W naszyjnikach coraz częściej pojawiają się elementy metalowe, a łańcuszki przeplata się przedzą w celu uzyskania cyganeryjnego charakteru.
- ✓ **Odważne naszyjniki**, czyli ozdoby dużych rozmiarów, zwykle wielowarstwowe, stanowią dziś często centralny element stroju. Naszyjniki nazywane niekiedy *śliniakami* (*bib*) należą do ozdób raczej szerokich. Rozpoczynają się już przy obojczyku i schodzą kilka do kilkunastu centymetrów w dół.

## Naszyjnikowe podstawy

Jeśli chodzi o naszyjniki, trzeba wyważyć interesy mody i wygody. Jeśli decydujesz się korzystać z techniki wire wrapping lub stosujesz cięte kawałki drucika, zadбай o to, aby przypiliować końcówki, żeby nie drażały osoby, która będzie nosiła ozdobę.



Jeżeli pracujesz nad krótkim naszyjnikiem (do tej kategorii zaliczają się obroże, ale również ozdoby typu choker, a nawet princess) przeznaczonym dla pani, która nosi większe rozmiary biżuterii, dodaj mu 5 – 8 cm. Teoretycznie rzecz biorąc, taki naszyjnik zalicza się już do innej kategorii, ale na szyi docelowego odbiorcy będzie się prezentował jak należy.

### Wzór 9.4. Warstwowy naszyjnik z zawieszkami charms

Zawieszki charms stosuje się obecnie już nie tylko w bransoletkach. Wielu sprzedawców oferuje możliwość personalizacji naszyjnika za pomocą tego typu elementów. W ten sposób można podkreślić własną osobowość i upodobania. Prezentowana tu ozdoba przypomina nieco akcesoria dostępne w sklepach takich jak Urban Outfitters czy Forever 21. Szesć łańcuszków różnej długości w kolorze antycznego brązu zostało przyozdobionych eklektycznym zestawem zawieszek charms. Łańcuszek służy jako baza, a Ty możesz zmieniać zawieszki dowolnie, zachowując spójność samej ozdoby. Wzbogaciłam ten model o przedłużkę, która umożliwia zmianę długości naszyjnika w zależności od stroju. Mój wzór został przedstawiony na rysunku 9.6.

### Narzędzia i materiały

- Cążki
- Szczypce okrągłe
- Szczypce płaskie
- Elastyczna miara (krawiecka)
- 4,6 m lekkiego, filigranowego łańcuszka, antyczny brąz
- 2 sztuki 8-milimetrowych ogniwek łącznikowych, antyczny brąz
- Zapięcie typu karabińczyk, antyczny brąz
- 3 sztuki czerwonych owalnych kaboszonów w osadzie o wymiarach 12×18 mm
- 2 sztuki 10-milimetrowych okrągłych kaboszonów w osadzie, antyczny brąz
- 10 dowolnych zawieszek charms
- 15 sztuk 5-milimetrowych ogniwek łącznikowych, antyczny brąz

1. Za pomocą cążków rozetnij łańcuszek na sześć części następującej długości: 64 cm, 66 cm, 67 cm, 76 cm, 81 cm, 89 cm. Powinno Ci zostać około 18 cm na przedłużkę. Możesz przyciąć ten kawałek do 7,5 cm albo zostawić sobie cały łańcuszek.
2. Za pomocą szczypiec otwórz jedno z ogniwek łącznikowych. Do środka wsuń ostatnie ogniwa wszystkich łańcuszków, począwszy od najdłuższego. Nie zapomnij o elemencie przedłużającym. Zamknij ogniwko.
3. Powtórz krok 2. z drugim ogniwkiem, tym razem jednak zamiast przedłużki umieść w ogniwku zapięcie.
4. Rozłóż naszyjnik płasko, jak to zostało pokazane na rysunku 9.5. Dzięki temu łatwiej Ci będzie stwierdzić, gdzie chcesz powiesić zawieszki charms lub inne.



**Rysunek 9.5.**  
Rozłóż naszyjnik płasko, aby zdecydować, gdzie chcesz umieścić zawieszki charms

Zdjęcie: Andy Dismore

5. Za pomocą szczypiec otwieraj ogniwka łącznikowe i mocuj ozdoby na kolejnych warstwach łańcucha. Po zamocowaniu zawieszki zamykaj ogniwko. Montuj kolejne elementy, aż wykorzystasz wszystkie.



**Rysunek 9.6.**  
Warstwowy  
naszyjnik z za-  
wieszkami  
charms

Zdjęcie: Matt Bowen

### ***Wzór 9.5. Perły na wstążce***

Ten naszyjnik nadaje się tak samo do stroju biurowego, jak i wieczorowego. Ponieważ mocuje się poprzez zawiązanie kokardki, jego długość można dowolnie regulować, dzięki czemu pasuje właściwie do każdego stroju. Ja zastosowałam trzy różne kolory pereł, ale Ty możesz zdecydować się na jeden kolor.

#### ***Narzędzia i materiały***

- Cążki
- Zaciskarka
- Szczypce płaskie zaokrąglone

- 2 duże łączniki, antyczny mosiądz
- 10 sztuk 8-milimetrowych okrągłych szklanych pereł, czerwonych
- 9 sztuk 8-milimetrowych okrągłych szklanych pereł, różowych
- 9 sztuk 8-milimetrowych okrągłych szklanych pereł w kolorze złamanej bieli
- 120 cm wstążki z organzy o szerokości 2,5 cm, w kolorze złamanej bieli
- Nożyczki
- 2 zaciski o wymiarach 2×2 mm, antyczny mosiądz
- 30 cm linki stalowej — drucika do koralików powlekanego nylonem (SuppleMax lub Soft Flex)

1. **Nawlecz jeden zacisk na linkę. Dalej umieść na lince jeden z łączników. Jeszcze raz przewlecz linkę przez koralik zaciskowy. Zaciągnij linkę w taki sposób, aby utworzyła oczko wokół łącznika. Delikatnie zaciśnij ten koralik za pomocą zaciskarki. Przytnij nadmiar drucika przy użyciu cążków.** Jeżeli nie wiesz, jak sobie poradzić z zaciskaniem koralików, zajrzyj do rozdziału 2.
2. **Zacznij nawlekać perełki. Umieszczaj je na lince po jednej w następującej kolejności: czerwona, różowa, biała. Zakończ koralikiem w kolorze czerwonym.** Nawlekając koraliki, przesuwał je w stronę zacisku, który założyłeś w ramach kroku 1. Chodzi o to, aby schować całą linkę w koralikach i uzyskać elegancki wygląd.



Niektórzy lubią rozłożyć sobie wszystkie koraliki na podkładce przed rozpoczęciem nawlekania. Jeśli będzie Ci dzięki temu łatwiej, zdecydowanie zachęcam do stosowania tej metody. Ja w zależności od nastroju robię tak albo nie. *Zawsze* rozkładam koraliki na podkładce, kiedy projektuję ozdobę. *Czasami* postępuję tak również wtedy, gdy ponownie wykonuję ozdobę według tego samego wzoru. To kwestia osobistych preferencji. Tu nie ma dobrych i złych rozwiązań.

3. **Wsuń drugi zacisk. Zaraz za nim umieść drugi element łącznikowy. Przewlecz linkę ponownie przez zacisk w taki sposób, aby powstała pętelka. Za pomocą zaciskarki delikatnie zamocuj zacisk, ale jeszcze nie dociskaj go do końca. W drugą rękę weź szczypcę i napnij sznur (pozostaw jednak odrobinę wolnego miejsca). Zadbaj o to, aby sznur koralików można było swobodnie obracać i wyginać. Po dostosowaniu długości delikatnie dociśnij element zaciskowy. Wsuń linkę w otwór koralika sąsiadującego z zaciskiem. Przytnij ją tak, aby schowała się w koraliku. W ten sposób profesjonalnie wykończysz ozdobę.** W tym momencie Twój sznur powinien prezentować się jak na rysunku 9.7.
4. **Przytnij wstążkę w taki sposób, aby otrzymać dwa kawałki równej długości. Przewlecz po kawałku przez każdy element łącznikowy. Złóż każdy z kawałków wstążki w taki sposób, aby element łącznikowy znajdował się w połowie ich długości. Przytrzymując wszystkie cztery końce wstążki, zawiąż je w kokardkę.** Gotowa ozdoba powinna wyglądać tak jak na rysunku 9.8.



**Rysunek 9.7.**  
Technika wykonania perł na wstążce

*Zdjęcie: Andy Dismore*



**Rysunek 9.8.**  
Perły na wstążce

*Zdjęcie: Matt Bowen*



### ***Wzór 9.6. Naszyjnik „20 tysięcy mil podmorskiej żeglugi” w kształcie litery Y***

Popularny naszyjnik w kształcie litery Y ma w sobie coś wiktoriańskiego. Poniższą wersję wyróżnia duża ośmiornica z oksydowanego srebra, z której Juliusz Verne z pewnością byłby dumny. Jeżeli chcesz, możesz zastąpić ten element wybraną zawieszka typu charms lub dużym koralikiem w kształcie ły. Gotową ozdobę możesz obejrzeć na zdjęciu 9.9.

#### ***Narzędzia i materiały***

- Szczypce okrągłe
  - Cążki
  - Linijka
  - Szczypce płaskie zaokrąglone
  - Około 55 cm łańcuszka, oksydowane srebro
  - 6 sztuk 5-centymetrowych szpilek z oczkiem, oksydowane srebro
  - 3 sztuki 6-milimetrowych kryształków bicone, kolor Jet z wykończeniem hematytowym
  - 6 sztuk 3-milimetrowych koralików bicone, przezroczystych
  - 2 sztuki 6-milimetrowych kryształków bicone, kolor ametystowy
  - 7 sztuk 4-milimetrowych okrągłych koralików, kolor ametystowy
  - 2 sztuki 20-milimetrowych szklanych kwadratowych zaokrąglonych koralików fasetowanych, kolor ametystowy z wykończeniem AB
  - 1 zawieszka w kształcie ośmiornicy ze stopu pewter o długości 40 mm (z oczami z kryształu górskiego)
  - 1 zapięcie w kształcie muszli z haczykiem i oczkiem, oksydowane srebro
1. Nawlecz na szpilkę następujące elementy: jeden 3-milimetrowy przezroczysty kryształek, jeden 6-milimetrowy kryształek w kolorze Jet, jeden 3-milimetrowy przezroczysty kryształek. Wykonaj oczko. Odłóż element. Powtórz te czynności jeszcze dwukrotnie, aby uzyskać trzy takie same elementy.
  2. Nasuń na szpilkę następujące elementy: jeden koralik ametystowy okrągły, jeden ametystowy koralik bicone, jeden koralik ametystowy okrągły, jeden koralik ametystowy bicone, jeden koralik ametystowy okrągły. Wykonaj oczko. Odłóż element.
  3. Nawlecz na szpilkę następujące elementy: jeden koralik ametystowy okrągły, jeden 20-milimetrowy koralik ametystowy fasetowany kwadratowy zaokrąglony, jeden koralik ametystowy okrągły. Powtórz ten krok jeszcze raz. Odłóż gotowe elementy.
  4. Za pomocą cążków utnij dwa kawałki łańcuszka o długości 18 cm. Zamocuj jedną ze szpilek z 20-milimetrowym koralikiem ametystowym do jednego końca jednego łańcuszka. Zamknij oczko. Powtórz tę czynność z drugim kawałkiem łańcuszka i drugim elementem z koralikiem 20-milimetrowym. Odłóż gotowe elementy na bok.

5. Za pomocą цаłków utnij dwa kawałki łańcuszka o długości 5 cm. Wsuń jeden koniec jednego z łańcuszków w oczko szpilki opisywanej w kroku 3. oraz 4. Delikatnie otwórz oczko, zamocuj łańcuszek, a następnie zamknij je ponownie. Zamocuj szpilkę z kryształkiem w kolorze Jet (z kroku 1.) do wolnego końca 5-centymetrowego łańcuszka. Zamknij oczko. Powtórz tę samą czynność z drugim łańcuszkiem o długości 5 cm.
6. Utnij kawałek łańcuszka o długości około 4 cm. Delikatnie otwórz drugie oczko szpilki z kryształkiem koloru Jet z kroku 5., zamocuj do niego jeden kawałek łańcuszka, po czym zamknij oczko. Odłóż gotowy element. Powtórz tę czynność z drugą szpilką. Powinieneś mieć teraz dwie takie same części złożone z łańcuszków i szpilek.
7. Wykonaj centralny element naszyjnika w kształcie litery Y. Za pomocą szczypiec otwórz ostrożnie oczko pięcioelementowego komponentu, który wykonałeś w ramach kroku 2. Wykorzystaj je, aby połączyć oba końce łańcuszków z kroku 6. (zamocuj je do jednego oczka). Pozostały kawałek łańcuszka zamocuj do drugiego oczka pięcioelementowego komponentu. Zamknij to oczko. Do drugiego końca łańcuszka zamontuj ostatni komponent z koralikami. Do niego zaś przyczep swoją zawieszkę. Odłóż całość.
8. Otwórz ogniwko łącznikowe. Połącz je z jedną z wolnych końcówek łańcuszka. Zanim je zamkniesz, zamocuj do niego również element zapięcia z haczykiem. Zamknij ogniwko.
9. Otwórz ostatnie ogniwko łącznikowe. Połącz je z drugim końcem łańcuszka. Zanim je zamkniesz, zamocuj do niego również element zapięcia z oczkiem. Naszyjnik zapina się poprzez połączenie haczyka i oczka.



**Rysunek 9.9.**  
Naszyjnik  
„20 tysięcy mil  
podmorskiej  
żeglugi”  
w kształcie  
litery Y

Zdjęcie: Matt Bowen

### Wzór 9.7. Naszyjnik przyjaźni

Bransoletki symbolizujące przyjaźń miały w ostatnim czasie ogromny wpływ na trendy jubilerskie. Projektanci sięgają do technik, których wielu z nas uczyło się już w dzieciństwie. Dzięki temu koncepcja bransoletki przyjaźni zyskała drugie życie. W tym przypadku wykorzystuję techniki normalnie stosowane w dodatkach dla nastolatków, by stworzyć naszyjnik przedstawiony na rysunku 9.11. Jeśli wykonasz kilka tego typu naszyjników, możesz nosić je jako śmiałą ozdobę do rozpiętej białej koszuli.

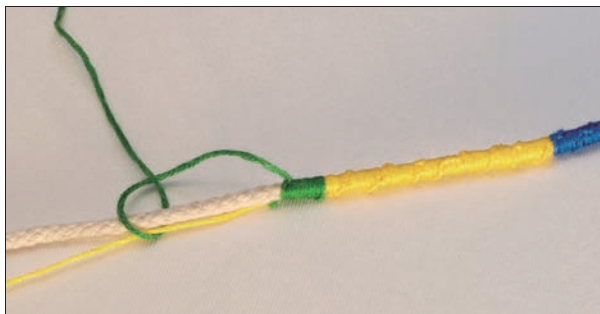


Węzeł zastosowany w tej ozdobie można z powodzeniem wykorzystać do udekorowania słuchawek. Rolę bawełnianego sznurka przejmują wówczas przewody Twoich ulubionych słuchawek. Zachęcam do wiązania.

#### Narzędzia i materiały

- Nożyczki
- 1 kawałek bawełnianego plecionego sznurka o grubości ok. 6 mm i długości 75 cm
- 5 motków muliny w różnych kolorach (ja wykorzystałam niebieską, żółtą, pomarańczową, fioletową oraz zieloną)
- 2 sztuki 6-milimetrowych końcówek do sznura, antyczny mosiądz
- 5 sztuk 14-milimetrowych ozdobnych przekładek, antyczny mosiądz
- Klej Hypo Cement oraz E-6000
- Podkładka z chwytakiem
- Szczypce płaskie zaokrąglone
- 2 sztuki 8-milimetrowych ogniwek łącznikowych, antyczny mosiądz
- 1 zapięcie z haczykiem, antyczny mosiądz

1. Za pomocą węzła prostego (zobacz rozdział 5.) zamocuj zieloną mulinę na końcu sznurka, zostawiając około 1,3 cm wolnego sznurka. Przy użyciu tego wolnego kawałka zamocuj sznurek do podkładki z chwytakiem.
2. Aby rozpocząć tworzenie węzłów, ustaw sznurek w pozycji pionowej. Lewą ręką wyciągnij zieloną mulinę pod kątem 45 stopni, a następnie przełóż ją nad liną pod kątem 90 stopni. Owiń wolny koniec nici dookoła sznurka i krótszego kawałka muliny, a następnie przeciągnij go przez środek trójkąta, który w ten sposób powstał. Spójrz na rysunek 9.10, żeby zobaczyć, jak powinny postępować prace.



**Rysunek 9.10.**  
Tworzenie  
węzłów

Zdjęcie: Andy Dismore



3. **Podsун węzeł w kierunku końcówki sznurka i zaciśnij go.** Powtarzaj tę samą sekwencję czynności, aż uzyskasz zielony odcinek o długości nieco ponad 6 cm. Aby estetycznie zakończyć ten fragment pracy, schowaj krótszą końcówkę zielonej muliny.  
Kolejne węzły staraj się owijać dookoła sznurka.
4. **Za pomocą węzła prostego zamocuj fioletową nić na wolnym odcinku zielonej.** Przytnij nadmiar zielonej muliny, pozostawiając zaledwie nieco ponad centymetr. Powtórz krok 2. z fioletową nicią, tym razem chowając estetycznie zarówno kawałek nici fioletowej, jak i zielonej.
5. **Kontynuuj owijanie sznurka muliną w kolejnych kolorach, aż zostanie Ci niewiele ponad centymetr sznurka.** Za pomocą węzła prostego zamocuj ostatni kawałek nici i przytnij wystającą końcówkę. Zabezpiecz ten węzeł kropelką kleju Hypo Cement.
6. **Przytnij koniec sznurka, pozostawiając jedynie 1,5 mm.** Na suchu dopasuj sznurek do końcówki, w razie potrzeby docinając go odpowiednio, aby uzyskać eleganckie zakończenie. Na koniec sznurka nałóż kropelkę kleju E-6000. Wsuń koniec z klejem w element zakończeniowy. Za pomocą szczypiec zaciśnij końcówkę wokół sznurka. Powtórz ten sam szereg czynności z drugim końcem sznurka.
7. **Nawlecz na sznurek ozdobne przekładki.**
8. **Za pomocą szczypiec otwórz ogniwo łącznikowe.** Zamocuj je do oczka jednego z zakończeń i zamknij. Powtórz ten sam krok z drugim ogniwkiem, ale przed zamknięciem umieść w ogniwku jeszcze haczyk. W ten sposób zakończysz prace nad naszyjnikiem.



**Rysunek 9.11.**  
Naszyjnik  
przyjaźni

Zdjęcie: Andy Dismore

## Świetne bransoletki

Uwielbiam bransoletki dlatego, że można je nosić po kilka naraz. Jednocześnie można mieć na sobie kilka bardzo różnych ozdób. Ta cecha bransoletki szczególnie zyskuje na znaczeniu, gdy stworzyło się całe mnóstwo świetnych wzorów i trudno pomiędzy nimi wybrać. W poniższym fragmencie pokażę, jak za pomocą różnych technik i z wykorzystaniem różnych materiałów stworzyć kilka wzorów bransoletek.

### Trendy i mody

Gdy rozpoczynałam swoją przygodę z projektowaniem biżuterii, powszechnie dostępnych było tylko kilka rodzajów zapięć do bransoletek. Największą popularnością cieszyły się karabińczyki i federingi. Oba te rodzaje zapięć oczywiście dobrze się sprawdzają, ale dzisiaj z przyjemnością obserwuję wzrost popularności różnego rodzaju elementów wykończeniowych niegdyś zarezerwowanych dla „eleganckiej” biżuterii. Projektanci korzystają z zapięć typu toggle, wyszukanych filigranowych zapięć skrzynkowych czy mocowań do potrójnych nici.

Bardzo popularne są również bransoletki elastyczne, które zapewne już wkrótce zaczną się zaliczać do „klasyki gatunku”. Wykonuje się je z wykorzystaniem elastycznej nici bądź sznura, który zamyka się bez stosowania zapięcia. Ozdoby elastyczne zabezpiecza się za pomocą węzłów, a zwykle także kleju. Użytkownik takiej bransoletki rozciąga ją, żeby ją założyć, po czym wraca ona do swojego kształtu na nadgarstku. Przykład takiej bransoletki pokazuję w ramach wzoru 9.8.

### Względy praktyczne

Jeżeli wykonujesz biżuterię na prezent, musisz się dobrze zastanowić nad długością ozdoby, ponieważ nie wszyscy noszą bransoletki w tym samym rozmiarze. Jeżeli nie masz pewności co do tego, jaki rozmiar nosi dana osoba, polecam zastosować drucik z pamięcią kształtu bądź materiał elastyczny.

#### **Wzór 9.8. Elastyczna bransoletka z fioletowych jaspisów i perł**

Tę bransoletkę można wykonać dosłownie w ciągu kilku minut. Składa się z dwóch rodzajów elementów nawlekanych na przemian, co nadaje jej niezwykle prosty, ale zarazem elegancki charakter. Po stronie wewnętrznej ma około 18 cm obwodu. Gotową ozdobę możesz obejrzeć na rysunku 9.12.



Bransoletka powinna być dobrze dopasowana, a materiał elastyczny nie powinien być widoczny. Jeżeli ozdoba wydaje Ci się zbyt ciasna, możesz z powodzeniem wydłużyć sznur. Pojedynczy zestaw koralików (czyli para: jeden jaspis, jedna perła) ma niespełna 2 cm. W celu uzyskania odpowiedniej długości wystarczy po prostu zwiększyć liczbę zestawów.

#### **Narzędzia i materiały**

- Nożyczki
- Klips biurowy (dostępne w sklepach z artykułami biurowymi)



**Rysunek 9.12.**  
Elastyczna  
bransoletka  
z fioletowych  
jaspisów i pereł

Zdjęcie: Matt Bowen

- 25 cm przezroczystego elastycznego sznura do koralików o grubości 0,7 mm
- 9 sztuk 10-milimetrowych okrągłych barwionych koralików jaspisowych, fioletowych
- 9 sztuk 8-milimetrowych okrągłych pereł, kremowych
- Hypo Cement lub inny klej

1. Do jednej końcówki elastycznego sznura zamocuj klips, żeby koraliki nie zsuwały się w trakcie nawlekania.
2. Nawlekaj koraliki, nasuwając na sznurek na zmianę jaspis i perłę. Nie ma znaczenia, od czego zaczniesz, o ile tylko będziesz przeplatać elementy.
3. Zdejmij klips i wykonaj węzeł prosty. Nałóż na węzeł kroplę kleju. Przytnij nadmiar sznura.

Nie przycinaj sznurków zbyt krótko, ponieważ grozi to rozwiązaniem węzła.

4. Wsuń świeżo sklejonny węzeł do ostatniego z koralików jaspisowych. **Polecam schować sznurki do koralika jaspisowego, ponieważ prawdopodobnie ma on większy otwór.** Pozostaw klej do wyschnięcia na 30 minut. Po tym czasie bransoletka jest gotowa do użytku.



Podobny wzór, tyle że o bardziej męskim charakterze, znajdziesz w rozdziale 5. (autorem wzoru 5.1 jest dwunastoletni Anthony Dyess). W tej bransoletce został wykorzystany nieco bardziej skomplikowany wzór (jeden koralik złoty, jeden okrągły koralik hematytowy oraz jeden podłużny sześciokątny koralik hematytowy), co sprawia, że ozdoba jest bardzo modna. Taka bransoletka stanowi świetny dodatek do każdego stroju.

### Wzór 9.9. Bransoletka owijana z zamszu i kamieni półszlachetnych

Bransoletka owijana to jeden z trendów designerskich, które cieszą się w ostatnich latach ogromnym zainteresowaniem. Projektanci biżuterii wykorzystują przeróżne sznury i koraliki, aby nadawać swoim ozdobom bardziej codzienny lub bardziej elegancki wygląd. Za wielki atut tego typu bransoletek należy uznać to, że nawet stosując bardzo proste (i niedrogie) materiały, takie jak choćby sznurowadło z zamszu, można stworzyć bardzo elegancki dodatek do stroju. W zależności od tego, ile razy bransoletka ma się owijać wokół nadgarstka, długość należy zmodyfikować — od 46 cm (dwukrotne owinięcie) do nawet 84 cm (bransoletka owijana cztery lub więcej razy). Ja zdecydowałam się w tym przypadku na 46 cm. Gotową ozdobę możesz obejrzeć na rysunku 9.17.

Inną wersję tej bransoletki prezentuję na płycie DVD dołączonej do drukowanego wydania tej książki (i na stronie <http://booksupport.wiley.com> dla czytelników e-wydania).



#### Narzędzia i materiały

- Nożyczki
- Podkładka z chwytakiem
- Iгла do koralików
- 1 m brązowego zamszowego sznurowadła
- 3 m przezroczystego sznura do koralików o średnicy 0,15 mm (np. *SuppleMax*)
- 44 sztuki 6-milimetrowych barwionych koralików jaspisowych, fioletowych
- 1 ozdobny guzik typu grzybek o średnicy 22 mm
- *Hypo Cement* lub inny klej

1. Złóż zamszowy rzemień na pół. Trzymając za zgięcie, dołóż do dwóch kawałków rzemienia jedną nić przezroczystego sznura do koralików.
2. Wykonaj pętlę, która stanie się zamknięciem. Trzymając wszystkie trzy sznury, wykonaj oczko na tyle duże, aby dało się przez nie przełożyć guzik, ale jednocześnie niezbyt obszerne, by się on nie wysuwał. Zawiąż półszytk. Mój guzik ma 22 mm średnicy, więc wykonałam oczko o średnicy około 2,5 cm. Spójrz na rysunek 9.13.



**Rysunek 9.13.**  
Zawiąz oczko,  
aby uzyskać  
zapięcie

Zdjęcie: Andy Dismore

3. Na drugi koniec przeźroczystego sznura nawlecz igłę. Przelóż igłę przez pierwszy koralik. Dosuń go mocno do węzła, umieszczając między dwoma zamszowymi sznurami, tak jak to zostało pokazane na rysunku 9.14.



**Rysunek 9.14.**  
Wsuń koralik ciasno między dwa sznurki i dosuń go do węzła

*Zdjęcie: Andy Dismore*

4. Owiń przeźroczystą nić nad jednym z zamszowych sznurów i pod drugim. Przeprowadź ją ponownie przez otwór w koraliku, tym razem z drugiej strony. Krok ten został zilustrowany na rysunku 9.15.



**Rysunek 9.15.**  
Przelóż igłę ponownie przez otwór w koraliku, aby go zamocować

*Zdjęcie: Andy Dismore*

5. Nawlekaj kolejne koraliki (po jednym) na przeźroczystą nić i zabezpieczaj je, mocując do zamszowych sznurów. Mocowanie koralików polega na przeprowadzeniu przeźroczystego sznura dwukrotnie przez otwór koralika, za każdym razem w innym kierunku. W razie potrzeby przerwij pracę, aby odpowiednio umiejscowić koraliki. Upewnij się, że koraliki ciasno do siebie przylegają i że znajdują się między dwoma zamszowymi sznurami.



6. Po zamocowaniu ostatniego koralika przytrzymaj sznury za pomocą specjalnego urządzenia lub klipsa biurowego. Przyjrzyj się umiejscowieniu poszczególnych koralików i w razie potrzeby podostuwaj je do siebie. Powinny znajdować się w równych odstępach i zawsze między dwoma sznurami zamszu.
7. Zawiąż półszytek z dwóch zamszowych rzemieni. Zaciśnij węzeł tak mocno, jak tylko się da. Zamocuj oba sznury do uchwytu guzika. Zabezpiecz mocowanie węzłem płaskim jak na rysunku 9.16.



**Rysunek 9.16.**  
Zamocuj sznury do guzika, aby w ten sposób stworzyć zapięcie

Zdjęcie: Andy Dismore

8. Obetnij zbędne kawałki rzemienia. Nałóż na węzeł kropelkę kleju, aby go zabezpieczyć. Obejrzyj drugą stronę bransoletki i w razie potrzeby przytnij też zbędny kawałek przezroczystej nici, którą wcześniej zabezpiecz klejem.

### Wzór 9.10. Bransoletka z agatem brazylijskim

Główną ozdobę bransoletki prezentowanej na rysunku 9.19 stanowi jeden duży kamień, a konkretnie agat brazylijski z pięknym okiem w środku. Prostota bransoletki pozwala wydobyć jego piękno. Ta śmiała bransoletka doskonale się prezentuje jako pojedyncza ozdoba.



Możesz mieć trudności z pozyskaniem kamienia takich samych rozmiarów. Możesz zatem zmodyfikować ten wzór i użyć do wykonania bransoletki innego kamienia, który Ci się spodoba. Owszem, w takim przypadku trzeba co nieco policzyć, ale to nie będzie sprawdzian z matematyki — chodzi jedynie o to, by ustalić, ile będziesz potrzebować sznura. W tym celu zmierz kamień wraz z zawijanymi oczkami, czyli w wersji uzyskanej na zakończenie kroku 1. (mój miał około 5 cm). Następnie dodaj do tego pomiar, 2,5 cm na zapięcie. Odejmij tę liczbę (w moim przypadku 7,5 cm) od 18 cm, czyli od łącznej długości bransoletki. Dodaj jeszcze niecałe półtora centymetra, aby rzemień łagodnie wchodził w oczka. W przypadku mojego wzoru każdy z kawałków rzemienia ma po 11,5 cm. Gdyby kamień wraz z mocowaniami miał 4 cm, wówczas sznury musiałyby mieć 12,5 cm.



**Rysunek 9.17.**  
Bransoletka owijana z zamyszu i kamieni półszlachetnych

Zdjęcie: Matt Bowen



Jeśli ta bransoletka przypadła Ci do gustu, obejrzyj też bransoletkę z dużymi kamieniami na łańcuszku prezentowaną w materiale filmowym na płycie dołączonej do książki (lub na stronie <http://booksupport.wiley.com>). Krok po kroku wyjaśniam tam, w jaki sposób podobną techniką wykonać inną urzekającą ozdobę.

#### Narzędzia i materiały

- Szczypce okrągłe
- Cążki
- Szczypce płaskie zaokrąglone
- 25 cm drucika o średnicy 0,8 mm, srebrnego
- Agat brazylijski dowolnych kształtów o rozmiarach 40×32 mm
- 2 sztuki rzemienia o grubości 2 mm i długości 11,5 cm, metaliczny fiolet
- 2 sztuki 4-milimetrowych końcówek do sznura, srebrnych
- 2 sztuki 4-milimetrowych ogniwek łącznikowych, srebrnych
- Zapięcie typu toggle (zatyczka/kotwiczka i oczko), srebrne

1. Przytnij 10-centymetrowy kawałek drutu. Za pomocą szczypiec wykonaj na jego końcu zawijane oczko. Dodaj kamień. Wykonaj drugie zawijane oczko z reszty drucika, aby w ten sposób przygotować centralny element bransoletki.
2. Przełóż rzemień przez zawijane oczko. Przeciągnij sznur na tyle, aby oczko znalazło się na środku rzemienia, a jego końce się spotkały. Za pomocą szczypiec zamocuj końcówkę do sznura. Powtórz tę czynność z drugim rzemieniem i drugą końcówką. Na rysunku 2.2 w rozdziale 2. znajdziesz bardziej szczegółową instrukcję postępowania z końcówką rzemienia.

3. Za pomocą цаłków przetnij resztę drucika na pół. Owiń jeden kawałek wokół obu sznurów w taki sposób, aby mocowanie znajdowało się w odległości 1,3 – 1,9 cm od oczka. W tym kroku uzyskujesz dwa rezultaty jednocześnie: mocujesz rzemienie i je dekorujesz. Spójrz na rysunek 9.18, aby zobaczyć, jak wykonać ten krok. Powtórz tę samą czynność z rzemieniami po drugiej stronie kamienia.



**Rysunek 9.18.**  
Zawiń drucik wokół obu końców rzemienia po jednej stronie bransoletki

Zdjęcie: Andy Dismore

4. Za pomocą szczypiec otwórz ogniwko łącznikowe. Wsuń je w oczko znajdujące się przy końcówce rzemienia. Zamocuj do niego również oczko zapięcia. Zamknij ogniwko. Powtórz tę samą czynność z pozostałymi elementami. W ten sposób uzyskasz gotową ozdobę.



**Rysunek 9.19.**  
Bransoletka z agatem brazylijskim

Zdjęcie: Andy Dismore

## Inne fajne rzeczy

Biżuteria nie musi zdobić wyłącznie uszu, szyi i nadgarstków. Ozdobami można wzbogacić również inne elementy. Także same dodatki można dekorować przy użyciu koralików (rzecz dotyczy telefonów komórkowych, torebek, wsuwek i innych akcesoriów do włosów czy breloczków). Koraliki można dodawać dosłownie do wszystkiego. W przypadku przedmiotów, które się obijają lub mogą spaść, najlepsze rezultaty uzyskuje się, wykorzystując trwałe koraliki. Konkretnie rozwiązania opracowane z myślą o dekoracjach domowych zostały przedstawione w rozdziale 13.

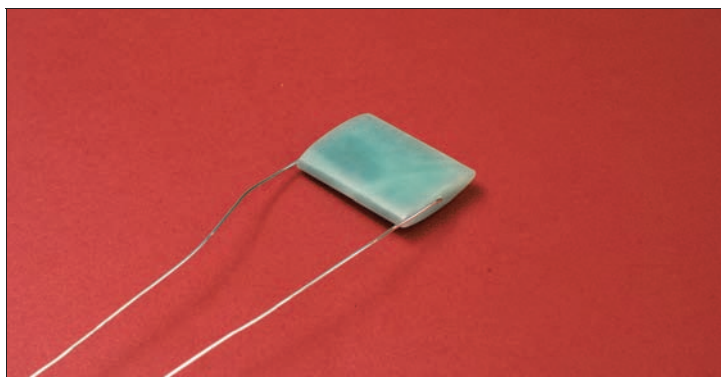
### Wzór 9.11. Druciany pierścionek

W internecie znajdziesz tyle wersji tego pierścionka, ile jest blogów poświęconych rękodziełu artystycznemu. Poniżej, na rysunku 9.22, przedstawiam swoją wersję. Osobiście chętnie wykorzystuję w tym modelu kamienie, które są szersze niż sam pierścionek, znacznie szersze niż mój palec. Ten pierścionek ma być w zamyśle noszony na środkowym palcu, żeby ten piękny kamień znajdował się na samym środku dłoni.

#### Narzędzia i materiały

- 60 cm srebrnego drucika o grubości 0,8 mm
- 1 prostokątny kamień o długości 40 mm (ja użyłam jasnoniebieskiego kwarcu)
- Trzpień miarowy do pierścionków
- Cążki
- Szczypce płaskie zaokrąglone

1. Nasuń kamień na drucik. Przesuń go na środek i dociśnij drucik po bokach w taki sposób, aby końcówki drutu ułożyły się równolegle. Skieruj druty ku dołowi, by ustawiły się jak na rysunku 9.20.

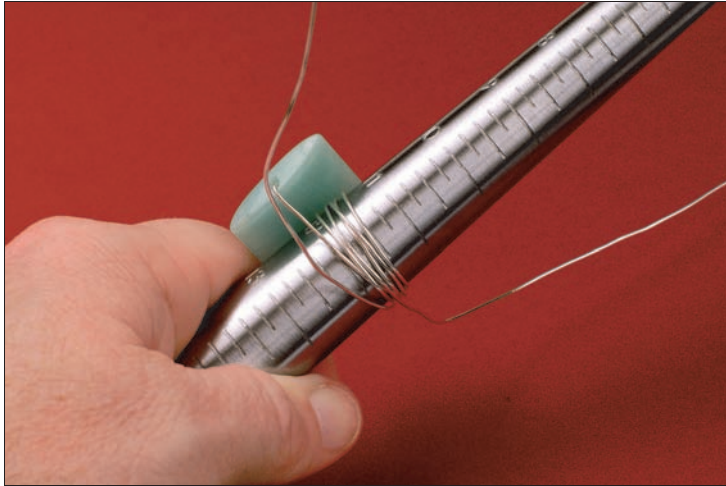


**Rysunek 9.20.**  
Umieść kamień na środku drucika, po czym zagnij drucik po obu stronach

Zdjęcie: Andy Dismore

2. Ułóż kamień przy trzpieniu, w miejscu wyznaczającym rozmiar o pół numeru większy od tego, jaki nosisz. Jeżeli na przykład chcesz zrobić pierścionek w rozmiarze 7, owiń drucik wokół rozmiaru 7½. (Gdy skończysz, pierścionek będzie miał właściwy rozmiar wewnętrzny).

3. Owiń obie końcówki drucika wokół trzpienia trzy albo cztery razy. Każdą w przeciwnym kierunku. Zadbaj o to, aby drucik znajdował się między trzpieniem a kamieniem. Zostało to zaprezentowane na rysunku 9.21.



**Rysunek 9.21.**  
Owijaj drucik wokół trzpienia pod kamieniem

*Zdjęcie: Andy Dismore*



**Rysunek 9.22.**  
Druciany pierścionek

*Zdjęcie: Matt Bowen*

4. Zdejmij pierścioneł z trzpienia. Mocno owiń drucik wokół obwodu pierścionka, w pobliżu otworów w kamieniu. Zawiiń drucik trzy do sześciu razy, aby dobrze zabezpieczyć kamień przed przesuwaniem się. To samo zrób również po drugiej stronie.
5. Za pomocą ączków obetnij nadmiar drucika. Przy użyciu szczypiec rozplaszcz końcówkę drucika.

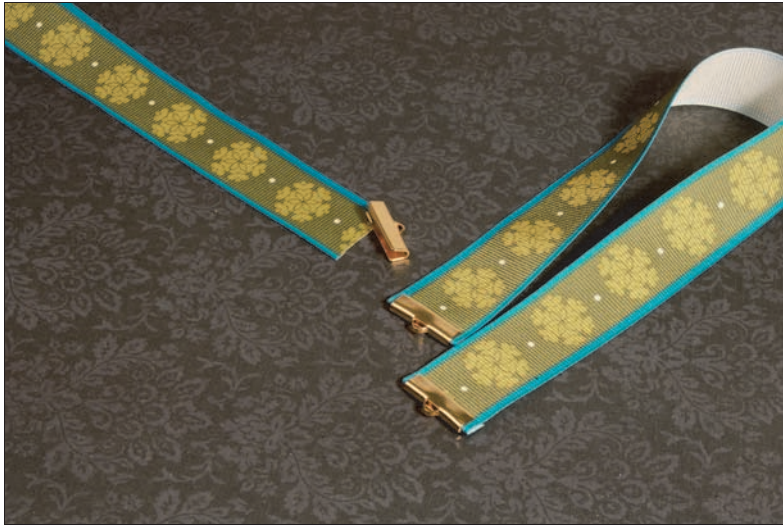
### ***Wzór 9.12. Wstążkowa zakładka***

Zakładka to przykład prezentu, który można wykonać w bardzo krótkim czasie. Wystarczy użyć zakończień do biżuterii. Zakładka przyda się każdemu. Trzeba tylko kupić piękną wstążkę, zakończenia zaciskowe odpowiednich rozmiarów oraz jakiś ładny element, który można by zamontować na końcach. W tym wzorze (prezentowanym na rysunku 9.24) użyłam zawieszki w kształcie lilijki (fleur-de-lis) oraz owalnego kaboszonu z howlitu w delikatnej oprawie. Ty możesz wykorzystać dowolną inną ozdobę, która odpowiada Twojemu gustowi i pasuje do wstążki.

#### ***Narzędzia i materiały***

- Szczypce płaskie
  - Szczypce płaskie zaokrąglone
  - Nożyczki
  - 2 sztuki 4-centymetrowych ogniwek łącznikowych, antyczne złoto
  - 2 sztuki 2,5-centymetrowych zakończień zaciskowych do wstążki, złotych
  - 30 cm wstążki o szerokości 2,5 cm
  - 1 zawieszka fleur-de-lis (lilijka) o długości 20 mm, antyczne złoto
  - 1 owalny kaboszon z howlitu o rozmiarach 18×13 mm
  - 1 filigranowe mocowanie z ząbkami do owalnego kaboszonu o rozmiarach 18×13 mm
1. Zagnij wstążkę mniej więcej 0,3 do 0,6 cm od krawędzi. Umieść złożoną końcówkę wstążki w zakończeniu zaciskowym. Za pomocą szczypiec płaskich ściśnij zakończenie w taki sposób, aby dobrze zabezpieczyć wstążkę. W razie potrzeby przytnij wystającą końcówkę wstążki. Powtórz tę samą czynność z drugim zakończeniem po drugiej stronie wstążki. Twoja zakładka powinna wyglądać tak jak na rysunku 9.23.
  2. Zamontuj owalny kaboszon w filigranowym mocowaniu. Zagnij ząbki wokół howlitu, aby go zabezpieczyć. Jeśli zajdzie taka potrzeba, możesz użyć w tym celu szczypiec.
  3. Otwórz jedno ogniwo łącznikowe i wsuń je w mocowanie kaboszonu. Zamocuj ogniwo do zakończenia wstążki. Zamknij ogniwo.
  4. Otwórz drugie ogniwo łącznikowe i zamocuj do niego zawieszkę. Połącz je z drugim zakończeniem wstążki. Zamknij ogniwo. I zakładka gotowa!

**Rysunek 9.23.**  
Zamocuj zakoń-  
czenia do  
wstążki



Zdjęcie: Andy Dismore

**Rysunek 9.24.**  
Wstążkowa  
zakładka



Zdjęcie: Matt Bowen

**Wzór 9.13. Breloczek Shangri-La**

Ten oryginalny breloczek został wykonany z masywnych koralików i giętkiego drucika. Szukałam sznura odpornego na zerwanie i zachowującego kształt. Do wykonania tego wzoru możesz użyć dowolnych koralików, ale staraj się unikać elementów delikatnych czy filigranowych, przynajmniej jeśli chcesz się przez jakiś czas cieszyć takim breloczkiem. Delikatne koraliki kiepsko się nadają do noszenia w kieszeniach, torebkach, plecakach i różnych innych miejscach, w których ludzie zwykle trzymają klucze. Gotowy wyrób został przedstawiony na rysunku 9.26.



Nie musisz stosować zapięcia z obrotowym karabińczykiem, ale zachęcam do skorzystania z takiego rozwiązania, ponieważ dzięki temu będziesz mógł łatwo przypiąć breloczek do smyczy, zamocować go w torebce albo przyczepić do innego zamkniętego haczyka. To rozwiązanie doskonale sprawdza się w przypadku nauczycieli, którzy muszą zabierać ze sobą klucze na czas przerwy, a także innych osób, które chciałyby móc przywiesić klucze w jakimś łatwo dostępnym miejscu.

**Narzędzia i materiały**

- Zaciskarka
- Cążki
- Szczypce płaskie zaokrąglone
- 15 cm elastycznego drucika powlekanego nylonem (linki stalowej)
- 1 szklana rurka zaokrąglona o wymiarach 14×9 mm, czarna
- 3 sztuki 6-milimetrowych okrągłych koralików, czarne
- 2 sztuki 20-milimetrowych płaskich koralików podobnych do monet, czerwone z czarnymi napisami
- 20 sztuk drobnych koralików (rozmiar 6), czarnych
- 2 rurki zaciskowe #3, srebrne
- 2 elementy maskujące zacisk, srebrne
- 1 kółko 12-milimetrowe, srebrne
- 1 kółko typu sprężynka 30-milimetrowe, srebrne
- 1 obrotowe zapięcie typu karabińczyk (opcjonalnie)

1. Nawlecz na drucik jeden z zacisków. Za nim wsuń 6-milimetrowy czarny okrągły koralik. Przewlecz sznur ponownie przez zacisk, pozostawiając końcówkę o długości około 0,6 cm. Dognij zacisk, mocując czarny koralik jako zakończenie breloczka.
2. Zasłoń zaciśniętą rurkę za pomocą elementu maskującego. W celu zamocowania go na zacisku wykorzystaj drugi otwór zaciskarki. Element maskujący powinien przypominać okrągły srebrny koralik. Więcej wskazówek na temat stosowania zaciskarki znajdziesz w rozdziale 5., na rysunku 5.25.
3. Nawlecz pozostałe elementy w następującej kolejności: jeden 6-milimetrowy czarny okrągły koralik, jedna czerwona moneta, jedna rurka, jedna czerwona moneta, jeden zacisk, 20 drobnych koralików. W dalszej kolejności załóż kółko. Sznur powinien wyglądać tak, jak to przedstawiono na rysunku 9.25.



**Rysunek 9.25.**  
Nawlecz korali-  
ki, aby stwo-  
rzyć breloczek



*Zdjęcie: Andy Dismore*

4. Przewlecz sznur ponownie przez zacisk i sąsiadujący z nim okrągły koralik w taki sposób, aby drobne koraliki stworzyły pętlę wokół srebrnego kółka. Spójrz na gotowy breloczek przedstawiony na rysunku 9.26, aby zobaczyć, o jaki efekt chodzi. Za pomocą szczypiec pozbadź się luzów. Po uzyskaniu zadowolającego efektu zagnij zacisk i zamocuj element maskujący. Przytnij resztę drucika, aby uzyskać profesjonalny wygląd ozdoby.



**Rysunek 9.26.**  
Breloczek  
Shangri-La

*Zdjęcie: Matt Bowen*

5. Załóż kółko typu sprężynka oraz karabińczyk (jeśli go używasz) na kółko. To ostatni etap pracy nad breloczkiem.



# Skorowidz



## A

Accu-flex, 39  
Acculon, 39  
agat, 36, 78  
    błękitny, 78  
    brazylijski, 217  
akwamaryn, 79, 84  
Aleene, 130  
aleksandryt, 230  
amazonit, 78, 84  
ametryn, 78  
ametyst, 78, 84  
amoniak, 266  
anodowanie, *Patrz:* metal anodowanie  
apatyt, 79  
arkusz miedziany, 157, 158, 167  
ArsNeo, 355  
ARSNEO, 33  
Artistic Wire, 44  
artMadam, 33, 355  
awenturyn, 36, 79, 84, 88

## B

Bead Buddy, 99  
Beadalon, 39, 44  
Beaducation, 155  
bigle, 47, 50, 53, 197  
    angielskie, 54  
    gumowe zabezpieczenia, 198  
    otwarte, 198  
    zamykane, 54  
biżuteria  
    czyszczenie, 265, 266, 267  
    do dekoracji domu, 287, 290, 294, 296,  
    299, 301  
    ekskluzywna, 227, 234, 235, 237, 238

jako źródło zarobków,  
    *Patrz:* działalność biznesowa  
męska, 79, 153, 249, 254, 255, 258  
    kolorystyka, 258  
    materiał, 254  
    rozmiar, 258  
    trendy, 249  
organizer, 301  
personalizowana, 153  
projektowanie, 227, 228, 238, 239, 245  
sprzedaż, *Patrz:* działalność biznesowa  
    przenośny zestaw, 372  
starzenie, 153, 166  
stemplowana, 153, 157, 158, 166, 196  
ślubna, 234, 235, 237  
trendy, 195, 196, 204, 213  
wieczorowa, 228  
wspólne wykonywanie, 325, 372  
    czas trwania, 332  
    materiały, 335  
    miejsce, 333  
    narzędzia, 333, 334  
    praca z dziećmi, 336  
    przekąski, 330  
    scenariusz, 325, 326, 328, 330, 331  
    uczestnicy, 328, 330, 331  
    wybór wzorów, 330, 331  
    wycena materiałów, 326, 327, 335  
    wyposażenie, 334  
    zaproszenia, 329  
wykonywana wspólnie z dziećmi, 305, 306,  
    315, 316, 318, 321, 323, 336  
    wiek dziecka, 307, 308, 309  
    wybór projektu, 307  
z odzysku, 263, 265, 267, 272, 274, 276,  
    277, 280, 282  
z papieru, 315  
z tkaniny, 184, 186, 188, 189

## biżuteria

- z warkocza zrobionego na drutach, 178, 180
- z włóczki, 178, 181, 183
- ze zdjęciami, 175
- bloczek, 154, 167
- bransoletka, 38, 80
  - elastyczna, 213
  - hematytowa, 107, 108
  - Instagram, 176
  - mała, 38, 108
  - na kostkę, 43
  - na rękę, 43
  - owijana, 29, 282
    - skórzana z pętelką, 255
  - przyjaźni, 211
  - regulowana z pereł i bawełny, 121
  - trendy, 213
  - typu charms, 134
  - w stylu steampunk, 276
  - wielobarwna ze skóry i zamszu, 39
  - z agatem brazylijskim, 217
  - z aleksandrytu, 230
  - z dużymi kamieniami na łańcuszku, 80
  - z fioletowych jaspisów i pereł elastyczna, 213
  - z folii termokurczliwej, 308
  - z kapsli, 280
  - z ogniwem miłości, 43
  - z okienkami, 176
  - z papierowych koralików, 316
  - z paracordu, 121, 249, 251
  - z piankowych koralików, 308
  - z rzemienia z koralikami amazonitowymi, 39
  - z szekłą, 254
  - z warkocza zrobionego na drutach, 32
  - z węzłem Józefiny, 115
  - z zamszu i kamieni półszlachetnych owijana, 215
  - z zębatek, 32
  - ze ślimaczków S z koralikami, 140
- breloczek
  - Shangri-La, 224
  - z kostki gitarowej, 163
- briollette, *Patrz:* koraliki kształt łez
- broszka, 269
  - z materiałowego kwiatu, 32, 186
- bursztyń, 78

## C

- czątki, 47, 335
  - do specjalnych zastosowań, 44, 132, 267, 368
- cement, *Patrz:* klej
- ColourCraft, 44
- C-Thru „Thread”, 38
- cytryn, 78, 79

## D

- DaWanda, 355
- Decobazaar, 355, 374
- decoupage, 129, 318
- drucik, 43, 131
  - ciasne zwijanie, 142
  - cięcie, 139
  - do biżuterii, 39
  - francuski, 44
  - kolorowy, 44
  - kształt, 133, 137
  - kwadratowy, 133, 137
  - miedziany, 44, 133
  - mosiężny, 133
  - na bazie niobu, 133
  - okrągły, 133, 137
  - platynowy, 133
  - płaski, 138
  - posrebrzany, 133
  - połączany, 133
  - półokrągły, 133, 137, 138
  - rozmiar, 138
    - jednostki, *Patrz:* gauge
  - sprężynka, *Patrz:* sprężynka srebrny, 133, 137
  - technika pracy, 139, 142, 144, 145, 147
  - twardość, 133, 137
  - z komputera, 133
  - z metalu szlachetnego, 45, 133, 137
    - czyszczenie, 138
  - z obwodów elektrycznych, 133
  - z pamięcią kształtu, 43, 44, 131, 132, 133, 213, 368
- działalność biznesowa, 339
  - forma prawna, 340
  - koszty ogólne, 344
  - kurs tworzenia biżuterii, 371
  - kwestie prawne, 339
  - pomoc dla małych przedsiębiorców, 342

przyjęcia tematyczne, 372  
 rejestracja, 340  
 rejestracja znaku towarowego, 342  
 sprzedaż, 345, 351, 352  
   do butików, 352, 374  
   giełda sztuki, 345, 346, 347, 348, 349,  
     350, 373  
   komis, 353, 354, 373  
   koszty dostawy, 357  
   podręczników, 374  
   przez internet, 355, 374  
   serwis aukcyjny, 356, 357, 374  
   sklep internetowy, 359  
   stoisko własne, 352  
   własna strona internetowa, 358  
   wzorów, 374  
 ubezpieczenia społeczne, 340  
 wyrób  
   cena detaliczna, 345  
   koszty materiałów, 343  
   pracochłonność, 343  
   wycena, 342, 345  
 zgłoszenie do urzędu skarbowego, 340  
 dzienniczek inspiracji, 239  
 dziurkacz, 156, 164

## E

Econoflex Wire, 39  
 Elasticity, 38  
 element  
   kamienny, 82  
   kryształowy, 37, *Patrz też: kryształki*  
   metalowy, 36  
   szklany, 37  
   typu charms, 161  
   wykończeniowy, 50  
 Etsy, 33, 374  
 Etsy.com, 355  
 Evite, 329

## F

Facebook, 33  
 Federal Trade Commission, *Patrz: FTC*  
 federering, 55, 213  
 Fire Mountain Gems and Beads, 99  
 Fire Mountains, 25  
 fluoryt, 80

folia termokurczliwa, 32, 169, 170, 171, 172, 196  
 frezowanie, 139  
 frędzelki, 287  
 FTC, 83

## G

gauge, 136  
 Gemological Institute of America, *Patrz: GIA*  
 GIA, 74  
 glina, 309  
   polimerowa, 92, 170, 309, 310, 311, 313,  
     314, 321, 323  
   wypalanie, 312  
   samoutwardzalna, 310  
 gliptyka, 80  
 granat, 80, 84  
 Gudebrod, 38  
 gumka, 38

## H

heliotrop, 78  
 hematyt, 80, 84, 107, 108, 132, 258  
 hemimorfit, 239, 240  
 howlit, 222

## I

ijolit, 80  
 Illusion Cord, 38  
 imitacja, 82, 83  
 implant do zastosowań medycznych, 47  
 Instagram, 176  
 intaglio, 78  
 Invisible Bead Cord, 38  
 inwytacje.pl, 329

## J

jadeit, 80, 84  
   biedaków, 79  
 jaspis, 80, 84, 146, 213  
   z brekcjami, 80  
 jednostki, 35, 50, 136  
 jig, 147, 148, 335  
 juta, 81

## K

- kaboszon, 67, 79, 128, 197, 222
- Kadoro, 147
- kalamín, *Patrz:* hemimorfit
- kamea, 78
- kamienie
  - kompozytowe, 82, 83
  - laboratoryjne, 82
  - naturalne, 82
  - półszlachetne, 61, 63, 65, 78, 82, 132, 215
    - rzeźba, *Patrz:* gliptyka
  - prawdziwe, 82, 83
  - syntetyczne, 82
  - szlachetne, 61, 63, 74, 78, 80, 82, 239
    - cena, 83
    - rzeźba, *Patrz:* gliptyka
    - zakup, 83, 85, 86, 87
- karabińczyk, 27, 28, 41, 213
  - obrotowy, 224
- karat, 46
- karneol, 78, 79, 146
- kasa fiskalna, 349
- kevlar, 37
- klej, 41, 108, 119, 128, 288
  - Aleene, 130
  - Diamond Glaze, 174, 272
  - do robótek ręcznych, 130
  - do tkanin, 130
  - E-6000, 129, 175, 271
  - Hypo Cement, 129
  - Liquid Fusion, 129
  - Mod Podge, 129, 318
  - Super Glue, 129
  - szybkowiązający, 129
  - żelowy błyskawiczny, 129
- klipsy, 198
- kłosz z frędzelkami, 288
- kolczyki, 47, 53, 67, 78, 80, 196
  - długie w stylu steampunk, 200
  - druciane S, 152
  - koła, 196
  - Kropla kryształu, 70
  - nadwrażliwość na metale, 197
  - niezwisające, 197
  - organizery, 297
  - panny młodej, 237
  - podłużne, 196
  - szerokie, 196
  - sztyfty, *Patrz:* bigle
- trendy, 196
- typu kandelabr, 196, 197
- typu miotełka do ramion, 196
- w stylu celtyckim, 148
- w stylu steampunk, 30, 200
- warstwowe, 161
- z aleksandrytu, 230
- z kwadratowych kryształków, 199
- z opłatanymi koralikami, 30, 145
- ze szkła weneckiego, 198
- zwisające, 197
- zyrandolowe z folii termokurczliwej, 170
- komis, 354, 373
- końcówka
  - do koralika, 57
  - do sznurów, 125
  - sprężynkowa, 27, 28, 164
- koral, 79
- koraliki, 50, 61, 79
  - charms, 46
  - cloisonné, 64
  - czeskie, 62, 71
  - Delica, 64
  - dichroiczne, 62
  - drobne, 64
  - emaliowane, 64
  - kaboszon, *Patrz:* kaboszon
  - klejone, 38
  - kryształowe, 37, 65, 69, 70, *Patrz też:*
    - kryształki
  - kształt, 62, 65, 69, 80
    - kostki, 67
    - łez, 66, 67, 68
    - okrągłe, 65, 67, 126
    - oponki, 64, 67, 120
    - owalne, 66
    - rurki, 67, 126
  - lentil, *Patrz:* lentil
  - metalowe, 62, 63
  - murano, 62
  - oplatane, 144, 145
  - otwór, 67
  - papierowe, 129, 316
  - pełniące funkcję zacisków, 126
  - plastikowe, 61
  - po pochodzenia naturalnego, 36
  - przechowywanie, 98
    - organizery, 98, 99
    - plastikowe woreczki, 98

sprzęt do wędkowania, 98  
 taca do sortowania elementów, 98  
 rozmiar, 68, 69  
 seeds, 64  
 szklane, 62, 65  
 tile, 65  
 TOHO, 64  
 typu  
   bicone, 67  
   lampwork, 62, 63  
   rondelle, 67, 70  
 wysadzane kamieniami, 63  
 z efektem kociego oka, 62  
 z gliny, 310, 311, 312, 313  
 z kamieni  
   półszlachetnych, 61, 65  
   szlachetnych, 61  
 z papieru makulaturowego, 315  
 zaciskane, 38  
 zakup, 83, 85, 86, 87  
 kordieryt, *Patrz:* ijolit  
 kordonek, 40  
 kółko sprężynkowe, 51  
 kryształ górski, 81  
 kryształki, 37, 65, 69, 231, *Patrz też:* koraliki  
*kryształowe*  
   antyczne, 72  
   czeskie, *Patrz:* koraliki czeskie  
   kamienne, 36  
   kolor, 69  
     według daty urodzenia, 73, 79, 80, 81  
   Swarowskiego, 38, 71, 72, 78  
   kolor, 73  
 z wykończeniem AB, 70, 73  
 kwarc, 78  
 przezroczysty, *Patrz:* kryształ górski  
 różowy, 80, 81, 84, 88  
 tygrysie oko, 81, 84  
 kwas solny, 165

## L

lapis lazuli, 80  
 lentil, 67  
 lepiszcze, *Patrz:* klej  
 linka  
   bawełniana, 115  
   rozmiar, 39  
 ze stali nierdzewnej, 39  
 powleczenia, 39

## Ł

łańcuszek, 45, 133, 145  
   polerowanie, 156  
 łapaczki, 57  
 łączniki, 51

## M

makrama, 114, 115, 121, 239  
 malachit, 80  
 masa perłowa, 74, 75, 77, 81  
 materiały, 35, 239, 367  
   przechowywanie, *Patrz:* przechowywanie  
   zakup, 85, 86, 87  
 metal  
   anodowanie, 46  
   stop, *Patrz:* stop metali  
 metaloplastyka, 32, 153, 164  
 miedź, 44, 133, 157, 158, 167, *Patrz też:* stop  
 MIYUKI, 64  
 młotek, 154, 155  
   cyzelerski, 155  
   do wykonywania faktur, 156  
   gumowy, 156  
 mocowanie do broszek, 269  
 mosiądz  
   oksydowany, 239  
   wysokoniklowy, *Patrz:* nowe srebro  
 myjka  
   jonowa, 266  
   ultradźwiękowa, 266

## N

narzędzia, 35, 138, 139, 154, 156, 333, 368  
   do polerowania, 156  
   do supelków Tri-Cord Knotter, 110  
   do wycinania, 310  
 naszyjnik, 43, 67, 78, 202, 203  
   20 tysięcy mil podmorskiej żeglugi, 209  
   bolo, 40  
   choker, 204  
   długość, 203  
   choker, 203  
   collar, *Patrz:* obroża  
   matinec, 203  
   opera, 203  
   princess, 203  
   rope, 203

## naszyjnik

- hematytowo-kryształowy, 132
  - iluzoryczny, 58
  - kwiatowy zrobiony na szydełku, 181, 183
  - materiałowy z pomponów, 184
  - perły na wstążce, 206
  - przyjaźni, 211
  - ptasie gniazdo, 134
  - rozstrzelony, 111, 112
  - scrapbookingowy, 173
  - trendy, 204
  - turkusowy bib necklace, 30, 227, 245
  - typu
    - obroża, 39
    - śliniak, *Patrz też:* naszyjnik turkusowy bib necklace
  - w kształcie litery Y, 209, 228
  - w stylu steampunk, 274
  - warstwowy, 30
  - wielowarstwowy, 204
  - z aleksandrytu, 230
  - z glinianych koralików, 308
  - z kamieniami szlachetnymi wiązany, 242
  - z kolorowego makaronu, 308
  - z lawy i żółtego turkus, 258
  - z odzysku, 32
  - z papierowych koralików, 316
  - z pereł na wstążce, 235
  - z pływającą łezką, 88
  - z podkładek zdobionych techniką decoupage, 318
  - z pomponów, 30
  - z wisiosem z gliny polimerowej, 321
  - z wisiorkiem dla mamy, 158
  - ze złotym frędzlem, 228
- nawlekanie, 27, 35, 107, 255
- nici, 35, 39, *Patrz też:* sznur, sznurek
- grubość, 36
  - jedwabne, 36, 110, 118
  - kolor, 36
  - monofilowe, 37
  - nylonowe, 36, 85, 118
  - nymo, 36
  - one-g, 36
  - średnica, 36
  - waga, 36
- niob, 46
- nowe srebro, 46, 167

- nożyce, 132, *Patrz też:* cążki do cięcia blachy, 158
- nylon, 37

## O

- obrożę ręcznie kuta oplatana nicią, 239
- obroża, 43, 203
  - dla czworonoga, 254
  - hematytowo-kryształowa, 132
  - w stylu steampunk, 188, 189
- oczko, 142, 245
  - zawijane, 143, 145
- ogniwko łącznikowe, 51, 118
- oksydowanie, 164, 165, 166
  - kwas solny, 165
  - siarczek potasu, 165
- oliwin, 81
- onyks, 78, 79, 84
- opal, 83, 84
- Opelon Floss, 38
- origami, 264
- otwór, 156
- ozdoba
  - dla dzieci, 38, 43
  - w stylu westernowym, 39, 40

## P

- paciorki, *Patrz:* koraliki
- Pakamera, 355, 374
- paracord, 249, 254
- pasek od zegarka, 38
- pastą do czyszczenia biżuterii, 266
- patyna, 166
- Pearltrees, 25
- perła, 36, 74, 84, 206, 213, 231, 235
  - cena, 74, 75
  - czyszczenie, 74
  - fasetowana, 65, 75
  - hodowlana, 74, 75
  - jakość, 76, 77
  - kolor, 74, 76
  - kształt, 76
  - morska, 75
  - naturalna, 74, 75
  - orient, 76
  - overtone, 76
  - połysk, 76



rozmiar, 76  
 słodkowodna, 75, 76, 80, 134  
 sztuczna, 75, 121  
 z wykończeniem metalicznym, 75  
 zakup, 83, 85, 86, 87

perydot, 79, 81

pewter, 46, 63

pętla, 48

pięścić, *Patrz:* koraliki kształt oponki

pięścionelek, 30, 43  
 druciany, 30, 220  
 z guzika, 30, 270

pilnik  
 do biżuterii, 139  
 do metalu, 156  
 z końcówką do powiększania otworów, 75

pinceta do supełków, 110

Pinterest, 25, 33

piryt, 239

platyna, 46

płyn do mycia naczyń, 266

pojemnik na biżuterię, 301

polerka bębnowa, 156

polerowanie, 156, 166, 266

Powercord, 38

półszytyk, 112, 119, 121, 123

preparat do czyszczenia biżuterii, 266

Pro Polish Pads, 156

przechowywanie, 368

przekładka, 63, 64

przeźreń robocza, *Patrz:* warsztat roboczy

przędza  
 akrylowa, 178  
 jednowłóknowa, 37

## R

ramka kwadratowa srebrna, 41

recycling, 315

Remembrance, 44

retrofuturyzm, *Patrz:* styl steampunk

Rio Grande, 41

ruda żelaza, 80

rzemień, 27, 118, 254  
 kauczukowy, 41  
 rozmiar, *Patrz:* gauge  
 skórzany, 37, 39, 41

## S

scrapbooking, 169, 172, 315, 319

seeds, *Patrz:* koraliki seeds

Sendomatic, 329

serpentyń, 81

serwis do rozsyłania zaproszeń, 329

Shine Rite Polishing Pads, 156

shrink plastic, *Patrz:* folia termokurczliwa

siarczek potasu, 165

skóra, 39, 81, 254

sodalit, 112

Soft Flex, 39

spinki do mankietów, 267  
 z monet, 267

spiż, 47

spoiwo, *Patrz:* klej

spray do czyszczenia biżuterii, 266

sprężynka, 142

srebro, 84, 165, 235  
 925, 46, 63, 79, 235, 239  
 złoczone, *Patrz:* vermeil  
 oksydowane, 239  
 polerowanie, 47

stal, 37, 39  
 chirurgiczna, 47, 197  
 nierdzewna, 254

steampunk, 30, 188, 189, 200, 274, 276

stempel, 32, 153, 154, 155, 292  
 gumowy, 169, 170

stemplowanie, 153, 157, 166, 292  
 na arkuszu miedzianym, 157, 158, 167  
 problemy, 167  
 technika pracy, 154, 155

stop  
 cyna, antymon, miedź, ołów, *Patrz:* pewter  
 metali, 46  
 nikiel, miedź, cynk, *Patrz:* nowe srebro

stoper, *Patrz:* zacisk

Stretch Magic, 38

struna gitarowa, 277

styl  
 steampunk, 30, 188, 189, 200, 274, 276  
 wiktoriański, *Patrz:* styl steampunk

Stylowi.pl, 33

suknia ślubna, 235  
 dekolt, 234  
 kolor, 234  
 zdobienia szwów, 234

Sunshine Cloths, 156  
supledek, 41, 109, 119  
  element dekoracyjny, 114  
  materiał, 110  
  na podwójnej nici, 111  
  narzędzia, 110  
  tradycyjny, 111  
SuppleMax, 38  
system miar, 35, 50  
szablon jig, *Patrz:* jig  
szafir, 84  
szczypce  
  do ogniwek, 49, 334  
  do osadzania kamieni, 49  
  do zamykania pętli, 48, 334  
  jubilerskie, 45  
  okrągłe, 45  
  płaskie, 48, 128  
    zakrzywione, 48, 139  
    zaokrąglone, 28, 41, 47  
  powlekane nylonem, 44, 48, 138, 172  
  różańcowe, 49  
  tradycyjne, 45  
  uniwersalne, 48  
  wydłużone, 48  
  z wbudowaną sprężyną, 45  
  zaokrąglone, 45  
  zaokrąglone do zaciskania, *Patrz:* zaciskarka  
szkło  
  dichroiczne, 62  
  lampowe, 63  
  weneckie, 198  
szlif fasetkowy, 65  
szmaragd, 80  
sznur, *Patrz też:* nici, sznurek  
  długości przyrost, 37  
  końcówka, *Patrz:* końcówka do sznurów  
  rozmiar, *Patrz:* gauge  
sznurek, *Patrz też:* nici, sznur  
  elastyczny, 38, 119  
  konopny, 40  
  nylonowy, 110, 118  
    pleciony, *Patrz:* paracord  
    przezroczysty, 38  
  satynowy, 37, 38, 110  
    rozmiar, 38  
  woskowany, 40, 121  
  zamszowy, 39, 40  
  szerokość, 40

  ze skóry sztucznej, 40  
szpilka, 51  
  z główką, 50, 51, 110, 142, 196  
  z oczkiem, 50, 51  
szyft, *Patrz:* bigle  
szyk, 119  
szydełko do koralików, 110

## Ś

ściereczka polerująca, 154, 156, 160, 166, 266  
ślimaczek S, 140, 145  
świecznik, 294

## T

tamborek jako organizator do kolczyków, 297  
tanzanit, 81  
taśma  
  dekoracyjna, 264  
  washi, 264, 265  
The Fancy, 25  
Thing-A-Ma-Jig, *Patrz:* jig  
tłoczenie, 156  
TOHO, *Patrz:* koraliki TOHO  
Tool Magic, 48, 172  
topaz błękitny, 79  
Trendymania, 355  
Tri-Cord Knotter, 110  
trzępień, 63  
turkus, 80, 81, 84  
  żółty, 258  
turmalin, 81, 84  
Twist'n'Curl, 142  
Twitter, 33  
tytan, 47

## U

upcycling, 263, 265, 267, 272, 274, 276, 277,  
280, 282, 299, 301

## V

vermeil, 47, 63

## W

- warsztat roboczy, 91, 93, 97, 102  
 bezpieczeństwo, 100, 101, 103, 165  
 ochrona oczu, 101  
 krzesło, 95  
 oświetlenie, 92, 94, 101, 102  
 lampa ze szkłem powiększającym, 95  
 naturalne, 95  
 żarówka pełnospektralna, 94  
 podkładka do nawlekania naszyjników, 98,  
 99, 228  
 podłoga, 97, 306  
 praca z dziećmi, 305, 306  
 przenośny, 92  
 stół, 96  
 wentylacja, 92, 165  
 wełna stalowa, 156  
 węzeł, 125  
 główka skowronka, 120, 250  
 Józefiny, 115  
 klejenie, 128  
 makramowy, 115  
 nieskończoności, 27  
 płaski, *Patrz:* węzeł prosty  
 prosty, 121, 123, 251  
 rodzaj, 119  
 ruchomy, 119  
 węzełek, *Patrz:* supełek  
 nieskończoności, 107  
 wiązanie, 27  
 Wire Worker, 142  
 wire wrapping, 27, 45, 131, 133, 150, 196, 245,  
 255, 309  
 wisior  
 kolożowy w stylu steampunk, 272  
 ze strun gitarowych, 277  
 wisiorek, *Patrz:* naszyjnik  
 wstążka satynowa, 39  
 wybielacz, 266  
 wyroby  
 posrebrzane, 46  
 pozłacane, 46
- rozmiar, 52  
 w kształcie walca, 52  
 z oczkiem, 127  
 zaciskarka, 48, 52, 126, 128, 334, 369  
 mini, 127  
 zakładka  
 wstążkowa, 222  
 z frędzelkami, 287  
 zamsz, 39, 215, 254  
 zapięcie, 50, 54, 150  
 boczne, *Patrz:* zapięcie  
 w kształcie walca typu slide  
 magnetyczne, 56  
 mocowanie, 57  
 skręcane, 56  
 skrzynkowe, 54, 213  
 typu  
 haczyk, 55  
 oczko i haczyk, 150  
 S, 151  
 toggle, 56, 88, 213  
 w kształcie walca typu slide, 54  
 z obrotowym karabińczykiem, 224  
 z osłonką, 57  
 z zaciskiem, 127  
 ze sprężynkowych końcówek, 27  
 zapinka bolo, 39  
 zawieszka  
 charms, 204  
 do broszek, 269  
 do kieliszków, 290, 309  
 w kształcie koła, 196  
 w kształcie lilijki, 222  
 Zielony kot, 355  
 złoto, 63, 79, 80, 235  
 14-karatowe, 46  
 24-karatowe, 46  
 białe, 46  
 głupców, *Patrz:* piryt  
 znaczniki do ziół ze stemplami, 292  
 zoizyt, 81  
 zwijacz, 142

## Ż

- żacisk, 38, 41, 48, 50, 52, 119, 125, 127  
 koralikowy, 52  
 mocowanie, 126
- żyłka, 39  
 wędkarska, 36



# PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



- 1. ZAREJESTRUJ SIĘ**
- 2. PREZENTUJ KSIĄŻKI**
- 3. ZBIERAJ PROWIZJĘ**

Zmień swoją stronę WWW  
w działający bankomat!

**Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!**

<http://program-partnerski.helion.pl>

# Niezwykłe ozdoby na co dzień i od święta

Biżuteria dostępna w większości sklepów jest nudna albo droga. A przecież możesz samodzielnie wykonać znacznie ciekawsze ozdoby, w dodatku niższym kosztem. To prostsze, niż Ci się wydaje. Nie tylko powiększysz własną kolekcję oryginalnej biżuterii, ale także ucieszysz znajomych osobiście wykonanymi ozdobami. Szereg prostych ćwiczeń pozwoli Ci osiągnąć biegłość, a przedstawione w książce wzory ułatwią tworzenie pięknych naszyjników, bransoletek, kolczyków, pierścionków, broszek i breloczków. Twórz własne małe dzieła sztuki!

- **ABC tworzenia ozdób i biżuterii** — zaopatrzyć się w podstawowe narzędzia i materiały, a następnie przygotować miejsce pracy.
- **Metodologia** — opanuj wiele różnych technik wyrobu biżuterii, takich jak nawlekanie koralików, wiązanie węzłków i umiejętność wyginanie metalowego drucika.
- **Sztuka rękodzielnicza** — poznaj szczegółowe instrukcje, ilustracje i zdjęcia, na podstawie których można stworzyć modne i eleganckie ozdoby.
- **Więcej niż nawlekanie koralików** — sprawdź pomysły na organizowanie przyjęć tematycznych, wykonywanie biżuterii w towarzystwie dzieci i wiele innych.

**Heather H. Dismore** od ponad dwudziestu lat robi wyjątkową biżuterię z powszechnie dostępnych materiałów, znalezionych staroci i przedmiotów codziennego użytku. Więcej informacji na temat autorki można znaleźć na stronie [www.heatherdismore.com](http://www.heatherdismore.com). Można się z nią również skontaktować za pośrednictwem serwisów Twitter (@heatherdismore) oraz Pinterest (heatherdismore).



## W książce znajdziesz:

- ilustrowane instrukcje wykonania 70 ozdób
- wskazówki dotyczące różnych metod tworzenia ozdób
- ciekawe pomysły na ozdoby dla mężczyzn
- sposoby na ożywienie starych przedmiotów
- rady, jak zarabiać na swoim hobby
- informacje o błędach, których należy unikać
- DVD zawierające instruktażowe materiały wideo

PO ROZUM NA...

[www.dlabystrzakow.pl](http://www.dlabystrzakow.pl)

Zamówienia telefoniczne:



0 801 339900



0 601 339900

septem  
septem.pl

Sprawdź najnowsze promocje: <http://dlabystrzakow.pl/promocje>  
Książki najchętniej czytane: <http://dlabystrzakow.pl/bestsellery>  
Zamów informacje o nowościach: <http://dlabystrzakow.pl/nawosci>

Hellon SA: ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice, tel.: 32 230 98 63  
e-mail: [rady@dlabystrzakow.pl](mailto:rady@dlabystrzakow.pl) <http://dlabystrzakow.pl>

Cena 59,00 zł

ISBN 978-83-246-8876-0



9 788324 688760